



ФЕСТИВАЛЬ
КИНОПЕДАГОГИКА

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ
«КИНОПЕДАГОГИКА»



Москва
2021

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ
«КИНОПЕДАГОГИКА»

*Материалы фестиваля «Кинопедагогика»
г. Москва, 17 декабря 2021 г.*

Под общ. ред. А. Ю. Захаровой

М П Г У
Москва • 2021

УДК 82:37
ББК ББК 74.268.3
С232

DOI: 10.31862/9785426310520

Рецензенты:

Бондаренко Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры киноведения ВГИК имени С.А. Герасимова, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике РФ, председатель жюри фестиваля «Кинопедагогика»

Бернатоните Ада Казимировна, киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ, заведующий лабораторией по кинопедагогике ТГПУ, член Союза кинематографистов Российской Федерации, член жюри фестиваля «Кинопедагогика»

**Сборник методических разработок победителей фести-
С232 тивала «Кинопедагогика»** : материалы фестиваля «Ки-
нопедагогика», г. Москва, 17 декабря 2021 г. / под общ. ред.
А. Ю. Захаровой. – Москва : МПГУ, 2021. – 96 с. : ил.

ISBN 978-5-4263-1052-0

В сборнике методических разработок победителей фестиваля «Кинопедагогика» представлен опыт проведения мероприятий по кинопедагогике в целях содействия патриотическому воспитанию подрастающего поколения с учётом воспитательного потенциала произведений киноискусства о важнейших событиях в истории СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Сборник рекомендован педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего и дополнительного образования в рамках учебной и внеурочной деятельности.

**УДК 82:37
ББК ББК 74.268.3**

**ISBN 978-5-4263-1052-0
DOI: 10.31862/9785426310520**

© МПГУ, 2021
© Коллектив авторов, текст, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО РЕКТОРА | 5 |
| ПОЛОЖЕНИЕ об организации и проведении фестиваля «Кинопедагогика» | 7 |
| ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «КИНОПЕДАГОГИКА» | |
| Направление «Кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования» | 23 |
| I место | |
| <i>Казанская Н.П., Череповская Л.В.</i> Методическая разработка кинопоказа «Как много в этом слове «Жить!» Возраст обучающихся 11–15 лет | 23 |
| II место | |
| <i>Садовникова Т. П., Еськина Л. В.</i> Методическая разработка киноурока «Дети войны» на материале фильма «Ванька» режиссера Игоря Мельникова (2020 г.) | 36 |
| III место | |
| <i>Котова И.Е., Мироненко И.В.</i> Методическая разработка киноурока по фильму «Ванька» | 43 |
| Номинация «За мастерство в кинопедагогике» | |
| <i>Матросова Т.А.</i> Методическая разработка по патриотическому воспитанию обучающихся средствами кинематографа: «Взрослые дети страшной войны» | 52 |

Номинация «За развитие принципов кинопедагогике»

Степанова О.В., Бурцева Е.С.

Методическая разработка внеклассного занятия
«Великая Отечественная война в книгах,
фильмах и музыке».....60

**Направление «Кинопедагогика в вузах,
реализующих образовательные программы
педагогического образования».....77**

I место

Мищенко Т.А., Дьяченко С.Г.

Методика киноклуба как способ осмысления трагедии
Холокоста в период Второй мировой войны77

II место

Лопатина О.П., Даниленко Ю.Ю., Ермошина М.А.

Как по-разному мы видим
Методическая разработка по направлению
«Кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные
программы педагогического образования».....88

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО РЕКТОРА



Дорогие участники фестиваля «Кинопедагогика»!

Кино и педагогика очень тесно связаны друг с другом. Воспитание личности человека немислимо без кино, без обращения к зрительным образам. Эта традиция имеет глубокие исторические, культурные, духовные и религиозные корни. Наши режиссеры и кинооператоры, развивая идеи русской иконописи, доходили до пространства личности человека, расширяя, углубляя, облагораживая его образ, делая его достойным тех высоких идеалов, которым всегда была верна наша национальная культура. Верны высоким идеалам национальной культуры и фильмы советского периода о школе и учителях: «Чудак из 5 «Б»» (режиссер И. Фрэнз), трилогия «100 дней после детства» (режиссер С. Соловьев), «Это мы не проходили» (режиссер А. Ростоцкий) и другие. Это самое лучшее, что есть в нашем кинематографе о детях, учителях, школе.

К сожалению, мы не можем привести примеры положительно го образа педагога в кинематографе сегодняшнего дня. О школе и об учителях, начиная с 90-х годов прошлого века, часто мы слышим в негативном аспекте.

В настоящее время задача нашей киноассоциации заключается в том, чтобы создавать положительные примеры, положительные образы в кино, и не просто создавать, но и пропагандировать их. Конечно, самое лучшее – делать это руками самих обучающихся.

Целью нашего фестиваля является поиск и продвижение инновационных методических разработок учителей, педагогов, преподавателей, оказывающих эффективное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства.

Обращаясь к нашим практикующим учителям, мы попытались выделить те базовые технологии и приемы работы с кинопроизведениями, которые не только пользуются успехом у подрастающего поколения, но и поддерживаются как представителями кино, так и педагогическим сообществом.

Дорогие участники фестиваля, желаю, чтобы наша общая задача воспитания человека всегда оставалась той целью, к которой мы идем.

Желаю, чтобы наконец начали снимать фильмы о детях, о школе, об учителях и о том мире, который мы хотим преобразить.

Бесспорно, что обобщение представленного на фестиваль опыта работы будет востребовано как в урочной и внеурочной деятельности в современной школе, так и в рамках воспитательной работы в колледжах и вузах.

Ректор МПГУ, доктор исторических наук,
профессор, член-корреспондент РАО,
президент Ассоциации кинопедагогов России



А. В. Лубков

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО

Московский педагогический
государственный университет»



[Signature]
А.В. Лубков

» ноября 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ об организации и проведении фестиваля «Кинопедагогика»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения фестиваля «Кинопедагогика» (далее – Фестиваль) для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального, высшего и дополнительного образования (далее – педагогические работники, образовательные организации, участники) и условия участия в нем.

1.2. Организатором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – МПГУ, Организатор). Фестиваль проводится при поддержке Минпросвещения России.

1.3. Соорганизаторами Фестиваля являются Ассоциация кинопедагогов России «Образ» и Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс».

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является поиск и продвижение инновационных методических разработок, оказывающих эффективное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства (средствами кинематографии).

2.2. Задачи:

2.2.1. содействие развитию профессиональных компетенций педагогических работников в сфере патриотического воспитания;

2.2.2. поддержка и мотивация творчески работающих педагогов на создание методических разработок по кинопедагогике, способствующих приобщению подрастающего поколения к изучению истории своей страны в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

2.2.3. популяризация и распространение успешного инновационного методического опыта кинопедагогов по патриотическому воспитанию подрастающего поколения среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;

2.2.4. содействие созданию оригинальных разработок практического опыта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения с использованием методик и технологических приёмов кинопедагогике;

2.2.5. привлечение детей и молодёжи к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

3. Условия участия в Фестивале

3.1. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники образовательных организаций Российской Федерации индивидуально или группой соавторов.

3.2. На Фестиваль представляются методические разработки в формате логично структурированного и подробно описанного хода проведения мероприятия по кинопедагогике, включающего

описание последовательности действий, предложенных участниками целей, задач, средств их достижения, ожидаемых результатов, методических приёмов и рекомендаций.

3.3. Участник несет ответственность за достоверность информации, содержащейся в его заявке на участие в Фестивале, и в случае необходимости может предоставить подтверждающие документы по просьбе Организатора или Соорганизаторов, указанных в п. 1.2 и 1.3 Положения.

3.4. Методические разработки (далее – материалы), присланные в ходе Фестиваля, не возвращаются и не рецензируются.

3.5. Ответственность за содержание представленных материалов несёт участник Фестиваля. Претензии, связанные с нарушением авторских прав в работах участников, направляются непосредственно лицам, предоставившим материалы.

3.6. Подача конкурсных материалов Организатору рассматривается как согласие автора (авторов) на возможную публикацию материалов с соблюдением авторских прав (смотри п.5.1.).

3.7. Участник соглашается, что все результаты интеллектуальной деятельности, предоставленные во время участия в Фестивале, могут быть использованы Организатором (Соорганизаторами) по своему усмотрению в некоммерческих целях.

3.8. При создании конкурсных материалов участнику могут помогать научные работники, эксперты в области образования и(или) молодёжной политики, кроме членов жюри Фестиваля. Фамилии, имена и отчества научных работников и экспертов необходимо указывать в списке авторов с подписью – «Куратор».

4. Тематика методических разработок Фестиваля

4.1. В методических разработках участники Фестиваля представляют опыт проведения мероприятий по кинопедагогике в целях содействия патриотическому воспитанию подрастающего поколения с учётом воспитательного потенциала произведений киноискусства о важнейших событиях в истории СССР в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

4.2. Участники Фестиваля используют для создания методических разработок аудиовизуальные произведения на военную тему, созданные профессиональными кинематографистами: документальные, полнометражные и короткометражные художественные фильмы, анимацию или фильмы, предложенные Оргкомитетом Фестиваля, с платформы онлайн-кинотеатра zeroplus.tv (Приложение 1).

4.3. В период отборочного этапа Фестиваля Организатором и Соорганизаторами для участников проводятся обучающие вебинары по подготовке методических разработок с учётом цели и задач Фестиваля.

5. Сроки и порядок реализации Фестиваля

5.1. Приём методических разработок на отборочный этап для участия в Фестивале осуществляется в период с 12 ноября по 3 декабря 2021 года через форму заявок на сайте <https://кинопедагогика.рф/festival> в соответствии с формой заявки (Приложение № 2), учитывая требования, предъявляемые к представлению материалов на участие в Фестивале (Приложение № 3).

5.2. Подведение итогов отборочного этапа для участия в Фестивале 12 декабря 2021 года.

5.3. По итогам отборочного этапа для участия в Фестивале будут выбраны по три победителя в каждом из следующих направлений (далее – направления Фестиваля):

- кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;
- кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования (далее – направления Фестиваля).

5.4. Проведение Фестиваля включает:

- мастер-классы победителей Фестиваля, рекомендуемых Организатором (Соорганизаторами, Оргкомитетом, жюри);
- образовательную программу с участием экспертного сообщества кинопедагогов, представителей Организатора, Соорганизаторов, Оргкомитета, Жюри;

- церемонию награждения победителей Фестиваля, которая состоится в Москве 17 декабря 2021 года.

Возможен очный, смешанный или дистанционный формат проведения Фестиваля (согласно п. 9.4).

5.5. По итогам работы Фестиваля будет издан сборник методических материалов. На основе материалов Фестиваля планируется разработка базовой технологии по кинопедагогике.

6. Организационный комитет Фестиваля

6.1. Общее руководство по организации и проведению Фестиваля осуществляется Организационным комитетом Фестиваля (далее – Оргкомитет) (*Приложение № 4*).

6.2. Оргкомитет создается на период организации и проведения Фестиваля для решения цели и вытекающих из нее задач.

6.3. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками Фестиваля, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе.

6.4. Оргкомитет имеет право:

- вносить Организатору предложения по составу участников Фестиваля;
- принимать решение по допуску участников к участию в Фестивале;
- формировать экспертное жюри для оценки материалов, присланных участниками в течение конкурсного отбора для участия в Фестивале;
- вносить предложения по кандидатуре председателя экспертного жюри Фестиваля;
- в случае необходимости формировать предложения о привлечении дополнительных партнеров или спонсоров Фестиваля;
- вносить предложения Организатору по продлению или изменению сроков проведения Фестиваля;
- вносить предложения Организатору Фестиваля по учреждению специальных номинаций;

- координировать деятельность по продвижению Конкурса в средствах массовой информации или информационно-коммуникационной сети Интернет;
- выполнять иные задачи и функции, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

6.5. Заседания Оргкомитета созываются для достижения цели и решения вытекающих из нее задач Фестиваля, и проводятся как в очном, так и в смешанном формате с дистанционным подключением участников.

6.6. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимают участие не менее 50 (пятидесяти) процентов от числа членов Оргкомитета.

6.7. Решения Оргкомитета принимаются в процессе голосования простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Оргкомитета. В случае равенства количества голосов, голос председателя Оргкомитета является решающим.

6.8. Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе и подписываются председателем и секретарем заседания Оргкомитета.

7. Экспертное жюри Фестиваля

7.1. Для оказания содействия Оргкомитету в оценке представленных участниками материалов создаётся и утверждается состав Экспертного жюри Фестиваля (далее – Жюри), которое формируется и утверждается Оргкомитетом.

7.2. В состав Жюри могут быть включены специалисты из списка экспертов в области воспитания, педагогики и психологии, представители органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений, образовательных и научных организаций, творческих союзов и центров, реализующих профильную деятельность в сфере образования и воспитания не менее 5 лет (*Приложение № 5*).

7.3. Жюри:

- оценивает предоставленные участниками материалы в соответствии с установленными критериями (*Приложение № 6*);

- формирует и направляет в Оргкомитет результаты своей оценки, итоговый список победителей;
- вносит предложения в Оргкомитет по программе, содержанию конкурсных испытаний, составу участников Фестиваля.

7.4. На заседании членов Жюри по результатам оценивания, представленным в экспертном заключении, определяются победители Фестиваля. Решения принимаются голосованием простым большинством голосов членов Жюри. В случае равенства числа голосов голос председателя Жюри является решающим.

7.8. Итоговый протокол заседания Жюри подписывается председателем заседания и секретарем.

7.9. Заседания Жюри могут проводиться как в очном, так и в смешанном формате с дистанционным подключением участников.

8. Подведение итогов Фестиваля

8.1. Участники Фестиваля, выполнившие все условия, указанные в настоящем Положении, получают электронный Сертификат Организатора на адрес личной электронной почты, указанный в заявке.

8.2. Участники, ставшие победителями в рамках каждого направления, получают Диплом победителя Фестиваля, призы и ценные подарки.

8.3. По решению, принятому Жюри и согласованному с Оргкомитетом, участники могут быть рекомендованы Организатору и Соорганизаторам для дополнительного поощрения.

9. Заключительные положения

9.1. Информация о проведении Фестиваля размещается на официальных сайтах Минпросвещения России, Организатора и Соорганизаторов в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9.2. Всю актуальную информацию о порядке подачи и приема заявок на участие в отборочном этапе Фестиваля, проведении

обучающих вебинаров для участников, работе Жюри и церемонии награждения победителей Организатор и Соорганизаторы размещают на своих официальных сайтах в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9.3. В случае внесения изменений в настоящее Положение Оргкомитет обязан уведомить не менее чем за 5 (пять) дней до начала Фестиваля участников, экспертов путём размещения информации на сайте Организатора в разделе «Спецпроекты» (<http://mpgu.su>).

9.4. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля, Оргкомитет вправе предложить Организатору временно приостановить его или провести в дистанционном формате.

9.5. Организатор не несет ответственность за прямые или косвенные потери участника, любые неточности или упущения в предоставленной участником информации; технические неисправности; поломки, сбои, нарушения, удаления или сбои в любой телефонной сети, онлайн-системе, компьютерной технике, сервере, провайдере или программном обеспечении, включая без ограничения любые повреждения или поломки компьютера участника или любого другого лица в связи с участием в Фестивале.

9.6. Контактная информация: г. Москва, ул. Усачёва, д. 64, под. 3, каб. 339, Захарова Арина Юрьевна — ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ, тел.: +7 (499) 245-38-21, e-mail: au.zakharova@mpgu.su.

