

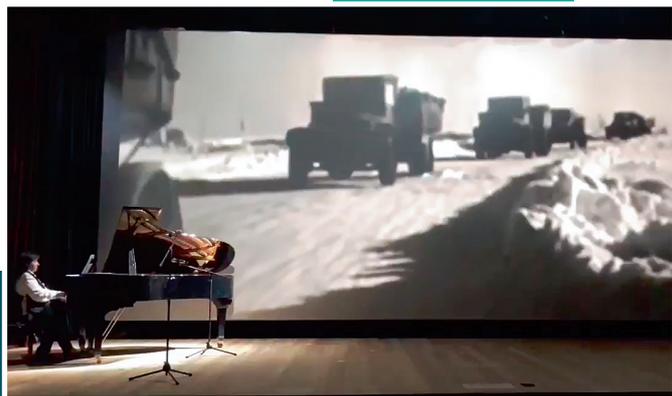


ФЕСТИВАЛЬ
КИНОПЕДАГОГИКА

ЛЕНТА ПАМЯТИ

Сборник методических разработок победителей
и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике

г. Москва, 15 ноября 2024 г.



Электронное издание сетевого распространения

Москва
2024

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ЛЕНТА ПАМЯТИ

**Сборник методических разработок
победителей и призеров
Всероссийского фестиваля по кинопедагогике**

г. Москва, 15 ноября 2024 г.

Под общей редакцией А. С. Саенко

Электронное издание сетевого распространения

МПГУ
Москва • 2024

УДК 373.5+791.43.01
ББК 74.005.447я43
Л462

DOI: 10.31862/9785426314894

Рецензенты:

Е. А. Бондаренко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры киноведения
Всероссийского государственного института кинематографии имени
С. А. Герасимова, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики
Российской Федерации

И. А. Горбенко, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии
образования Института педагогики и психологии Московского педагогического
государственного университета

Т. Б. Киселева, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии
образования Института педагогики и психологии Московского педагогического
государственного университета

Лента памяти : сборник методических разработок победителей и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 15 ноября 2024 г. / под общ. ред. А. С. Саенко [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2024. – 414 с. : ил.

ISBN 978-5-4263-1489-4

В сборнике методических разработок представлен опыт проведения победителями и призерами Всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти» мероприятий по формированию и сохранению у обучающихся и студентов исторической памяти о жертвах нацизма в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Сборник рекомендован педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего и дополнительного образования в рамках учебной и внеурочной деятельности.

УДК 373.5+791.43.01
ББК 74.005.447я43

ISBN 978-5-4263-1489-4
DOI:10.31862/9785426314894

© МПГУ, 2024
© Коллектив авторов, текст, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра просвещения Российской Федерации А.В. Бугаева	8
Вступительное слово ректора Московского педагогического государственного университета А.В. Лубкова	9

НАПРАВЛЕНИЕ «КИНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОБЕДИТЕЛИ

<i>Сторожева Т.Ю., Захарова О.Г.</i> Методическая разработка «Пощады не будет» на материале фильма «Без права на пощаду» (1970) режиссера Леонида Полонского	12
<i>Смирнова Е.Ю., Супрун А.В., Гавриков С.В.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия «Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?»	18
<i>Котова Я.А., Панченко А.М., Узачёва К.Б.</i> Методическая разработка занятия «Без срока давности» на основе создания лэпбука «Геноцид советского народа»	37

ПРИЗЕРЫ

<i>Дамбуева Г.А.</i> Методическая разработка создания мультфильма по стихотворению «Девочка играла возле дома» Джека Алтаузена	48
<i>Барсегян В.В.</i> Методическая разработка киноурока «И в памяти навеки»	54
<i>Дмитриева Н.Е., Коростелева Т.А., Толстова Е.В.</i> Методическая разработка Экспедиции Памяти «Блицкриг был остановлен здесь»	62
<i>Безкобыльная Н.С.</i> Методическая разработка внеурочного проекта «Имя подвигу – “Молодая гвардия”»	90

<i>Деревянченко О.А., Подорожная О.В., Подорожный Е.С.</i> Методическая разработка киноурока «Вечная юность»	100
<i>Шилан В.Б., Мазалова Е.К., Шаповалова Д.А.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия по кинопедагогике «Дети– жертвы геноцида»	108
<i>Воронина Л.А., Жидоморова Д.О.</i> Методическая разработка киноурока «Мы против геноцида»	118
<i>Андрианова А.Р.</i> Методическая разработка «Преступление против детства в фильме “Восхождение”». Киноурок «Два пути к одной петле»	126
<i>Логанина М.А.</i> Методическая разработка «Остаться человеком» на материале художественного фильма Л.Е. Шепитько «Восхождение».	134
<i>Шаповал Г.В., Сони́на А.Ю.</i> Методическая разработка киноурока «Крик тишины»	145
<i>Склярова О.В.</i> Методическая разработка урока памяти на основе мультипликационного фильма «Василек»	152
<i>Банникова И.А., Киселева Я.В., Харская С.А.</i> Методическая разработка по кинопедагогике «Жить, чтобы помнить...».	156
<i>Степанова Г.В.</i> Методическая разработка киноурока «Суд над фашизмом»	162

НАПРАВЛЕНИЕ
«КИНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОБЕДИТЕЛИ

<i>Шубина О.А.</i> Методическая разработка по кинопедагогике «Кинопоиск: Цена Победы» (для работы в группах).	169
--	-----

Дмитриева О.В., Комаричева Е.М.
Методическая разработка «Без права на жизнь»180

Михлина О.В.
Влияние кинематографа на патриотическое воспитание
молодежи на примере проведения
ежегодного исторического турнира «Без срока давности»189

ПРИЗЕРЫ

Давыдов В.Ю., Ёркина Н.В., Черняк Е.Б.
Синтез музыкального и визуального
как действенное средство воспитания гражданско-патриотических
качеств студентов учреждений СПО
(на примере документальных и художественных фильмов
о Великой Отечественной войне)199

Попова Ю.Н., Колесникова Р.В., Кривошеева О.В.
Методическая разработка киноурока по истории
«Геноцид в блокадном Ленинграде»208

Навальная О.Н., Шулакова О.М., Сербина В.В.
Методическая разработка внеклассного мероприятия
«Я умираю, но не сдаюсь»215

Лавренова Т.М., Ситникова С.С.
Методическая разработка киноурока
«Маленькие герои большой войны»224

Булатова В.В.
Методическая разработка киноурока «Осталась одна Таня»230

Новикова Н.В., Польшина А.А., Мамаева М.Л.
Методическая разработка киноурока по документальному фильму
«Без срока давности. Белгород. Уцелевшие».
Экскурсия-диспут «Уцелевший город»243

Белянина Р.Н.
Методическая разработка мероприятия «Дети войны»
на материале фильма «Сестренка» по мотивам повести
Мустая Карима «Радость нашего дома»252

Иоха Н.С.

Методическая разработка киноквиза «Расстрелянная нежность:
шли девчонки на фронт по велению опаленных войною сердец...»
на материалах фильма «...А зори здесь тихие»,
режиссер – С. Ростоцкий.264

Миронова Т.С.

Методическая разработка внеклассного мероприятия
«Вторжение в судьбы»309

Алидзаева Т.В., Кошиль А.А.

Методическая разработка
«Геноцид советского народа – память жива»321

Воробьева А.А., Федотова Ю.В., Кондрашова Н.М.

Методическая разработка внеаудиторного
воспитательного мероприятия.
Кинолекторий «Это было в разведке»325

Гончарова А.А.

Методическая разработка «Война – это жизнь,
помноженная на ноль?» на материале фильма «Крик тишины»
режиссера В.А. Потапова.330

Никерова Т.К., Орлова Е.В.

Методическая разработка киноурока
«Преступление против детства»341

**СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ
«БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА –
ГЕНОЦИД СОВЕТСКОГО НАРОДА»**

ПОБЕДИТЕЛИ

Александрова Е.В.

Методическая разработка
киноурока «Блокадный Ленинград»352

Кузнецова Т.С.

Методическая разработка воспитательного мероприятия
«Мы помним твой подвиг, Ленинград!»366

Воложанина Е.Е., Жук И.А., Комиссаров Д.С.

Блокада Ленинграда 1941–1945 годов как геноцид:

историческая характеристика преступного деяния378

**СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ
«КИНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

ПОБЕДИТЕЛИ

Данилова О.Г., Зинченко О.В.

Методическая разработка интегрированного

внеклассного мероприятия «Чтобы помнили...»385

Дидыченко С.В.

Методическая разработка музейного киноурока «Украденное детство»

по мотивам повести В. Богомолова «Иван»

и художественного фильма «Иваново детство» А. Тарковского393

Щендрыгина Ж.В.

Методическая разработка внеурочного кинособытия

«Остаться ребенком во взрослой войне»,

посвященного детям войны404

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Первого заместителя Министра просвещения Российской Федерации А.В. Бугаева

**Дорогие победители и призеры
фестиваля «Лента памяти»!**



Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» в 2024 году состоялся в третий раз. Фестиваль начал свою историю в стенах Московского педагогического государственного университета в 2021 году. За эти годы Фестиваль прочно вошел в экосистему образовательно-просветительских мероприятий Минпросвещения России по реализации проекта «Без срока давности».

Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для организаций общего и дополнительного образования.

Кино обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Результаты Фестиваля доказывают, что кинопедагогика – это эффективная форма работы в системе образования и воспитания, позволяющая привлечь внимание школьников и студентов к теме Великой Отечественной войны, раскрыть сущность нацистского оккупационного режима на территории СССР в 1941–1945 годах.

Уверен, что инструменты кинопедагогики и в дальнейшем будут востребованы у педагогов, а Фестиваль при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации будет развиваться и объединять все больше кинопедагогов по всей стране!

*Первый заместитель Министра
просвещения Российской
Федерации*

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form the name 'А.В. Бугаев'.

А.В. Бугаев

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ректора Московского педагогического государственного университета А.В. Лубкова

Дорогие участники фестиваля «Лента памяти»!

По воздействию не только на массы, но и на человека, его личность, кино является одним из наиболее эффективных инструментов, в том числе и инструментов воспитания – педагогики. Именно по этой причине для любого учителя крайне важно понимать ценность кинематографа, его воспитательный, дидактический потенциал.



Роль кино в педагогическом процессе направлена не только на становление личности, но и на развитие различных исторических и культурных связей между поколениями наших сограждан, а также – на развитие целостного восприятия художественного образа и критического мышления.

Внедрение инновационных педагогических технологий, к которым относится кинопедагогика, позволяет организовать воспитательный процесс в школе и вузе через впечатление, осмысление и применение его в интерактивной форме. Педагог получает готовый инструмент воспитания, созданный коллективным творческим трудом большого числа специалистов в области образования, культуры и искусства.

Отмечается особая роль кинопедагогики в процессе гражданско-патриотического воспитания – одного из приоритетных направлений воспитательной работы в системе российского образования – для которого характерен процесс переоценки ценностей, разнотипность мировоззрения, социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия, а также масштабное развитие средств массовой коммуникации, оказывающих влияние на подрастающее поколение.

Популяризация и распространение успешного опыта кинопедагогов по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках федерального проекта «Без срока давности» среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации решает задачи по привлечению подрастающего поколения к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, оказывающих эффективное влияние на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством изучения и осмысления документальных, художественных, анимационных фильмов.

Уверен, что методические разработки по кинопедагогике, представленные в данном сборнике, будут востребованы всеми педагогическими работниками, которые стремятся применять кино в процессе воспитания подрастающего поколения. Ведь их практическая ценность заключается в том, что здесь структурирован педагогический опыт проведения воспитательных мероприятий с обучающимися средствами киноискусства, направленными на сохранение исторической памяти о преступлениях нацистов против советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Сегодня от кино нужна не только картинка, сегодня важны ценности и смыслы, то, что несет в себе кинообраз. И важно сделать так, чтобы этот образ был позитивным. Одна из главных задач, которая стоит перед нами – создание нового киноязыка для детей, чтобы произведения в жанре и формате развлекательности, все же несли воспитательные элементы. Для этого необходимо соединение усилий кинематографистов и системы образования. Важно помнить, что не бывает системы образования без воспитания.

Дорогие участники фестиваля! Ежедневно вы проводите большую работу с детьми и молодежью, стараясь поселить в них любовь к своей Родине, уважение к историческому прошлому. Ваша роль в процессе воспитания бесценна! А наша общая задача – воспитание человека, должна оставаться всегда приоритетной в образовательном процессе. Ведь, как говорил Константин Дмитриевич Ушинский: *«Дело воспитания такое важное и такое святое, именно святое дело. Здесь сеются семена благоденствия или несчастья*

миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей родины».

Желаю всем здоровья, успехов в педагогической деятельности, неиссякаемой энергии, всех благ, а также сил и терпения в нелегком деле воспитания настоящих патриотов-граждан нашей страны.

*Ректор МПГУ, доктор исторических наук,
профессор, член-корреспондент РАО,
президент Ассоциации кинопедагогов «Образ»,
председатель Оргкомитета Фестиваля*



А.В. Лубков

НАПРАВЛЕНИЕ «КИНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОБЕДИТЕЛИ

Сторожева Т.Ю.,

*учитель русского языка и литературы,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными организациями
МБОУ «СОШ № 8»,
Саратовская область*

Захарова О.Г.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 8»,
Саратовская область*

Методическая разработка «Пощады не будет» на материале фильма «Без права на пощаду» (1970) режиссера Леонида Полонского

Аннотация. Участвуя в проекте «Без срока давности», мы собираем банк текстов, художественных и документальных фильмов, воспоминания жертв нацизма.

Методическая разработка «Пощады не будет» на материале фильма «Без права на пощаду» (1970 год) режиссера Леонида Полонского подтверждает наше предположение: жертвы преступлений нацистов живут не только на бывших оккупированных территориях, они и их потомки рядом с нами. У нас есть еще время записать живые свидетельства фашистских преступников и сохранить их для будущих поколений.

Пояснительная записка

Проблема геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, участниками которых могут быть жители любого региона России, на наш взгляд, является актуальной. Умалчивание сведений о преступлениях фашистов на территории бывшего СССР стало

одной из причин активизации нацистского движения в бывших союзных республиках. Об этом необходимо говорить особенно с подростками, на которых сегодня оказывается информационное давление в сети интернет. Это поможет бороться с искажениями исторических фактов и переписыванием истории Второй мировой войны. Нельзя допустить того, что произошло на Украине и в других странах бывшего СССР.

Часто говорят, что нет семьи, не пострадавшей в годы Великой Отечественной войны. Мы дополняем: «Нет населенного пункта, где не жили бы семьи тех, кто пострадал от преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны».

Предлагаем для просмотра фильм не о войне, а о реальном преступлении, которое было совершено на территории Саратовской области в конце 60-х годов XX века. Фильм-детектив, снятый Саратовской телестудией, заставляет задуматься о том, что в послевоенное время жертвы преступлений нацистов и пособники фашистов, избежавшие наказания, разъехались и теперь проживают в разных регионах бывшего СССР. У каждого из нас есть еще время записать живые свидетельства фашистских преступлений и сохранить их для потомков.

Цель мероприятия

Воспитание осознанного патриотизма, осмысление того, что жертвы преступлений нацистов и их потомки могут проживать не только на оккупированных в годы Великой Отечественной войны территориях, но и в других регионах нашей страны, у преступлений нацистов нет срока давности.

Задачи:

- создавать условия для погружения в историю Великой Отечественной войны, побуждающие к формированию собственной гражданской позиции;
- пробуждать дальнейший интерес к изучению семейных историй, поиску архивных материалов о страшных событиях Великой Отечественной войны;
- развивать желание принимать участие во Всероссийском проекте «Без срока давности» по различным направлениям.

Категория участников

Обучающиеся 5–11-х классов, получающие образование по федеральным основным общеобразовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Формат мероприятия

Кинолекторий с элементами урока-расследования и спектакля-импровизации.

Планируемые результаты:

- повышение «насмотренности» и исторической грамотности в процессе просмотра киноленты;
- сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- приобщение к изучению истории своей семьи, страны и осмыслению масштабности преступлений нацистов.

Возможности использования в педагогической практике (кто и как может использовать)

Материал может быть использован различными образовательными организациями в воспитательной работе.

Перечень используемого оборудования и материалов:

- компьютер (ноутбук), рабочие листы;
- используемый раздаточный материал является приложением к методической разработке.

Указание ссылки на выбранный фильм для методической разработки мероприятия

https://vk.com/video73510753_456240832

<https://smotrim.ru/brand/67686>

Содержание с описанием хода проведения мероприятия, отражающего последовательность действий или подачи образовательного контента

В основе мероприятия – художественный фильм «Без права на пощаду» режиссера Леонида Полонского, снятый на Саратовской телестудии в 1970 году.

Вступлением к просмотру фильма служит песня на стихи саратовского поэта Николая Палькина «Еще не кончилась война» (Татьяны Марковой).

В основу легли реальные события, произошедшие в Саратове, в фильме снимались артисты саратовских театров (Без права на пощаду (1970) – фильм – отзывы – советские фильмы – Кино-Театр.Ру (kino-teatr.ru)).

Вопросы для обсуждения:

1. О чем этот фильм?
2. Каково ваше общее впечатление и ощущение от увиденного на экране?
3. Где и когда происходит действие?
4. Кто главные герои фильма?
5. Почему режиссер выбрал жанр детектива?
6. Какой смысл имеет песня, ставшая лейтмотивом к данному фильму?
7. Почему фильм назван «Без права на пощаду»?

Обсуждение переходит в социальную практику, где учащимся предлагается оценить события в фильме с точки зрения военных преступлений нацистов на территории СССР. В социальной практике школьники учатся анализировать события, показанные в фильме, делать выводы о важности сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Социальная практика – неременная и важная часть кинолектория. Школьники применяют полученные знания в совместном действии, а также пытаются осознать, проанализировать свои чувства, мысли, действия. Без совместного созидательного дела будет просто просмотр фильма с обсуждением.

На предложенном занятии предлагается найти в раздаточном материале (архивных документах, художественных текстах) информацию о преступлениях фашистов в годы Великой Отечественной войны, поучаствовать в спектакле-импровизации «Голос из прошлого». В качестве домашней работы – написать сочинение о преступлении нацистов на материале семейных историй и архивных документов.

Ход мероприятия

Фильм Леонида Полонского «Без права на пощаду» просмотрен на занятии, предшествующем данному. В качестве домашнего задания – заполнение рабочего листа по выявлению преступлений нацистов, упоминающихся в фильме (приложение 1).

Организационный момент

Вступительная беседа по восприятию фильма (вопросы для обсуждения) и результатам заполнения рабочих листов.

Основная часть

1. Синтез-стратегия. Работа в группах с разными видами текстов с использованием приемов технологии критического мышления. **Учащиеся читают тексты и заполняют таблицу-протокол** (приложение 2). Для работы школьникам предлагаются 4–5 текстов (воспоминания, архивные документы, художественные тексты, тексты о событиях в приграничных регионах, на территории ЛНР, ДНР) (приложение 3). В процессе работы используется **прием «Хранители времени»** – каждая группа работает с одним текстом 5 минут, после этого по сигналу ведущего группы обмениваются текстами.

2. Анализ полученных результатов. Каждая группа представляет результаты своей работы. Та синтез-стратегия, где собрана наиболее сильная доказательная база, признается лучшей.

3. Подготовка к выразительному чтению анализируемых текстов – 5 минут.

4. Спектакль-импровизации «Голос из прошлого».

Рефлексивный этап – прием «Свободный микрофон». Школьникам предлагается ответить на вопрос, как повлияло на них мероприятие «Пощады не будет».

Заканчивается мероприятие минутой молчания под звуки метронома.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Еще не кончилась война. Стихи Николая Палькина, музыка Татьяны Макаровой // Изба-читальня. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3243895/> (дата обращения: 05.09.2024).
2. Колокола Хатыни звонят каждые 30 секунд... История одной из самых страшных трагедий Великой Отечественной // ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-142061522_402857 (дата обращения: 05.09.2024).
3. Малолетняя узница «Озаричей»: я помню запахи войны // Яндекс-дзен. URL: <https://dzen.ru/a/Zfk3ANicdjКра-7Q> (дата обращения: 05.09.2024).
4. Среди чужих. Рассказ основан на воспоминаниях Валентины Григорьевны А. // Яндекс-дзен. URL: https://dzen.ru/a/ZOd3Ха_MrQrRu0pN (дата обращения: 05.09.2024).