Приложение № 1
к Положению об организации
и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ ФИЛЬМОВ с платформы онлайн-кинотеатра zeroplus.tv

Полнометражные игровые фильмы

- **«Крик тишины»**, режиссёр Владимир Потапов,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/krik-tishiny>
- **«Иваново детство»**, режиссёр Андрей Тарковский,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/ivanovo-detstvo>
- **«Солдатик»**, режиссёр Виктория Фанасютина,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/soldatik>

Короткометражные игровые фильмы

- **«Возвращение домой»**, режиссёр Сергей Бурцев,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/vozvrashchenie-domoy>
- **«Ванька»**, режиссёр Игорь Мельников,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/vanka>
- **«Дорогой Вадим Николаевич»**, режиссёр Владимир Уфимцев,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/dorogoy-vadim-nikolaevich>

Короткометражные анимационные фильмы

- **«Гармонист»**, режиссёр Светлана Быченко,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/garmonist>
- **«Жить!»**, режиссёр Игорь Писаренко,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/zhit>

Документальные фильмы

- **«Михаил Зорин. Жизнь продолжается»**, режиссёр Пётр Корягин,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/mikhail-zorin-zhizn-prodolzhaetsya>
- **«Песня Победы»**, режиссёр Александр Грицаненко,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/pesnya-pobedy>
- **«Васенин»**, режиссёр Андрей Григорьев,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/vasenin>

Приложение № 2
к Положению об организации
и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

ЗАЯВКА
на участие в фестивале «Кинопедагогика»

| | |
|---|--|
| ФИО автора / соавторов | |
| Должность/ти | |
| Название организации | |
| Направление конкурса | <ul style="list-style-type: none"> ▪ кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования ▪ кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования |
| Название методической разработки | |
| Субъект РФ с указанием конкретного населенного пункта | |
| Мобильный телефон | |
| Электронная почта | |
| Ссылка на методическую разработку | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>созданный материал загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Dropbox, Яндекс.Диск), ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;</i> ▪ <i>доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всего проекта.</i> |
| Согласие на обработку персональных данных | |

Приложение № 3
к Положению об организации
и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

Требования, предъявляемые к представлению материалов на участие в фестивале «Кинопедагогика»

1. Общие требования к оформлению

Примерная схема методической разработки включает следующие структурные элементы:

- титульный лист, включающий название разработки; сведения об авторе (авторах);
- краткая аннотация;
- пояснительная записка;
- цель (опишите цель мероприятия(ий));
- задачи (опишите конкретные задачи для достижения цели);
- категория участников (охарактеризуйте аудиторию участников мероприятия);
- формат мероприятий (охарактеризуйте формат организации деятельности участников и проведения с ними занятий);
- планируемые результаты (для участников мероприятия(ий), в том числе педагогического и учебно-методического сообщества, обучающихся и их родителей (законных представителей));
- обоснование актуальности проблемы и необходимости её решения (сформулируйте значимую педагогическую проблему и укажите, в чем состоит новизна, оригинальность предлагаемых методик, технологий, приёмов, подходов, форм, средств, содержания и т. п.);
- организация мероприятия(ий) (формат организации деятельности участников и проведения с ними мероприятий);
- содержание мероприятия(ий) (кратко опишите темы, содержание мероприятий и их методическое обеспечение);
- система оценки достижения планируемых результатов (кратко охарактеризуйте внешнюю и внутреннюю оценку);
- возможности использования в педагогической практике (кто и как может использовать);

- условия осуществления мероприятия(ий);
- перечень используемого оборудования и материалов;
- ссылка на выбранный фильм для методической разработки;
- содержание с описанием хода проведения мероприятия(ий), отражающего последовательность действий или подачи образовательного контента;
- методические приемы и советы по его организации и подведению итогов;
- список использованной литературы;
- приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, мультимедийные презентации, карточки для индивидуальной работы, вопросы для участников, сценарий и др.).

2. Технические требования

Печатный текст в формате Microsoft Word (docx):

не более 10 страниц;

формат А4 (210x297);

ориентация книжная;

текст размещается на одной стороне листа;

поля страницы: верхнее – 1,0; нижнее – 1,0; левое – 2,5; правое – 1,0;

колонтитулы: верхний – 2; нижний – 1,25;

нумерация страниц – по центру, вверху; нумерация начинается по порядку с титульного листа (цифру номера на нем не ставят), на следующем листе ставят цифру – 2 и т. д.;

шрифт - Times New Roman, 14 пунктов, обычный;

выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ 1,25 см; интервал полупетухий.

3. Требования для оформления ссылки на методический материал

Созданный материал загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Dropbox, Яндекс.Диск), ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;

доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всего проекта.

Приложение № 4
к Положению об организации
и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

**Состав Организационного комитета
фестиваля «Кинопедагогика»**

| | |
|--|---|
| Лубков Алексей Владимирович | Ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» – председатель Оргкомитета Фестиваля |
| Склярова Наталья Юрьевна | Проректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля |
| Данн Николай Николаевич | Председатель правления Фонда Развития творчества «Жизнь и Дело» – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля |
| Захарова Арина Юрьевна | Ведущий. специалист Управления общественных проектов МПГУ – секретарь Оргкомитета Фестиваля |
| Безбородова Светлана Геннадьевна | Начальник Управления общественных проектов МПГУ – член Оргкомитета Фестиваля |
| Костюченко Александр Николаевич | Журналист, издатель, продюсер, член правления Ассоциации кинопедагогов «Образ» – член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию) |
| Городилина Татьяна Валентиновна | Заместитель директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» – член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию) |
| Рубцова Ольга Викторовна | Кандидат педагогических наук, ректор Академии инновационного образования и развития, магистр в области искусства и гуманитарного образования, главный редактор журнала «Внешкольник» – член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию) |

Приложение № 5
к Положению об организации
и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

Список экспертов фестиваля «Кинопедагогика»

| | |
|----------------------------------|--|
| Бернатоните Ада Казимировна | Киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Мировой художественной культуры и хореографии Томского государственного педагогического университета, член Союза кинематографистов Российской Федерации |
| Бондаренко Елена Анатольевна | Кандидат педагогических наук, доцент кафедры киноведения Всероссийского государственного университета (института) кинематографии имени С.А. Герасимова, Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России |
| Бондарчук Анжелина Витальевна | Методист ГБУ РК «Крымский киномедиацентр», преподаватель русского языка и литературы МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым, заслуженный учитель Республики Крым |
| Куценко Елена Вильеновна | Заместитель директора государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр» и Ялтинской киностудии, координатор развития кинообразования и медиаграмотности в Республике Крым, киновед, кинопедагог, заслуженный работник культуры Республики Крым, член Союза кинематографистов Российской Федерации |
| Самойлова Елена Борисовна | Киновед, кинопедагог, психолог, руководитель методического направления образовательного онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс» |
| Струсовский Сергей Георгиевич | Продюсер, режиссер, руководитель объединения объемно-кукольной анимации киностудии «Союзмультфильм», член Союза кинематографистов РФ, лауреат международных кинофестивалей |
| Школенко Александр Сергеевич | Директор по связям с общественностью Фонда развития творчества «Жизнь и Дело», Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс», магистр лингвистики, кинопедагог. |

Приложение № 6
к Положению об организации
и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

Форма экспертного заключения Жюри на методическую разработку

Название работы: _____

Автор(ы): _____

| | Перечень критериев с показателями | Система оценки | Оценка | Комментарий |
|--|---|----------------|--------|-------------|
| 1. Критерии технической экспертизы | | | | |
| 1.1. | Наличие заполненной заявки участника Фестиваля | | | |
| 1.2. | Соответствие структуре и техническим требованиям | | | |
| 1.3. | Соотнесение с целями и задачами, обозначенными в Положении о Фестивале | | | |
| 1.4. | Оформление в соответствии с нормами русского языка, отсутствие противоречий общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации | | | |
| 2. Критерии содержательной экспертизы | | | | |
| 2.1. | Соответствие содержания материала заявленной теме, цели и задачам | | | |
| 2.2. | Целесообразность выбранных методов и приёмов работы в соответствии с заявленными целями и задачами | | | |
| 2.3. | Создание условий для реализации активности участников мероприятия | | | |

| | Перечень критериев с показателями | Система оценки | Оценка | Комментарий |
|---|---|-----------------------|---------------|--------------------|
| 2.4. | Релевантность для целевой аудитории участников мероприятия | | | |
| 2.5. | Полнота и системность представленного конкурсного материала в методической разработке | | | |
| 3. Критерии действенности практического применения | | | | |
| 3.1. | Значимость представленного материала для реализации целей и задач патриотического воспитания, деятельности по кинопедагогике | | | |
| 3.2. | Творческий подход автора/авторов, использование оригинального решения, нестандартных педагогических методик, приёмов (неожиданное, новое) | | | |
| 3.3. | Отражение возможности участия лиц с особыми образовательными потребностями, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации | | | |
| 3.4. | Осмысленное использование современных педагогических технологий в решении воспитательных задач | | | |
| ИТОГО | | | | |

Эксперт: _____ / _____ / Дата _____
подпись *расшифровка подписи*

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «КИНОПЕДАГОГИКА»

Направление «Кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования»

I место

*Казанская Н.П.,
педагог-организатор,*

*Череповская Л.В.,
методист,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Михневский районный
детско-юношеский центр»,
городской округ Ступино,
Московская область*

**Методическая разработка кинопоказа
«Как много в этом слове «Жить!»
Возраст обучающихся 11–15 лет**

Аннотация

Кинопоказ «Как много в этом слове «Жить!» совмещает в себе показ мультфильма, разбор образа и характера главного героя, а также мастер-класс по мультипликации. В процессе проведения мероприятия ведущий обсуждает с участниками в целом знакомые и понятные слова: *война, смерть, страх, жизнь, вера, любовь*. Все эти слова всплывают в процессе разбора образа главного героя. Закрепление материала происходит посредством мастер-класса и просмотра финального мотивирующего ролика.

Пояснительная записка

Как совместить просмотр кино и занятие? Просто – сделать кинопоказ или киноурок. Но как сделать так, чтобы дети не воспринимали просмотр фильма только как развлечение и в то же

время только как урок? Ответ прост: организовать все в форме мероприятия, где нет оценок, но есть возможность диалога, высказывания мнения, отличного от общепринятого, возможность совмещать познавательную и творческую деятельность. Методическая разработка «Как много в этом слове «Жить!» направлена на создание у школьников понимания, что страхи есть у каждого. Страх бывает разный, но несмотря на это, необходимо найти силы и преодолеть его, даже если это значит, что нужно преодолеть себя. Одним из самых наглядных примеров, на мой взгляд, являются действия и поступки советских воинов в период Великой Отечественной войны. Именно поэтому за основу был взят мультфильм «Жить!» и его главный герой – обычный солдат, который преодолевает свой страх на наших глазах.

Цель

Формирование представления об образе «Человек-солдат-победитель» на примере мультфильма «Жить!».

Задачи

Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, отстоявшему мир в жестоких сражениях.

Развивать у детей способность выражать свои чувства и переживания, формировать умение преодолевать чувство страха.

Развивать интерес к истории и людям, участвовавшим в Великой Отечественной войне.

Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне.

Создавать у детей настроение сопереживания событиям Великой Отечественной войны.

Категория участников

Среднее школьное звено.

Формат мероприятия

Кинопоказ с мастер-классом.

Планируемые результаты

Развить интерес к Великой Отечественной войне и изучению истории своей семьи в период 1941–1945 годов.

Актуальность

В современном мире мы все чаще слышим словосочетание «дети-визуалы». В процессе знакомства с миром у современных детей очень многие понятия формируются именно посредством мультфильмов. Однако качественных мультфильмов на тему патриотического воспитания, любви к родине и событий Великой Отечественной войны на данный момент создается очень мало. Проблема не только в том, что мультфильмов о войне мало, но и в том, что о них мало известно. Задумайтесь и скажите, когда последний раз по центральным телеканалам вы видели мультфильм о войне? Если советские военные фильмы еще можно встретить в преддверии 9 мая по телевизору или на тематическом телеканале «Звезда», о существовании которого не знают 90% школьников, то подобные мультфильмы на телеэкранах большая редкость. Именно поэтому организация кинопоказа или киноурока по данной теме, на мой взгляд, может помочь современным детям по-новому взглянуть на уже известные события, на давно знакомые слова, смысл которых, к сожалению, стирается из их восприятия и становится обыденностью.

Организация мероприятия

Кинопоказ с разбором образа солдата.

Творческая работа по созданию короткого мотивационного ролика в технике перекладной мультипликации.

Содержание мероприятия

Ход мероприятия можно наглядно увидеть в таблице 1.

Таблица 1

| Вводная часть | Основная часть | Завершающая часть |
|----------------------|--|---|
| Организационный этап | Кинопоказ Разбор образа солдата и его внутренней трансформации Мастер-класс по созданию мультипликационного ролика | Просмотр ролика «Жить» Сбор отзывов/предложений/мнений |

Система оценки достижения планируемых результатов

Отзыв участников мероприятия. Запрос на проведение других подобных мероприятий.

Возможности использования педагогической практики

Данная методическая разработка может быть использована педагогическим работником, работником культуры и искусства, владеющим компетенциями в данном виде деятельности и опытом работы в данном направлении. В случае, если у организатора мероприятия нет возможности провести мастер-класс по созданию ролика, данная часть может быть исключена из мероприятия. В случае, если у организатора нет необходимого оборудования для съемки, возможно проведение мастер-класса с использованием мобильных технологий.

Условия осуществления мероприятия

Зал или учебный класс с мультимедийным оборудованием и затемнением на окнах. Столы и стулья.

Перечень используемого оборудования

Ноутбук. Программа для создания мультфильмов, установленная на ПК (может быть заменена на мобильное устройство). Штатив. Пластилин (может быть заменен на другой материал согласно предпочтениям организатора). Колонки. Таблички с напечатанными словами «Война» и «Жизнь» или иными словами по выбору

организатора (*страх, горе, боль, смерть, оружие, солдат, воля, вера, надежда, красота, мирное небо, радость, решительность, родина, семья, любовь, счастье, свобода, добро*).

Ссылка на фильм

<https://zeroplus.tv/film/zhit>

Сценарий кинопоказа «Как много в этом слове «Жить!»

Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Отрывок из стихотворения Вадима Шефнера «Слова»

Слайд 1

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья. Каждый из нас за свою жизнь произносит миллионы слов. Сегодня я бы хотела с вами поговорить о двух коротких и таких разных словах «Жизнь» и «Война». Именно поэтому я начала нашу сегодняшнюю встречу с отрывка стихотворения Вадима Шефнера «Слова».

Слайд 2

Ведущий. Летом 1941 года в жизни миллионов людей артиллерийским снарядом ворвалось слово «Война». История знает тысячи войн, но именно Великая Отечественная война так важна и близка именно нам. Как вы думаете, почему? (Выслушиваются ответы детей).

Слайд 3

Ведущий. Вы совершенно правы. Ведь не зря звучали в песне из кинофильма «Офицеры» такие близкие нам слова: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой Герой».

Слайд 4

Ведущий. С 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года слово «Война» стало неотъемлемой частью жизни каждого жителя нашей страны, будь то солдат на поле боя, рабочий у станка, пожилая учительница или малыш, чей первый крик прозвучал под грохот артиллерийского обстрела. Несмотря на это, на все тяготы, страхи, боль, потери и ужасы войны, каждый из них изо всех сил старался продолжать жить. И сейчас я хочу предложить вам вместе со мной посмотреть мультфильм, который так и называется «Жить!».

Просмотр мультфильма

Вам понравился мультфильм? Какие чувства у вас возникли после его просмотра? (Выслушиваются ответы детей).

Мультфильм «Жить!» необычный – как вы думаете, почему? (Выслушиваются ответы детей).

Слайд 5

Ведущий. Он необычен уже тем, что снят о войне. Мультфильмов о войне, в целом, не так много. Большая их часть была создана в 70–80-е годы прошлого века и сегодня редко транслируется по центральным телеканалам.

Слайд 6

Ведущий. Мультфильм «Жить!» был создан в 2016 году режиссером Игорем Писаренко. В 2017 году во Всероссийском детском центре «Орлёнок» в рамках Российского фестиваля визуальных искусств драматическая мультипликационная лента «Жить!» стала лауреатом I степени. Зарубежные критики также удостоили короткометражную мультипликационную ленту высоких оценок, отмечая блестяще проделанную работу сценаристов и необычный, но при этом по-своему уникальный стиль рисовки. Ребята, скажите, как вы думаете, кто главный герой мультфильма? (Выслушиваются ответы детей).

Слайд 7

Ведущий. Вы правы, наш герой – обычный солдат, который провел на линии фронта всего три дня. Каким он вам показался? (Выслушиваются ответы детей).

В начале мультфильма он беззаботен, полон уверенности в своих силах, ведь он еще не знает всех опасностей, его лицо кажется нам лицом молодого юноши.

Слайд 8

Ведущий. Внимательно посмотрите, что происходит потом с командиром небольшого отряда. Он спокоен, суров и сосредоточен. В его действиях уже нет беспечности. Почему? Как вы думаете? (Выслушиваются ответы детей).

Конечно, командир уже не первый день на передовой. А что же наш главный герой? Он по-прежнему не представляет, что такое война? Давайте вспомним, какие слова он говорит командиру и сослуживцу.

Слайд 9

Ведущий. «Бояться – это глупо. Ну, смерть и смерть. Главное, как жизнь прожить». Но буквально через несколько мгновений все меняется.

Слайд 10

Ведущий. Как вы думаете, какое чувство испытывает наш главный герой? (Выслушиваются ответы детей).

Слайд 11

Ведущий. Страх, боязнь смерти, ужас от осознания близости смерти. Ведь вокруг гибнут товарищи, буквально несколько минут назад они стояли рядом, плечом к плечу. А теперь их уже нет. Боялся ли наш герой смерти? (Выслушиваются ответы детей).

Слайд 12

Ведущий. Конечно, боялся. Страх сковывает, лишает воли, а еще он может дать сил. Как вы думаете, что же это за страх такой, который дает силы? (Выслушиваются ответы детей).

Слайд 13

Ведущий. Конечно, это страх за родных и близких, за детей. За тех, чья жизнь зависит от тебя, за тех, кто верит в тебя, кто ждет и надеется.

Слайд 14

Ведущий. Для нашего героя – это его дочка. Маленькая девочка, которой он пообещал вернуться.

Слайд 15

И тогда уже не страх движет нашим героем, а воля, решимость и вера в жизнь, в свои силы. Вера в то, что он должен жить, жить, чтобы жили другие.

Слайд 16

Ведущий. Наш герой смог вернуться к дочери. Он изменился, стал совсем другим, более решительным, уверенным. Уверенным в своих словах и мыслях, действиях и поступках.

Слайд 17

Ведущий. Посмотрите, как изменилось его лицо. Исчезла потерянности. Он уверен в своей вере, вере в лучшее, в победу, в жизнь. Его жест отрицания, то, как уверенно он рвет похоронку, пришедшую другу его дочери, как говорит, вселяют веру и надежду в сердце мальчика. И он тоже начинает верить, верить в силу жизни. Ребята, наш герой прошел трудный путь преодоления страха. Он понял, что бояться – это не глупо и не стыдно, страх есть у каждого, и у каждого он свой. Иногда он способен придать сил, а может их отнять. И главное – не как прожить жизнь, а ради кого и ради чего. Ради любимых стоит жить, бороться и идти вперед, несмотря ни на что! А сейчас мне бы хотелось, чтобы каждый из вас сказал, с какими словами ассоциируются у него слова «ВОЙНА» и «ЖИЗНЬ». (Педагог вывешивает на доску слова «ВОЙНА» и «ЖИЗНЬ». Выслушиваются ответы детей: страх, горе, боль, смерть, оружие, солдат, воля, вера, надежда, красота, мирное небо, радость, решительность, родина, семья, любовь, счастье свобода, добро и т.д.).

А теперь я предлагаю вам вместе со мной создать небольшой мультфильм про эти самые слова. Для этого сейчас каждый из вас лепит из пластилина то слово, которое называл, говоря про слово «ЖИЗНЬ», или выберет одно из тех, что находятся на доске.

В качестве материала для изготовления слов может быть выбран любой материал, который пожелает педагог с учетом воз-

раста и работоспособности группы. Это может быть цветная бумага, написанные непосредственно детьми и раскрашенные слова, ткань и другое. Детям раздается разноцветный пластилин или иной материал, выбранный педагогом. Далее идет практическая работа. После того как слова будут слеплены, педагог с детьми переходит к мультипликационному станку и достает заранее заготовленные, слепленные из черного пластилина слова, ассоциирующиеся со словом «ВОЙНА».

Сначала в кадре снимаются только слова из черного пластилина. Постепенно их окружают разноцветные буквы, которые складываются в слова, слепленные детьми. Они движутся к центру, заставляя слова из черного пластилина сжиматься все больше и больше, пока они полностью не скатаются в черный шарик. На его месте появляется заранее заготовленное слово «ЖИЗНЬ». После процесса съемки детей вновь приглашают к экрану.

Ведущий. Ребята, сегодня мы много говорили о войне и жизни, подвиге и воле к победе, о любви. Закончить нашу встречу мне бы хотелось небольшим видео, которое так и называется «Жить».

Демонстрируется ролик «Жить!».

Ведущий. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой Герой». Я уверена, что в семье каждого из вас есть свои герои, и пока память о них жива в ваших сердцах, их подвиг будет бессмертен.

В завершение киноурока участникам предлагается заполнить отзыв о мероприятии, поделиться своими впечатлениями и пожеланиями для дальнейшей встречи.

Приложение 1

Схема съемки мультфильма

1 этап

Слова из черного пластилина заготавливаются отдельно до занятия. Набор слов может быть другим (см. рис. 1).

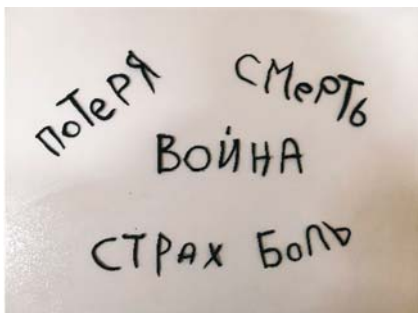


Рис.1. Слова из черного пластилина.

2 этап

К словам прибавляются разноцветные слова-ассоциации со словом «Жизнь» (см. рис. 2).

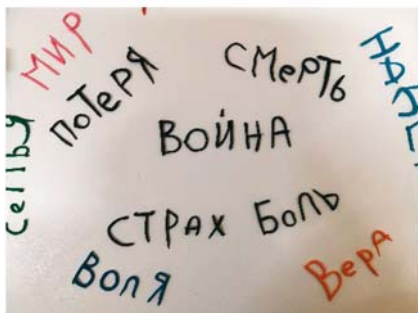


Рис.2. Слова-ассоциации.

3 этап

Разноцветные слова сжимают черные слова ближе к центру (см. рис. 3–8).

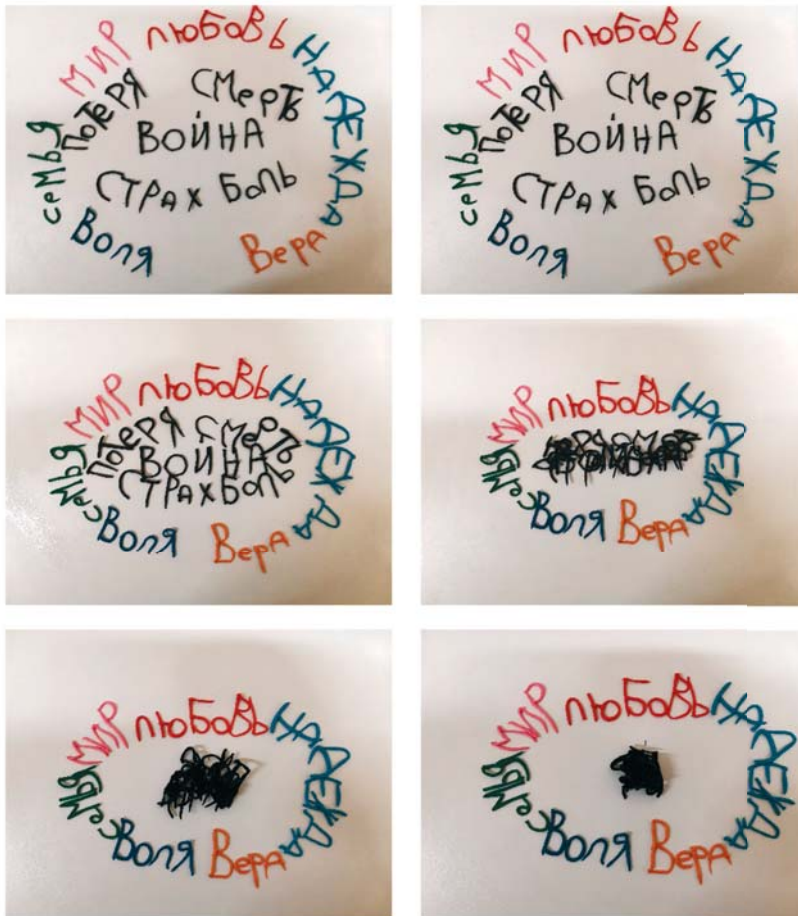


Рис.3–8. Процесс сжатия черного пластилина.

4 этап

Слова из черного пластилина сжимаются в шарик и полностью исчезают (см. рис. 9–11).

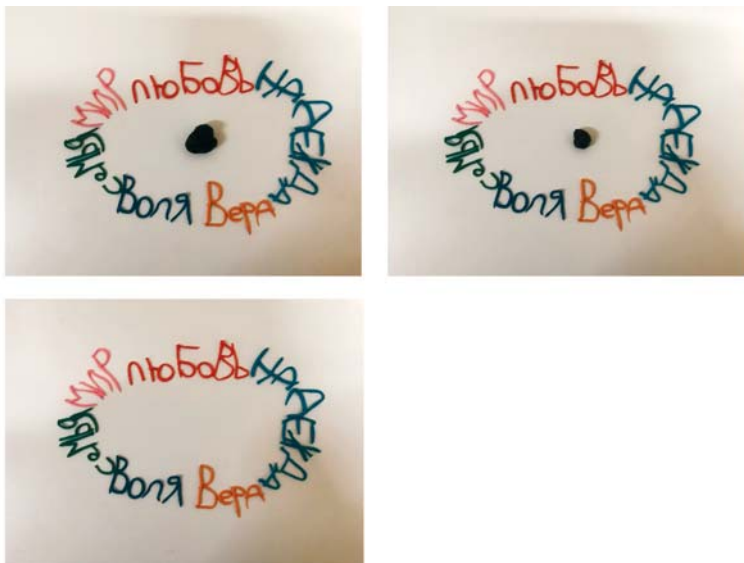


Рис. 9–11. Слова из черного пластилина исчезают.

5 этап

На месте черного пластилина появляются шарики разноцветного пластилина или один большой шарик цветного пластилина (см. рис. 12–13).

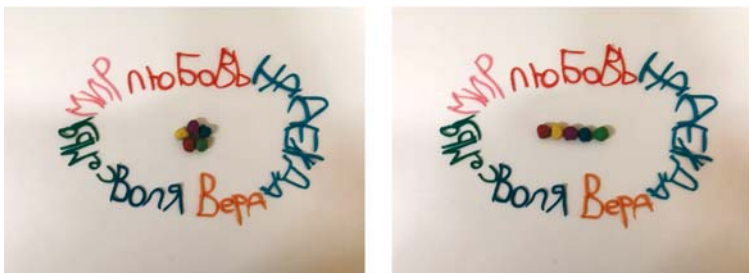


Рис. 12–13. Появляются слова из цветного пластилина.

6 этап

Шарики формируются в слово «Жизнь» (слово может быть заготовлено заранее или же создано в процессе работы с детьми) (см. рис. 14–18).

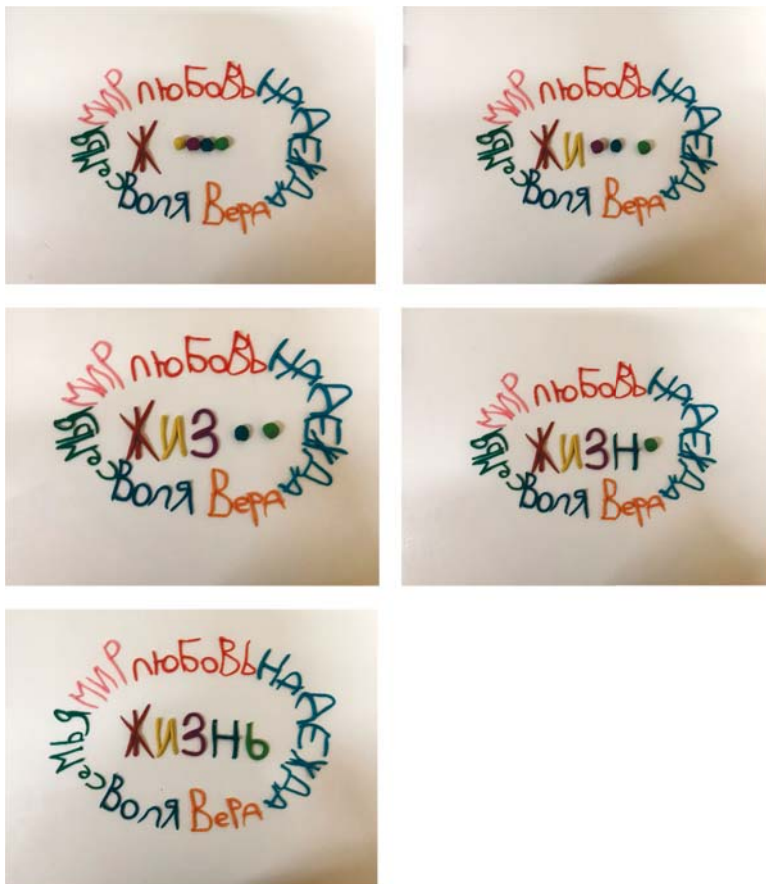


Рис. 14–18. Появление слова «Жизнь».

II место

*Садовникова Т. П.,
заместитель директора
по воспитательной работе,*

*Еськина Л. В.,
учитель русского языка,
КГБОУ «Михайловская общеобразовательная
школа-интернат»,
с. Михайловское,
Алтайский край*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА «Дети войны»
НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «Ванька»
РЕЖИССЕРА ИГОРЯ МЕЛЬНИКОВА (2020 г.)**

Аннотация

Методическая разработка киноурока основана на материале фильма «Ванька» режиссера Игоря Мельникова. Фильм «Ванька» – это дань глубокого уважения и благодарности целому поколению – поколению детей войны. Материалы можно использовать на уроках и внеклассных мероприятиях в средних классах.

Пояснительная записка

За основу киноурока по ознакомлению обучающихся среднего звена с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья – умственная отсталость) с юными героями войны взят фильм «Ванька». Просмотр фильма обеспечит лучшую осознанность и осмысленность той информации, которую педагог хочет донести до школьников. Фильм является наглядным методом обучения, который в сочетании со словесными методами выступает и как средство обучения.

Просмотр фильма позволит не только почувствовать ветеранам, «детям войны», труженикам тыла их значимость, но будет воспитывать гражданское отношение молодого поколения, учить быть благодарными, благородными и милосердными.

Цель

Воспитание чувства уважения к детям войны, гордости за их стойкость и мужество; развитие волевых качеств на примерах героев фильма.

Задачи

Создать условия для творчества детей, их гражданского становления и формирования активной жизненной позиции.

Вызвать чувство гордости за людей, очевидцев Великой Отечественной войны, живших и живущих среди нас, за их стойкость и мужество.

Воспитывать чувство уважения к детям войны, гордость за их стойкость и мужество.

Развивать волевые качества на примерах героев фильма.

Категория участников

Киноурок проводится для учащихся 6 и 7 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющими диагноз «легкая умственная отсталость». Количество участников 26 человек. Обучающиеся получают образование по адаптированной основной общеобразовательной программе (АООП).

Формат мероприятия

Киноурок.

Планируемые результаты

Повышение интереса к просмотру фильмов о Великой Отечественной войне, в частности о детях Великой Отечественной войны, что будет способствовать патриотическому воспитанию детей.

Дети научатся уважительно относиться к старшему поколению, пережившему ужасы войны.

Расширится кругозор детей, пополнится словарный запас.

Актуальность

Людей, переживших войну, помнящих это страшное время, становится все меньше, а их воспоминания чаще всего не записаны.

Десятилетия отделяют нас от страшной даты – 22 июня 1941 года – начала Великой Отечественной войны, но еще многое, что было вызвано ею или связано с ней, ждет исследователей, ждет пробуждения в нашей памяти.

Ждет внимания и тема подвига советских людей, в частности детей войны.

Организация мероприятий

Класс и количество участников: 6 класс – 16 человек, 7 класс – 10 человек.

Продолжительность киноурока: 90 минут.

Используемый видеоматериал

Короткометражный фильм «Ванька». Год выпуска: 2020. Продолжительность: 28 минут. (ссылка <https://zeroplus.tv/film/vanka>).

Режиссер-постановщик: Игорь Мельников.

Методическое обеспечение

Интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбук.

Ход киноурока

Прслушивание стихотворения Т.Фроловой

Детям войны незнакомы игрушки.
Слаще пирожных хлеба горбушки.
Знали беду, и печаль, и разлуки.
Сколько работали слабые руки!
В поле грузили картошку мешками,
Все для Победы! – голодные сами.
Раненых с фронта везли эшелоны,
Дети в тылу разгружали вагоны.
Им не забыть о потерянных годах,
Как у станка, на военных заводах,
Часто совсем о себе забывали,
Будто и сами были из стали.

Ребята, как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить? (Ответы учеников).

Война – самое трагическое событие в жизни людей. Она несет с собой боль и утрату, жестокость и разрушение, страдание многих людей, и в первую очередь, детей. «Дети войны», какие ассоциации вызывает у вас это словосочетание? (Ответы учеников: сирота, беспризорник).

Какие испытания обрушила война на хрупкие детские плечи? (Ответы учеников: дети – труженики тыла, дети – воины, дети – на оккупированных территориях, дети – в концлагерях).

У целого поколения, рожденного с 1928 по 1945 год, украли детство. Дети Великой Отечественной войны – их воспитала война. Об этом наш сегодняшний необычный урок. Урок памяти. Урок-напоминание. Урок Мужества.

Прием «Беседа»

В каждом городе, селе, в каждой семье есть свои герои, которые прославили нашу Родину. Не только взрослые, но и мальчишки и девчонки на своих неокрепших плечах вынесли все тяготы тяжёлого военного и послевоенного времени. Что мы знаем о том, как жилось детям войны в то далекое, страшное время?

Дети и война – понятия несовместимые. Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Те, что попали на войну, должны были расстаться с детством.

Ребята, а вы любите смотреть кино? Уверена, что у каждого из вас есть свой любимый фильм, который вы с удовольствием пересматриваете. Вы уже догадались, что мы с вами сейчас будем делать? (Ответы учеников).

Верно. Мы сейчас с вами окунемся в удивительный мир кино и посмотрим замечательный фильм «Ванька» режиссера Игоря Мельникова о том, как жили дети в тылу. Перед просмотром вопрос: Как сложилась судьба Ваньки?