Приложение 1

**Протокол преступлений нацистов, выявленных
в ходе расследования в фильме «Без права на пощаду»
режиссера Леонида Полонского**

№	Описание преступления	Пострадавшие	Где произошло преступление	Где проживают участники трагедии после Великой Отечественной войны

Приложение 2

**Протокол преступлений нацистов, выявленных
в ходе анализа текстов**

№	Источник информации	Статус жертвы (дети, мирные жители, участники боевых действий, узники концлагерей, инфраструктура, поселение)	Где происходят события

Приложение 3

Тексты для чтения

1. Еще не кончилась война. Стихи Николая Палькина, музыка Татьяны Макаровой // Изба-читальня. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3243895/>.
2. Колокола Хатыни звонят каждые 30 секунд... История одной из самых страшных трагедий Великой Отечественной // ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-142061522_402857.
3. Малолетняя узница «Озаричей»: я помню запахи войны // Яндекс-дзен. URL: <https://dzen.ru/a/Zfk3ANicdjКра-7Q>.
4. Среди чужих. Рассказ основан на воспоминаниях Валентины Григорьевны А. // Яндекс-дзен. URL: https://dzen.ru/a/ZOd3Xa_MrQrRu0pN.

Смирнова Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ с углубленным изучением
предметов художественно-
эстетического цикла № 23,
Хабаровский край

Супрун А.В.,
педагог дополнительного образования
МОУ СОШ с углубленным изучением
предметов художественно-
эстетического цикла № 23,
Хабаровский край

Гавриков С.В.,
педагог-библиотекарь
МОУ СОШ с углубленным изучением
предметов художественно-
эстетического цикла № 23,
Хабаровский край

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?»

Аннотация. Сегодня наша страна переживает непростое время. Это – время выбора, время героев, время патриотов. Воспитание любви к Родине невозможно без знания истории. Данная методическая разработка основана на материале фильма «Мир входящему», снятом в 1961 году, и повествует о его долгом пути к зрителям.

Обращая взгляд в прошлое, учимся жить в настоящем.

Пояснительная записка

Есть память, которой не будет забвенья,
и слава, которой не будет конца.

Роберт Рождественский

Историческая память о событиях Великой Отечественной войны, геноциде мирного населения сегодня приобретают совершенно иное переосмысление у подрастающего поколения. Во многих постсоветских странах переписываются страницы истории, уничтожаются памятники, подменяются факты, умаляется героический подвиг советского народа.

Образовательный процесс в учебных заведениях РФ всегда направлен на воспитание патриотизма у подрастающего поколения, на воспитание любви к Родине и готовности встать на защиту Отечества. Но сегодня крайне важно задать правильный вектор формирования этих духовно-нравственных ценностей, сохраняя при этом историческую правду.

В школе № 23 г. Комсомольска-на-Амуре эта работа ведется на уроках, во внеурочное время и находит свое продолжение на занятиях в Летней филологической школе.

Летняя филологическая школа – это новая форма организации внеурочной деятельности в нашей школе, позволяющая интегрировать школьные предметы в рамках одной темы. Это площадка для высказывания открытых мыслей, обмена мнениями и развития ораторских, художественных, журналистских способностей учащихся. А результатом такой совместной творческой деятельности становятся журналы, газеты, дневники филолога, буклеты, макеты, учебные видеофильмы, созданные школьной видеостудией «Формат».

Темы летних школ всегда разные, в 2024 году – «Героические страницы истории». При отборе материала для занятий делался акцент на расширение кругозора учащихся по истории, обществознанию и литературе, на изучение художественных и музыкальных произведений, не включенных в школьную программу, на знакомство и общение с ветеранами трудового фронта в военно-историческом центре «Ступени Памяти» и на погружение в киноискусство. Так, в ходе занятий состоялся просмотр и обсуждение фильмов, посвященных событиям Великой Отечественной войны: «Зимородок», «Повесть о настоящем человеке», «Жила-была девочка», «Мир входящему».

Кинолента «Мир входящему» особенно поразила старшеклассников своим неоднозначным сюжетом, резкими отрицательными отзывами критиков, запретом на его показ в Советском Союзе и получением престижных премий на международных фестивалях в Венеции и Брюсселе. Этот фильм вызвал споры среди учащихся, но главный вывод, к которому пришли единогласно старшеклассники – мир должен быть человечным.

«Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?» – это своеобразный диалог поколений, в ходе которого каждый участник сможет проявить активность, получить новые знания. Данное мероприятие представлено в рамках летней филологической школы для учащихся 9–10-х классов.

Цель

Сохранение исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, формирование исторической грамотности и общечеловеческих ценностей у подрастающего поколения в реалиях сегодняшнего времени.

Задачи:

1. Углубить знания учащихся по истории Великой Отечественной войны через изучение архивных источников, использование ресурсов Интернет, просмотр кинофильмов о Великой Отечественной войне.
2. Познакомиться с историей создания фильма «Мир входящему», с отзывами современников о киноленте и дать собственную оценку данному фильму.
3. Воспитывать уважительное отношение к великому героическому прошлому советского народа, формировать ответственность за будущее нашей страны.
4. Пробуждать интерес школьников к проекту «Без срока давности», желание принимать участие в различных конкурсах данного проекта.

Целевая аудитория

Учащиеся 9–10-х классов – слушатели летней филологической школы.

Формат мероприятия

Открытая площадка – диалог поколений. Воспитательное мероприятие включает в себя просмотр фильма, обсуждение, работу в группах, рефлексию (прием «Открытый микрофон»).

Планируемые результаты для участников мероприятия

Предметные: углубление знаний учащихся по отдельным темам школьной программы; понимание важности изучения истории и правильной оценки событий Великой Отечественной войны с позиций настоящего времени; умение аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные: повышение интереса к историческому и культурному наследию нашей страны через синтез истории, литературы, живописи, кинематографии, музыки; формирование умений самостоятельно находить и сопоставлять материал из разных предметных областей.

Личностные: развитие познавательной активности, совершенствование умений взаимодействовать в команде, расширение границ жизненного опыта, формирование активной гражданской позиции.

Для педагогического сообщества: возможность использования данной разработки во внеклассной работе, классных часах, уроках мужества, в рамках «Разговоров о важном».

Для родителей: рекомендовать список отечественных фильмов для совместного просмотра с детьми в семейном кругу.

Актуальность

Актуальной является проблема сохранения исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, проблема воспитания гражданина России, патриота с твердыми нравственными убеждениями, готового встать на защиту Отечества. Решать данную проблему помогает кинопедагогика.

Современные дети, воспитанные в окружении большого объема аудиовизуальной информации, гораздо легче усваивают материал, полученный через визуальные образы. Поэтому так важно применять накопленный опыт кинопедагогике в современном образовании; обогащать учебный и воспитательный процессы новыми методами, формами и технологиями. Это способствует формированию у учащихся аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, развитию творческих способностей в создании собственных кинопроектов.

Новизна решения данной проблемы состоит в сочетании новых форм и технологий с традиционными методами и приемами. Так, формой проведения воспитательного мероприятия была выбрана открытая площадка. Такая форма работы позволяет участникам открыто высказывать свое мнение, делиться впечатлениями, вступать в диалог с современниками режиссеров и отстаивать свою позицию. Метод самостоятельного поиска информации помогает глубже изучить, обобщить и систематизировать материал, используя прием составления ментальных карт, позволяющий выделить главное, визуализировать информацию. Совместная работа с учителями истории и консультантами военно-исторического центра «Ступени памяти» позволяет учащимся не просто услышать рассказ о событии, а стать участниками исторических реконструкций.

Организация деятельности участников мероприятия

В подготовке и проведении открытой площадки принимают участие педагоги и ученики. Ученики разбиты на несколько групп по желанию: библиографы, критики, исследователи. Учитель истории предварительно на занятии погружает детей в историю последних дней войны,

работает с документальной кинохроникой. Группа библиографов собирает материал о режиссерах фильма, готовит сообщение и презентацию. О том, как и где проходили съемки фильма, готовят материал исследователи и проводят заочную экскурсию по улицам города. Ученики-критики находят отзывы современников о фильме «Мир входящему». Учитель литературы готовит вопросы для открытой площадки и непосредственно проводит занятие.

Содержание мероприятия

Мотивационный этап. Это этап погружения в тему, когда учитель эмоционально настраивает учащихся на работу и акцентирует внимание на проблемном вопросе.

Слово учителя: фильм «Мир входящему» был снят режиссерами А. Аловым и В. Наумовым в 1961 году, впервые показан по советскому телевидению в 1987 году. Двадцать шесть лет кинолента, получившая престижные премии на международном кинофестивале в Венеции в 1961 году («Золотая медаль», специальная премия жюри; «Кубок Пазинстти», премия итальянских кинокритиков за лучший иностранный фильм), а также в 1962 году премию в Брюсселе, так долго шла до советского зрителя. Почему? Этот проблемный вопрос и будет в центре нашего разговора. Но прежде, чем мы увидим фильм, хотелось бы представить авторов картины – режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова.

Знакомство с режиссерами и историей создания фильма. В основе этого этапа работы лежит деятельностный подход – самостоятельная работа учеников. На этом этапе творческие группы представляют свою работу (Приложение 1).

Учащиеся-библиографы (показ презентации)

Над созданием сценария ленты трудился известный советский драматург Леонид Зорин, а сняли по нему фильм Александр Алов и Владимир Наумов. Александр Алов – советский режиссер, сценарист, Заслуженный деятель искусств, Народный артист. Он – участник Великой Отечественной войны. В 18 лет ушел на фронт, попал в кавалерийский корпус. В 1943 году после ранения и контузии приехал в Алма-Ату поступать в Институт кинематографии. Снял солдатскую шинель, сдал экзамены и снова уехал на фронт. После войны в 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа; работал ассистентом в мастерской Игоря Андреевича Савченко, где и произошла встреча с Владимиром Наумовым.

Владимир Наумов окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1952 году. С 1976 года – секретарь правления Союза кинематографистов СССР. С 1987 года – руководитель киностудии «Союз». С 1980 года – руководитель мастерской ВГИКа, с 1986 года – профессор. После скоропостижной смерти Игоря Андреевича Савченко вместе с А.А. Аловым завершил его картину «Тарас Шевченко». С этой работы и началось многолетнее и плодотворное творческое сотрудничество Алова и Наумова.

Учащиеся-исследователи (заочная экскурсия)

Чтобы найти ответ на вопрос: где и как проходили съемки картины «Мир входящему» мы начали поиск информации в Интернете. Приглашаем вас пройтись по улицам Калининграда и Калининградской области, где проходили съемки фильма (Приложение 2).

Основной этап. Просмотр киноленты «Мир входящему» (85 минут) с последующим обсуждением фильма.

Перед началом просмотра уместно привести высказывание режиссера В. Наумова о том, как появилась сама идея снять фильм: «Идея снять фильм о войне давно мучила нас. Вернее, даже не о войне, а о той грани, которая отделяет войну от мира. Об этих нескольких днях, может быть, даже часах, когда ломается ход истории, разрываются сложившиеся и необходимые на данный период отношения и связи, и душа человеческая обретает нравственную чистоту и покой».

Интересна также мысль о том, как родились первые кадры. Из воспоминаний В. Наумова: «Мы любили работать экспромтом. Однажды увидели в лесу дерево, в которое выросла советская солдатская каска. Мы начали гадать, как она туда попала. Потом поняли, что сквозь осколочное отверстие в каске, вероятно, пророс росток, и так выросло дерево, поднимая каску. Это был внезапный памятник, никем не сделанный. И вот наша картина начинается кладбищем – огромное количество крестов, один из которых пророс, крест дал росток».

Открытая площадка – диалог поколений. Это ключевой момент мероприятия. Сначала старшеклассники делятся своими впечатлениями от картины. Можно предложить примерные вопросы для обсуждения:

1. Что больше всего вас поразило в этом фильме? Какие моменты особенно запомнились и почему?
2. Первые кадры фильма: на большом пространстве могильные кресты. Почему такое необычное начало?

3. На протяжении фильма режиссеры делают акцент на деталях: на дорогах исковерканные детские игрушки, детская коляска, лампа с абажуром. В чем символичность этих деталей?
4. Каким мы видим молодого лейтенанта Ивлева в начале и в конце фильма? Какой выбор он сделал для себя?

Слово учителя. Путь картины к зрителю был непростым. Первый вариант был закончен в сентябре 1960 года. После широкого обсуждения в Министерстве культуры, на заседаниях худсовета «Мосфильма» и общественных просмотров в фильм были внесены некоторые исправления – пересняты отдельные эпизоды, внесены коррективы в монтаж, изменены отдельные места диалогов и дикторского текста. Но, несмотря даже на внесенные изменения, картина была раскритикована в прессе, а в прокат вышла ограниченным тиражом (370 копий).

Я передаю слово группе учащихся-критиков, которые представят нам оценку фильма современниками режиссеров.

Учащиеся-критики: Отзывы современников были, в основном, отрицательными. Так, Екатерина Фурцева, министр культуры, возмутилась, что в фильме солдаты Великой Отечественной войны носят слишком потрепанные и засаленные одежды, и получила резкий ответ от фронтовика А. Алова: «Вы-то видели эту шинель только с Мавзолея, а я протопал в ней четыре года и достоверно знаю, чем она пахнет, какова на ощупь и на вкус».

Тов. Тимошкин И.К., зам. Начальника Хабаровского краевого управления культуры: «Фильм, который мы только что посмотрели, конечно, является каким-то дефективом! Этот фильм – очень и очень плохая работа, в котором действительность отражена неправильно».

Тов. Егоренков И.А., зам. Начальника Калужского областного управления культуры: «Фильм порочит наш советский строй, наши идеи, нашу армию, и было бы преступлением выпускать его на экраны». И подобных резких отзывов о картине было немало.

Слово учителя. Спустя годы критики по достоинству оценили ленту «Мир входящему», высокого мнения о ней придерживаются и коллеги ее авторов. Иван Дыховичный, известный режиссер, сценарист и телеведущий, называл ее лучшим произведением Алова и Наумова, построенным «на абсолютно правдивых событиях, на настоящих человеческих переживаниях» и сделанным «с той степенью человеческой правды и достоинства, которые искусству совершенно необходимы».

Вопросы для обсуждения:

1. Какой смысл вложен в название фильма?
2. Что хотели донести режиссеры до зрителей? Какие важные выводы вы сделали для себя?
3. Фильм «Мир входящему», получивший премии на международных кинофестивалях, долго шел к зрителям. Современники называли фильм ошибкой. Почему? Согласны ли вы с такой оценкой?

Рефлексия: предлагается выполнить одно творческое задание на выбор:

1. Написать статью в школьную газету о мероприятии.
2. Написать рецензию на фильм «Мир входящему».

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка планируемых результатов складывается из системы работы учителя и школы в целом по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Отзывы учащихся о фильмах, статьи в школьную газету и на сайт, участие во всероссийских конкурсах, в том числе в проекте «Без срока давности» наглядно показывают уровень гражданской позиции учащихся, их осознанное участие в социальных акциях, реконструкциях исторических событий.

Обобщение опыта работы по данному направлению было представлено на городских и региональных Рождественских чтениях – 2023, тема выступления «Искусство кино в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания в школе. Презентация работы школьной видеостудии «Формат»» и получило высокую внешнюю оценку. Полный текст выступления можно найти на сайте школы в разделе «Издательский дом “Радуга”», журнал проектного бюро №8/2024, с. 37.

Возможности использования в педагогической практике

Методическая разработка может быть использована педагогами в образовательном процессе: фрагменты фильма можно использовать на уроках истории и обществознания при изучении завершающего этапа Великой Отечественной войны; на уроках литературы можно посмотреть фильм полностью и предложить написать сочинение-рассуждение на тему «Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?»

Перечень используемого оборудования и материалов

Мультимедийный проектор, экран, компьютер, колонки, микрофон.

Ссылка на выбранный фильм

<https://yandex.ru/video/preview/18276119984185560066>

Последовательность действий

1. Вступительное слово учителя (погружение в тему занятия, настрой на работу, постановка проблемы) – до 3 мин.
2. Знакомство с режиссерами фильма (презентация) – 7 мин.
3. Где проходили съемки фильма (виртуальная экскурсия) – 5 мин.
4. Просмотр киноленты – 85 мин.
5. Открытая площадка (мнение критиков и учащихся) – 25 мин.
6. Рефлексия: творческая работа (отзыв, статья, рецензия) – 25 мин.

Такая работа выходит за рамки урочной деятельности, а на занятиях в летней школе достаточно времени, чтобы полностью посмотреть фильм и провести занятие.

Методические приемы и советы по его организации и подведению итогов

Данная методическая разработка построена на диалоге поколений, где направляющая роль в ходе обсуждения принадлежит учителю. Участниками открытой площадки могут быть ученики старших классов, углубленно изучающие гуманитарные предметы.

Список использованных электронных ресурсов

1. Бессмертный полк России. URL: <https://www.polkrf.ru/> (дата обращения: 28.08.2024).
2. Как Алов и Наумов 30 лет снимали великое кино // Газета.ру. URL: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.gazeta.ru/culture/2023/09/26/17643595.shtml&ved=2ahUKEwjgs_e6l5yIAxUTKxAIHTGbAoAQFnoECDIQAQ&usg=AOvVaw0e9LpKIhKxW2TsSlZwMtDn (дата обращения: 28.08.2024).
3. Киногид по Калининграду // Яндекс-дзен. URL: <https://dzen.ru/a/YLftac4JBQMIVIC8> (дата обращения: 28.08.2024).
4. Наумов Владимир. Биография // Кино-театр.ру. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/14452/bio/> (дата обращения: 28.08.2024).
5. Режиссер Владимир Наумов // Комсомольская правда. URL: <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/26574/3590382/> (дата обращения: 28.08.2024).

Два режиссера и один путь



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА воспитательного мероприятия «Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?» (на материале киноленты «Мир входящему», режиссеры А. Алов и В. Наумов)



Форма мероприятия: открытая площадка – диалог поколений



Авторы: **Смирнова Е.Ю.**,
учитель русского языка и литературы МОУ СОШ
с углублённым изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край
Супрун А.В.,
педагог дополнительного образования МОУ СОШ
с углублённым изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре
Хабаровский край
Гавриков С.В.,
педагог-библиотекарь МОУ СОШ с углублённым
изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре
Хабаровский край



Два режиссера и один на двоих путь



АЛОВ
Александр
Александрович
1923 - 1983



НАУМОВ
Владимир Наумович
1927 - 2021

«Я всегда вспоминаю о том пути, что мы прошли вдвоем. Мы были знакомы 38 лет, 33 из них были одним режиссером. Ровно столько же – 33 года – я работаю без Алова, но, несмотря на это, не удивляйтесь тому, что рассказ, который я веду от первого лица, часто будет сбиваться на «МЫ»

Владимир НАУМОВ



ВОЙНА ЗАКАЛИЛА ХАРАКТЕР

26 сентября 2023 года исполнилось 100 лет со дня рождения талантливого советского режиссера, Заслуженного деятеля искусств, народного артиста, участника Великой Отечественной войны Александра Александровича Алова.



Восемнадцатилетним он ушел на фронт, воевал в составе 1-го особого кавалерийского полка на Западном фронте. В 1943 году после ранения и контузии приехал в Алма-Ату поступать в Институт кинематографии. Снял солдатскую шинель, сдал экзамены и снова уехал на фронт. После войны в 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Алов участвовал в боях на Донском, Воронежском, Степном, 2-м и 3-м Украинских фронтах, участвовал в Сталинградской и Курской битвах, Белгородско-Харьковской операции и других крупных сражениях. В конце января 1945 года он получил ранение в голову осколком снаряда. За боевые заслуги награжден Орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией» и другими.

Война закалила характер Александра Алова, но несколько его не ожесточила.



В ОКРУЖЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ

Владимир Наумов –кинорежиссёр, Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР, первый президент Национальной академии кинематографических наук и искусств, член Европейской киноакадемии, генеральный директор компании «Союз Навона», член правления киноконцерна «Мосфильм». Почётный член Российской академии художеств.



Владимир Наумов окончил режиссёрский факультет ВГИКа в 1952-м году (мастерская Игоря Савченко). Был ассистентом режиссёра на фильмах Савченко «Третий удар» и «Тарас Шевченко». После скоропостижной смерти Игоря Андреевича Савченко вместе с А.А. Аловым завершил его картину «Тарас Шевченко». С этой работы и началось многолетнее и плодотворное творческое сотрудничество Алова и Наумова.

30 лет снимали великое кино



Сложно было найти двух более непохожих людей. А. Алов был спокойным и вдумчивым, В. Наумов отличался неусидчивостью и вспыльчивым характером. Во время съемок кинематографисты часто спорили, но конфликт был главным двигателем их творческого процесса. Молодые режиссеры начали работу на киевской киностудии имени Александра Довженко, затем на московской киностудии. Уже первая картина — военная драма «Мир входящему», снятая на «Мосфильме», — стала призером нескольких международных кинофестивалей.