Просмотр и обсуждение фильма «Ванька»

(ссылка <https://zeroplus.tv/film/vanka>)

Короткометражный фильм «Ванька» владимирского режиссёра и сценариста Игоря Мельникова удостоился одной из главных наград на фестивале авторского русскоязычного кино в Нью-Йорке. Этот фильм посвящён подвигу детей и подростков во время

Великой Отечественной войны. «Ванька» – долгожданный проект Регионального центра культуры, детского и авторского кино. Картина участвовала в международных кинофестивалях «Киноша», «Тихвинская осень», Нью-Йоркский кинофестиваль короткометражного кино Роберта Де Ниро. На всех этих фестивалях фильм завоевал первые премии как лучший игровой фильм.

Продюсер Александра Морозова стала победителем в номинации «Лучший игровой фильм» на I Международном кинофестивале «Под Покровом Божией Матери “Тихвинская”».

Обсуждение фильма

В фильме нет батальных сцен, взрывов и крови. В объективе – судьбы детей, которые трудились во время войны на заводах у станков наравне со взрослыми.

Фильм рассказывает о мальчике, у которого отец на фронте, а мама ухаживает за больной дочкой, сестренкой Ваньки. Таким образом, он остался единственным мужчиной в семье и обязан помогать маме.

Метод «Филворд»

Ребята, перед вами филворд, в котором зашифрованы имена главных героев фильма, с которыми мы познакомимся поближе сегодня на уроке (см. рис. 1).

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| О | Н | М | Н | Ц | А | В | Ь | Ю | П | М | А |
| Е | В | А | Н | Ь | К | А | Ъ | Л | О | Ж | Ш |
| Ю | Е | Ч | Ц | М | И | Л | Ь | Я | Ъ | Х | Ц |
| У | Д | В | О | О | Ш | Е | Г | О | Р | Ы | Ч |
| А | Л | Е | К | С | А | Н | Д | Р | Ч | Ж | Л |
| Г | О | М | У | Г | Ф | Т | Л | З | Ъ | Х | О |
| Р | И | Ц | Ш | Д | Д | И | Ы | Ш | У | Ю | Ё |
| Ч | П | З | Ь | Ч | У | Н | З | Ж | Л | К | Ы |
| Й | Ю | П | П | Я | Б | А | Щ | С | Ъ | П | К |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Рис. 1. Филворд к фильму «Ванька»

Вопросы после просмотра фильма

Кто главные герои фильма?

Где и когда происходят события? С какими проблемами столкнулась семья Вани?

О чем этот фильм? Как выживали дети в те суровые годы? Чему пришлось научиться Ване?

Кто помогал подростку преодолевать трудности жизни и как?

Чему учит нас этот фильм? Какие качества личности воспитывает?

Каково ваше общее впечатление от увиденного?

Эффект неожиданности

Учащийся Черников Максим вдруг вспомнил, что прабабушка рассказывала ему, что имеет статус «дети войны» у нее есть соответствующее удостоверение.

По телефону было взято интервью у прабабушки Максима, Клавдии Тихоновны, имеющей статус «дети войны»:

– Сколько Вам было лет, когда началась война?

– Мне было 4 года. К сожалению, фотографий не сохранилось, они сгорели в войну.

– Что из военного детства Вам больше всего запомнилось?

– Отца забрали на фронт, мама, старший брат и сестра Надя работали в колхозе. Они собирали колоски в поле, картошку. Всегда хотелось есть.

– Что бы Вы хотели пожелать детям?

– Счастливого детства!

Ведущий.. Еще живы ветераны тех событий, живы прабабушки и прадедушки, которые детьми испытали тяготы военных лет. Жива народная память, та связь поколений, которая помогает показать подрастающему поколению страшные события, лишения, страдания.

Подведение итогов

Война и дети... Нет ничего страшнее, чем эти два слова. Дети жили в страхе и голоде. Они мечтали, чтобы скорее закончилась война. Дети не могли представить себе такой жизни, как наша. У ребят не было игрушек, компьютеров, сладостей, им некогда

было отдыхать. Поэтому у мальчишек и девчонок не было детства, такого беззаботного и счастливого...

Мы, новое поколение, не знающее войны, собираем по крупицам информацию о поколении наших предков, о поколении «детей войны». Живут рядом с нами пожилые, ничем с виду не приметные люди. Но когда начинаешь с ними беседовать, узнаешь много интересного. А война осталась в воспоминаниях этих людей с самой горькой стороны.

Не было детства у главного героя Вани. В ходе просмотра мы вспомнили своих бабушек и дедушек, которые удостоены статуса «дети войны». Нам захотелось окружить их ещё большей заботой и теплотой, которую они не получили в детстве. Ведь мы у них в долгу. Они подарили нам жизнь!

А теперь давайте сделаем вывод, что же такое мужество и смелость на примере детей войны? (это желание жить и приносить пользу своей семье, стране, своему городу).

Закончить урок хочется такими словами.

Этап рефлексии

Вставьте пропущенные слова в предложения.

Фильм «Ванька» рассказывает о [] войны: о том, как в самые тяжелые годы к станку на заводе вставляли [] дети, которым приходилось работать наравне со []; о том, как формировался их [] и [] облик.

Слова для справок: нравственный, взрослыми, детях, маленькие, характер.

Ребята, а сейчас я предлагаю вам продолжить незаконченные предложения.

Сегодня, посмотрев фильм, я понял...

Было невозможно представить, что дети войны...

Домашнее задание

Чтобы еще раз вспомнить важные моменты фильма, я предлагаю вам создать афиши к кинофильму. (Это будет домашним заданием с последующей защитой на уроке).

III место

Котова И.Е.,
методист,

Мироненко И.В.,
педагог-организатор,
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Одаренность»,
г. Старый Оскол,
Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА ПО ФИЛЬМУ «ВАНЬКА»

«Вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств
для нас важнейшим является кино»

В.И. Ленин

Пояснительная записка

Сегодня «экран» является основным источником передачи «быстрой» информации о событиях. Примечательно, что и для российских школьников кино и телевидение являются незаменимыми источниками дополнительной информации по многим учебным предметам.

Киноискусство, вызывающее интерес у детей и подростков, позволяет педагогам использовать на уроках видеофильмы для решения образовательных задач. Они знакомят обучающихся с основами киноязыка, обогащают восприятие, учат навыкам анализа, толкованию авторской концепции, темы фильма, формируют самовыражение через творчество.

Отличительной особенностью киноурока от стандартного является то, что в ходе его проведения происходит «диалог с экраном» – школьники учатся смотреть на мир другими глазами, становятся грамотными зрителями.

Хотелось бы отметить, что экранное творчество является одним из самых перспективных направлений современного медиаобразования.

Сейчас в образовании происходит активное развитие цифровых технологий, все больше появляются развивающие образовательные программы по формированию медиакомпетентности, широко внедряется аудиовизуальная информация. Но несмотря на цифровую трансформацию образования, мы наблюдаем резкое снижение порогов восприятия аудиовизуальной информации у школьников.

Мы предполагаем, что киноуроки могут стать новой ступенькой развития как для педагога, так и для обучающихся в новом информационном пространстве.

Одним из важных аспектов кино является то, что оно несет не только развлекательный характер, но и воспитательный.

Во все времена внимание российской общественности было приковано к проблемам патриотического и нравственного воспитания школьников. Сегодня существует немало технологий патриотического воспитания, но мы считаем, что именно воспитательные возможности кино занимают важное место в современном медиаобразовании школьников.

Использование педагогами на уроках военных фильмов позволяет более глубоко показать обучающимся подвиг и героизм русского народа, воспитать в подрастающем поколении жизнеутверждающие принципы любви к Родине, семейным ценностям, воспитывать защитников Отечества.

Педагогами МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» был разработан киноурок по фильму «Ванька», снятым режиссером Игорем Мельниковым и размещенным в онлайн-кинотеатре «Ноль Плюс».

Методическая разработка киноурока по фильму «Ванька»

Цель киноурока – формирование у обучающихся уважения к семейным ценностям, чувства гражданского достоинства, любви к Родине.

Задачи киноурока

Личностные:

- ознакомить школьников с чувством сопереживания, чувством долга, смелостью, взаимовыручкой;

- формировать гуманистическое отношение к людям, развивать представление о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- развивать умение работать с информацией в процессе просмотра фильма;
- сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения;
- формировать навыки анализа темы фильма;
- повысить восприятие аудиовизуальной информации.

Предметные:

- развивать кругозор, творческий потенциал учащихся;
- обогащать словарный запас;
- формировать умения трансформации текста в визуальную заметку.

Целевая аудитория

Обучающиеся 12–13 лет.

Планируемые результаты

Для обучающихся: понимание того, что такое сопереживание, формирование представления об ответственности за совершённые поступки, умения проводить анализ авторской концепции фильма.

Для педагогов: умение применять прием комментированного просмотра.

Актуальность

Проблема патриотического воспитания сегодня одна из главных в образовании, обществе, государстве. Киноискусство обладает высоким потенциалом в плане развития духовно-нравственной личности. Но данную методику педагоги недостаточно применяют в своей профессиональной деятельности. Школьники любого возраста, наблюдая за поведением киногероев в различных ситуациях, соотносят их со своими личными качествами. Авторская концепция (идея) фильма – нравственная ценность искусства.

Мы считаем, что проведение киноуроков является неотъемлемой частью патриотического воспитания подрастающего поколения. Совместный просмотр педагога и обучающихся позволяет проговорить, прожить ситуацию с героями на экране.

Методы

Словесные, методы самостоятельной работы.

Формы организации деятельности

Коллективная, групповая.

Виды деятельности

Беседа, просмотр, анализ в формате скетчноутинга.

Данная методическая разработка может быть использована в работе учителями-предметниками (история), классными руководителями, педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами.

Оборудование

Мультимедийная аппаратура (экран, компьютер).

Материалы

Фильм «Ванька», 3 листа ватмана, ручки, карандаши, фломастеры, стикеры, слайдовая мультимедийная презентация.

Ссылка на фильм

<https://zeroplus.tv/film/vanka>

Ход киноурока

Организационный момент

Здравствуйтесь, ребята. Рада вас видеть. Сегодня мы проведем нестандартное занятие – киноурок. И для начала давайте с вами посмотрим на экран, где вы видите слова «семья», «война», «помощь», «поддержка», «труд», «сопереживание», «героизм». Знакомы ли вам эти понятия? Что для вас они значат? (Школьники дают

ответы по каждому понятию. Важно выделить то, что известно лично школьникам).

Определение темы занятия

А сейчас мы с вами посмотрим фильм «Ванька», который снял режиссер Игорь Мельников. Фильм о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, откуда начинается героизм и почему мы так бережно храним память о героических поступках, почему так важно сегодня помнить о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Прошу вас внимательно смотреть фильм, и после мы вместе определим тему.

Просмотр фильма

Во время просмотра фильма педагог задает вопросы для размышления.

– Как вы считаете, какой поступок совершит главный герой Ванька? (На 5.15 минуте фильма, после разговора с отцом).

– Как вы думаете, почему Ваня сразу стал больше и активнее работать? (На 17.44 минуте фильма, момент, когда девочка читает письма от отца с фронта).

После просмотра фильма педагог обращает внимание детей на смысл песни.

– Как вы считаете, о чем песня? И почему автор фильма применяет ее в конце? (Ответы детей).

Анализ фильма

Ребята, давайте с вами выявим основные направления фильма.

Первое направление – уважение и любовь к семье.

– Как вы считаете, какими поступками Вани проявляются уважение и любовь к семье? (Ответы детей).

– Как вы думаете, был ли выбор идти на работу или нет главному герою? И если бы он не пошел на работу, проявил бы он тем самым неуважение к своей семье? (Ответы детей).

Второе направление – дети войны.

– Ребята, вы знаете, кто такие дети войны? Считаете ли вы их героями? Почему? (Ответы детей).

– Как вы думаете, верит ли Ваня в то, что его отец пришлет письмо с фронта и придет с войны живым? В чем это проявляется? (Ответы детей).

– Можем ли мы сказать, что Ваня быстро повзрослел? Как вы считаете, был ли он счастливым ребенком? Что было главным счастьем для Вани? (Ответы детей).

Третье направление – труд и самоопределение.

– Мы знаем, что труд делает человека сильным. В фильме Ваня – подросток, который должен был учиться. Его детство прошло иначе. Как вы считаете, после окончания войны смог ли Ваня наверстать упущенное? Почему? (Ответы детей).

– Работа, на которую был трудоустроен Ваня – нелегкая. Как вы думаете, она повлияла на главного героя? Уважали ли его ребята? (Ответы детей).

– Ребята, мы определили главные направления фильма. Как вы считаете, какая главная тема фильма? (Ответы детей).

– Ребята, давайте немного обсудим киноязык. Каким мы видим завод, на котором работает Ваня? Какое значение имеет цвет в сюжете, когда Ваня на работе? (Ответы детей).

– Вспомните конец фильма, почему режиссер не дал нам ответ главного героя на вопрос мальчика «Получил ли он письмо от отца?». Как вы думаете, что Игорь Мельников хотел нам этим показать? Как думаете, какой ответ дал Ваня? (Ответы детей).

Подведение итогов

Ребята, а сейчас я предлагаю разбиться на три группы по направлениям фильма:

- *«труд и самоопределение»*,
- *«дети войны»*,
- *«любовь и уважение к семье»*.

Ваша задача – составить скетчноутинг по примеру (заранее разработанный педагогом скетчноутинг по фильму, слайд №3).
Время выполнения скетчноутинга – 10 минут.

Скетчноутинг – это метод записи идей, мыслей, лекций, презентаций, а также наглядный способ объяснения своих идей широкой аудитории. Ключевая особенность этого метода – быстрая передача смысла материала с помощью элементарных образов, совмещенная с минимальным количеством текста.

Дети разрабатывают скетчноутинг и представляют друг другу.

Заключение (рефлексия)

Ребята, я благодарю вас за работу на киноуроке. И в завершение урока я хочу, чтобы вы оставили свои отзывы на необычной виртуальной доске.

Каждому из вас необходимо прикрепить стикер и написать, какие качества Вани присущи вам, а какие из них вы хотели бы приобрести и почему, чем они будут полезны в жизни.

В качестве домашнего задания нарисуйте иллюстрацию к фильму, выберите эпизод, который вам понравился больше всего. Фото вашего рисунка вы можете прикрепить на виртуальную доску. (Педагог оставляет ссылку на доске или отправляет в чат класса).

<https://padlet.com/irinamironenko1994/kinoyrokVanka>

Методические советы по проведению киноурока

Организационный момент

На первом этапе важно настроить детский коллектив. Если вы применяете динамические разминки – это может быть несколько легких физических упражнений, если интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя во вселенной на нашей планете, в городе, зале и т.д. В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей.

Определение темы занятия

Основа этого этапа – подготовить юных зрителей к просмотру фильма. В данном этапе может быть два варианта. Первый – просто попросить внимательно посмотреть фильм, сказав, что после просмотра они должны будут сами сформулировать тему (авторскую концепцию) фильма. Второй вариант – активно обсудить тему фильма. Если вы выбираете первый вариант – лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Просмотр фильма

Во время просмотра, если вы замечаете, что обучающиеся отвлекаются, воспринимают фильм с иронией, можно прибегнуть

к приему комментированного просмотра. Это требует от педагога определенного навыка. Необходимо педагогу хорошо знать фильм. После окончания фильма необходима небольшая пауза. Можно немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или пока идут титры, рассказать детям о том, какой большой труд снять фильм.

Анализ фильма

Основные направления разговора о фильме вытекают из его сюжета. Учтите, что тема фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Важно не судить фильм, не выявлять его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что хотел сказать автор, помочь школьникам вступить в активный диалог с экраном.

Создание онлайн-доски на платформе «Padlet»

Благодаря данной платформе можно создавать и вести яркие доски, документы и веб-страницы, которые будет интересно читать и совершенствовать. У каждой доски есть своя ссылка, которой можно поделиться в социальных сетях, в личных сообщениях мессенджеров.

Для работы с «Виртуальной доской» необходимо сделать следующее:

1. Зарегистрироваться на сайте.
2. Нажать на кнопку «создать доску».
3. Выбрать шаблон.
4. Вписать название, описание доски.
5. Выбрать дизайн, значок доски, загрузить фоновую картинку доски, изменить дизайн.

Литература

1. *Бондаренко Е.А.* Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003. 265 с.
2. *Гращенкова И.Н.* Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1986. 224 с.

3. Информационная грамотность и медиаобразование для всех: официальный сайт. URL: <https://www.mediagram.ru/> (дата обращения 08.10.2021).
4. *Левшина И.С.* Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с. Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. 124 с.
5. Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс»: официальный сайт. – URL: <https://zeroplus.tv/> (дата обращения 10.10.2021).

Номинация «За мастерство в кинопедагогике»

*Матророва Т.А.,
преподаватель,
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский педагогический колледж»*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА: «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ СТРАШНОЙ ВОЙНЫ»

Аннотация

«Патриотизм – это главное.
Без этого России пришлось бы забыть
и о национальном достоинстве,
и даже о национальном суверенитете»

В.В.Путин.

Патриотическое воспитание подростков в современных условиях очень актуально и предполагает поиск нестандартных форм работы. Несмотря на разнообразие форм, методов, различных средств поиска информации, которой изобилует интернет, социальные сети, телевидение, киноиндустрию, трудно найти то направление, которое заинтересует современного подростка, и тем более проникнет и захватит своим смыслом и содержанием. Слова, буквы, картинки с экранов гаджетов могут так и остаться сухими данными и фактами, которые не затронут чувства и мысли потребителя информации. Перед нами возникает задача найти форму работы и средство глубокого и проникновенного воздействия на ум и чувства современного подростка.

Методическая разработка творческого проекта «Взрослые дети страшной войны» представляет собой систему мероприятий, обобщенных в форме творческого проекта и включает в себя:

- знакомство с кинематографическими работами;
- организацию картотеки фильмов для совместного просмотра;

- поиск информации о родственниках, которые из-за войны были лишены детства;
- создание фильмов-очерков.

Практические достижения творческого проекта «Взрослые дети страшной войны» могут быть рекомендованы для работы преподавателям среднего профессионального образования, кураторам, педагогам-организаторам. Возможно, демонстрируемый опыт подскажет, как эффективно и творчески подойти к решению приоритетных задач современного общества, а также поможет обобщить собственный педагогический опыт.

Патриотическое воспитание студентов в сегодняшних условиях предполагает поиск современных форм работы со зрителями. Обилие разного рода информации, интернет, социальные сети, телевидение и другие источники информации, а также малое количество новых, качественных фильмов патриотической направленности – всё это создаёт определённые трудности общения со зрителями на тему патриотизма.

Цель проекта

Воспитание патриотических чувств у обучающихся на примерах жизни детей в годы войны, формирование гордости и сопричастности к истории нашей Родины, развитие художественно-эстетического вкуса.

Задачи проекта

Знакомство с короткометражным фильмом «Ванька» режиссера Игоря Мельникова.

Составление кинематографической картотеки о детях войны для совместного просмотра.

Увековечивание памяти о детях войны средствами кинематографии (создание фильмов-очерков).

Участники проекта

Студенты ОГБПОУ Рязанского педагогического колледжа.

Формат мероприятия

В рамках творческого проекта планируется ряд мероприятий: совместный просмотр фильмов, поиск материалов для фильмов-очерков, отбор победителей проекта, демонстрация результатов проекта на празднике «День Победы».

Планируемые результаты

1. Повышение уровня гражданского и патриотического сознания и самосознания обучающихся средствами кинематографии.
2. Воспитание у обучающихся гордости за свой народ, страну.
3. Развитие у обучающихся потребности в изучении своей истории и Отечества.
4. Развитие умения оформлять информацию в виде фильма.
5. Представление продукта проекта, обмен опытом.

Актуальность проблемы

«Из всех искусств важнейшим является кино» - эта цитата известна всем давно. Среди историков кино бытует мнение, что единственным видом искусства, изобретенным за последние сто лет, является киноmontаж. А в последнее время, с появлением современной техники, многие подростки увлеклись видеосъемкой и монтажом.

Сегодня в педагогическом взаимодействии на всех уровнях образования возрастает необходимость выбора эффективных современных методов педагогического взаимодействия. На первый план выходят способы взаимодействия, позволяющие уйти от назидательности и директивности, призванные мотивировать человека к позитивной деятельности, позволяющие пробудить интерес к образованию и самообразованию, способствующие развитию рефлексивного мышления.

Одним из таких способов воздействия является метод кинопедагогика. Это современный, эффективный в применении инструмент педагогической деятельности. Метод предполагает просмотр, анализ и обсуждение видеоматериалов, направленных на решение педагогической задачи.

Экранное искусство позволяет затронуть тонкие струны души. Можно взглянуть на существующую проблему со стороны и задуматься о насущных проблемах и жизненном самоопределении.

Педагогические перспективы применения данного метода достаточно разнообразны. Использование специально подобранного киноматериала (кинофильмы, мультфильмы) позволит педагогам сформировать у обучающегося конструктивное восприятие реальности, рефлексивное мышление, позитивные модели поведения. Применение обучающего, воспитательного и терапевтического эффекта кино позволяет организовать работу по профилактике агрессивного и противоправного поведения у детей и подростков. Освоение педагогическими работниками технологии применения метода кинопедагогики заметно обогащает содержание и инструментарий педагогической работы с детьми, подростками и взрослыми обучающимися.

Организация мероприятий

Внеурочная деятельность: коллективный просмотр фильмов, обсуждение, консультации.

Самостоятельная деятельность: групповая или индивидуальная работа.

Проект «Взрослые дети страшной войны»

Информационная карта проекта

| Полное название проекта | «Взрослые дети страшной войны» |
|--------------------------------|---|
| Автор проекта | Матросова Татьяна Алексеевна |
| Продолжительность | Среднесрочный (февраль – май 2022 г.) |
| Тип | Творческий (групповой, индивидуальный) |
| Участники | Студенты ОГБПОУ РПК |
| Продукт проекта | Фильм-очерк о родственниках детей войны |
| Итоговое мероприятие проекта | Демонстрация продукта проекта на празднике «День Победы» в колледже |

Подготовительный этап проекта (февраль 2022 г.)

1. Совместный просмотр короткометражного фильма режиссера Ильи Мельникова «Ванька» (<https://zeroplus.tv/film/vanka>):
2. Беседа–анализ: история создания; обсуждение сюжета, ролей, возникающих чувств от просмотра; примеры детских судеб родных и знакомых обучающихся.
3. Мотивирующее мероприятие «Наш Ванька» – семейный пример автора проекта (Приложение). Мотивация обучающихся на реализацию проекта.
4. Принятие решения о реализации проекта в двух направлениях: создание кинематографической картотеки о детях войны, создание фильмов-очерков о родственниках детей войны.

Основной этап проекта (март – апрель 2022 г.)

1. Сбор, анализ, систематизация полученной информации.
2. Составление списка фильмов.
3. Совместный просмотр фильмов, их анализ, обсуждение.
4. Выбор сюжетов для фильмов очерков.
5. Создание фильмов-очерков.

Заключительный этап проекта (апрель – май 2022 г.)

1. Презентация готовых работ.
2. Выбор лучших работ.
3. Демонстрация фильмов на празднике «День Победы».

Оценка планируемых результатов

- 1) Самоанализ работы, коллегиальное обсуждение сильных и слабых сторон работ.
- 2) Выбор победителей на конкурсной основе (по результатам голосования жюри из числа представителей администрации колледжа и студенческого совета открытым голосованием на официальной странице сообщества в ВКонтакте).

Методическая разработка может стать хорошим материалом для педагогической копилки. Тема данного проекта актуальна и востребована, так как каждый новый год отдаляет нас от собы-

тий военных лет, а подрастающему поколению необходимо знать и помнить цену победы. Педагоги любого направления и специализации могут взять на вооружение идею данной работы.

Описание мотивирующего мероприятия
Семейный пример автора проекта «Наш Ванька»

Не везло нам,
Мы не в пору родились на этот свет.
Началась война в Европе,
Было всего 10 лет.

Комаров И.Н.

Цель

Мотивирование обучающихся на реализацию проекта «Взрослые дети страшной войны» через знакомство с семейным примером преподавателя.

Задачи

1. Сформировать представление о жизни и труде 10-летнего мальчика в годы Великой Отечественной войны.
2. Развить чувство долга за сохранение памяти и передачи её будущим поколениям.
3. Воспитывать чувство патриотизма, гордости.

Ход мероприятия

Идея проекта «Взрослые дети страшной войны» у меня возникла после просмотра короткометражного фильма Игоря Мельникова «Ванька». И это не случайно. И у нас в семье был такой «Ванька». В главном герое я увидела похожую историю своего дедушки Комарова Ивана Николаевича.

Родился Иван Николаевич в селе Кораблино Рязанского района Рязанской области в 1931 году. Великую Отечественную войну встретил 10-летним мальчишкой в родном селе.

При жизни нам удалось записать с ним интервью для семейного архива (интервью берёт старшая внучка в стенах народной киновидеостудии «РГРТУ – ФИЛЬМ» Рязанского государственного радиотехнического университета, 2006 г.).

<https://disk.yandex.ru/d/uHRWQpTnwSwHzw>

Вот что вспоминает Иван Иванович:

«Начал я свою трудовую деятельность, точно дату не могу установить. Но ко Дню Победы 1945 года я был уже заправским мужиком. Работал в колхозе на быках, лошадей почти не было. Все подвозные работы выполнялись на тяговом транспорте с названием «бык»: бороновали, возили сено, солому, торф, дрова из-за реки. Зимой собирали за Окой шиповник для раненых бойцов.

Одно время в школе был военный госпиталь. Недалеко от полустанка «Листвянка» располагался военный аэродром, и раненых бойцов лечили в госпитале села Кораблино.

Жена моя, Тамара Федоровна, тоже из села Кораблино, в годы войны была ребенком и испытала, как и все односельчане, все трудности войны. Отец её пропал без вести.

Враг подходил к столице. Выкопал нам отец в конце сада бомбоубежище. В 1942 году его призвали. И остались мы на руках родной матери пять деток: сестре Клаве – 14 лет, мне – 10, а остальным менее пяти годочков. Вот сейчас вспоминаю и напеваю песню «Мы в неоплаченном долгу у наших матерей». Работа с утра до вечера в колхозе, без куска хлеба. У нас, слава богу, была корова, но сколько нужно корма для скота!? 200 пудов. И для этих 200 пудов нужно руками нарвать травы, высушить, чтобы хватило на всю зиму. Помню, сосед дед Сидор, слепой, весь день ползком рвал траву в переулке. После него оставалась только голая земля. Это невозможно представить. Не было дров, топили соломой, которая сгорает быстро, и через два часа опять холодно».

Вот какое стихотворение родилось у Ивана Николаевича о том времени (демонстрация чтения стихотворения правнуком Комарова Ивана Николаевича <https://disk.yandex.ru/i/nykGXoV1DswRbQ>).

Дедушка своими рассказами погружал нас в те времена, своим трепетным отношением, памятью о тех событиях невольно воспитал в нас, своих внучках и правнуках непередаваемое чувство любви к родным, дому, Родине, а также ответственность за окружающих. Большая заслуга Ивана Николаевича в том, что он увековечил память о Герое Советского Союза Комарове Николае Николаевиче – родном брате (демонстрация презентации правнучки

Комарова Ивана Николаевича о Комарове Николае Николаевиче (<https://disk.yandex.ru/i/6XcE2u7pIQOjIA>). Была создана экспозиция в школьном музее родного села, открыта мемориальная доска на доме, оказана помощь в издании книги, названа улица в честь Комарова Н.Н. в Кораблино, написано стихотворение:

С пехотной ротой своей
 В снегах Финляндии холодной и суровой
 Шел в бой по приказу Родины своей
 Рязанский парень, юный и веселый.
 И кто мог подумать и учесть,
 Что в этом парне что-то есть.
 В крошечной темноте повел он роту в бой.
 Занял один блиндаж, потом второй.
 Держал позиции до той поры,
 Когда основы войска подошли.
 Победа явная была, и в эту брешь дивизия вошла.
 Так линия Маннергейма прорвана была.
 За тяжкий и неравный бой
 Рязанский парень стал Герой,
 А родом он из Кораблино, что на Оке стоит.
 Гордится им село, что и говорить.
 Потом война с фашистами,
 Опять в боях Герой.
 Ходил в атаку с ротой.
 Уже немолодой.
 Войну закончил доблестно,
 На груди ордена.
 Водил полк и дивизию
 Он в эти времена.
 И в тот победный сорок пятый,
 Дойдя до логова врага,
 Оставил надпись на рейхстаге
 С такими вот словами:
 «Мы из села Кораблино близ города Рязани».

И.Н. Комаров, родной брат Комарова Н.Н., февраль 2015.

К сожалению, уходит поколение, видевшее огненное лицо войны. И наш долг сохранить о них долгую память.

Трудно представить, сколько таких Ванек и Машек по всей нашей необъятной Родине!

Номинация «За развитие принципов кинопедагогики»

*Степанова О.В.,
преподаватель,*

*Бурцева Е.С.,
преподаватель,
Областное государственное
автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Старооскольский
педагогический колледж»,
Белгородская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КНИГАХ, ФИЛЬМАХ И МУЗЫКЕ»

Аннотация

Внеклассное занятие «Великая Отечественная война в книгах, фильмах и музыке» поможет студентам понять, во имя чего совершались подвиги, переносились неимоверные тяготы и лишения во время войны. Об этом необходимо рассказывать подрастающему поколению с целью воспитания моральных качеств, соответствующих облику достойного гражданина. Воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории России, её культурному наследию, готовность служить Отечеству становятся наиболее актуальными накануне празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне. История России военного времени знает тысячи имён героев, отдавших жизнь за свою Родину. Напомнить о них – главная задача данной методической разработки.

Пояснительная записка

Особенностью внеклассного занятия «Великая Отечественная война в книгах, фильмах и музыке» является охват многообразия музыкальных, литературных, кинематографических жанров, что позволяет участникам и слушателям составить полное пред-

ставление о творчестве деятелей культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны.

Цель внеклассного занятия

Способствовать патриотическому, гражданственному воспитанию студентов путем просмотра фильмов, исполнения песен и стихотворений, посвящённых теме Родины, Великой Отечественной войны, подвигу советского народа.

Задачи внеклассного занятия

Образовательные

1. Расширить знания обучающихся об истории возникновения и написания литературных и музыкальных произведений о Великой Отечественной войне.
2. Создать условия для формирования профессиональных компетенций ПМ 02 (профессиональный модуль «Организация досуговых мероприятий»).
3. Выявить уровень сформированности певческих навыков у студентов специальности «Педагог дополнительного образования» (в области музыкальной деятельности).

Развивающие

1. Способствовать развитию творческой деятельности студентов по овладению знаниями, связанными с исполнительской, коммуникативной деятельностью.
2. Развивать навык выразительного чтения у студентов.

Воспитательные

Воспитывать у студентов нравственные качества на примере художественной литературы и музыки о Великой Отечественной войне.

Оборудование

Компьютер, мультимедийный проектор, рояль, выставка книг о Великой Отечественной войне.

Категория участников

Студенты 16–19 лет.

Формат мероприятия

Данное мероприятие имеет форму музыкально-литературного концерта.

Обоснование актуальности проблемы

Тема исторической памяти – одна из важнейших тем в современном обществе. Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве не только наших солдат, но и мирных жителей. Об этом говорит наш президент В.В. Путин: «Память о Великой Отечественной войне, о ее правде – это наша совесть и наша ответственность. Сегодня мы видим, как в ряде государств осознанно искажают события войны, как возводят в кумиры тех, кто, забыв про честь и человеческое достоинство, прислуживал нацистам, бесстыдно врут своим детям, предают своих предков. Наш святой долг – защитить подлинных героев. Мы преклоняемся перед всеми ветеранами поколения победителей. Мы всегда будем чтить всех вас, прославлять Победу, которая была и остается одной на всех».

Возможности использования в педагогической практике

Методическая разработка внеклассного занятия «Великая Отечественная война в книгах, фильмах и музыке» подготовлена в помощь кураторам и классным руководителям для проведения открытых внеклассных мероприятий по данной тематике в колледже.

Методы

Словесный, частично-поисковый, метод самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности

Коллективная, фронтальная, групповая.

Виды деятельности

Беседа, просмотр, комментированное чтение, выразительное чтение стихотворений, исполнение музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты

Понимание чувства долга, героизма, особенностей проявления чувства долга в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Ход занятия

Ведущий. 1. Добрый день, дорогие друзья! Тема нашего внеурочного занятия «Великая Отечественная война в книгах, фильмах и музыке». Сегодня мы собрались в этом зале, потому что 9 мая 2021 года вся наша страна и весь мир отметит славный праздник – 76-ю годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Ведущий. 2. М. Ромм писал: «Кинематограф – это искусство глубочайшим образом эмоциональное. Я допускаю, что сейчас, когда так вырос зритель, когда самое время учить ответственности, учить думать, кинематограф мысли может занять большое место. Но ведь мысли без чувства в искусстве не существует, как и чувства без мысли не существует ни в искусстве, ни в жизни. Здесь вопрос о том, что стоит на первом плане и что формирует художественное произведение.

Если говорить о картине «Иваново детство», то это в высшей степени экспрессивная картина, которая опирается на острый характер героя, раскрывающийся в необычайных обстоятельствах. Картина заставляет зрителя догадываться, додумывать. Но заставлять додумывать – общий признак современного искусства. <...> [Картину начал снимать не Тарковский. Ромм порекомендовал своего ученика] Тарковский прочитал повесть и уже через пару дней сказал:

- Мне пришло в голову решение картины <...> Иван видит сны.
- Что ему снится?
- Ему снится та жизнь, которой он лишен, обыкновенное детство. В снах должно быть обыкновенное счастливое детство.