Приложение 2

Заочная экскурсия по улицам города

Добрый день, ребята! Сейчас мы с вами перенесемся в самый западный город нашей страны – в Калининград и совершим экскурсию по улицам города, где проходили съемки фильма «Мир входящему». Но вначале несколько фактов: фильм снят на киностудии «Мосфильм» Александром Аловым и Владимиром Наумовым в 1961 году. В главных ролях: Виктор Авдюшко (Иван Ямщиков), Александр Демьяненко (Шура Ивлев), Станислав Хитров (Павел Васильевич Рукавицын) Лидия Шапоренко (немка Барбара).

Наша экскурсия начинается на перекрестке улиц Багратиона и Эпроновской – именно здесь снимались первые кадры фильма. Рядовой Ямщиков сидит у веранды разрушенного магазина одежды. На заднем плане видны руины четырехэтажного здания. Дом, у которого сидит герой, до наших дней не сохранился, а вот здание напротив и по сей день стоит на перекрестке улиц Багратиона и Эпроновской.

Давайте пройдем дальше вместе с героями фильма. Товарищ ведет контуженного Ямщикова, и мы попадаем на бывшую Кузнечную улицу,

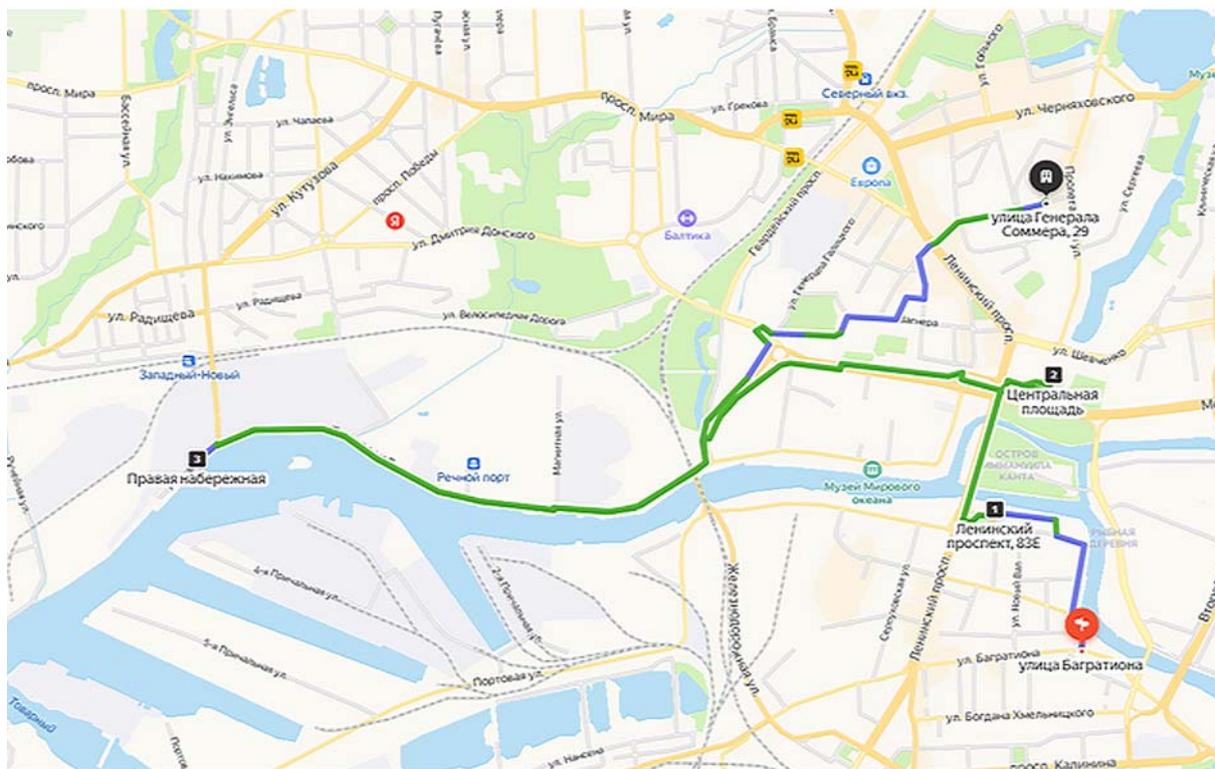
что расположена у восточной стены Королевского замка. За спиной солдат легко угадывается короб флигеля Унфрида – юго-восточного крыла замка. Оно прямоугольное и достаточно высокое. Обратите внимание, что в течение нескольких секунд режиссер показывает арку в здании Рейхсбанка, расположенного напротив флигеля. Она была весьма популярна у советских кинематографистов и часто мелькала в различных фильмах таких, как «Киевлянка», «На дорогах войны», «Дорогой мой человек» и других.

Еще одно весьма примечательное место мы можем увидеть в фильме – Берлинский мост. Жителям Кенигсберга он был известен как Пальмбургский. Свое название «Пальмовый город» он получил из-за рядом расположенного имения, хозяин которого выращивал в оранжереях экзотические растения, в том числе и пальмы. Построен он был в 1938 году через старое и новое русла реки Преголи и представлял собой сборно-монолитную конструкцию. В опорах мостах еще на стадии строительства были созданы минные камеры, куда можно было заложить взрывчатку, чтобы уничтожить эстакаду. Собственно, так и произошло. В ночь с 29 на 30 января 1945 года по приказу коменданта города генерала Отто фон Ляша мост был взорван для сдерживания советских войск. Как и было рассчитано строителями моста, вставки упали в реку, сформировав характерный и узнаваемый облик дорожного сооружения. Данный мост с его характерным силуэтом также стал своего рода кинозвездой и снялся во многих советских фильмах. Режиссеры попеременно в виде одного целого показывает нам мост с южной и северной стороны, тем самым позволяя увидеть северную часть уцелевшего после нацистского погрома Еврейского сиротского приюта и руины Лебенихтской гимназии. В наши дни на месте Лебенихтской гимназии (перекресток Московского проспекта и улицы Октябрьской) расположен памятник морякам-балтийцам.

Лейтенант Ивлев, доставив женщину в больницу, докладывает о своем прибытии командиру подразделения. Эта сцена снималась на улице генерала Соммера. При этом в кадр попали руины здания Правительства Восточной Пруссии, что делает эту съемку исторически уникальной, так как позже остов когда-то красивого здания был снесен.

Хочу обратить ваше внимание, что некоторые сцены снимались в поселке Железнодорожный (сцена боя) и в Правдинске. Подробнее об этом вы можете найти информацию на сайте «Киногид по Калининграду».

Протяженность маршрута по улицам Калининграда около трех километров, время в пути 30–40 минут. Спасибо за внимание.



Калининград, ул. Багратиона, 1961 г. кадр из фильма "Мир входящему".



Калининград, перекрёсток ул. Багратиона и Эпроновской. фото автора.



Калининград. Деревянный мост. 1961 год. кадр из фильма "Мир входящему"



Калининград. Деревянный мост. фото автора.



Калининград. Здание биржи. 1961 год. кадр из фильма "Мир входящему"



Калининград. Музей искусств. восточное крыло. фото с Яндекс карт.



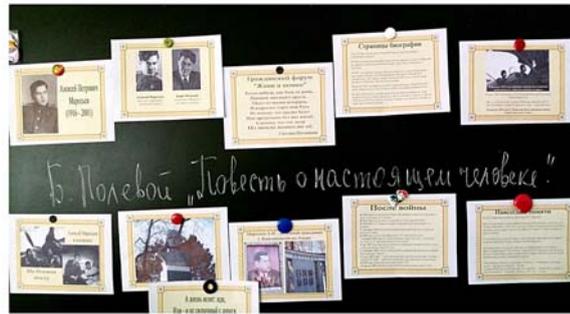
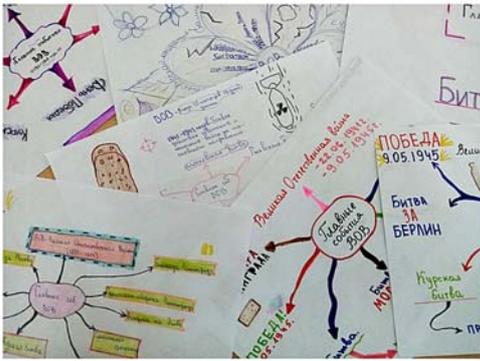
Правдинск. Столярный переулок. кадр из фильма "Мир входящему"



Правдинск. Столярный переулок. фото автора.

Приложение 3

Разговор о важном на занятиях в летней школе



ДНЕВНИК ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ – 2024

14 июня

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Сегодня на занятии мы познакомились с всероссийским проектом «Без срока давности». Целью этого проекта является сохранение исторической памяти, потому что нельзя забывать о тех зверствах, которые происходили в годы войны, нельзя забывать геноцид – массовое уничтожение мирного населения.

Мы узнали, что ученики нашей школы участвовали во всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности», например, Ирина Проценко стала финалистом этого конкурса. Кстати, она писала сочинение по книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» – с этой повестью мы познакомились в летней школе и посмотрели фильм. Настоящий герой!



Ученики 9Ф класса в актовом зале показали небольшую композицию о войне, и мы еще раз услышали рассказ о героях-комсомольцах. Ребята подготовили рассказы о них, читали стихотворения, звучала песня «Журавли». Артисты старались донести до зрителей, а в зале сидели ученики филологических классов, что война – это трагедия, она уносит жизни людей, приносит много страданий и горя. Композиция понравилась.

Виктория РОЖКОВА

Экскурсия в библиотеку им. Геннадия Хлебникова была интересной. Мероприятие называлось так: «Час памяти и скорби. Наш вечный долг живым и павшим». Мы много говорили о войне, о геноциде, Блокаде Ленинграда. Говорили о белорусской деревне Хатынь, которую немцы сожгли, погибло 149 жителей, из них остался один выживший 75-летний мужчина и он нашел своего сына, но он умер у него на руках. Примерно около 100 тысяч человек было расстреляно в Бабьем яру, в концлагерях пытали людей, проводили медицинские опыты на детях – это страшная трагедия, настоящий геноцид. Также нам порекомендовали посмотреть фильм «Помни имя свое», я его обязательно посмотрю.

Дарина МЕРЦАЛОВА

Лучшие фильмы о Великой Отечественной войне

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

1. «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (1957, реж. М. Калатозов)

Самый известный в мире советский военный фильм, обладатель единственной за всю историю отечественного кино «Золотой Пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Картина о любви и верности, о жизни и смерти, об измене самому себе. Искупить такую вину можно даже в сердцах близких тебе людей, но не в своем собственном.

2. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» (1959, реж. С. Бондарчук)

Била, корежила и гнула судьба Андрея Соколова, но так и не согнула. Потому что всегда поступал по совести. Пытался выжить, как все, но не трусил, а помереть хотел достойно. Дебют в кино участника битвы за Кавказ Сергея Бондарчука оказался созвучен биографиям миллионов бывших фронтовиков. Потому что они хотели того же. Выжить и победить.

3. «ЧИСТОЕ НЕБО» (1961, реж. Г. Чухрай)

Лишь спустя 10 лет после Победы пришла пора реабилитировать советских солдат и офицеров, что попали в плен, выжили и вернулись, но ходили с клеймом предателя, как герой фильма летчик Астахов. Вышедшая во всесоюзный прокат картина бывшего командира роты лейтенанта Григория Чухрая прорвала стену молчания вокруг судеб бывших военнопленных, подарив им надежду на справедливость и достойную жизнь.

4. «ИВАНОВО ДЕТСТВО» (1962, реж. А. Тарковский)

Фильм рассказывает о юном разведчике Иване, потерявшем семью, но приобретшим ненависть, которая противоестественна для детского сердца, но от которой никуда теперь не деться до самой смерти. Этот фильм – дебют Андрея Тарковского в кино, сразивший наповал жюри Венецианского фестиваля.

5. «ОТЕЦ СОЛДАТА» (1964, реж. Р. Чхеидзе)

В 16 лет будущий сценарист Сулико Жгенти, сбежал на войну, не зная, что его отец пойдет искать блудного сына. А еще через 20 лет эту историю об отце солдата, нашедшем и потерявшем сына в победном Берлине 1945-го экранизировал Резо Чхеидзе. Человечная и трогательная история.

6. «ДО СВИДАНЬЯ, МАЛЬЧИКИ» (1964, реж. М. Калик)

Удивительно светлая картина о предчувствии надвигающейся и уже будто идущей в параллельной реальности войны, которая навсегда искорежит судьбу трех друзей из приморского городка, о чем они, конечно, не подозревают.

7. «ОФИЦЕРЫ» (1971, реж. В. Рогов)

Великой Отечественной войне здесь посвящено едва ли треть экранного времени, но это одно из сильнейших эмоциональных воздействий на зрителя во всем военном кино. Ни одного лишнего слова или кадра нет в этой простой и величественной истории о друзьях-товарищах, выбравших своей профессией «Родину защищать». Это фильм о них. О героях.

8. «...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» (1972, реж. С. Ростоцкий)

Рядовой кавалерийского корпуса, после тяжелого ранения буквально собранный по частям врачами и медсестрами в медсанбате, Станислав Ростоцкий снимал фильм о подвиге пяти девушек-зенитчиц, во главе со старшиной Васьковым, сумевших уничтожить вражеский десант. Фильм о женском подвиге на войне.

9. «В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ» (1973, реж. Л. Быков)

«Кто сказал, что нужно бросить песни на войне»? – этот вопрос командира авиаполка в исполнении Леонида Быкова стал лейтмотивом самого кассового советского фильма на военную тему и единственного мюзикла, посвященного памяти советских летчиков, как вернувшихся из боя, так и тех, кто, погибнув в небе за Родину, навечно стал небом над ней.

10. «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ» (1976, реж. Л. Быков)

Лебединая песня и последний фильм Леонида Быкова в память о рядовых Великой Отечественной, которые все разные, слабые и сильные, и каждый индивидуален, но, когда надо умереть, чтобы спасти раненых от прорвавших фронт немцев, ни секунды не думая, идут на смерть.

11. «САШКА» (1981, реж. А. Сурин)

Кино о рядовом Сашке, который сквозь кровь, огонь и смерть пронес и сохранил в себе лучшие черты русского человека: скромность, справедливость и самоотверженность. Автор повести «Сашка» Вячеслав Кондратьев – помкомвзвода стрелкового батальона, практически полностью полегшего подо Ржевом, про своего героя ничего не придумывал. Как было, так и писал.

12. «АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ» (1981, реж. В. Фокин)

Три бойца Красной Армии – капитан Цветков, старшина Акимыч и рядовой Курькин летом 1945 года нежданно-негаданно превращаются в ангелов-хранителей детского дома под Берлином. Фильм о доброте и самопожертвовании наших солдат, которые пришли в Германию спасать ее заблудших детей, а не мстить.

13. «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» (2010, реж. А. Котт)

Сражение в окруженной крепости, принявшей первый удар врага, показано глазами воспитанника полкового оркестра Саши Акимова, для которого ее герои навечно останутся живы.

Котова Я.А.,
учитель истории
МОУ «Турочакская СОШ им. Я.И. Баляева»,
Республика Алтай

Панченко А.М.,
учитель истории
МОУ «Турочакская СОШ им. Я.И. Баляева»,
Республика Алтай

Угачёва К.Б.,
учитель истории
МОУ «Турочакская СОШ им. Я.И. Баляева»,
Республика Алтай

Методическая разработка занятия «Без срока давности» на основе создания лэпбука «Геноцид советского народа»

Аннотация. Реализовывая большое количество мероприятий, посвященных Году семьи, невозможно не упомянуть о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны, что оказывает эффективное влияние на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством изучения и осмысления документальных, художественных, анимационных фильмов, а также путем создания лэпбука для передачи накопленного опыта подрастающему поколению.

Данная методическая разработка в рамках реализации модуля уроков по кинопедагогике основана на материале документального фильма «Правда о ГЕНОЦИДЕ советского народа 1941–1945», архивных материалах выставки «Без срока давности», а также иных источниках и материалах.

Пояснительная записка

Благодаря просмотру этого фильма, созданию лэпбука с последующим обсуждением, а также анализом событий, произошедших на оккупированных территориях в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании, в местах массового силового заключения и содержания граждан. Сценарий занятия продемонстрирует необходимость изучения истории нашей великой страны, запуская в детских душах важнейшие механизмы человечности – умение любить, верить и быть патриотом своей страны.

Цель: формирование у обучающихся понимания необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить обучающихся с важнейшими фактами преступлений против мирных граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны и в настоящее время;
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практики; сформировать негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитать у обучающихся личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны; воспитать чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;
- поспособствовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов сохранения исторической памяти.

Категория участников

Обучающиеся 10–11-х классов, получающие образование по федеральным основным общеобразовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Формат мероприятия

Лэпбук-квест.

Планируемые результаты

Повышение «насмотренности» и исторической грамотности в процессе изготовления лэпбука.

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Приобщение к изучению истории страны и осмыслению масштабов военного преступления нацистов.

Формируемые ценности: жизнь, достоинство, патриотизм, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений.

Актуальность

Ввиду слабой исторической грамотности современного подросткового поколения, а также случаев тотального незнания истории геноцида, затронувшего Отечество, отсутствия мотивации к изучению событий, обрекших множество людей на смерть от издевательств фашистов, пыток и голода, обучающимся необходимо помочь узнать, распространить и увековечить память о геноциде советского населения в страшное время, чтобы пробудить в будущих учениках активную гражданскую позицию в столь непростое и сейчас для нашей страны время.

В процессе изготовления лэпбука ребята смогут сформировать собственное видение, не допускающее возможности уничтожения воспоминаний и фальсификации достоверных архивных и информационных источников.

В материалах для изготовления лэпбука содержится информация о местах содержания пленных, известные места массового геноцида, памятники геноциду. В материалах показано такое явление, как нацизм. Лэпбук расскажет о поражающей жестокости и бесчеловечности, проявленной карательными отрядами, состоящими из немцев и русских, предавших Родину, в отношении мирных жителей, захваченных городов и сел. Состояние ужаса, которое проникает в каждую частичку души, вызывает слезы и боль оттого, как мирные граждане страдали на оккупированных немцами территориях.

Организация мероприятия

В мероприятии приняли участие обучающиеся 10–11-х классов в составе 25 человек. По завершении просмотра фильма в процессе внеклассного занятия участникам предложено создать лэпбук, который будет содержать исчерпывающую информацию и по итогу будет способствовать погружению в те страшные времена.

Просмотр фильма: 22 минуты. Создание лэпбука: 40 минут.

Используемый видеоматериал

Ссылка на фильм:

<https://dostoverno.ru/video/pravda-o-genotside-sovetskogo-naroda-1941-1945-gg>

Возможности использования в педагогической практике

Внедрение квест-занятий в образовательно-воспитательный процесс общеобразовательных организаций.

Перечень используемого оборудования и материалов: интерактивная доска, столы, стулья, канцелярские принадлежности, аудиоматериалы, иллюстрации.

Ход занятия

Организационный этап

Уходя походкой твердой,
Завещал сквозь сотни лет:
«Помните откуда родом,
За что пал в бою ваш дед»

Педагог: В современном российском обществе идет процесс переосмысления основополагающих ценностей, на государственном уровне осуществляется программа воспитания молодежи на основе патриотизма, нравственности и толерантности, поэтому проведение такого мероприятия имеет целенаправленное значение в воспитательном процессе. Сегодня мы поговорим о таком страшном явлении как геноцид. Кто из вас знает, что такое «геноцид»?

Ответы обучающихся

Педагог: Правильно, геноцид – преднамеренное уничтожение группы людей по национальному, расовому, этническому или религиозному принципу. А кто из вас помнит, в какой период истории геноцид получил массовое распространение?

Ответы обучающихся

Педагог: действительно в период Великой Отечественной войны проявления геноцида мы встречаем чаще всего. Сейчас для актуализации наших знаний я предлагаю посмотреть небольшой документальный фильм, который расскажет нам, о таком явлении, как геноцид.

Педагог: 9 декабря 1948 года была принята Конвенция ООН «О предупреждении преступления геноцида и наказании за него», а 10 декабря – «Всеобщая декларация прав человека». Эти первые глобальные документы Организации Объединенных Наций стали возможны благодаря «последней битве Второй мировой войны» – Нюрнбергскому процессу. Суд народов проложил дорогу международной архитектуре послевоенных отношений, международному праву и национальным правовым системам. Многие считают, что главный процесс эпохи бесповоротно очеловечил человечество и избавил его от ужасов геноцида. Трудно представить, что произошло бы с чело-

вечеством, не будь героических усилий нашей армии, разгромившей гитлеровские орды.

Ребята, а сейчас я предлагаю вам сделать своими руками лэпбук, призванный напомнить о необходимости недопущения геноцида в современном мире.

Создание лэпбука

Обучающиеся получают дополнительную информацию, иллюстрации с помощью которых восстанавливают трагические события в истории нашей страны. На каждой станции они получают материал и оформляют лэпбук на заранее подготовленной основе в формате книги.

Первая станция

«Известные места и концлагеря массового геноцида»

Бабий Яр

19 сентября 1941 года немецкие войска взяли столицу советской Украины – Киев, а уже спустя восемь дней в городе начались массовые казни. Первыми жертвами стали 752 пациента местной психиатрической больницы. 29–30 сентября было расстреляно 33 771 человек. Таким образом за два дня немцы уничтожили почти все еврейское население Киева. Вплоть до освобождения города Красной Армией в 1943 года в Бабьем Яру было убито от 70 до 200 тысяч человек.

Бухенвальд, концлагерь фашистской германии (1937–1945) близ города Веймара. За 8 лет через Бухенвальд прошло 239 тысяч человек. Всего в нем уничтожено более 56 тыс. человек. 18 августа 1944 здесь был зверски убит вождь германских коммунистов Э. Тельман. Несмотря на террор, в Бухенвальде возникали антифашистские группы сопротивления. 12 апреля 1945 на территорию Бухенвальда вступили части американской армии. Было освобождено более 20 тыс. узников, в том числе 900 детей. В 1958 году на территории Бухенвальда открыт мемориальный комплекс.

Хатынь

История уничтожения Хатыни легла в основу самого страшного фильма о Второй мировой войне – «Иди и смотри» режиссера Элема Климова. «Я тогда задумался: а ведь про Хатынь в мире не знают! Про Катынь, про расстрел польских офицеров знают. А про Белоруссию – нет. Хотя там ведь было сожжено более 600 деревень. 149 человек были заживо сожжены карателями в запертом сарае деревни Хатынь. 75 из них были детьми, младшему из которых – Толику Яскевичу – на тот момент исполнилось всего лишь семь недель. Вслед за убийством жителей, немцы и украинцы разграбили, а затем сожгли дотла и саму деревню.

Заксенхаузен, немецко-фашистский концентрационный лагерь (30 км. Севернее Берлина), через который с 1936 по 1945 прошло около 200 тыс. узников из 27 стран; свыше 100 тыс. было уничтожено. В лагере содержались видные деятели коммунистического и рабочего движения. В Заксенхаузене была создана интернациональная подпольная антифашистская организация. В связи с наступлением Советской Армии на Берлин гитлеровцы 21 апреля 1945 приступили к эвакуации лагеря. 1 мая оставшиеся в живых узники Заксенхаузена на пути к Любеку были освобождены советскими войсками. С 1961 на территории бывшего лагеря открыт международный мемориальный музей.

Майданек, немецко-фашистский концлагерь (1941–1944) на территории оккупированной Польши, близ города Люблин. Имел 10 филиалов. Первоначально был рассчитан на одновременное содержание 20–50 тыс. узников, с 1942 – на 250 тыс. В Майданеке планомерно уничтожали военнопленных и гражданское население оккупированных стран Европы. Всего через Майданек прошло, по данным Нюрнбергского процесса, около 1,5 млн человек. Несмотря на строгий режим, в лагере действовали подпольные группы Сопротивления, одну из них возглавлял советский генерал Т.Я. Новиков. С подпольем был связан Д.М. Карбышев. 24 июля 1944 основной лагерь Майданек был освобожден советскими войсками.

Маутхаузен, немецко-фашистский концлагерь (1938–1945) близ города Маутхаузена (Австрия). За время существования лагеря в нем находилось около 335 тыс. человек из 15 стран. Всего в Маутхаузене замучено свыше 110 тыс. человек (более 32 тыс. советских граждан). В Маутхаузене существовала группа узников из советских военнопленных, с которой обращались с особой жестокостью. В ночь со 2 на 3 февраля 1945 группа советских узников-смертников попыталась совершить побег. Из 419 человек удалось спастись лишь 10. После войны на месте Маутхаузен создан мемориальный музей. В 1962 на территории лагеря поставлен памятник Карбышеву, замученному здесь в феврале 1945-го.

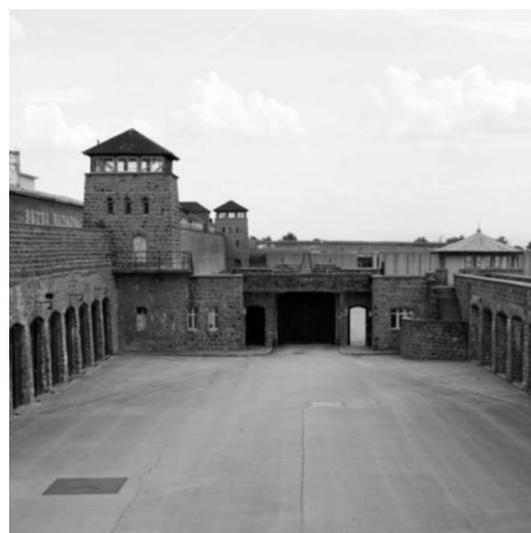
Освенцим. Перечисляя концлагеря фашистов, Освенцим невозможно обойти стороной. Это был один из крупнейших концентрационных лагерей, в котором погибло по разным данным от полутора до четырех миллионов человек. Концлагерь нацистской Германии (1940–1945) на территории Польши около города Освенцим. Во время Второй мировой войны в Освенциме постоянно находилось до 250 тыс. узников. В лагере действовали газовые камеры, крематории. В них было уничтожено свыше 4 млн. граждан СССР, Польши, Югославии, Чехословакии, Франции и других стран. В Освенциме возникли подпольные группы, организатором которого были коммунисты. Вспыхнувшие здесь осенью 1944 восстание было жестоко подавлено. 27 января 1945 несколько тысяч оставшихся в живых узников Освенцима освобождены Советской Армией. В 1947 на территории бывшего лагеря создан музей.

Корюковка

В течение двух дней каратели сожгли 1390 домов и убили около 6700 человек (5612 тел так и остались неопознанными), что делает Корюковскую трагедию одним из самых страшных военных преступлений нацистов во Второй мировой войне.

Через две недели в поселок вошла Красная Армия. Вот только встречать освободителей было уже практически некому.

Иллюстрации к описанию концлагерей



Вторая станция «Примеры массового геноцида»



Хатынь. Минский район, Белоруссия

За уничтожение накануне нескольких немецких солдат партизанами, каратели, основу которых составляли украинские полицаи и немцы из специальной команды СС «Дирлевангер», стерли деревню с лица земли вместе со всеми жителями.

22 марта 1943 года каратели окружили Хатынь, где к тому времени было 149 жителей (в том числе 75 детей). Все население деревни было согнано в сарай, нацистские пособники заперли двери сарая, обложили его соломой, облили бензином и подожгли. Деревянный сарай быстро загорелся. Под напором десятков человеческих тел не выдержали и рухнули двери. В горящей одежде, охваченные ужасом, задыхающиеся люди бросились бежать, но тех, кто вырывался из пламени, нацистские преступники расстреливали из автоматов и пулеметов. В огне сгорели и были добиты пулями 147 жителей деревни, из них 75 детей, младшему из которых было 7 недель.



Волынская резня

11 июля 1943 г. пик Волынской резни. Бандеровцы из УПА напали на 150 польских населенных пунктов, творя невероятные зверства.

9 ноября 1943 года, польское с. Паросле в районе Сарны. Банда украинских националистов, притворяясь советскими партизанами, ввела в заблуждение жителей села, которые весь день угощали банду. Вечером бандиты окружили все дома и убили в них польское население. Были убиты 173 человека. Спаслись только два, которые были завалены трупами, и 6-летний мальчик, который притворился убитым. Позднейший осмотр убитых показал исключительную жестокость палачей. **Грудные младенцы были прибиты к столам кухонными ножами**, с нескольких человек содрали кожу, женщин насиловали, у многих были обрезаны уши, носы, выколоты глаза, обрезаны головы.

В июле 1943 года село Бискупичи, район Владимира Волынского. Украинские националисты учинили массовое убийство, загнав жителей в школьное помещение. Тогда же зверски убили семью Владимира Яскулы. Палачи ворвались в хату, когда все спали. **Топорами убили родителей, а пятерых детей положили рядом, обложили соломой из матрасов и подожгли.**



Львовский погром. Холокост на Украине

Евреев вытаскивали из их квартир, ловили на улицах и арестовывали, избивали и унижали. Одного еврея принудили убирать конский навоз с улиц своей шляпой. Других заставляли лизать мостовую, носить ртом мусор, без подручных средств мыть и чистить дороги. Женщин били палками, раздевали догола и гнали по улицам, насиловали. Били также и беременных. Местные жители собрались на улицах, чтобы наблюдать погром своими глазами.

Один из евреев, Курт Левин, особенно запомнил украинца, одетого в красивую вышиванку. Тот избивал евреев железной палкой, срезая ударами куски кожи, уши и выбивая глаза. Затем он взял дубину и пробил голову одному еврею, мозги жертвы попали на лицо и одежду Левина.

Всего в начале июля – августе 1941 года в районе Львова было убито более 8 тыс. чел.

«Подобные убийства совершались отрядами националистов повсеместно. Только на Западной Украине украинские националисты уничтожили около 28 тысяч евреев»

Третья станция «Памятники жертвам геноцида»



«В память о мирных жителях СССР – жертвах нацистского геноцида в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» в Гатчинском районе Ленинградской области



Мемориал памяти убитых евреев Европы в Берлине



Трагедия народов – мемориал, посвященный жертвам Холокоста и других преступлений нацистов и установленный в парке Победы в Москве в районе Дорогомилово



Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змиевская балка»



Памятник «Траурный курган. Дневник Тани Савичевой» – это мемориал, посвященный памяти детей, погибших во время блокады Ленинграда



«Цветок жизни» – мемориальный комплекс, входящий в Зеленый пояс Славы; создан в память о погибших детях блокадного Ленинграда



Мемориал «Хатынь» – дань памяти около 3 млн белорусам, погибшим во время Великой Отечественной войны. Он расположен в 54 км на северо-восток от Минска

Рефлексия

Наше мероприятие подошло к концу, итогом нашей работы стал лэпбук, который мы будем передавать подрастающим поколениям и хранить память. Он не позволит забыть бесчеловечные поступки нацистов и ту боль, которую пережил наш народ.

Давайте послушаем что вас впечатлило больше всего.

Ответы обучающихся.

Мы надеемся, что сегодняшняя тема была для вас важной и интересной. Концентрационные лагеря стали символом нацистской человеконенавистнической идеологии, разделявшей людей на «высшую» и «низшую» расы. Представители второй для нацистов были «материалом» и трудовым ресурсом, подлежавшим уничтожению и утилизации после использования. За все время войны по статистике в плену оказалось примерно четыре с половиной миллиона советских граждан. В основном это были мирные жители с оккупированных территорий. То, что пережили эти люди, сложно даже представить.

Список использованной литературы

1. Хатынь. Трагедия и память: док. и материалы / Департамент по архивам и делопроизводству М-ва юстиции Республики Беларусь, Нац. архив Республики Беларусь, Гос. мемориальный комплекс «Хатынь», Центр. архив Ком. гос. безопасности Республики Беларусь; сост. В.И. Адамушко и др. Минск: НАРБ, 2009. 272 с.

ПРИЗЕРЫ

*Дамбуева Г.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Еланцынская СОШ»,
Иркутская область*

Методическая разработка создания мультфильма по стихотворению «Девочка играла возле дома» Джека Алтаузена

Аннотация. Методическая разработка посвящена мероприятиям, связанным с созданием мультипликационного фильма по мотивам стихотворения Джека Алтаузена «Девочка играла возле дома». В процессе создания фильма, учащиеся ознакомились с фактами о Великой Отечественной войне, имели время и возможность осмыслить глубину той жертвы, которую принес советский народ ради победы над врагом – фашистами.

Пояснительная записка

Введение

Стихотворение «Девочка играла возле дома» написано Джеком Алтаузенем, советским поэтом, знавшим о Великой Отечественной войне на своем опыте. Стихотворение было написано в 1942 году, незадолго до гибели поэта. В этом стихотворении есть многое, в частности противопоставление двух противоположных сил, духовной и физической.

С одной стороны – коварный, жадный, жестокий враг с автоматом, он беспринципный, его сердце черствое, и он не останавливается ни перед чем. И, в то же время, он является пленником, он не счастлив, его душа искорежена, он больше не отличает добра от зла, для него есть только реальность. Что для него поджог дома с мамой девочки? Вероятнее всего, лишь забава, как и многие злодеяния, которые он совершил до этого.

С другой стороны – девочка, ее мама, и щенок – внешне слабые, беззащитные, но их сердце полно любви, жертвенности. Смерть физическая для них всех не страшна, по сравнению с гибелью духовной, черствостью, жестокости, т.е. тому, во что превратился немецкий солдат. Противостояние живого и мертвого, того, кто может болеть, любить,

против того, кто уже не способен на какие-либо чувства, и фактически, превратился в жестокого зверя.

В связи с этим, стихотворение Джека Алтаузена не просто актуализирует память о Великой Отечественной войне, оно пробуждает чувства: чувство гордости за родину, чувство грусти за те потери, которые пришлось понести родине, скорбь за каждую потерю в Великой Отечественной войне в лице этой девочки. Духовная сила побеждает, живое возвышается над мертвым, то, что способно любить – над черствым, беспринципным. Смерть девочки, как и мамы, жертвенна, в то время как конец жестокого врага уже предрешен. В будущем враг будет разгромлен и нацисты заплатят за каждую гибель безвинно убитого человека, но в их случае самое ужасное, что многие из них перестали быть людьми еще до своей гибели.

Произведение поднимает вопрос человечности и в связи со всем перечисленным является отличным примером патриотического стихотворения, которое подходит для уроков, связанных с патриотической тематикой. Но при этом лучше всего воспринимаются такие уроки, которые учащиеся пропускают через себя, свою деятельность, труд, познание нового. Отсюда и родилась идея проекта для детей – создание мультипликационного фильма своими руками по мотивам стихотворения Джека Алтаузена.

Актуальность проблемы: актуальность тематики Великой Отечественной войны сама по себе достаточно высока. Тем не менее остается открытым вопрос о формах и методах работы с учащимися в рамках уроков, посвященных Великой Отечественной войне. Уроки, проводимые в традиционной форме, сменяются уроками с применением системно-деятельностного подхода, все более широко используются групповые формы работы, также актуален вопрос о реализации проектов на тематику Великой Отечественной войны.

Оригинальность проекта по созданию и озвучиванию мультфильма, заключается в возрасте учащихся, вовлеченных в работу (самым юным участникам было 11 лет). Они, как и главная героиня стихотворения, являются детьми, более того, детьми примерно этого же возраста.

Следующее обоснование актуальности – посвящения юных учащихся в проект своих одноклассников, представление фильма, сделанного своими руками. Этим самым учащиеся дали своим одноклассникам понять: нет ничего невозможного, нужно только начать.

Также актуальность проекта связана с совмещением разным форм работы, что соответствует современным тенденциям образования – это весомая коммуникативная составляющая, работа с художественной литературой, воплощение художественного замысла в рисунках, осмысление событий давних лет через изучение фрагментов истории Великой Отечественной войны.

Цель создания методической разработки – поддержание памяти о жертвах нацистов через создание мультипликационного фильма, воспитание нравственных приоритетов, сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Задачи:

- изучение детьми стихотворения Джека Алтаузена с точки зрения исторического контекста;
- изучение эмоциональной составляющей стихотворения, его глубинного смысла, осознание горечи потерь Великой Отечественной войны;
- создание мультфильма, посвященного стихотворению, совместно с детьми;
- проведение классных часов на тематику Великой Отечественной войны с использованием мультфильма, его обсуждение.

При организации мероприятий, на первом этапе использовались методы рассказа, дискуссии, иллюстрация исторических сюжетов о войне. Мероприятия проходили среди учащихся пятых, sixth, седьмых, восьмых классов. Методы проведения мероприятий рознились в зависимости от специфики возраста.

Категории участников мероприятия – учащиеся 5–8-х классов.

Формат мероприятий: создание видеофильма, мастер-класс; дискуссия (форум), киноурок.

При этом при реализации разработки была существенная необходимость дифференциации методов работы, в связи с широким возрастным диапазоном.

Для 5-го класса больше использовались групповые формы и методы работы, в частности акцент делался на образное мышление, и, как итог, деятельность в рамках занятий была сопряжена с чтением стихотворений, созданием рисунков по мотивам стихотворений. Широко использовались наглядные методы с использованием ИКТ.

В шестом классе методы были схожими с пятым, с той лишь разницей, что было чуть больше индивидуальной работы, которая, в частности, проявлялась в написании небольших сочинений, отражающих эмоциональную составляющую вопроса.

При работе с седьмыми и восьмыми классами в качестве одной из основных форм работы была беседа о Великой Отечественной войне с детьми. При этом использовались фотографии времен Великой Отечественной войны, приведены воспоминания о войне. Все названное вызвало у учащихся широких отклик.

На втором этапе появилась группа учащихся-добровольцев, готовые учиться снимать мультипликационные фильмы, и мотивированные создать небольшой видеоролик, посвященный стихотворению о Великой Отечественной войне. Выбор стихотворения Джека Алтаузена был не случаен: именно это стихотворение вызывало наибольший отклик у учащихся разного возраста.

На первом этапе произошло изучение технологий создания мультипликационного фильма, шел поиск способов звукозаписи, склейки кадров, шел процесс создания рисунков для фильма. С учетом того, что каждый кадр создавался вручную, целью было передать как можно больше через символизм, взгляд, фигуры. Образ собаки и девочки, при этом, предлагался учащимися 5-го класса. Роль руководителя проекта взяла на себя ученица 7-го класса Струнникова Ульяна, она же осуществляла озвучивание мультфильма. Участники проекта сошлись в том, что в образе девочки должна быть непосредственность (голубые глаза), теплая улыбка (как губами, так и глазами), был правдоподобно передан малиновый платок, старые валенки – одежда старых времен. «Живости» девочки было отдано особое внимание – «щечки на морозе расцвели» – только так можно было создать по-настоящему живой фильм. Большое внимание было уделено мимике персонажей, цветовому спектру. Так, при воспоминаниях о том, какие были тетрадки у девочки из стихотворения, а также в какой она была одежде в этих воспоминаниях о спокойной жизни.

Немного не дожили до освобождения городка семья – девочка и мама. При этом особое внимание уделялось тому, что, вероятнее всего, отец девочки был в это время на войне и, возможно, лишь потом узнает, что стало с его семьей. Или же война заберет всю семью полностью...

Опыт создания мультипликационного фильма оказался положительным – учащиеся чувствовали себя не просто участниками уроков с использованием мультфильма, они понимали свою причастность, охотно делились впечатлениями с одноклассниками.

Возможность использования в педагогической практике: мультфильм подходит для поддержания исторической памяти о Великой Отечественной войне среди детей среднего школьного возраста. Также целесообразно использовать мультфильм на этапе актуализации знаний во время уроков о Великой Отечественной войне.

Создание мультфильма как метод подходит при реализации индивидуального или группового проекта. При этом методы монтажа видео осваиваются детьми среднего школьного возраста успешно. При использовании групповых форм работы возможна специализация, разделения труда внутри одной группы (прорисовка персонажей, созданий идей для реализации, монтаж видео).

Ссылка на фильм:

https://disk.yandex.ru/i/S4JVtLOoRk_c7w

Заключение: создание мультфильма учащимися средней школы первоначально казалось непростой задачей, тем более, по мотивам стихотворения, с довольно тяжелым эмоциональным посылом. Реализация проекта прошла 3 стадии: ознакомления учащихся с информацией по истории Великой Отечественной войны, историей детей войны, просмотр фильма «воспоминание» (мультфильм схож посылу с получившимся мультфильмом в результате проекта). Обсуждение мультфильма, в частности, разговор о тяжелой судьбы «детей войны». После этого, в классах прошло тематическое написание сочинений на тему «Маленькие герои большой войны».

Заключение

В дальнейшем, по мероприятиям, посвященным детям войны (в частности, и с элементами кинопедагогике), имеет смысл провести конкурс «по следам детей войны», в рамках которого заранее подготовленные учащиеся 5-го класса бы рассказывали свою судьбу от лица известных юных партизан, детей войны. Учащиеся более старшего возраста по этому рассказу должны будут понять, о судьбе какого именно юного героя идет речь в рассказе.