В жизни – та страшная нелепость, которая происходит, когда ребенок вынужден воевать.

Как видите, решение картины излагается буквально в двух строках...»

Просмотр отрывка из кинофильма «Иваново детство» (А. Тарковский)

Ведущий. 1. Здесь приводятся основные символы и образы фильма. Часть из них объяснена, а часть вы должны объяснить сами, опираясь на собственные знания, понимание фильма или на справочную литературу.

«Мать» – это и образ, и вечный символ, и главная тема в фильме.

«Полеты во сне» – из воспоминаний артистки В. Малявиной (исполнительница роли санитарки Маши) о своем первом разговоре с Тарковским: «Дверь распахнулась, и в комнату прямо-таки влетел молодой человек <...>. Он внезапно остановился посреди комнаты и стал задумчиво смотреть в окно. С нами не поздоровался. Вдруг спросил меня:

– Какие тебе сны снятся?

– Разные, – отвечаю. – Я часто летаю во сне.

– И я! – он улыбнулся яркой улыбкой...

– А как ты летаешь? Ты землю видишь? Или как?

– И землю, и много-много неба. И все вокруг красиво. И очень Душе хорошо!..» – ? (объясните).

«Кукушка и мельница» – символы бегущего времени.

«Крест» – ? (объясните).

«Колокол» – ? (объясните).

«Вода» – (по «Библейской энциклопедии») необходимейший дар для жизни. Вода, живая, свежая, ключевая нередко представляется образом всеосвежающего благословения Божия. Как вода освежает и оживляет жаждущего путешественника, так и наше спасение есть чистый источник живой воды.

«Дождь» – (по «Библейской энциклопедии.») часто символ Божественной благодати, долгожданная живительная влага, необходимая для посева урожая.

«Перышко, падающее сверху на героя» – для Тарковского это символ особой отмеченности героя, «талантливости» (вспомните притчу о талантах) – ему много дано душевных качеств или мудрости, но с него много и спросится.

«Конь» – образ статности, красоты и грациозности.

«Яблоки или плоды, богатый урожай» – здесь, видимо, символ обилия, благословенности земли или же напоминание о райском саде.

Ведущий. 2. Многие из вас слышали фразу «И книга тоже воевала». Но задумывались ли вы, каким образом она помогала солдатам на фронте или труженикам в тылу? Литература периода Великой Отечественной войны отличается целенаправленностью: все писатели, как один, стремились помочь своему народу выстоять под тяжелым бременем оккупации. Авторы мерзли и голодали на фронте в качестве военных корреспондентов, культработников и умирали с бойцами и медсестрами. В первые годы войны произведения рождались за один день и оставались в русской литературе навсегда.

Ведущий. 1. Музыка и война... Казалось бы, несовместимые понятия. В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. Песни складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, с ней человеческое сердце не черствело. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.

Ведущий. 2. Одним из знаковых произведений о войне является автобиографическая повесть Константина Воробьева «Это мы, Господи!». Повесть была написана в 1943 году, когда группа партизан, сформированная из бывших военнопленных, вынуждена была временно уйти в подполье. Ровно тридцать дней в доме № 8 на улице Глусню в литовском городе Шяуляй писал Константин Воробьев о том, что довелось ему пережить в фашистском плену. Написанная в 1943 году, повесть была отвергнута всеми

издательствами, и впервые была напечатана лишь в 1986 году. Это единственное в нашей военной прозе произведение, целиком посвящённое судьбе русских солдат в условиях немецкого плена. Плена, от которого зарекаться не следует никому. Ибо это, как скажет в повести автор, “удел всех”.

***Отрывок из повести «Это мы, Господи!» читают Ефремова
Наталья и Ефремова Дарья***

«Двести голосов просящих, умоляющих, требующих наполнили деревеньку. На крыльце одной особенно низенькой и ветхой избенки старуха, кряхтя, тащила большую корзину с капустными листьями. Видно, не под силу была ноша бедной, и тогда, схватив ревматическими пальцами охапку листьев, она бросила их в толпу пленных. Думала мать сына-фронтовика, что и ее Ванюша, может быть, шагает где-нибудь вот так, умоляя о глотке воды и единственной мерзлой картошке. И вынесла бы старуха мать ковригу хлеба и кринку молока, да живет она, горемычная, на бойком месте, давным-давно взяли немцы корову, очистили погреб от картошки, съели рожь и пшеницу... Только и осталась корзина капустных листьев пополам с навозом.

Как морской шквал рвет и бросает из стороны в сторону пенную от ярости волну, так пригоршни капусты, бросаемые старухой, валили, поднимали и бросали в сторону обезумевших людей, не желающих умереть с голода. Но в эту минуту с противоположной стороны улицы раздалась дробная трель автомата.

Старушка, нагнувшаяся было за очередной порцией капусты, как-то неловко ткнулась головой в корзину, да так и осталась лежать без движения. Как бы вторя очереди первого автомата, застучали выстрелы со всех сторон. Конвойные открыли огонь по пленным, сбившимся в одну кучу. Стоны, вопли ужаса огласили деревеньку.

– Ложись, Серег, – предложил Никифорыч, но, сразу побледнев, схватился руками за грудь.

– Что такое? Что? – бросился к нему Сергей.

– Убили-таки, ироды! – хриплым и тихим голосом проговорил Никифорыч, ложась на спину. – Вот... тебя тоже убьют, Серег...

беги, – хрипел он. – Володька похож на тебя... сын. На фронте он... Ну, возьми мешок... Иди! Выстрелы так же внезапно прекратились, как и начались. Сергей, распахнув шинель и фуфайку, увидел на груди Никифорыча две ямки выше левого соска. Коричневая густая кровь, пенясь, сочилась из них. Долго возился Сергей с бородой, пытаясь уложить ее горизонтально. Она упрямо торчала вверх, волнуемая холодным декабрьским ветром. Вновь, построенные по пять, двинулись пленные в путь. Восемьдесят убитых остались лежать на снегу. Раненых не было, их добивали на месте. Сергей оглянулся еще раз на развевающуюся бороду Никифорыча и, поправив мешок, зашагал по снежному тракту <...>».

Ведущий. 1

Пусть былое ворвется в беседы...
Хоть оно порастает быльем,
Каждый год, накануне Победы,
Мы солдатские песни поем.
Не случайно совсем, не впервые,
До поры отложивши дела,
Соберутся твои рядовые
У накрытого другом стола.
Снова песню военную грянув,
Словно новый возьмут перевал.
Тут и выйдет Алеша Фатьянов,
Запевала из всех запевал...
Не его ли в глухом чернолесье
Надрывались все ночь соловьи?
Не его ли широкие песни
Были самые наши. Свои.
Меж солдат уживались бывалых,
Пробирались по топям болот,
Согревали на кратких привалах,
Шли в рядах марширующих рот.
Ничего, что сегодня мы седы,
Мы упрямо стоим на своем:
Каждый год, накануне Победы,
Те прекрасные песни поем!

Марадудина Лилия. День Победы в Великой Отечественной войне в семье певицы Юли Паршуты, как и для большинства

советских семей, особенный, личный праздник. Бабушка Юли попала на фронт в двадцать один год и прошла всю войну. Ее история легла в основу песни «Месяц май», которую написал Юлин отец.

Песня в исполнении Юлии Паршуты получилась очень сильной и эмоциональной во многом благодаря именно этой личной истории.

«Я посвящаю ее памяти моей бабушки и всем ветеранам, которые подарили всем нам победу и мирное небо над головой, – говорит Юля Паршута. – Моя бабушка попала на фронт девчонкой, в двадцать один год. Она была водителем грузовичка, экипаж которого состоял из двух человек – водителя и сварщика. Когда колонна полуторок двигалась по дороге в венгерском городе Дебрецен, на нее налетели немецкие «мессеры».

Фот Диана. «Под обстрелом все начали выпрыгивать из машин на полном ходу, скатываться в придорожные кюветы и овраги, чтобы укрыться от снарядов. Когда немцы улетели и наши выбрались на дорогу, бабушка увидела, что ее грузовичку сильно досталось, пробиты кабина и двигатель, машина не может дальше ехать. Мужики раскачали его и скинули в кювет. А бабушка стояла на дороге одна и рыдала. О победе советских войск она узнала, будучи в деревне под Брно. Когда раздались выстрелы, все подумали, что начался новый обстрел. А это были залпы в честь победы».

Исполняется песня «Месяц май». Вокальный ансамбль «Вдохновение»

Ведущий. 2. Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Никогда к голосу поэтов так чутко не прислушивались читатели. Известный английский журналист Александр Верт, который почти всю войну провел в Советском Союзе, писал: «Россия – единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый». Гудзенко Семён Петрович – советский поэт-фронтовик. Он прожил очень короткую жизнь, всего 31 год, на фронте был тяжело ранен в живот, но в русской литературе оставил яркий след. Современники писа-

ли о стихотворениях Семена: «Это поэзия изнутри войны. Это поэзия участника войны. Это поэзия не о войне, а с войны, с фронта».

Стихотворение Семена Гудзенко «Перед атакой» читает Доронина Валерия

Когда на смерть идут, – поют,
а перед этим можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою —
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв – и умирает друг.
И, значит, смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черед,
За мной одним идет охота.
Ракеты просит небосвод
и вмерзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв – и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать.
И нас ведет через траншеи
окоченевшая вражда,
шттыком дырявящая шеи.
Бой был коротким.
А потом глушили водку ледяную,
и выковыривал ножом
из-под ногтей я кровь чужую.

Ведуций. 1. Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. Говорилось, что фронтовая песня – это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться иной из них, как распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах

людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Папоротная Мария. Из воспоминаний поэта Эдуарда Григорьевича Кузнецова:

– Как рождаются стихи? Что может послужить толчком?

– Все что угодно. Песню «Когда плачут тюльпаны» я, например, написал у телевизора. Перед Днём Победы крутили какой-то ролик: Пискаревское кладбище, тюльпаны. Видно, их только что полили. На тюльпане вода, как слеза. У меня сразу – образ: тюльпаны плачут по не пришедшим из боя солдатам!

Текст написал на одном порыве. А кто музыку напишет? Пожлаков! Прочитал ему стихи по телефону. Минута молчания. Что ты молчишь?

– Ты не знаешь, что ты написал! Я наконец-то тебя зауважал как поэта!

– Перестань!

– Нет, ты не представляешь, какая у нас песня будет!

Музыку Пожлаков тоже написал на одном дыхании. И Эдуард Хиль записал песню на одном дыхании! И поет уже 20 лет! После одного из концертов звонит: «Эдик, сегодня я пою «Тюльпаны», а в первом ряду полковник плачет!»

«Когда плачут тюльпаны». Музыка Станислава Пожлакова, слова Эдуарда Кузнецова. Исполняет хор группы 41-м и 31-м

Ведущий. 2. «Ниночка моя всё время плакала, долго, протяжно и никак не могла уснуть. Этот плач, как стон, сводил меня с ума. Я тогда, чтобы она могла уснуть, давала сосать ей свою кровь. В грудях молока давно не было, да и грудей совсем уже не было, всё куда-то делось. Поэтому я прокалывала иглой руку выше локтя и прикладывала дочку к этому месту. Она потихоньку сосала и засыпала. А я долго не могла заснуть...»

Это фрагмент из дневника женщины, пережившей блокаду Ленинграда, опубликованный в «Блокадной книге» Даниила Гранина. Это книга о страшной блокаде города-героя, которую сам автор назвал «эпопеей человеческих страданий». Книга основана на документах, дневниках, воспоминаниях очевидцев этих

жутких событий. Это произведение о девятистах мучительных блокадных днях, о «внутрисемейном» героизме, о силе человеческого духа. Все это помогло остаться людьми, пребывая в нечеловеческих обстоятельствах.

Отрывок из «Блокадной книги» читает Ченцова Кристина

«Как известно, в блокаду животных и птиц в городе почти не осталось. Все были съедены. И вот в одной семье чудом уцелел один кот и маленький попугай. Кот уже не был похож на кота, никто, конечно, его не кормил. Даже не потому, что было нечего есть, а просто не было сил думать еще и о животном. Он был страшный, худой, лохматый, но еще двигался. Единственное, за чем следила его маленькая хозяйка – это, чтобы всегда была закрыта клетка с попугаем – кот голодал вместе со всеми и также хотел есть. Шел январь – по воспоминаниям переживших блокаду, – самый страшный месяц, когда от голода умирало очень много людей. Короче говоря, на жизнь кота стал покушаться отец семейства, утверждая, что его необходимо съесть, пока он еще не сдох, иначе сдохнут все остальные. И девочка, и мать слезно просили не трогать кота. Отец злился, молчал, но терпение было уже на исходе. Всё изменилось в один момент, когда члены семейства обнаружили, что клетка с попугаем открыта и попугая в ней нет. Отец горько заметил, что вот, дескать, берегли сокровище, а оно нагло сожрало птичку. И тут девочка позвала всех в комнату и показала на стул. Там, прижавшись друг к другу, грелись их два питомца. Кот почти по-отечески и очень осторожно свернулся вокруг попугая. Увидев эту картину, отец заплакал. Ну, а кот стал, наверное, единственным котом в городе, кто вместе со всеми отмечал снятие блокады».

Ведущий. 2. Уважаемые студенты, на прошлом кураторском часе мы с вами смотрели фильм «Крик тишины», снятый по повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония». Книга впервые была издана в 1964 году, переиздана в 1966, а последний раз переиздавалась в 2017 небольшим количеством в 4000 экземпляров.

В 1966 году на «Ленфильме» по этой повести был снят фильм «Зимнее утро». Афиша к этому фильму была нарисована самой

Т. Цинберг. Премьера картины «Крик тишины» прошла 27 января 2019 года – в день 75-летия снятия блокады Ленинграда. Военная кинодрама «Крик тишины» Владимира Потапова о событиях блокады Ленинграда удостоена Гран-при всероссийского фестиваля «Виват кино России!».

Эта картина, по мнению жюри, оказалась абсолютным фаворитом киносмотрa, завоевав еще три главных приза. За лучшую режиссуру награжден Владимир Потапов. За лучшие мужскую и женскую роли призы жюри получили Артем Быстров и самая юная из лауреатов – школьница Алина Саргина, исполнившая роль своей ровесницы военных лет – девочки-блокадницы Кати.

«Этот фильм пробуждает очень добрые чувства. Я сопереживал и главному герою, и особенно этой маленькой чудо-актрисе», – сказал, вручая приз, председатель жюри, актер и режиссер, народный артист России Сергей Никоненко.

– Предлагаю вам вспомнить просмотренный фильм и выполнить задание: подумайте, какие проблемы поднимаются в этом кинофильме, напишите на листке (одним словом).

– Я полностью согласна с вами, ребята. (Озвучиваем написанное и прикрепляем листы на доску)

– Прежде чем мы приступим к обсуждению кинофильма, предлагаю вам поближе познакомиться с автором книги «Седьмая симфония». Слово нашим библиографам.

Доронина Валерия и Марадудина Лилия

Тамара Цинберг – ленинградка, художница. Родилась в 1908 году в обеспеченной и образованной еврейской семье. В грозные дни Ленинградской блокады Тамара Цинберг была бойцом местной противовоздушной обороны и занималась художественным оформлением книг.

Эта маленькая хрупкая женщина обладала волевым характером и удивительной стойкостью духа. В 1942 году в блокадном городе умирает от голода Хаим Левин, муж Тамары. Остаться в осажденном Ленинграде Цинбергов побуждает забота о спасении архива отца, известного литературоведа Израиля Сергея Лазаревича Цинберга. Ленинградскую блокаду Роза Вульфовна (мать), Тамара

Сергеевна и Эрнест (сын) пережили в самом городе. Эрнест Цинберг помнит, как собираясь в бомбоубежище во время воздушной тревоги, единственное, что брали с собой из ценного, – зашитый в холстину том рукописи «Истории», который он, тогда ребёнок, нёс в своем рюкзаке.

Тамара всю блокаду боялась больше всего не смерти – своей или даже сына – а окончательной утраты великого труда ее отца, и его книгу, зашитую в холстину, носила с собой всюду, как главную ценность (а вдруг дом разбомбят).

В бомбоубежищах она рассказывала сыну сказки, чудесные истории о крошечном мальчике Скирли-Мирли, которые так и не успела записать полностью. Зато после войны написала сценарий «Седьмой симфонии». Первым слушателем был сын Эрнест. Эрнест как никто другой понимал, как много подробностей, деталей недавних событий, описанных в киносценарии, отражало их собственную блокадную жизнь. Один из ведущих мотивов сюжета – сохранение человеческого достоинства, несмотря на все лишения и испытания. В доме Цинбергов это чувство воспитывалось ежедневно. В начале 1960-х годов Тамара Сергеевна отнесла рукопись Ю. П. Герману на отзыв. Сценарий ему понравился. Однако, понимая, что добиться постановки кинофильма будет трудно, Герман посоветовал написать на основе сценария повесть и опубликовать её в «Детгизе». Тамара Сергеевна так и поступила.