**Список использованной литературы
и электронных ресурсов**

1. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) / Уральский государственный педагогический университет; под научн. ред. Н.А. Симбирцевой, А.К. Бернатоните. Екатеринбург. 181 с. *Алтаузен Д.М.* Девочка гуляла возле дома // Lit-Ra.su: онлайн-библиотека. URL: <https://lit-ra.su/dzhek-altauzen/devochka-igrala-vozle-doma/> (дата обращения: 17.09.2024).
2. Воспоминание. Мультфильм. URL: https://vk.com/video-193621643_456239677?ref_domain=yastatic.net (дата обращения: 11.09.2024).
3. *Герасимов С.А.* Собрание сочинений: в 3 т. Т. 2. Кинопедагогика. М.: Искусство, 1983. 414 с.

Барсегян В.В.,
учитель МБОУ СОШ № 3,
Ростовская область

Методическая разработка киноурока «И в памяти навеки»

Аннотация. Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях знакомство обучающихся с короткометражным фильмом «Приют смерти».

Короткометражный фильм студии «Территория Первых» посвящен истории детского дома «Призрение», который был создан нацистами в Макеевке в годы немецко-фашистской оккупации. История Донецка времен войны – это часть истории как Украины, так и России. В те времена, когда Украина еще носила гордое звание УССР, она одной из первых республик подверглась удару со стороны Германии, а затем большая часть территории, включая юго-восточные части, оказалась оккупирована солдатами нацистской Германии.

В Макеевке, городе под Донецком, немцы обосновались плотно и надолго: в феврале 1942 года они создали «приют», назвав его «Призрение». Дети, которые находились в этом приюте, становились донорами крови для раненых солдат вермахта. Всего погибло 300 детей. Самому маленькому донору было всего 6 месяцев, а самому старшему – 12 лет.

Подрастающее поколение просматривая данный видеоматериал в силу своих психолого-возрастных особенностей, примеряет на себя эмоции, проживающие киногероями. Тем самым формируется и реализуется эмоциональный интеллект ребенка, способствующий наилучшему запоминанию фактов, содержащихся в фильме.

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное и имеет воспитательные цели. Оно способствует развитию основных навыков и качеств: общего культурного уровня, способности к пониманию ценностей и формированию собственной системы приоритетов, умению работать с информацией и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Цель мероприятия

Развитие навыков общения и творческого подхода к коммуникации, способности критически мыслить, умения полноценно воспринимать, интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты, обучение различным способам самовыражения с использованием медиатехники.

Задачи:

- раскрыть суть идеологии геноцида и позицию А. Гитлера по национальному вопросу. Научить понимать теории и законы, методы восприятия и анализа фильма. Развить умение применять эти знания в других контекстах;
- организовать процесс кино- и медиаобразования.

Мероприятие проводится с использованием объяснительно-иллюстративного и проблемного методов работы. Применяется технология развития критического мышления. В процессе сочетаются разные формы познавательной деятельности учащихся.

На подготовительном этапе проводится интерактивная игра «Найди пару». На основном этапе и этапе рефлексии ученики работают с карточками (Приложение1), электронными ресурсами.

Обоснование актуальности проблемы

12 ноября 2021 года в Третьем Комитете 76-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН принята подготовленная нашей страной резолюция о борьбе с героизацией нацизма. На протяжении нескольких последних лет против данной резолюции, в которой выражается серьезная обеспокоенность подъемом экстремистских движений и политических партий, пропагандирующих расизм, этноцентризм и ксенофобию, занимающихся распространением идеологии фашизма и расового превосходства, традиционно голосуют США и Украина. И именно с территории Украины в последние годы координируется идеологическая экспансия по продвижению среди российской молодежи экстремистских и неонацистских идей, о чем свидетельствует задержание в декабре 2021 года в 37 российских регионах 106 сторонников украинской неонацистской группировки «МКУ»¹, двое из которых подозреваются в подготовке нападений на образовательные учреждения.

Очевидно, что быстрое распространение неонацистских идеалов обусловлено не только общим языковым и социальным пространством, которое в прошлом способствовало неформальному взаимодействию среди молодежи двух стран. Основным фактором в данной ситуации является недостаточная осведомленность нашей молодежи о трагедии гражданского населения СССР, которое оказалось под нацистской оккупацией в годы Второй мировой войны. Молодые люди практически

¹ Признана экстремистской организацией и запрещена в РФ.

не имеют представления о реальном геноциде советского народа, осуществляемом оккупантами, а также о роли, которую предписывали поработенным народам в рамках Третьего рейха.

В последние годы, взаимодействуя с учениками, военные историки фиксируют не только снижение уровня осведомленности учащихся о Второй мировой войне, но и ухудшение качества преподавания истории данного периода. Учебные программы зачастую ограничиваются лишь обзором значительных фронтовых операций, что не позволяет глубже понять события того времени. При этом факты, связанные с геноцидом и зверствами оккупантов на захваченных территориях, крайне редко становятся предметом внимания учащихся. Такой подход к обучению ведет к поверхностному восприятию критически важных аспектов исторического опыта, оставляя без должного анализа трагические страницы войны.

Категория участников

Ученики 7–8-х классов, возраст – 13–14 лет.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре.

Метапредметные: понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в фильме.

Личностные: найти свой смысл в фильме и учиться проводить рефлексию.

Система достижения оценки планируемых результатов

Методическая разработка, направленная на оценку способности обучающихся к решению познавательных и практических задач, а также их готовности к саморазвитию через тестовые задания, может быть полезна для кураторов групп, педагогов дополнительного образования, библиотекарей и преподавателей исторических наук.

Кураторы групп могут использовать эту разработку для оценки уровня знаний и навыков своих подопечных. Это поможет им определить, какие области требуют дополнительного внимания или поддержки.

Педагоги дополнительного образования могут применять данную методику для проверки усвоения материала и определения областей, требующих дополнительной работы.

Библиотекари могут включать подобные задания в свои мероприятия для стимулирования интереса к истории и проверки знаний.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра короткометражного фильма «Приют смерти», решения интерактивной викторины. Для индивидуальной работы потребуется «Гайд по написанию научной статьи», список возможных тем статей,

Ссылка на выбранный фильм:

https://rutube.ru/video/0efabfd10f814f8829bddb49c952d33e/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=0efabfd10f814f8829bddb49c952d33e&utm_term=yastatic.net%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D498741309382041913

Структура работы с фильмом

Подготовительный этап, установка на восприятие

Вступительное слово 3 мин.

В предисловии педагог обращает внимание слушателей на важность и значимость памяти о героических подвигах предков, о масштабах германских преступлений против советского народа и последствиях трагедии Великой войны.

Интерактивная викторина «Найди пару» 5 мин.

Доступ по ссылке: <https://student.vznaniya.ru/home/lesson/6414835/Match?slug=y6Ne12gY&onlypreview=true>

Основной этап

Короткометражный фильм «Приют смерти» 4 мин.

В 1942 году Галю Самохину и ее брата Вовку немцы поместили в приют «Призрение» в Макеевке. Там находились дети, чьи родители были угнаны в Германию или расстреляны.

С первого же дня воспитательница повела детей на анализ крови, а на следующий день их снова привели в ту же комнату, где кровь выкачивали без остановки. Это повторялось несколько раз, и у Гали начало сильно тянуть в голове от недомогания, но умереть ей не удалось. В приюте детей почти не кормили, предоставляя лишь сырую кукурузу, от которой у них сильно кровоточили десны.

Один мальчик из палаты Вовки рассказал о тайной комнате в конце коридора, где хранились продукты для немцев, включая шоколад, который давали только тем, кто сдал кровь десять раз.

Однако, когда их привели в кладовку, то там не оказалось еды. Вместо этого они увидели детей, лежащих в беспорядке. Множество младенцев погибли после первой процедуры сдачи крови.

Преподаватель объявляет о начале показа фильма. За это время обучающиеся должны будут ответить на следующие вопросы:

1. Какие чувства вы испытываете после просмотра фильма?
2. Какую мысль хочет донести автор фильма своим зрителям?
3. Какие лагеря периода Велико Отечественной войны вы знаете?
4. Необходимо ли популяризировать среди молодежи проблему преступлений нацистов?

По окончании просмотра следует организовать прослушивание ответов обучающихся на поставленные вопросы и обратить внимание на последний вопрос списка, предложив внести научный вклад в развитие исторической науки и популяризации вопросов геноцида против советских народов.

Рефлексивный этап

Форма 1. Заполнение таблицы «З.Х.У» (Приложение 1).

Преподаватель раздает брошюру «Структура научной статьи».

Форма 2. Переход по QR-коду (Приложение 2) на страницу фильма для выражения своего отношения к данной проблеме, посредством комментирования.

При работе с фильмом «Приют смерти» педагог должен учитывать, что фильм содержит материалы, которые могут быть тяжелыми для восприятия зрителей. Важно создать атмосферу уважения и понимания, чтобы ученики могли открыто обсуждать свои мысли и чувства после просмотра фильма.

Преподаватель может использовать фильм как инструмент для обсуждения таких тем, как история, общество, идеология, пропаганда, насилие, геноцид и другие. Он может задавать вопросы, стимулировать дискуссии и помогать ученикам анализировать информацию, представленную в фильме.

Также преподаватель может объяснить контекст создания фильма и его значение в истории кинематографа. Это поможет студентам лучше понять цели и задачи, которые ставили перед собой создатели фильма, и оценить его актуальность в современном мире.

Важно помнить, что каждый человек воспринимает информацию по-своему, поэтому преподаватель должен быть готов к тому, что некоторые учащиеся могут испытывать сильные эмоции после просмотра фильма. В таком случае он может предложить им дополнительные ресурсы или поддержку.

Ссылка на итоговый видеоролик проведенного мероприятия:
<https://disk.yandex.ru/i/k9JieokBufxVBA>

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Дом призрения // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890–1907.
2. Официальные отчеты Генеральной Ассамблеи, семьдесят шестая сессия. Дополнение № 149 (A/76/149), гл. II URL: https://www.un.org/ru/ga/third/76/third_res.shtml (дата обращения: 02.09.2024).
3. Саенко А.С. «Гестаповцы поыворачивали руки, щипцами вырывали куски мяса на лице...». Акты Чрезвычайной государственной комиссии как исторический источник о преступлениях нацистов в оккупированном Донбассе, 1941–1943 гг. // Военно-исторический журнал. 2023. № 10. С. 62–69.
4. Саенко А.С. Макеевский приют «Призрение» в годы немецко-фашистской оккупации // Ключевские чтения – 2022. Россия выбирает путь: материалы Международной научной конференции молодых ученых. Сборник научных трудов, Москва, 18–19 марта 2022 года / отв. редактор В.Е. Воронин. М.: Спутник+, 2022. С. 364–366.
5. Саенко А.С. Физическое уничтожение и террор в Макеевке Сталинской области в период нацистской оккупации (1941–1943 гг.) // Наука в современных условиях: от идеи до внедрения: материалы Национальной научно-практической конференции с международным участием, посвященной 80-летию Ульяновского государственного аграрного университета имени П.А. Столыпина, Ульяновск, 15 декабря 2022 года. Ульяновск: Ульяновский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, 2022. С. 459–463.

Приложение 1

№ п/п	ЗНАЛ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ
1.			
2.			
3.			

№ п/п	ЗНАЛ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ
1.			
2.			
3.			

№ п/п	ЗНАЛ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ
1.			
2.			
3.			

№ п/п	ЗНАЛ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ
1.			
2.			
3.			

№ п/п	ЗНАЛ	УЗНАЛ	ХОЧУ УЗНАТЬ
1.			
2.			
3.			

Приложение 2



Дмитриева Н.Е.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ Сосновская СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова,
Тамбовская область

Коростелева Т.А.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ Сосновская СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова,
Тамбовская область

Толстова Е.В.,

учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 им. В.Н. Щёголева»,
Саратовская область

Методическая разработка Экспедиции Памяти «Блицкриг был остановлен здесь»

Аннотация. Киноурок «Блицкриг был остановлен здесь...» представляет собой воспитательное занятие в формате экспедиции Памяти, в основе которого документальный фильм «История боев за Смоленск в 1941–1943 гг. и немецкой оккупации Смоленска» (Автор сценария Александр Ткаченко, режиссер Валерий Шеховцов; создан при содействии Российского военно-исторического общества, 2013 год).

Ссылка на фильм:

<https://rutube.ru/video/5602f123e643c51b4b85f9c1c854f587/?r=wd>

Документальный фильм военной хроники посвящен 1150-летию Смоленска, западного щита России, оказавшегося на направлении главного удара немецко-фашистских войск на Москву. На конкретных примерах ученики знакомятся с историческими фактами оккупации Смоленщины в годы Великой Отечественной войны, свидетельствующими о массовых истреблениях фашистами гражданского населения. Киноурок способствует формированию у школьников интереса к этой странице истории и желания более глубокого ее изучения.

Пояснительная записка

Содержание и методика проведения киноуроков опираются на сочетание принципов педагогики и законов искусства, его воздействия на человека, на связь с реальной жизнью. Интегративный принцип построения киноуроков позволяет эффективно выстраивать межпредметные связи с базовыми учебными курсами (литература, история, обществознание, краеведение, музыка).

Киноуроки – одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем. Диалог с экраном – это переход с позиции «просто зрителя» на позицию собеседника, от сопереживания – к сотворчеству, к активному достраиванию экранного мира, к более глубокому пониманию авторской концепции, к самовыражению через творчество. Использование уроков кино ставит своей целью не только знакомство с основами киноязыка и жанрами экрана, но и обогащение восприятия.

Киноуроки совмещают элементы воспитания и образования, дают школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с документальными фильмами.

Для методической разработки киноурока «Блицкриг был остановлен здесь» использован документальный фильм «История боев за Смоленск в 1941–1943 гг. и немецкой оккупации Смоленска». Формат «Экспедиции Памяти» предполагает исследовательскую деятельность учащихся, самостоятельное изучение информации, работу с историческими документами, отбор информации, а также расширяет общий кругозор и способствует укреплению чувства гордости за свою Родину.

Важный результат киноурока – вызвать у ребят интерес к этой странице истории и желание более глубокого ее изучения.

Цель: формирование нравственных качеств подрастающего поколения с учетом воспитательного потенциала произведений киноискусства о трагических событиях в истории СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить обучающихся с памятными местами Смоленщины;
- формировать активную гражданскую позицию;
- воспитывать уважение молодежи к ветеранам, защитникам Отечества, осознание необходимости увековечения памяти павших героев;
- способствовать формированию у молодежи готовности к защите Родины.

Категория участников: обучающиеся 10–11-х классов.

Формат мероприятия: экспедиция Памяти.

Формат мероприятия

Сегодня как никогда важен выбор средств обучения и воспитания, приобщение школьников к миру духовных ценностей истории и культуры. Одна из эффективных и актуальных на сегодняшний день форм

военно-патриотического воспитания – виртуальное путешествие, которое представляет собой программно-информационный продукт в виде видео, аудио и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации.

Путешествие в военное прошлое – это и дополнительный источник исторических знаний, и возможность обогатить содержание программных тем, и возможность поставить ребенка в ситуацию, где эти знания приобретаются в неформальной обстановке.

Формат «Экспедиции Памяти» вводит детей в большой и удивительный мир медиапространства и посредством слияния кино, музыки, литературы определяет ценностно-смысловое равенство всех участников.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретение учащимися социальных знаний (о нравственных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- получение учащимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.

Метапредметные результаты:

- целеполагание и планирование путей достижения целей;
- осуществлять самостоятельный контроль, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- осознавать свои эмоциональные состояния и саморегуляции;
- прогнозировать последствия собственных поступков;
- строить логические суждения, включая установление причинно-следственных связей;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- распознавать чувства других людей.

Предметные результаты (История, литература):

- формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений;
- развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего;
- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение как в устной, так и в письменной форме, участвовать в обсуждении прочитанного.

Результатом для педагогического и учебно-методического сообщества является описание модели инициирования и реализации социальных практик в рамках киноурока. Данный материал может стать предметом анализа ресурсно-методического потенциала кинопедагогики и профессионального диалога в сетевых образовательных сообществах.

Результат для родителей – оформление виртуального плаката, видеоролика.

Актуальность

Педагогическая проблема: воспитание нравственных качеств у обучающихся средствами документального фильма.

Киноуроки являются инновационной педагогической технологией и позволяют организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме. Киноурок совмещает элементы воспитания и образования, дает школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с документальными фильмами.

Для реализации цели и задач мероприятия применялся комплекс методов, приемов, технологий, подходов: изучение материалов по теме киноурока, метод теоретического анализа, сравнительный анализ, опытная работа, наблюдение, классификация, систематизация и анализ материала, историко-исследовательский метод, беседы.

Киноурок, совмещая элементы воспитания и образования, дает школьникам возможность в интерактивной форме приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с документальными фильмами.

Документальное кино, являясь средством гражданско-патриотического воспитания, позволяет создать у школьников реальное восприятие военных действий, познакомить с историческими событиями Великой

Отечественной войны и воспитать патриотические чувства и гордость за свою страну.

Просмотр и обсуждение документальных фильмов включает приемы исторических аналогий, которые дают почувствовать и сопережить сопряженность проблем, с которыми сталкивались люди, выделить в них общее и особенное. Главное – сопережить причастность к попыткам их решения, соотнести себя как исторического субъекта с действиями, происходящими на экране. Сопереживаемая причастность позволяет констатировать вневременный характер проблем и попыток их решений на основе эмпатии к героям и проникновения в атмосферу прошлого. Эта форма эмпатии позволяет увидеть связь времен и соотнести событийность прошлого с коллизиями настоящего, что в совокупности способствует формированию исторической субъектности школьника.

Нельзя не отметить, что генетическая память о Великой Отечественной войне у современных школьников, в сознании которых присутствует гражданственность, патриотизм и уважительное отношение к истории своей страны, сильнее фальсификаций. Эти ценностные ориентации в них еще до конца не сформированы, но даны в предпосылках и ощущениях. Восприятие «поколением Z» этих ценностей отличается от более старшего поколения и потому не всегда понятно, но оно проявляется в их высказываниях и поступках. Необходимо замечать, взращивать и культивировать эти задатки гражданственности и патриотизма в подрастающем поколении средствами документального кино.

Новизна мероприятия заключается в том, что в нем апробированы образовательные, воспитательные возможности такой формы работы с обучающимися, как киноурок. В процессе проведения мероприятия использована методика коллективных, групповых, индивидуальных форм работы.

Необычным началом киноурока «Блицкриг был остановлен здесь», мотивирующим учащихся на глубокое погружение в историю, является краеведческая страница. В своих выступлениях школьники рассказали, как эхо войны из Смоленщины тревожным набатом прозвучало на их малой Родине. Изучая архивные материалы по теме киноурока, группа «Краеведы» подготовила репортажи о событиях и фактах, которые в годы войны объединили Смоленскую, Тамбовскую и Саратовскую области.

Использование технологии образовательного путешествия дает возможность развивать умения находить решения в нестандартных ситуациях, формировать навыки проектной и исследовательской деятельности. Киноурок «Блицкриг был остановлен здесь» ориентирован на воспитание у школьников нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства.

Такие формы работы с киноматериалом, как «Логическая цепочка», «Перевод графической информации в словесную», «Отсроченная загадка», «Стоп-кадр», «Работа с архивными документами», создают эффект присутствия, подлинности фактов и событий военной истории, вызывают интерес к предмету обучения, а также позволяют современным подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах.

Органичным дополнением урока, созвучным Году семьи, стала творческая работа «Маршрут семейной памяти “Навеки – девятнадцатилетний”». В боях у села Вихоры Угранского района Смоленской области погиб молодой солдат, дедушка участницы экспедиции Памяти Коростелёвой Марии. Изучение военных страниц летописи семьи – это богатейший источник жизненного и исторического опыта.

Задействовав на киноуроке графические материалы в формате ЕГЭ (карты военных действий, портреты военачальников, изображение памятников), учитель способствует развитию познавательного интереса школьников, позволяет успешно решать основные задачи урока, обеспечивает подготовку обучающихся к итоговой аттестации, эффективно формируя предметные и метапредметные результаты.

Эмоциональным камертоном киноурока стало исполнение песни «Ой, туманы мои», написанной Михаилом Исаковским, уроженцем Смоленщины. Поэт вспоминал, что стихотворение «возникло на основе воспоминаний о родных краях, захваченных оккупантами». Все лето 1942 года Владимир Захаров работал над музыкой к песне. По мнению композитора, «песня должна быть такая, чтобы ее хотелось петь самим партизанам. Песня должна быть очень широкая, русская».

Конечная остановка виртуальной экспедиции Памяти – Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», в котором собраны и представлены подлинные фотографии и документы

первых месяцев войны, страшного периода оккупации на Смоленщине, подполья и партизанского движения, освобождения Смоленской области, участия смолян в освобождении стран Восточной Европы. В режиме видеоконференции на образовательной платформе Сферум школьники Тамбовской и Саратовской областей пообщались с сотрудниками музея, совершили виртуальный тур по экспозициям военных лет.

25 сентября 2024 года в школах участников Экспедиции Памяти была проведена акция «Смоленск непокоренный» в честь 81 годовщины освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков: просмотр в Точке роста киноматериалов, посвященных памятной дате, раздача боевых листовок, оформление тематических выставок, посещение районного краеведческого музея.

Имея опыт работы в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что кинопедагогика, позволяющая сочетать традиционные и нетрадиционные методы и приемы, открывает большие возможности для воспитания нравственно-ценностных ориентаций школьников, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений.

Организация мероприятия

Формат: «Экспедиция Памяти». Учащиеся 10–11-х классов работают в группах «Краеведы», «Историки», «Киноведы», «Архивные волонтеры», «Литераторы».

Содержание мероприятия

1. Мотивационно-ориентировочный.
2. Подготовительный. Актуализация и пробное учебное действие.
3. Экспедиционный.
4. Рефлексивно-оценочный.
5. Домашнее задание.

Система оценки достижения планируемых результатов

В качестве приемов **внутренней оценки** используются выступления представителей творческих групп, выполнение интерактивного задания, карта виртуальной экспедиции, коллективные обсуждения. На этапе подведения итогов самооценка и взаимооценка позволяет осуществить анализ индивидуальной и групповой работы учащихся и выявить достижения учеников и их проблемы в освоении учебного материала.

В качестве **внешней оценки** можно рассматривать формирование навыков публичного выступления, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение работать с информацией в процессе чтения, ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения, способствовать критическому осмыслению исторического явления и его адекватной моральной оценки.

Требованиями киноурока диктуется **взаимодействие с учреждениями культуры**, в данном случае музыкальной школой, библиотекой, музеями. Уверены, старшеклассники не только еще не раз вернутся в их стены, но и откроют для себя что-то новое и проникнутся интересом к истории.

Возможности использования в педагогической практике

Материалы киноурока «Блицкриг был остановлен здесь» можно использовать на уроках и в рамках внеурочной деятельности. В соответствии с намеченными целями и задачами урока учитель может как применять фрагменты урока, так и апробировать полную версию разработки.

Материалы данного воспитательного мероприятия могут быть использованы образовательно-воспитательными организациями различного типа в решении задач гражданско-патриотического воспитания средствами киноискусства.

Размещение ресурса в сетевых сообществах позволит организовать конструктивный диалог с коллегами и определить векторы диссеминации и перспективы использования созданных в рамках конкурса материалов.

Условия осуществления мероприятия

Перечень используемого оборудования: доступ к сети интернет, проектор, доска, передвижная доска (флипчарт), декорации и костюмы для театрализованных постановок.

Этап 1. Мотивационно-ориентировочный

Цель этапа: подготовка к экспедиции, обоснование ее значимости, выбор объекта для исследования, составление маршрута.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок, который проходит 25 сентября. Что это за дата в календаре Великой Отечественной войны? Чтобы ответить на эти вопросы, посмотрите на плакат времен войны.

(Демонстрация плаката военных лет) (Приложение 1)

Этот плакат можно увидеть в Смоленском государственном музее-заповеднике в экспозиции «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Как интересно было бы оказаться в этом музее! Сегодня на нашем киноуроке нет ничего невозможного!

(На заключительном этапе урока состоится онлайн-экскурсия учащихся саратовской и тамбовской школ в Смоленский государственный музей-заповедник)

25 сентября 1943 года – День освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. Два года и три месяца на земле Смоленщины полыхал огонь войны. В 2024 году отмечается 81-я годовщина со дня освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. О войне здесь напоминают многочисленные солдатские захоронения и могилы узников фашистских концлагерей, обелиски погибшим вдали от родных мест землякам, памятники бойцам, партизанам и подпольщикам, сражавшимся за Родину.

Как Смоленщина помешала планам Гитлера взять Москву?

Что вам известно о геноциде на Смоленской земле?

Почему смоленские Хатыни и сегодня призывают к памяти?

Как наша малая Родина связана с военными страницами оккупации Смоленщины?

Ответы на эти вопросы мы сможем найти в ходе нашего виртуального исследования, результатом которого станет акция «Смоленск непокоренный».

Этап 2. Подготовительный. Актуализация и пробное учебное действие

Цель этапа: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.

Мы отправляемся в экспедицию Памяти по Смоленским дорогам Великой Отечественной войны. Вы были участниками необычных поездок? Что необходимо взять с собой? *(ответы учащихся)*

Вы правы, без карты маршрута не обойтись. Куда поведут нас дороги? Кто оправится в экспедицию Памяти? Участниками будут ученики Сосновской школы Тамбовской области и школы ЗАТО Светлый Саратовской области.

(Демонстрация карты) (Приложение 2)

Маршрут нашей экспедиции Памяти начинается с краеведческой отправной точки. Почему? Эхо войны тревожным набатом прозвучало на нашей малой Родине. Об этом рассказывает группа «Краеведы» (видеорепортажи).

Выступление группы «Краеведы» (Приложение 3)

Учащиеся из Сосновки рассказывают о Кардымовском детском доме, который в годы войны был эвакуирован в Сосновский район Тамбовской области.

(ролик из музея, виртуальная галерея)

Учащиеся из Саратовской области рассказывают о связи Саратовской земли со Смоленском. В годы войны в Саратовском детском доме «Красный городок» жили дети, эвакуированные из Смоленска. Кроме того, в Саратов из города Ярцево Смоленской области был эвакуирован вагоноремонтный завод.

Вывод: Наша туристско-патриотическая экспедиция начинается. Мы узнали о том, что в истории родного края можно найти факты, рассказывающие о военных страницах оккупации Смоленщины. Изучая архивные материалы по теме киноурока, группа «Краеведы» подготовила исторический экскурс о событиях и фактах, которые в годы войны объединили Смоленскую, Тамбовскую и Саратовскую области.

Этап 3. Экспедиционный

Цель этапа: сбор, анализ, обработка материала, работа на маршруте.

Пришло время отправляться в экспедицию. Что будет нашим виртуальным средством передвижения?

(выходит девушка в военной форме, начинает рассказ)

Во многих городах России делал свою остановку «Поезд Победы». Это первая в мире иммерсивная инсталляция, размещенная в движущемся составе. Экспозиции поезда-музея на колесах рассказывают о подвиге советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В каждом вагоне – уникальная история, в которой переплетены события и факты военных лет, судьбы и воспоминания людей.

(видеофрагмент «Поезд Победы», звучит аудиосопровождение)

Я – виртуальный экскурсовод. Наш поезд отправляется в военное прошлое. Вы слышите стук колес, взрывы, стоны раненых, авианалеты и душевные песни на полустанках. В каждом вагоне, посвященном

определенному этапу войны, своя атмосфера. Вы словно переноситесь во времени и как наяву видите события той страшной войны. Мультимедийное окно вагона создает ощущение движения поезда. Здесь прошлое на «расстоянии вытянутой руки», к которому можно прикоснуться, заглянуть в лица героев, пройти вместе с ними тяжелые военные испытания.

Работа с документальным фильмом

В вагоне нашего виртуального Поезда Победы есть мультимедийный экран, на котором демонстрируется документальный фильм «История боев за Смоленск в 1941–1943 гг. и немецкой оккупации Смоленска» (Автор сценария Александр Ткаченко, режиссер Валерий Шеховцов; создан при содействии Российского военно-исторического общества, 2013 год).

Ссылка на фильм:

<https://rutube.ru/video/5602f123e643c51b4b85f9c1c854f587/?r=wd>

Обсуждение фильма (способ «Обсуждение ключевых эпизодов»)

Эпизод 1 (с начала фильма до 4:00 мин.)

– Как назывался план А. Гитлера по молниеносному захвату СССР? (план «Фриц», затем план «Барбаросса», он же «Блицкриг»).

– Опираясь на карту, расскажите, что из себя представлял план «Барбаросса» – прием «Перевод графической информации в словесную» – (молниеносный разгром СССР в течение 2–3 месяцев, полный захват территорий, план включал в себя 3 стратегические линии, главной из которых было Смоленско-Московское направление, в первые недели фашисты планировали захват Витебска, Могилёва, Смоленска, захват Москвы).

(Приложение 4)

Эпизод 2 (7:50 – 8:20 мин.)

До просмотра эпизода вопрос (прием «Отсроченная загадка»): предположите, какая задача под Смоленском была у нацистского руководства, а какая у командования советской армии?

Затем просмотр эпизода, в котором дан ответ на вопрос (фашисты планировали окружить, взять в котел и уничтожить основные силы западного фронта советской армии и после этого, не встречая сопротивления, идти на Москву; задача советской армии – остановить врага).

Эпизод 3 (9:30 – 26:00 мин.)

Обсуждение с помощью приема «Логическая цепочка»: после просмотра учащимся предлагаются тезисы (факты, даты) на листочках / на карточках (в перепутанном виде), которые они должны выстроить со-

гласно логике просмотренного фрагмента, а затем пересказать ход Смоленского сражения

(Приложение 5)

Возможен на усмотрение учителя вариант работы по эпизоду 3 (прием «Опорный конспект»): учащиеся должны внимательно посмотреть фрагмент фильма, а затем составить опорный конспект и озвучить его. Для составления конспекта учащимся даются подсказки в виде дат, названий, портретов полководцев и т.д.

Группа «Киноведы» представляет интерактивное задание в формате поездки по военным дорогам Смоленщины, выполненное с помощью сервиса «УмаИгра». Доступ по ссылке: <https://www.umapalata.com/zexpo/game.html?LANG=RU&idGames=116410>

(Приложение 6)

Остановка «Угранский район Смоленской области»

2024 год в России объявлен Годом семьи. Знать военную летопись своей семьи в контексте истории нашей великой страны актуально, особенно сейчас, когда пытаются переписать историю, принижая роль нашей страны в победе над гитлеровскими захватчиками. Совсем по-новому, тревожным набатом военная тема звучит сегодня, когда Россия ведет войну с неонацистами на Украине.

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» – эти слова из песни для нас, россиян, не пустой звук, не просто слова. В каждой семье есть своя история войны и свои герои. Каждая маленькая семейная военная история, прежде недосказанная и открытая заново, вплетается в славную историю нашей страны.

Изучение военных страниц летописи семьи – это богатейший источник жизненного и исторического опыта.

В боях у села Выходы Угранского района Смоленской области погиб и молодой солдат, дедушка нашей одноклассницы Коростелёвой Марии. Его смерть, как и смерть тысяч других солдат и офицеров, помогла отстоять Москву и провалить гитлеровский план молниеносной войны.

Ролик Коростелёвой Марии «Маршрут семейной памяти “Навеки – девятнадцатилетний”»

(Приложение 7)

Выходит девушка в военной форме: Наш поезд Победы прибывает в Смоленск. Мы продолжаем знакомиться с военными страницами города-героя.

Эпизод 4 (30:20 –31:00 мин.)

Прием «Стоп-кадр» – демонстрация изображения памятника Смоленска о событиях Великой Отечественной войны и рассказ об этом памятнике заранее подготовленного ученика.

(Приложение 8)

Девушка-экскурсовод: На улице Нахимова, дом 29Б располагается Государственный архив Смоленской области. Группа «Архивные волонтеры», обратившись к библиотеке документов сайта «Без срока давности РФ», обнаружила материалы, которые являются свидетельствами зверств фашистов на Смоленской земле.

Эпизод 5 (31:00 – 31:20 мин.) (геноцид, статистика жертв)

Выступление группы «Архивные волонтеры»

Прием «Работа с архивными документами»

На сайте «Без срока давности» в разделе «Библиотека» есть база архивных документов по областям Российской Федерации. О геноциде на территории Смоленской области собрано 376 документов, свидетельствующих об ужасных античеловеческих преступлениях фашистов на Смоленщине. Архивные документы распределены по тематическим рубрикам: «Преступления против детства», «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения», «Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т.д.)», «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования», «Угон на принудительные работы», «Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях», «Нацисты и их пособники – преступления без срока давности. По материалам следственных дел».

Предлагается изучить в группах по одному архивному документу из рубрики «Преступления против детства» и рассказать о преступлениях фашистов.

(Каждая группа докладывает о преступлениях нацистов и вывешивает на доску свой документ.)

(Приложение 9)

Вывод: История Смоленщины – это история русской воинской доблести. О том, что это славная земля, говорит **герб Смоленска:** «В серебряном щите черная пушка с сидящей на ней золотой райской птицей,

колеса и лафет пушки золотые». Такими же золотыми буквами вписана героическая история Смоленщины в многовековую летопись России.

Д.Е. Комаров в книге **«Смоленская область в огне Великой Отечественной: война, народ, победа»** пишет: «Смоленская земля, на протяжении многих веков прикрывавшая Москву и восточные районы страны от нападения врагов с Запада, в годы Великой Отечественной войны оказалась на пути главных сил фашистского вторжения».

В итоге Смоленского сражения вражеской доктрине «молниеносной войны» был нанесен серьезный удар, попытка фашистов с ходу прорваться к Москве провалилась. Впервые за время Второй мировой войны отборные фашистские войска, неся огромные потери, были задержаны на два месяца, что дало возможность советскому командованию выиграть время для подтягивания резервов из глубины страны, укрепления обороны столицы.

Группа «Литераторы»

Древняя героическая земля Смоленская всегда вставала на защиту сердца Родины – Москвы. В середине прошлого века Смоленску не в первый раз пришлось оправдывать свое название: город – ключ, город – щит, город – воин. В 1941 году Смоленск вновь встал на пути у врага.

Группа «Литераторы» представляет галерею «Смоленщина... Память о войне нам книга оставляет», которая поможет узнать много нового и интересного о тех временах, о героях, которые не жалея жизни, боролись за наше светлое будущее. В годы войны литература и музыка стали орудием народа, который сражался с врагом. Подборка рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей Великой Отечественной войны.

(обзор художественной, документальной, публицистической литературы)

Музыкальная остановка «У партизанского костра»

Песня «Ой, туманы мои, растуманы» была написана Михаилом Исаковским, уроженцем Смоленщины. Поэт вспоминал, что стихотворение «возникло на основе воспоминаний о родных краях, захваченных оккупантами». Все лето 1942 года Владимир Захаров работал над музыкой к песне. По мнению композитора, «песня должна быть такая, чтобы ее хотелось петь самим партизанам. Песня должна быть очень широкая, русская».

Исполнение песни «Ой, туманы мои, растуманы» на фоне кинохроники «У партизанского костра»

(Приложение 10)

Девушка-экскурсовод: Конечная остановка нашей виртуальной экспедиции Памяти – Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Доступ по ссылке: https://www.smolensk-museum.ru/catalog/smolensk_v_godi_vov/

Виртуальный тур

Доступ по ссылке: <https://benaco.com/embed/7813371b-81ea-4cf6-b04d-a3ae28304cac>

Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны» – один из самых посещаемых музеев города; он интересен как молодежи, так и людям старшего поколения. В музее собраны и представлены подлинные фотографии и документы первых месяцев войны, страшного периода оккупации на Смоленщине, подполья и партизанского движения, освобождения Смоленской области, участия смолян в освобождении стран Восточной Европы.

Виртуальная экскурсия в музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (подключение к конференции в Сфереум школьников Тамбовской и Саратовской областей, диалог с экскурсоводами музея)

Этап 4. Рефлексивно-оценочный

Цель этапа: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.

Наша виртуальная экспедиция Памяти «Блицкриг был остановлен здесь» завершается. Она позволила нам прикоснуться к героическому прошлому нашей страны, узнать о военных страницах Смоленского края. Попробуйте выразить свои чувства. Давайте составим облако слов, которое мы разместим на боевом листке. Он станет артефактом нашей экспедиции Памяти.

(составление облака слов с помощью сервиса <https://wordcloud.pythonanywhere.com/>) (Приложение 11)

По итогам сегодняшней экспедиции Памяти предлагаем провести в наших школах акцию «Смоленск непокоренный» в честь 81 годовщины освобождения Смоленской области от немецко-фа-

шистских захватчиков. (Мероприятия акции: просмотр в Точке роста киноматериалов, посвященных памятной дате, раздача боевых листов, оформление тематических выставок, посещение районного краеведческого музея).

Этап 5. Домашнее задание

Дифференцированное домашнее задание

1. Оформление афиши к кинофильму с последующей защитой на уроке.
2. «Озвучивание кинофрагмента» – подобрать литературное произведение, которое станет сопровождением кинофрагмента.
3. Создание буктрейлера к документальному фильму.

Список использованных электронных ресурсов

1. Библиотека документов сайта «Без срока давности РФ» // Без срока давности. URL: <https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 29.08.2024).
2. Боевые хроники Смоленска // История.рф. URL: <https://histrf.ru/read/articles/boievyie-khroniki-smolienska> (дата обращения: 29.08.2024).

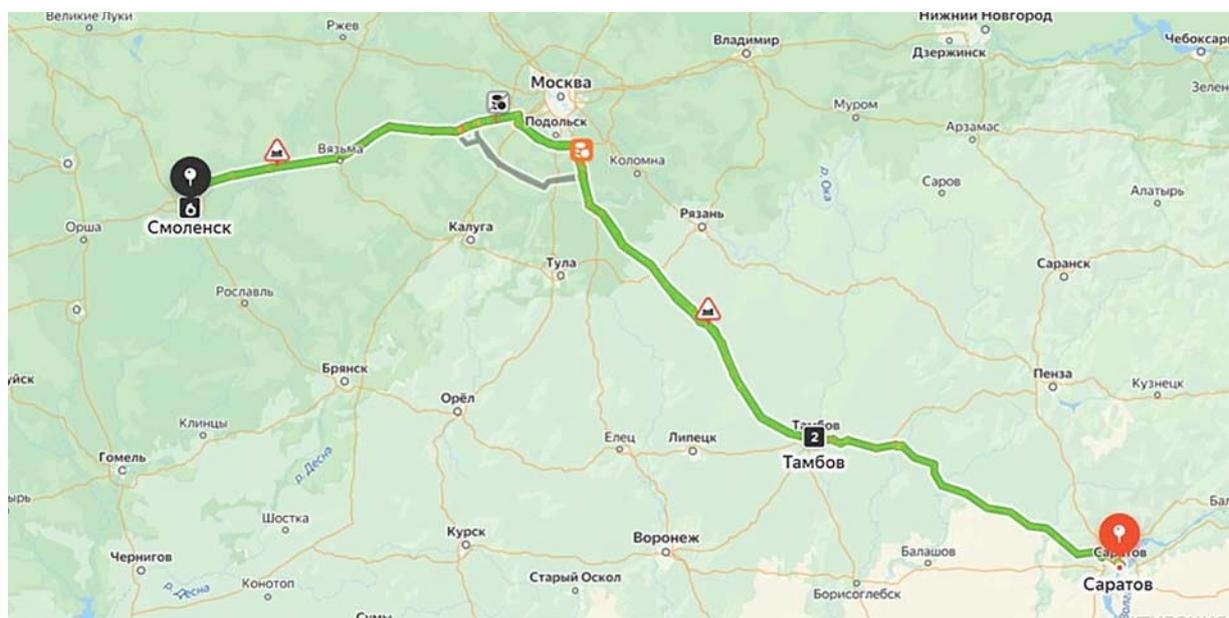
Приложение 1

Плакат военных лет



Приложение 2

Карта Экспедиции Памяти



Приложение 3

Группа «Краеведы»

<https://disk.yandex.ru/d/zEplK1BhK2quqA/Сосновские%20краеведы.mov>

<https://disk.yandex.ru/d/zEplK1BhK2quqA/Саратовские%20краеведы.mp4>

Приложение 4

Карта плана «Барбаросса»



Приложение 5

Задание «Логическая цепочка»

1. Смоленск – западный щит России, так как уже не раз здесь приходилось останавливать врага (пример – полчища поляков и французов).
2. Смоленское сражение началось 10 июля 1941 года.
3. Превосходство немцев составляло:
 - в живой силе – в 2 раза;
 - в орудиях – в 2,5 раза;
 - в самолетах – в 4 раза.

Незначительно уступали немцы только в количестве танков.