В 1964 году «Седьмую симфонию» издали. Два года спустя по мотивам сняли фильм «Зимнее утро». Его афишу создала Тамара Сергеевна Цинберг.

После своего сообщения библиографы задают вопрос студентам:

– Как вы думаете, почему книга Тамары Цинберг называется «Седьмая симфония»? (Звучит музыка Бетховена. Прослушивание музыки дает возможность учащимся не только определить ее роль в книге, но и объяснить название повести).

В книге Алексей Воронов слышит симфонию Бетховена дважды: в самую суровую блокадную зиму 1941–1942 годов и после войны, когда она звучит в мажоре, а он ее не узнает.

Спустя несколько лет, уже после войны, он с удивлением услышал другую часть этой же симфонии: полной жизни, побеждающей все горести и сомнения. Как и в симфонии Бетховена, в судьбе Ленинграда и его жителей были разные моменты: на смену страшным, тревожным и грозным дням пришли радостные и светлые, но воспоминания о жертвах и погибших всегда будут вносить грустную ноту в любую ленинградскую мелодию.

– Давайте вспомним еще одну Седьмую симфонию (звучит отрывок из Седьмой симфонии Д. Шостаковича). Назовите автора.

Да, это Седьмая симфония (Ленинградская) Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Ленинградская симфония была написана в блокадном городе Дмитрием Шостаковичем как ответ немецкому нашествию, как сопротивление российской культуры, отражение агрессии на духовном уровне, на уровне музыки. Седьмая симфония звучит как символ непокоренного Ленинграда.

Ведущий. 1

Победную симфонию Седьмую
Исполнил в филармонии оркестр.
И люди слушали блокадную, седую,
Родную музыку, звучавшую окрест.

(Л. Деулина)

Ведущий. 2

И это ленинградское звучанье
Сливалось со слезами на глазах.
И получила музыка признание:
Она бессмертной стала в их сердцах!

(Л. Деулина)

– А сейчас перейдем к обсуждению фильма. И сначала ответим на вопрос: почему картина получила название «Крик тишины»?

Название фильму было дано не случайно. Это крик в виде стога брошенного, незащитного ребенка, преданного самым близким человеком, матерью. Этот крик о помощи был услы-

шан равнодушной женщиной, и мальчик Митя был спасен... Но еще надо было выжить в эту суровую зиму в блокадном Ленинграде...

Ведущий. 1. Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный. Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами.

Минута молчания

Ведущий. 2. Все дальше в историю уходит Великая Отечественная война, и песни, написанные в дни сражений, молодое поколение называет песнями отцов, дедов и прадедов. Но появляются новые песни о войне. Они написаны поэтами и композиторами, которые не лежали в окопах, не мерзли в землянках, не ходили в атаку. Они родились после 1945 года. Одна из таких песен «День Победы», написана композитором Давидом Тухмановым и поэтом Владимиром Харитоновым. Она родилась через три десятилетия после того, как отгремели последние залпы войны. И сразу стала нам близкой и необходимой.

Исполняется или звучит песня «День Победы»

Ведущий. 1. У Альберта Лиханова есть замечательные слова: «Пройдёт время, и все, кто был взрослым, когда шла война, умрут. Останетесь только вы, современные дети. И может случиться, что новые малыши забудут наше горе, нашу радость, наши слёзы...». В этих словах призыв – никогда не забывать тех, кто подарил нам победу, сохранить мир, самое святое и дорогое. Как важно нам помнить это сегодня, в наше напряжённое время. И не что иное, как произведения искусства и литературы способны воспроизвести в памяти минувшие события.

Ведущий. 2. Уважаемые студенты, мы благодарим вас за участие в подготовке данного внеурочного занятия.

Литература

1. Венок славы / Под ред. Н.В. Свиридова. М.: Современник, 1984.
2. Клубоведение / Под ред. С.Н. Иконниковой. М.: Просвещение, 1980.
3. *Прохорова И., Скудина Г.* Музыкальная литература советского периода. М.: Музыка, 1993.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1991.
5. Новейший энциклопедический иллюстрированный словарь / Под ред. В.П. Бутромеева. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.

Направление «Кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования»

I место

Мищенко Т.А.,
канд. ист. наук, доцент,

Дьяченко С.Г.,
студент,
направление подготовки «Педагогическое образование»,
кафедра социально-экономических и гуманитарных дисциплин,
ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет
им. академика И.Г. Петровского»
филиал в г. Новозыбкове

Методика киноклуба как способ осмысления трагедии Холокоста в период Второй мировой войны

Аннотация

Конкурсная работа содержит опыт организации киноклуба как части внеучебной деятельности студентов, где реализуются различные тематические циклы кинопросмотров. Обращаясь к проблемам исторической памяти, травмы, киноязыка, говорящего о трагедии войны и уничтожении мирных жителей, повествует цикл «Холокост: осмысление в кинематографе», реализованный на базе НФ БГУ имени академика И.Г. Петровского в 2019 г.

Пояснительная записка

Эпоха XX столетия явилась временем прогрессивного развития технологий и формирования «нового человека». Визуализация повседневной жизни общества стала повсеместным явлением, а культуру XX в. можно по праву назвать кинематографичной.

Как нам представляется, анализ художественных кинофильмов – гораздо более тонкий инструмент познания прошлого,

чем данные текста учебника и слова преподавателя на лекции. Методология визуального анализа имеет два направления: с помощью визуальных образов раскрывается смысл явлений социальной жизни, исторических периодов или исследуются способы использования образов людьми. В нашей методической практике мы постарались соединить оба подхода: использование кинофильмов для исторического анализа и выявление художественных особенностей кинофильмов как явления культуры, стремления расшифровать его послания, заметить детали.

Каждый показ вызывал острую дискуссию, фильм помогал открывать новое, обозначать особый фокус социальной действительности, переживать эмоциональное состояние людей, которые были очевидцами и участниками военных событий, получить опыт обсуждения травмы, исторической памяти, ценности передачи опыта поколений.

Цель мероприятий

Целью организации киноклуба является создание условий для всестороннего развития молодежи и подростков средствами кино, воспитание гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи, которые реализует киноклуб

1. Развивать стремление к приобретению знаний по истории стран и народов XX в.
2. Развивать навыки исторического и художественного анализа с помощью кинофильма как исторического источника.
3. Формировать ключевые компетенции в информационно-познавательной, ценностно-смысловой и коммуникативной сферах.
4. Прилагать усилия к формированию общественно-активной личности с твердой гражданской позицией, основанной на принципах патриотизма, гуманизма, уважения к историческому прошлому своей страны.
5. Учить переживать и проявлять чувства сострадания, эмпатии, понимания сложности человеческой судьбы.

Категория участников

Целевой аудиторией киноклуба являются студенты направления подготовки «Педагогическое образование» профилей «История и обществознание» НФ БГУ, студенты других направлений и обучающиеся старших классов школ города. Таким образом, это возрастная категория 16+, что влияет на отбор фильмов или исключение какой-то части фильма из просмотра.

Формат мероприятий

Форма, которая для этого была выбрана, представляет часть внеучебной деятельности вуза. В данном случае киноклуб создан на базе музея НФ БГУ им. ак. И.Г Петровского. Его организация в 2019 г. закреплена в Положении, утверждённом директором филиала БГУ. Киноклуб собирается несколько раз в учебном семестре, в зависимости от выбранной темы. Так, цикл «Холокост: осмысление в кинематографе» включал в себя три встречи во втором семестре 2018–2019 учебного года. Анонсы киноклуба размещались в паблике студенческой газеты «Бумеранг», в социальной сети «ВКонтакте». Это итоговая ссылка на закрытие цикла мероприятий: https://vk.com/wall-54977186_1992

Планируемые результаты

1. Предполагается, что у участников киноклуба сформировались целостные представления о художественном фильме как визуальном объекте исторического анализа.
2. Студенты овладели умениями анализа нестандартной для учебной деятельности информации, усвоили понимание о кинофильмах как явлениях культуры.
3. Способны применить усвоенный понятийный аппарат для исторического и киноведческого анализа художественных фильмов.
4. Получили возможность высказывать суждения в ходе дискуссий, отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к другому мнению.

5. Использовать рекомендации киноклуба для самостоятельного знакомства с отечественным и зарубежным кинома-териалом.
6. Способны решать разнообразные творческие задачи на базе использованных методических приемов «обратной связи» с аудиторией.

Актуальность проблемы

Недостаток источниковедческого материала и по сей день остается актуальной проблемой для исторической науки. Исследователи прошлого не могут углубить исторические знания и воссоздать полную картину изучаемого явления. Например, изменения в области морали, терпимости к злу, насилию, появлению риторики, ненависти к народам, живущим рядом, появляются незаметно и плохо отображаются в официальных источниках, с которыми привыкла работать историческая наука.

Так, Холокост как историческое явление начал изучаться европейскими историками, но в Советском Союзе историческая память о Катастрофе формировалась достаточно сложно. Трагедия еврейского народа рассматривалась в контексте общей политики нацистов по уничтожению оккупированного советского населения. Поэтому для исследования этого явления необходимо обратиться к визуальной составляющей исторических источников, а именно к художественному кинематографу.

Организация мероприятий

Методика организации киноклуба подчиняется следующим правилам.

1. Устанавливается четкая периодичность: (в учебном семестре проводится серия из трех просмотров кинофильмов на выбранную тему; между просмотрами 7–10 дней).
2. Приводится в порядок видео- и звуковая аппаратура, флип-чарт с блокнотом для заметок, доска для записей. Оборудование устанавливается в актовом зале или лекционной аудитории по истории России.

3. Приглашаются желающие: студенты (в ряде случаев – школьники).
4. Общими силами актива киноклуба оформляется зал и изготавливается анонс киноклуба для паблика студенческой газеты «Бумеранг», ВКонтакте с датой, местом и временем проведения киноклуба.
5. В аудитории для просмотра заранее готовится стол с чаем и угощением (возможно, тематически выдержанным).
6. С помощью презентации фильма (рассказ и показ аннотации: режиссёр, сценарист, актеры, история создания фильма, страна и год выхода на экран) создается эмоциональная обстановка для просмотра.
7. Ключевые термины для анализа содержания фильма, представленной исторической эпохи или творческих особенностей кинопроизведения выносятся на доску-флипчарт.
8. Проблемный вопрос к фильму содержится в листовках, которые раздаются зрителям, и выносятся на основную учебную доску. Он обозначается перед просмотром, и к нему же обращается спикер после просмотра.
9. Заранее готовятся вопросы к фильмам и краткие резюме по основным проблемам, которые затрагивает фильм.
10. Предлагаются правила проведения дискуссии для участников.
11. Проведение киноклубов поручается модераторам из актива киноклуба, преподаватель участвует как консультант, но не организует дискуссию.
12. Общее время на проведение мероприятия не должно превышать 2,5 часа внеурочного времени.

Содержание мероприятий

В рамках деятельности киноклуба его руководителем и активом был создан цикл «Холокост: осмысление в кинематографе», с целью воссоздания исторической памяти о Холокосте средствами художественного отображения и осмысления действительности представителями разных народов Европы.

29 апреля 2019 г. открыли работу киноклуба просмотр и обсуждение кинофильма М. Хермана «Мальчик в полосатой пижаме».

14 мая состоялся просмотр картины Р. Полански «Пианист», основанной на автобиографическом материале.

29 мая состоялся завершающий показ исторической драмы «Список Шиндлера» С. Спилберга (показаны фрагменты фильма).

Система оценки достижения планируемых результатов

Внутренние оценки

1. Явка студентов на цикл киноклуба была стабильно высокой, при этом основанной на принципе добровольности. Аудитория каждого просмотра составляла 35–39 человек.
2. Методики «обратной связи»: комментированный показ, общение в сотрудничестве, дискуссия, «письмо главному герою» – показали вовлеченность аудитории, эмоциональное осмысление проблемы, способность студентов проявить гражданственность, человечность.

Внешние оценки

В апреле 2020 г. на площадке Открытого университета Егора Гайдара прошел семинар, в ходе которого канд. ист. наук, доцент Т. А. Мищенко выступила с сообщением «Методика киноклуба как способ анализа исторической памяти». Экспертом был доцент НИУ ВШЭ Б. Степанов, который выделил положительные стороны организации киноклуба как формы освоения визуального материала по истории XX в. и порекомендовал значительный список литературы для дальнейшего «погружения в тему».

Возможности использования в педагогической практике

Использовать данную методику может любой инициативный преподаватель или школьный учитель. Некоторые зрители киноклуба уже опробовали его проведение в школах в ходе педагогической практики, в том числе на карантине в 2020 г., используя онлайн-формат мероприятия (к показу были выбраны анимационные фильмы).

Условия осуществления мероприятия

1. Наличие Положения о работе киноклуба, согласованное с администрацией учебного заведения.
2. Помещение, в котором может разместиться 30–50 зрителей, оснащенное необходимыми техническими средствами.
3. Анонсы мероприятий для привлечения аудитории.
4. Отбор тематики и художественного киноматериала, подходящего для возраста и возможностей исторического анализа.
5. Формирование актива киноклуба из числа обучающихся, так как необходим дизайнер, спикер, технические организаторы мероприятия.

Перечень используемого оборудования

Проектор, экран, ноутбук, колонки для усиления звука, фильм в цифровом формате, листовки с анонсом фильма и краткой информацией к нему.

Ссылка на выбранный фильм для методической разработки

<https://www.youtube.com/watch?v=A1AaTZMYuxo>

Для методической разработки выбран один из фильмов цикла киноклуба «Холокост: осмысление в кинематографе» – «Пианист», 2002. Реж. Р. Полански.

Киноклуб №2 в цикле «Холокост: осмысление в кинематографе»

Просмотр картины Р. Полански «Пианист»

Вступление

«Пианист» – историческая картина польского кинорежиссёра Романа Полански, основанная на мемуарах «Гибель города» одного из лучших пианистов Польши 30-х годов прошлого века, еврея Владислава Шпильмана. Эта картина раскрывает трагические страницы Холокоста, происходящие в Варшаве в годы Второй мировой войны (1939–1945 гг.).

Роман Полански – один из самых влиятельных и авторитетных кинематографистов нашего времени и, пожалуй, наиболее известный из ныне живущих евреев, прошедших ужасы Холокоста. В 1941 году 8-летний Раймон Роман Тьерри Либлинг (такое имя он получил при рождении) оказался в Краковском гетто вместе с родителями, которые четырем годами ранее, спасаясь от нарастающей волны антисемитизма во Франции, вернулись в родную Польшу. Его беременную мать Беллу вскоре вывезли в Освенцим, где она погибла в газовой камере. Отцу удалось спасти сына и спастись самому. До конца войны маленького еврейского мальчика укрывали польские семьи.

Выбор данной киноленты в осмыслении и воссоздании исторической памяти о Холокосте обусловлен словами Романа Полански, которые он произнес перед началом съемок: «Я уже давно вынашивал замысел сделать фильм о Холокосте. Книга Владислава Шпильмана была именно тем текстом, которого я давно ждал. «Пианист» – это свидетельство человеческой стойкости перед лицом смерти, гимн силе музыки и жажде жизни. В этой истории, которая ломает многие стереотипы, нет ни тени стремления к мести».

Режиссер Роман Полански и автор сценария Р. Харвуд ответственно подошли к созданию «Пианиста». Во время подготовки к съемкам фильма они просмотрели десятки часов немецкой кинохроники, которая запечатлела территорию оккупированной Польши, в том числе кадры геноцида еврейского населения в гетто. Ответственно к съемкам подошел и актерский состав. Эдриан Броуди на время съемок кинофильма предпочел вести аскетический образ жизни, продав автомобиль и некоторые другие признаки комфорта, съехал на недорогое жилье – все это, чтобы почувствовать лишения, которые переживал настоящий Пианист Владислав Шпильман. Актер прошел физическое преображение, которое часто до сих пор приводится в пример: довольно высокий актер (185 см) на жесткой низкокалорийной диете потерял 14 килограммов и стал весить всего 59. Также Эдриан Броуди проводил часы с учителем по игре на пианино, игра на котором была ему ранее не знакома.

К воспоминаниям В. Шпильмана из мемуаров режиссер решил добавить свои собственные. Поэтому в кадрах кинофильма можно не раз обнаружить сцены, связанные с личным сюжетом Романа Полански.

Обращаем внимание на флипчарт, где размещены ключевые слова и важные даты для исторического осмысления сюжета фильма:

«гетто», «расчеловечивание», «акции», «устрашения», «концлагерь», «Треблинка».

31 октября 1940 г. – переход евреев в Варшавское гетто.

15 марта 1942 г. – переселение малого гетто.

16 августа 1942 г. – перемещение в лагеря смерти.

19 апреля – 16 мая 1943г. – восстание узников в Варшавском гетто.

1 августа 1944г. – начало польского восстания в Варшаве.

Просмотр кинофильма

Анализ фильма с аудиторией киноклуба

Ведущий. Перед просмотром мы сформулировали главную идею фильма: обыденность зла, незаметность, множественность выборов. Какие идеи вы бы сейчас сформулировали как основные для этого фильма? (Чего стоит жизнь человека? Что такое жертва?).

Обратимся к началу фильма. Верят ли герои фильма в свою скорую гибель? Какими художественными средствами это подчеркивает режиссер? (Мирные повседневные практики: обед, чтение газеты, попытки спрятать накопления среди вещей в квартире, много предметов домашнего обихода крупным планом).

С чего начинаются и как увеличиваются мелочные ограничения для евреев? (Запрет на наличные деньги, вход в кафе, парк, сидение на скамейках, ношение нарукавной повязки со звездой).

Почему так важны мелочные ограничения и приспособления к ним для политики расчеловечивания евреев? (Мелочное исполнение заслоняет собой крупные шаги к уничтожению прав человека, с чем молчаливо соглашается польское население столицы).

Обсудим ту часть фильма, которая разворачивается в гетто. Там оказалось около 30 тыс. евреев. Почему им было выделено такое тесное помещение? Какое при этом царит настроение?

Как изменяется внешний вид людей в гетто? Какие выборы уже совершают люди? (Обсуждаются эпизоды с полицией, избиванием старика, заговором социалистов в гетто).

О каких выборах жителей города мы можем говорить применительно к событиям фильма в 1943–1944 г.? (Обсуждаются примеры помощи узникам, беглецам, восставшим).

Итак, мы подходим к обсуждению итоговой части фильма. Наш герой – беглец. Он подвергается в наибольшей степени расчеловечиванию. Он больше не пианист, он не имеет имени, утратил свой импозантный вид. Он болен, голоден и запуган. Каков его выбор? (Спастись среди смертей, сохранить свою жизнь).

Кто возвращает героя к принятию себя человеком? Почему эти люди по разные стороны военного противостояния? (Обсуждаются сцены с нацистом, который обнаруживает беглеца и оставляет его в живых, и сцена освобождения города и лагеря советскими солдатами).

Кто же на войне мог совершить гуманный выбор? Кто мог кого-то и себя сохранить человеком? Режиссер, переживший оккупацию нацистами Польши, утверждает, что этот выбор может принадлежать каждому человеку, какую бы форму он ни носил. Однако большинство так и не совершает этот гуманный выбор. Главному герою фильма повезло – он вновь пианист, но сколько людей остались жертвами бессмысленной жестокости этой войны и политики расчеловечивания?

Обратная связь с аудиторией

Представьте, что вы можете связаться с подлинным человеком, прототипом героя фильма. Что бы вы ему написали, находясь в послевоенной стране?

Литература

1. *Альтман И.А.* Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР. Москва: Фонд «Холокост», 2002. С. 320.
2. *Баталина А.В.* Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино//Технотронные архивы в современном обще-

- стве: наука, образование, наследие. [Электронный ресурс]. URL: <http://ftad.ru/library/ftad10/25.shtml> (Дата обращения: 17.09.2021).
3. *Волков Е.В., Пономарева Е.В.* Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти//Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2012. №10. С. 22–26.
 4. *Горбачев О.В.* Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации//Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2015. Вып. 15. С. 126–136.
 5. *Закиров О.А.* Исторические фильмы СССР 1936–1946: патриотическое освещение дореволюционного прошлого средствами игрового кино: диссертация на соискание ученой степени канд. ист. наук: 07.00.02. Москва, 2011. С. 41–42.
 6. *Мазур Л.Н.* Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания // Quaestio Rossica. 2015. № 3. С. 163.
 7. *Мазур Л.Н.* Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников: методы источниковедческого исследования// Актуальные проблемы источниковедения: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. Витебск, 2015. С. 54–57.
 8. *Ферро М.* Кино и история // Вопросы истории. 1993. №2. С. 47–57.
 9. *Smith P.* *Historian and Film*, Cambridge University Press, 1976. 208 p.
 10. *Kahlenberg F.P.* Spielfilm als historische Quelle? Das Beispiel «Andalusische Nächte», in: *Aus der Arbeit des Bundesarchiv: Beitrage zum Archivwesen, zur Quellenkunde und Zeitgeschichte*. Boppard, 1977. P. 511–532 (in German).
 11. *Rosenstone R.* *Visions of the Past: The Challenge of Film to Our Idea of History*. Cambridge: Harvard University Press, 1995. 279 p.

II место

*Лопатина О.П.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории, истории литературы
и методики преподавания литературы,*

*Даниленко Ю.Ю.,
кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой теории,
истории литературы и методики
преподавания литературы,*

*Ермошина М.А.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры общего языкознания,
русского и коми-пермяцкого языков
и методики преподавания языков,
руководитель Центра открытого образования
на русском языке «Пушкин-центр»,
Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет*

**КАК ПО-РАЗНОМУ МЫ ВИДИМ
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«КИНОПЕДАГОГИКА В ВУЗАХ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Аннотация

В данной методической разработке авторы представляют опыт включения медиапрактик в образовательный контекст высшего педагогического образования. Материалом разработки стал документальный фильм «Михаил Зорин. Жизнь продолжается» Петра Корягина.

Пояснительная записка

Тема Великой Отечественной войны занимает важное место как в дошкольном и в школьном, так и в вузовском образовании. Дошкольников и учеников школ знакомят со страшными событиями 1941–1945 годов, обращаясь к исторической памяти, патриотическому воспитанию, ответственности, миролюбию и т.д. Тема

войны разрабатывается педагогами с использованием средств художественной литературы, живописи, музыки. Поэтому к моменту поступления в вуз у будущих студентов сформированы представления и ценностные векторы восприятия темы Великой Отечественной войны. В системе вузовского образования далее эта тема раскрывается лишь в период подготовки к празднованию Дня Победы (если мы не рассматриваем специальности филологической направленности, где отдельно изучается курс литературы о Великой Отечественной войне).

На наш взгляд, включение медиапрактик в систему факультативных занятий со студентами высшей школы, посвященных изучению фильмов о войне, позволит не просто актуализировать эту тему, но и сформировать новое осмысленное представление, основанное не только на художественном и образном переосмыслении, но и на документальных источниках. Это по-новому актуализирует проблемы войн, толерантности, мира, позволяет избежать формирования «общих» мест в представлении о Великой Отечественной войне (поскольку зачастую студенты, описывая события войны, употребляют общие фразы, ставшие расхожими, – *кроваво-пролитная, страшная, судьбоносная* и т.д.). При этом совершенно обезличен герой этой войны, поскольку студенты эмоционально не проникаются описываемыми событиями.

Цель

Разработать структуру занятия по документальному фильму «Михаил Зорин. Жизнь продолжается» (2020 г., режиссер Петр Корягин) с целью формирования критического осмысления фактов истории, собственных представлений и суждений, эмоционального присвоения материала.

Задачи

Познакомить студентов с историей знаменитого 330 полка.

Научить соотносить описываемые территории с сегодняшним расположением (соотнести географию описываемых событий (Невский пяточок).

Посмотреть совместно со студентами фильм «Михаил Зорин. Жизнь продолжается».

Организовать практику анализа «разные взгляды».

Участники

Студенты 1–2 курса вузов, независимо от получаемой специальности.

Формат

Интерактивная встреча с кинопросмотром.

Планируемые результаты

Формирование у студентов умения критически оценивать предлагаемый материал, формирование эмоционально-личностных суждений о событиях Великой Отечественной войны. Развитие коммуникативной активности и навыков спонтанного монолога.

Педагоги могут использовать описываемую медиапрактику в контексте проектной деятельности для изучения современной практики кинематографа, посвященного Великой Отечественной войне. Также разработка применима в рамках работы по формированию умения работать с документальными источниками, а также в контексте работы по подготовке к празднованию Дня Победы.

Новизна описываемой разработки

Медиапрактика «Как по-разному мы видим» предлагает новый подход к работе над кинокартиной. В ходе просмотра ведущий останавливает просмотр на ключевых кадрах, а студенты с разных позиций (которые им заранее заданы) анализируют эпизод по проблемным вопросам. Умение встать на позицию главного героя, пережившего события, позицию режиссера, создающего фильм, и позицию зрителя позволяют критически воспринимать описываемые события, увидеть, как достигается эффект «включенности» в картину, отметить важные и значимые детали, услышать «пережитое» из первых уст. Это позволяет включить эмоциональный компонент при просмотре, с одной стороны, с другой

стороны, развивать коммуникативную активность через умение говорить о пережитом, о просмотренном.

Планируемые результаты

Такой способ построения киноурока может применяться для различных кинокартин, если его использование сделать системным: каждый учащийся сможет «примерить» в ходе цикла киноуроков различные позиции, что обеспечит знакомство с различными подходами при анализе, позволит сформировать у обучающихся устойчивое умение быть внимательным к эмоциям другого, что особенно ценно в ситуации общения.

Методическая разработка «Как по-разному мы видим»

Добрый день, ребята! Сегодня наша встреча связана с просмотром фильма, тема которого ясна уже по афише.

Прежде чем мы начнем смотреть фильм, нам с вами предстоитделиться по командам: пожалуйста, те, кому важны технические аспекты в фильмах (эффекты, музыкальное сопровождение, построение кадра), выбирайте группу *«режиссеры»*. Вторая группа – те, кому важнее содержательно-идейная сторона, кто готов вникать в диалоги и описания, не отвлекаясь на эффекты, выберите группу *«зрители»*, а все оставшиеся сегодня окажутся в группе *«главный герой»*.

Современный кинематограф последних двадцати лет поновому смотрит на вопросы создания фильмов о войне: и в художественных, и в документальных фильмах все чаще оценивается вклад каждого человека в Победу: мужчин, женщин, солдат, медсестер.

В этих фильмах, зачастую носящих автобиографический характер, показана жизнь простых людей и то, как война меняла их судьбы.

1. Сейчас, работая группами, обратитесь к афише фильма и предположите, кто будет главным героем фильма? Какие у вас идеи: почему фильм носит такое название? (Группы предлагают свои ответы, при этом *режиссерам* предлагается

сконцентрироваться на визуальных решениях, *зрителю* – на эмоциональном впечатлении, *герою* – на эпизодах, на раскрытии которых будет сконцентрирован фильм).

Если раньше (советские) фильмы в большей степени прославляли народ-победитель, то в современном кино становится понятно, что главный вклад в дело освобождения страны внесли простые люди, независимо от возраста, пола, профессии. Еще одно отличие «военного» кинематографа предыдущего сорокалетия заключается в том, что фильмы о войне писались если не самими фронтовиками, то хотя бы по романам и повестям фронтовиков, которые войну знали не понаслышке, а прошли её пехотинцами, артиллеристами, разведчиками, танкистами: «Они сражались за Родину», «На войне как на войне», «Горячий снег» и т.д. Теперь же за сценарии военных фильмов берутся всё чаще люди, не бывавшие на войне.

2. Как они решают этот вопрос? Группы предполагают возможные решения.
3. Знакомство с исторической справкой.

<https://zen.yandex.ru/media/id/5ebcd1c07ef6bb3aab436820/prigranichnyi-boi-86i-strelkovoii-divizii-zapadnogo-fronta-5fa1d6425dc59845ddd75997>

Группа режиссеров, что для вас станут важными фактами, которые бы вы хотели включить в сюжет документального повествования?

Группа зрителей, какие факты поразили вас? Произвели наиболее сильное эмоциональное впечатление?

Группа героя, зная, что герой фильма Михаил Зорин родился в 1923 году, предположите, в каких описываемых событиях он мог принимать участие?

4. Михаил Петрович Зорин – последний доживший до наших дней связист первого состава легендарного 330-го стрелкового полка (86-й стрелковой дивизии), героически сражавшегося на Невском пятачке в ходе обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. В апреле 1942 года в ходе мощнейшего натиска немецкой группировки

пали практически все бойцы, находившиеся на тот момент в расположении полка, а раненые попали в плен. Михаил Зорин остался жив благодаря уникальному стечению обстоятельств.

5. Просмотр фильма «Михаил Зорин. Жизнь продолжается».

Заполняется таблица (таблица 1) по группам. (Ради чего воевал герой? Почему не эвакуировался на Урал? Зачем снимал режиссер? Что хотел сохранить? Передать?)

Таблица 1

| Параметры/критерии | Что я могу узнать о главном герое? | Как этого достиг режиссер? | Что я чувствую как зритель? |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Эмоции при рассказе | | | |
| Отношение к описываемым событиям | | | |
| Ценности (что было важно) | | | |
| Цели | | | |

6. Мог ли этот фильм быть не от первого лица? Что бы изменилось для режиссера? Зрителя? Героя? (Предлагаются ответы по группам).

7. Что такое «Невский пяточок» для зрителя? Для героя? Для режиссера? (Предлагаются ответы по группам).

8. Работа по группам.

Режиссеры, какие особенности построения кадров применяются? Что отличает картину от художественного фильма? В каких местах проходили съемки?

Зрители, почему руки героя попадают в кадр крупным планом так часто? Что символизируют? Что дают почувствовать? Какие эмоции вызывают?

Герои, создайте последовательность описываемых событий. Какие ключевые события герой рассказывает? Как история страны отражается в судьбе героя?

9. Фильм документальный. Что свойственно для документального кино?

Режиссеры, как обычно выстраивают фильм?

Зрители, как смотрятся и воспринимаются документальные фильмы?

Герои, о ком снимаются документальные фильмы?

Познакомьтесь с отзывом о фильме «Михаил Зорин. Жизнь продолжается».

«Работа Петра Корягина – это в первую очередь картина, которую пишет художник. Выражение чувств и эмоций на полотне суровой реальности. Она местами может быть яркой, местами темной – все зависит от зрителя. Важность фильма бесспорна, ведь война была не так давно, как может показаться. Современное поколение воспринимает ее уже в других терминах. Рассказ ветерана Великой Отечественной войны – абсолютно необходимое благо. Страх, кровь, бессмысленность и потерянности шли строем с молодостью, верой и любовью. Баланс этих сил не должен быть забыт».

(<https://www.kinopoisk.ru/film/4448995/reviews/>).

Как это удалось? Благодаря чему? (Группы предлагают ответы).

10. Зорин не просто вспоминает, его военная жизнь не только часть прошлого – она стала и настоящим. Но чувствуете ли вы тяжесть воспоминаний? Скорбь? Обиду? (Группы предлагают ответы).

Не тяжелым грузом, а глубокими смыслами наполнен рассказ героя и работа режиссера. Важны ли эти смыслы нам сегодня? Может ли этот фильм сделать наш современный мир осмысленным? Даёт ли фильм нам понимание того, ради чего совершали этот невероятный подвиг? (Ответы по группам).

Как кадры с вечной прекрасной природой, чашкой чая с пирожным, историей и красотой Питера, живые старческие глаза, где перемешались страдание и радость, воспринимается нами? (Группы предлагают ответы).

Режиссеры, что для этого делалось? Выделите решения операторской работы.

Зрители, как это влияет на восприятие картины? Каких больше эмоций вызывает?

Герои, как раскрывает личность главного героя такое решение?

11. Наше внимание переключается на современный большой город с его нынешними жителями, поколением, обязанным Зорину всем.

Разделяет ли нас пропасть? Можем ли мы понять друг друга? Испытали ли вы искреннюю благодарность к этому человеку?

В чем разница документальных хроник и фильма «Михаил Зорин. Жизнь продолжается»? Сформулируйте теперь на чистом листе, который мы назовем «Лист памяти», что бы вам хотелось передать или сказать при личной встрече главному герою?

Литература

1. *Дункевич С.Г., Сомов М.В.* Роль киноискусства в эстетическом образовании молодежи // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. С. 55–65.
2. *Лукницкий П.Н.* Ленинград действует... Книга II. Глава 7. М.: Советский писатель, 1971.
3. *Мосунов В.А.* Невский плацдарм в немецких документах. 1942–1943 годы. В сб. Плацдарм: Невский пятачок 1941–1943. СПб.: Галарт, 2013. С. 265–270.
4. *Ситникова О.В.* Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании//Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина 2020. № 4. С. 125–140.
5. *Суходымцев О.А.* Поле Брани – поле Славы – поле Боли. В сб. Плацдарм: Невский пятачок 1941–1943. СПб.: Галарт, 2013. С. 316–330.

Научное издание

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ «КИНОПЕДАГОГИКА»

*Материалы фестиваля «Кинопедагогика»
г. Москва, 17 декабря 2021 г.*

Под общ. ред. А. Ю. Захаровой

Корректор *В. А. Елисеева*
Оформление обложки *В. Г. Удовенко*
Компьютерная верстка *М. А. Ковтун, О. Н. Дорожкина*

Московский педагогический государственный университет (МПГУ).
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.



Управление издательской деятельности
и инновационного проектирования (УИД и ИП) МПГУ.
119571, Москва, пр-т Вернадского, д. 88, оф. 446,
тел. +7 (499) 730-38-61, e-mail: izdat@mpgu.su.

Отпечатано с предоставленных электронных
файлов в ИП Курнешов Е.А., Москва,
Бережковская наб., д. 14, кв. 40

Подписано в печать 27.12.2021. Формат 60х90/16.
Бум. офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 6,00.
Тираж 500 экз. Заказ № 1230.

ISBN 978-5-4263-1052-0



9 785426 310520