А.И. Ерёменко



М.Ф. Лукин

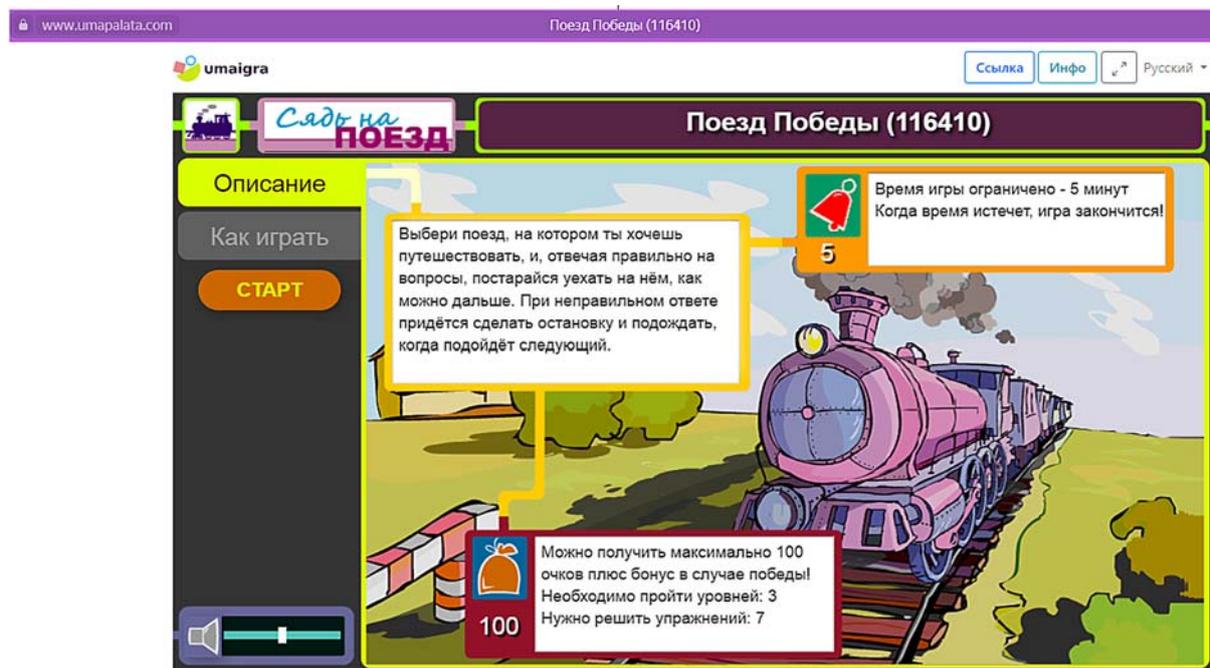
4. Смоленские ворота – место в междуречье Западной Двины и Днепра – оборонительный рубеж войск СССР в составе 5-й армии.
5. Андрей Иванович Ерёменко – генерал-лейтенант, командующий западным фронтом.
6. Оборона Смоленска была возложена на 17-ю армию, которой командовал генерал-лейтенант Михаил Федорович Лукин.
7. При колоссальном превосходстве в силе фашисты вошли в Смоленск только 16 июля, спустя 6 дней с начала операции. Это было вызвано тем, что они встретили неожиданный отпор советских войск.
8. С приходом немцев в Смоленск город не сдавался: в городе шли упорные бои, борьба шла за каждую улицу, за каждый дом, отдельные районы города переходили из рук в руки; 16-я армия генерал-лейтенанта Лукина мужественно сражалась за город, прибывший генерал-майор Рокоссовский наносит контрудар, но немцы его отражают.
9. Несмотря на тяжелые бои, на превосходство сил противника, главнокомандующий Семён Константинович Тимошенко отдал приказ отчистить город от фашистов и удерживать его, так как Смоленск имел очень важное стратегическое значение.
10. 30 июля 1941 года Гитлер впервые за два года отдал приказ к обороне.

11. Ельнинская операция – наступательная операция РККА во время Великой Отечественной войны. Операция длилась 30 августа – 6 сентября 1941 года.
Она началась наступлением двух армий (24-й и 43-й) советского Резервного фронта (комфронта генерал армии Г. К. Жуков). Завершилась освобождением города Ельни и ликвидацией ельнинского выступа.
12. 10 сентября 1941 года Смоленск был оставлен советскими войсками, но главная задача по сдерживанию врага перед Москвой была выполнена.

Приложение 6

Интерактивное задание в формате поездки по военным дорогам Смоленщины, выполненное с помощью сервиса «УмаИгра»

<https://www.umapalata.com/zexpo/game.html?LANG=RU&idGames=116410>



Приложение 7

Видеоролик «Маршрут семейной памяти»

<https://disk.yandex.ru/d/zEplK1BhK2quyqA/Навеки-девятнадцатилетний.mov>

ПАМЯТНИКИ СМОЛЕНСКА

Мемориал «Скорбящая мать»

Мемориал «Скорбящая мать» установлен в парке Реадовка, около Кургана Бессмертия, открыт в 1970 году. Скульптор А.Г. Сергеев, художник С.С. Новиков, архитекторы А.Г. Стемпаржитский, Г.Г. Соосар. Около мемориала захоронено более 3000 погибших.



На гранитном камне надпись: *«Народ будет вечно помнить вашу верность советской Родине».*

На другой стороне камня четверостишие смоленского поэта Николая Рыленкова:

*«Я мать скорбящая. Как совесть, я бессонна.
Замученных людей я помню каждый стон.
Пусть знают палачи, что нет святей закона,
Чем справедливого возмездия закон!»*

Курган Бессмертия

Курган Бессмертия в Реадовском парке был открыт 25 сентября 1970 года в день 27-летия освобождения Смоленска от гитлеровских оккупантов. Автор проекта – архитектор Даниил Коваленко. Курган сооружен из земли, привезенной с братских захоронений из всех уголков Смоленской области, в память о тех, кто погиб на смоленской земле в борьбе против фашистских захватчиков во время Великой Отечественной вой-

ны 1941–1945 гг. Курган имеет форму усеченной пятигранной пирамиды. На вершине Кургана установлена 11-метровая стела в виде развернутой книги, на гранях которой даты – годы начала и окончания войны: 1941–1945. С северной стороны кургана установлена стена с медным барельефом, выполненная по проекту смоленского скульптора В.Я. Меньшова. В центральной части барельефа изображены фигуры трех воинов-освободителей, за которыми виднеются абстрактные очертания Смоленска. Слева от них стоит женщина с младенцем на руках. Справа – пожилой партизан с мальчиком-подростком, взгляд которых устремлен в сторону. Над барельефом начертаны слова: *«Люди! Покуда сердца стучатся, – помните, какую ценой завоевано счастье, – пожалуйста, помните!»*.

У подножия Кургана горит Вечный огонь.



Мемориал в память о 5000 советских военнопленных, расстрелянных немецко-фашистскими захватчиками

Мемориал в память о 5000 советских военнопленных, расстрелянных немецко-фашистскими захватчиками, расположен на улице Козлова (площадка между жилым домом и зданием Смоленской государственной сельскохозяйственной академии). 21 октября 1941 года гитлеровские захватчики конвоировали большую колонну военнопленных, которая с наступлением сумерек втянулась в г. Смоленск на ул. Большая Советская. На подходе к Смоленску несколько военнопленных пытались спрятаться от конвоиров, однако гитлеровцы эту попытку заметили и подожгли спрятавшихся в танке воинов. После этого гитлеровцы учинили здесь массовый расстрел советских военнопленных. По свидетельству

очевидцев, в тот день на Большой Советской улице были расстреляны и подавлены колесами машин около 5000 советских воинов, оказавшихся в плену у фашистов.



В память о зверски замученных гитлеровцами советских воинах 25 сентября 1974 года на ул. Козлова был открыт мемориал по проекту, разработанному архитектором С.В. Шестопалом.

Памятник «Опаленный цветок»

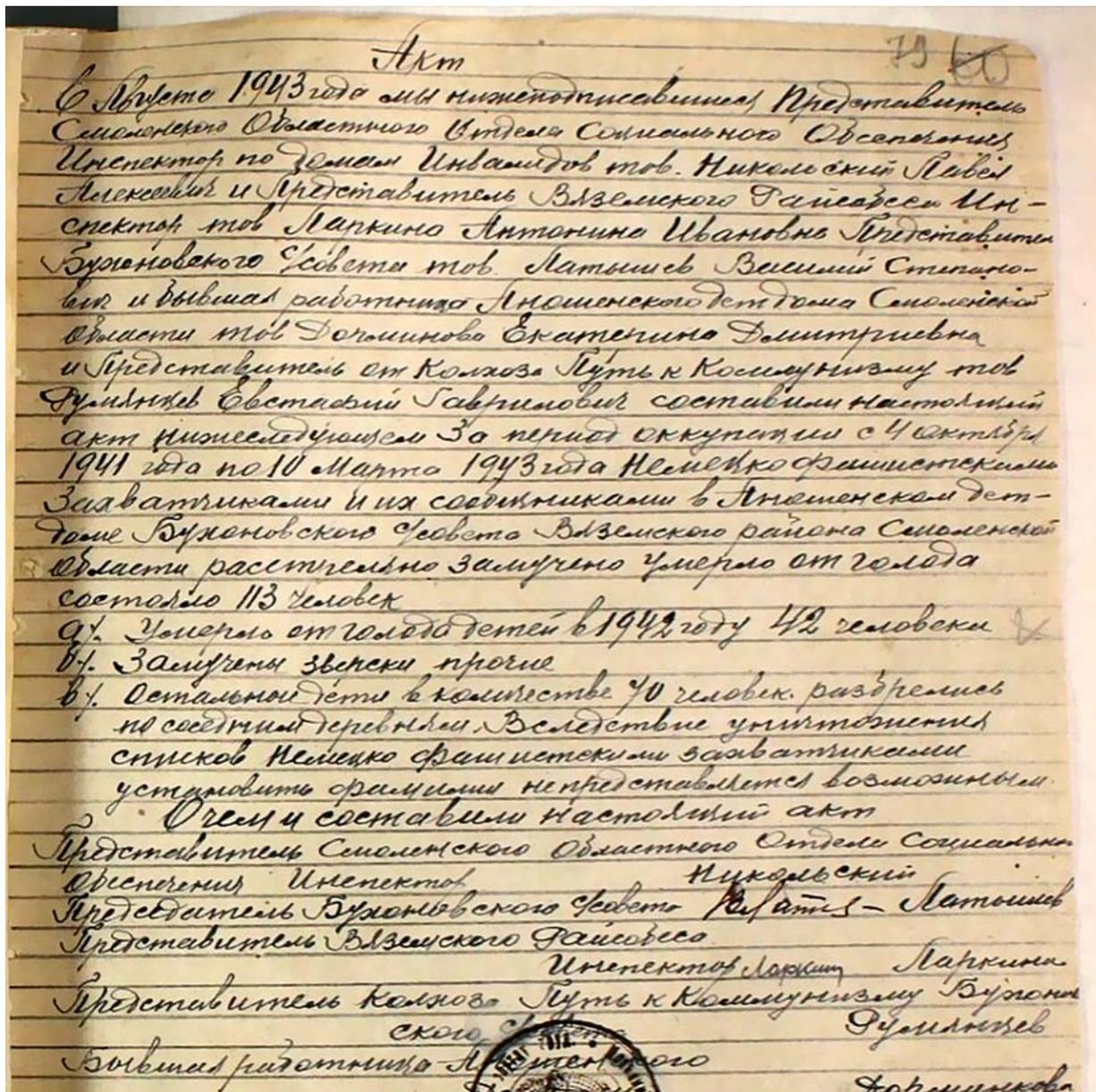
«Опаленный цветок» – памятник детям – узникам фашистских концентрационных лагерей. Автор проекта – Александр Семёнович Парфёнов.



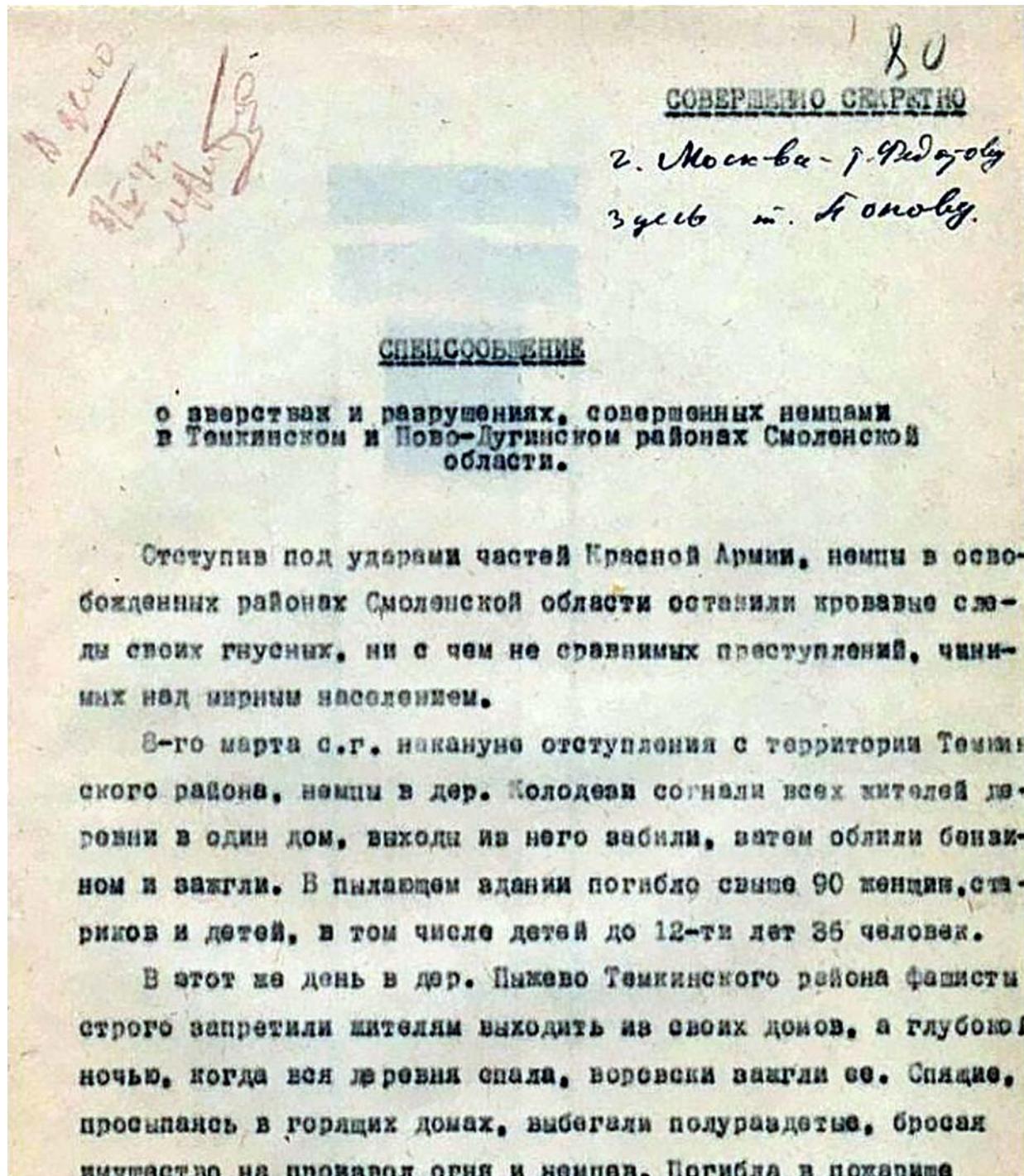
Монумент находится в Парке пионеров города Смоленска, вблизи пересечения улицы Баркляя-де-Толли и площади Победы, рядом с Крепостной стеной. Представляет собой несколько хрупких детских тел, слившихся вместе в шар. Под шаром находятся надписи с названиями концлагерей. Памятник установлен в 2005 году (год 60-летия Победы в Великой Отечественной войне) по инициативе Смоленской региональной организации «Бывшие малолетние узники фашистских концлагерей».

Архивные документы

1-я группа читает «Акт о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в отношении воспитанников Аношенского детского дома Бухановского сельсовета Вяземского района» от 06 августа 1943 года



2-я группа «Из донесения Управления НКВД Смоленской области о зверствах немецко-фашистских захватчиков в Новодугинском и Темкинском районах» от 07 апреля 1943 года



3-я группа «Свидетельские показания врача-педиатра Н. Бараненко о гибели детей в городской детской амбулатории от голода и отсутствия медикаментов в период оккупации г. Смоленска» от 05 октября 1943 г.

Во время оккупации немцами г. Смоленска я работал в городской амбулатории. Мне, в основном, приходилось принимать детей, т. е. врач-педиатр. Сердце сжималось от боли при виде этих малышей, страдающих от жестоких условий жизни. Дети взрослые мои все-таки впадал в такое состояние, что дети в больнице продолжали умирать от голода и от заболеваний. Рабочий ^{труд} ~~труд~~ получал в сутки 350 граммов хлеба, индивидуальное 200 гр. и деньги 70 гр. 1 раз в месяц давали 500 гр. крупы, приготовленной

4-я группа – «Акт о расстреле и уgone в Германию мирных жителей в колхозе им. Ворошилова Захолынского сельсовета Батуринского района Смоленской области» от 28 июня 1943 г.

Акт
Настоящий акт составлен в присутствии пред. колхоза им. Ворошилова Захолынского р-на Семенина Ивана Д. в присутствии колхозников: Новикова П. и Федорова И. составили настоящий акт о нижеследующем: 10 февраля 1943 г. в колхоз прибыла французская жандармерия и начала укрывать зверства над мирными жителями. Французские бандамы расстреляли безвинных колхозников мирных - 19 ж. м. - 6 ж. Угнато в рабство 22 ж. детей до 12 и 15. После того французские бандамы разграбили колхозников имущество. О чем и составили настоящий акт. Пред. колхоза - Семенин. Счетовод - Федорова.

Песня у партизанского костра

Ой, туманы мои

слова М. Исаковский, музыка В. Захаров

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.

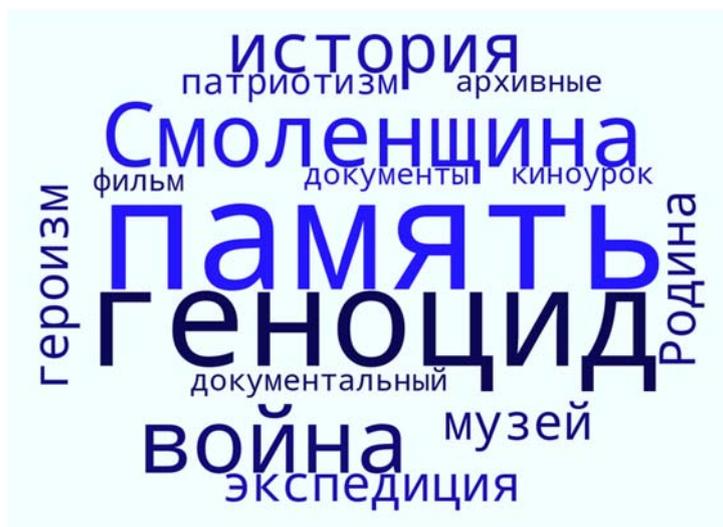
На прощанье сказали герои:
– Ожидайте хороших вестей.
И на старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали – огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

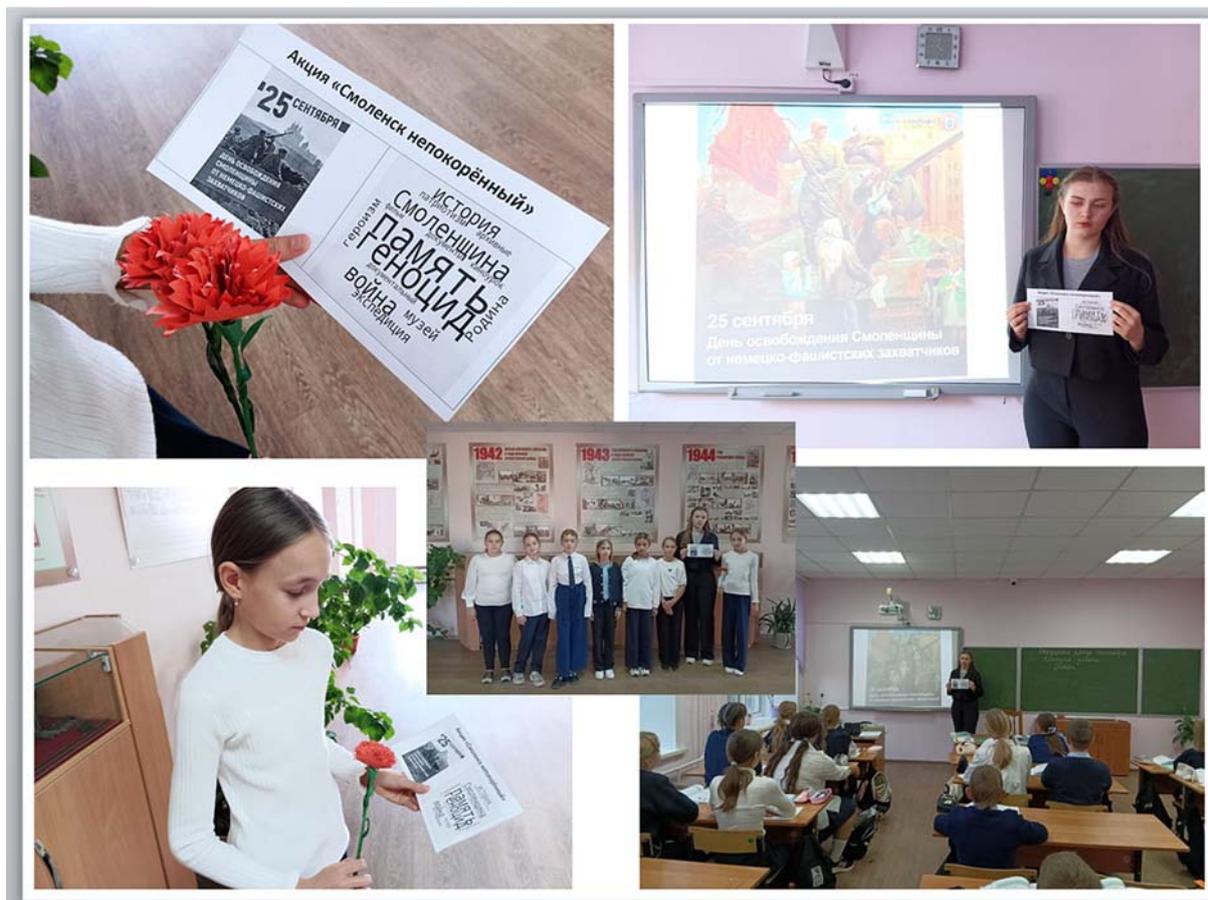
С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой:
День и ночь партизанские вьюги
Над разбойной гудят головой.

Не уйдет чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья...
Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родная сторонка моя!

Рефлексивное облако слов



Фотоотчет о проведении акции «Смоленск непокоренный»



Безкобыльная Н.С.,
учитель истории и обществознания
ГБОУ ЛНР «ГИМНАЗИЯ № 52»,
Луганская Народная Республика

Методическая разработка внеурочного проекта «Имя подвигу – “Молодая гвардия”»

Аннотация. Каждый год наш народ 9 мая празднует замечательный праздник – День Великой Победы. С 1945 года прошло уже много лет, но до сих пор мы вспоминаем героев, которые ценой своей жизни даровали нам жизнь и свободу. Герои уже молчат, оставшись только в нашей памяти, но за них говорят книги, киноленты, фотоальбомы или архивные документы.

Одним из таких источников является художественный фильм «Молодая Гвардия» режиссера Сергея Герасимова, снятый по одноименному рассказу А. Фадеева в 1948 году.

Данная методическая разработка основана на материале этого художественного фильма, а также на источниках, подтверждающихся архивными материалами.

Пояснительная записка

Обоснование и актуальность проблемы: на уроках истории, литературы немало времени уделяется изучению материала, связанного с Великой Отечественной войной. Говоря о героях и их подвигах, чаще всего мы вспоминаем известные имена – Н. Гастелло, И. Кожедуб, А. Матросов, З. Космодемьянская, смотрим фильмы о войне, вошедшие в классику кинематографа А ведь в Советское время каждому гражданину СССР были известны имена героев молодогвардейцев: Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова, Любви Шевцовой. В школах читали роман А. Фадеева «Молодая гвардия», в кинотеатрах смотрели про них фильм. А вот в современном обществе, к сожалению, забыли и роман, и фильм о ребятах-подпольщиках, которые в течение трех месяцев героически сопротивлялись геноциду в годы Великой Отечественной войны в небольшом хуторе Сорочкин станицы Гундоровской Донецкого округа Области Войска Донского (ныне г. Краснодон, Россия, ЛНР).

Для восстановления справедливости и было разработано данное мероприятие, благодаря которому обучающиеся еще раз перелистнут страницу нашей героической истории и узнают не только о мальчишках

и девчонках, которые ценой своей собственной жизни боролись с фашизмом и геноцидом в сентябре 1942 – декабре 1943 годов, но и смогут сравнить то, насколько достоверно отображается историческое прошлое в киноискусстве.

Цель

Формирование у учащихся гражданских и патриотических качеств личности в условиях изучения культурно-исторического наследия родного края через призму киноискусства.

Задачи:

- формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубления знаний о Великой Отечественной войне и ее героях;
- воспитывать чувства благодарности и уважения к старшим поколениям, отстоявшим независимость Родины;
- воспитывать патриотические чувства, основанные на понимании духовных ценностей, значимости событий 1941–1945 годов;
- формировать умения сравнивать разные виды источников – архивные и художественные;
- формировать умения и навыки культуры общения, прививать интерес к историческому наследию.

Категория участников

Обучающиеся 9–11-х классов.

Формат мероприятия: коллективный проект, реализуемый в трех форматах: Кинолекторий + Урок Мужества + Круглый стол.

Планируемые результаты

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Формирование у учащихся готовности к защите Родины.

Воспитание любви к родному городу, селу, как к малой Родине, развитие потребности в изучении истории своего родного края и Отечества.

Возможности использования

Уроки истории, литературы, занятия в библиотеке, классные часы.

Условия проведения и оборудование

Мероприятие проходило в три этапа: просмотр киноленты «Молодая Гвардия» с дальнейшим обсуждением, Урок Мужества и Круглый стол.

Просмотр кинофильма, Урок Мужества и Круглый стол проходили в малом театре образовательного учреждения. В мероприятии были задействованы обучающиеся 9–11-х классов.

Техническое оборудование: ноутбук, телевизор.

Сценические костюмы ведущих: пилютки времен Великой Отечественной войны, белые рубашки/блужки, темные брюки/юбки.

Сценические костюмы актеров: девочки – платья; мальчики – черные брюки, рубашка пастельных тонов.

Используемый материал

Художественный материал: кинолента «Молодая Гвардия» режиссера С. Герасимова (1948 г.) – https://vk.com/video-205023194_456240331

Документальный материал: кинохроника периода Великой Отечественной войны, фотографии и биографические сведения о молодогвардейцах

<https://molodguard.ru>

Наглядный материал:

- презентация: <https://disk.yandex.ru/d/5kzba0u9ih0c3q> ;
- аудиоматериалы: <https://disk.yandex.ru/d/rqmf4yhkreax3q> ;
- видеоматериалы: <https://disk.yandex.ru/d/ozqvp8mlqfvp7w> ;
- иллюстрации: https://disk.yandex.ru/i/laln4ul_fteddw .

Реализация проекта

I этап – Кинолекторий (просмотр киноленты и ее обсуждение)

День 1 – просмотр первой серии художественного фильма «Молодая гвардия».

Учитель. Добрый день, дорогие ребята. Мы собрались сегодня в нашем кинозале по одному очень важному поводу. Еще пройдет немного времени, и мы будем праздновать 80-летие Великой Победы, победы, которую собственными жизнями ковали наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки, ковали как на фронтах Великой Отечественной войны, так и в тылу.

Вашему вниманию представляется художественный фильм, снятый режиссером Сергеем Герасимовым спустя три года после Великой Победы в 1948 г., «Молодая гвардия», который нам рассказывает о том, как ковалась Победа, что приходилось переживать советскому народу во время фашистской оккупации в целом и в нашем родном крае – на Луганщине – в частности.

 Что вы знаете о «Молодой гвардии» на сегодняшний день? (ответы ребят)

Начиная со времени Перестройки, в прессе усиленно развивалась версия о том, что «Молодая гвардия» ничем себя особо не проявила, а значимость ее завышена.

Сегодня я беру на себя смелость утверждать, что «Молодая гвардия» – это не миф коммунистической идеологии, а добровольная боевая организация молодых людей, которые готовы были пожертвовать собой ради Родины. Более 70 лет назад такую смелость взял на себя режиссер и сценарист, директор Центральной студии документальных фильмов Герасимов Сергей Аполлинариевич.

После прочтения первых глав романа А. Фадеева «Молодая гвардия» родилась идея поставить спектакль, а со временем и снять фильм.

11 октября 1948 года состоялась премьера фильма. И вот что получилось...

Обучающиеся смотрят первую серию фильма.

День 2 – просмотр второй серии художественного фильма «Молодая гвардия» и его обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

1. О чем или о ком хотел рассказать режиссер в своей киноленте?
2. Какие чувства и эмоции у вас вызвал фильм?
3. К кому из героев киноленты вы прониклись симпатией/антипатией? Почему?
4. Какой эпизод вам больше всего запомнился и почему?
5. Будет ли актуален данный кинофильм лет через 15–20? Почему вы так думаете?

II этап – Урок Мужества (используется презентация)

Слайд 1. Учитель. Два дня подряд мы в нашем кинозале смотрели художественный фильм «Молодая Гвардия». Сегодня же поговорим о молодогвардейцах не на языке искусства, а на языке документалистики.

Слайд 2. Урок Мужества «Имя подвигу – «Молодая гвардия»», посвященный героям-молодогвардейцам, считаю открытым.

Слайд 3. Мы – поколение XXI века. Мы – поколение, которому предстояло встретиться один на один с горечью потерь и утрат как и тем ребятам, далекого для нас уже XX века.

Более 80 лет отделяют нас от явления, которое для современных мальчишек и девчонок достаточно абстрактно – «Молодая гвардия».

Кто они были? Какими они были наши краснодонские мальчишки и девчонки из далеких сороковых годов?

Слайд 4. Почему именно они, ни на миг, не сомневаясь в своей правоте, приняли мученическую смерть? Почему они, имея выбор: я или Родина выбрали – Родину...!?

Давайте сегодня пропустим через себя ток времени, который позволит прикоснуться к подвигу сердцем. Вернемся памятью в далекий сорок второй.

Слайд 5. Ведущий 1. Краснодон. 20 июля 1942 года. Город сдан врагу. По безлюдным улицам притихшего городка проносится мотопехота, гремят сапоги оккупантов. Завоеватели принесли с собой «новый порядок».

Слайд 6. Ведущий 2. На улицах Краснодона, на стенах домов появились распоряжения оккупантов. Каждое из них заканчивалось словами: «за не подчинение – расстрел». Вы только вдумайтесь в смысл объявления, вывешенного возле водопроводной колонки: «Вода – только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Вода для русских – на другой стороне».

Вот так – «высшая раса», «господа» будут пить здесь, а вы, «рабы», подите прочь!

Слайд 7. (видеокалип)

Слайд 8. Ведущий 3. Бороться! Эта мысль возникала одновременно у многих юношей и девушек, оказавшихся в захваченном Краснодоне. Но как?

Слайд 9. Ведущий 1. 1942 год, 29 сентября. Запомни, каждый, эту дату.

В городском парке города Краснодона гитлеровцы живьем закопали 32 шахтеров, которые саботировали работу шахт. Это страшное событие стало точкой отсчета создания молодежной подпольной организации.

Ведущие покидают сцену, на которую выходит ученик 1.

Ученик 1. Мне тяжело, куда только не глянь –
Везде я вижу гитлеровскую дрянь.
И я решил, что жить так невозможно.
Смотреть на муки и самому страдать.
Надо скорей пока еще не поздно,
В тылу врага – врага уничтожить.

Голос за сценой. Это стихотворение написал Олег Кошевой, которому было 16 лет. Его настроение разделяли друзья, товарищи, сверстники. Они объединились в небольшие группы, которые в дальнейшем объединились в подпольную комсомольскую организацию «Молодая гвардия». В штаб «Молодой гвардии» вошли:

Слайд 10. Ученик 1. Я, Олег Кошевой, 16 лет, комиссар организации, занимался планированием операций молодогвардейцев, сам участвовал в акциях, отвечал за связь с другими подпольными группами, действовавшими в окрестностях Краснодона.

На сцену по очереди выходят остальные ученики-актеры и выстраиваются клином.

Слайд 11. Ученик 2. Я, Иван Туркенич, 22 года, командир организации, свел ранее разрозненные группы молодых подпольщиков Краснодона, Первомайки, Изварино, Семейкино в единый отряд юных народных мстителей, организованный по боевым пятеркам.

Слайд 12. Ученик 3. Я, Иван Земнухов, 19 лет, член штаба, разрабатывал планы боевых операций, составлял тексты листовок, готовил клятву для вступающих в «Молодую гвардию». Важная роль сыграл в создании подпольной типографии, в печатании первых листовок, в их распространении. Принимал участие в боевых операциях.

Слайд 13. Ученик 4. Я, Сергей Тюленин, 17 лет, член штаба, распространял листовки, выполнял боевые задания, предложил название «Молодая гвардия»

Слайд 14. Ученик 5. Я, Виктор Третьякевич, 18 лет, член штаба, занимался планированием операций молодогвардейцев, принимал участие в боевых операциях.

Слайд 15. Ученик 6. Я, Василий Левашов, 18 лет, член штаба, занимался планированием операций молодогвардейцев, принимал участие в боевых операциях.

Слайд 16. Ученица 1. Я, Любовь Шевцова, 18 лет, член штаба, принимала участие в боевых операциях, неоднократно ездила в Ворошиловград, Каменск и другие населенные пункты, осуществляя связь с партизанами.

Слайд 17. Ученица 2. Я, Ульяна Громова, 18 лет, член штаба, принимала активное участие в подготовке боевых операций, составлении и распространении антифашистских листовок, сборе медикаментов, проведении агитации среди населения.

Слайд 18. Голос за сценой. Возникшая из небольших разрозненных групп, окрепшая «Молодая гвардия» к концу 1942 года насчитывала 92 человека и представляла собой реальную силу.

Немецкому командованию пришлось направить в Краснодон специальные силы гестапо, которые должны были очистить тылы от партизан.

А теперь представьте себе, что этим «партизанам» было от 14 лет до 21 года! И каждый молодогвардеец приносил клятву в своей готовности отдать жизнь для победы.

Слайд 19. Ученик 1. Я, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь:

Ученик 2. Беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем.

Ученица 1. Хранить в глубочайшей тайне всё, что касается моей работы в «Молодой гвардии».

Ученик 4. Я клянусь мстить беспощадно за сожженные и разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть 30 земляков-шахтеров.

Ученик 5. И если для этой мести потребуются моя жизнь, я отдам ее без минуты колебания.

Ученик 6. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости.

Ученица 2. То пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей.

Все. Кровь за кровь! Смерть за смерть.

Слайд 20. Голос за сценой. Всего неполные три месяца просуществовала молодежная организация «Молодая гвардия», действовавшая в Краснодоне в период с октября 1942 по январь 1943 года. Задумаемся на минуту: сколько можно успеть за три месяца? Что можно сделать за три месяца? Ребята же успели шагнуть в бессмертие. Что же такого сделали эти мальчишки и девчонки?

Слайд 21. (видео)

Слайд 22. Ученик 1. И не столь важно, что мы смогли сделать за эти три месяца, главное то, что фашисты не смогли сделать, благодаря деятельности нашей подпольной организации

Голос за сценой. Они жили..., и каждый прожитый ими день был подвигом, подвигом, который предали слуги фашистов.

Слайд 23. Ученик 2. В ночь с 4 на 5 января 1943 г. в городе начались аресты.

Ученица 1. Нас один за другим привозили и бросали в камерах гестапо.

Ученик 3. Нас допрашивали жандармы и сотрудники полиции.

Ученица 2. Во время допросов все без исключения молодогвардейцы подвергались всяческому пыткам.

Голос за сценой. Погибали подпольщики также мужественно, как и боролись.

Слайд 24 (видео)

Голос за сценой. О чем же думали ребята в последние дни своей жизни?

Слайд 25. Ученики, после того как проговаривают свои слова, становятся спиной к зрителям

Ученица 1. «Мама, я тебя сейчас вспомнила».

Ученик 2. «Передайте всем, что я люблю жизнь. Впереди у советской молодежи еще не одна весна и не одна золотая осень, будет еще чистое мирное небо... будет еще очень хорошо на нашей дорогой советской Родине...»

Ученик 6. «Прощай, мама, твоя дочь Любка уходит в сырую землю».

Ученица 2. «Прощайте, папа. Прощайте, мама. Прощайте, вся моя родня. Прощай, мой брат любимый Еля, больше не увидишь ты меня. Твои моторы во сне мне снятся, твой стан в глазах всегда стоит. Мой брат любимый, я погибаю, крепче стой за Родину свою. До свидания».

Слайд 26. Ученик 4. «Дорогая мамочка! Если папа будет жив, то пусть отомстит. Домой не вернусь, спрячьте дневник».

Ученик 5. «Мама, прости, что заставляю много ходить. Променяй или продай мои валенки и еще что-нибудь из моих вещей. Если найдется хороший покупатель на часы, то и их продай, чтобы не пришлось голодать. Кто мне носит передачи?»

Ученик 3. «Дорогие мама и папа! Нужно все перенести стойко! Привет от любящего вас сына Земнухова».

Ученик 1. «Не показывайте виду, что вам тяжело расставаться с жизнью. Ведь эти варвары не помилуют, а мы умираем за Родину, и она за нас отомстит».

Слайд 27. Все. «Живые, отомстите за нас».

Ученики-актеры уходят со сцены. На сцену выходят ведущие.

Слайд 28. Ведущий 1. Краснодон. 20 марта 1943 года состоялись похороны молодогвардейцев...

Слайд 29. (видео)

Слайд 30. Ведущий 2. Казалось бы, всё, конец истории... Был митинг, были венки и залп прощального салюта. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года пятерым членам Молодой Гвардии было присвоено звание Героя Советского Союза.

Слайд 31. Скромный деревянный обелиск со временем заменили на величественный памятник. И все равно что-то ранит душу, не отпускает память.

Ведущий 3. Трудно переоценить воинский подвиг и мужество краснодонских мальчишек и девчонок тех далеких сороковых годов. Победа складывалась из больших и малых битв, известных и неизвестных, из мужества и героизма конкретных людей. И, слава богу, что история сохранила имена всех, кто сражался в рядах «Молодой гвардии»

Слайд 32. Учитель. Сегодня мы еще раз вспомнили с вами историю из страшного прошлого нашей страны, потому что я хотела, чтобы вы, как и они, любили жизнь, своих родных и близких, свою Родину. Чтобы вы знали, какой ценой достался и достается нам этот мир, мир без войн и смерти миллионов людей. Ведь без исторической памяти черствеет сердце, ожесточается душа, теряется Родина.

Давайте в память о юных героях молодогвардейцах, всех, кто воевал и на фронте, и в тылу на просторах нашей необъятной Родины в годы Великой Отечественной войны почтим минутой молчания.

Слайд 33 (видео).

Слайд 34. Спасибо всем. На этом наш Урок Мужества закончен. Впереди нас ждет круглый стол, на котором мы еще поговорим о героях-молодогвардейцах и о том, насколько достоверно их подвиг увековечен в киноискусстве.

III этап – Круглый стол

На круглом столе обсуждается вопрос: Насколько достоверно представлена история молодогвардейцев в киноленте С. Герасимова «Молодая гвардия»?

Список использованной литературы

1. Бессмертие молодогвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе, А.А. Фадеев. М.: ФГБОУ МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
2. Молодогвардейцы: биогр. очерки о членах Краснодон, парт.-комс, подполья / сост. Р.М. Аптекарь, А.Г. Никитенко; редкол.: Г.К. Таразанов (отв. ред.) и др. Донецк : Донбас, 1981. 125 с.

Дервянченко О.А.,

учитель

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39»,

Ростовская область

Подорожная О.В.,

учитель

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39»,

Ростовская область

Подорожный Е.С.,

учитель

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39»,

Ростовская область

Методическая разработка киноурока «Вечная юность»

Аннотация. Методическая разработка киноурока «Вечная юность» представляет собой урок с последующим анализом просмотренного художественного фильма «Пятнадцатая весна» режиссера Инны Туманян 1971 года. Урок разбит на три части: 1) просмотр фильма, 2) анализ фильма, 3) практическая часть.

Выбор художественного фильма «Пятнадцатая весна» не случаен. Сюжет картины повествует в том, как подростки пионеры помогают партизанам в борьбе с фашистами во время Великой Отечественной войны в оккупированном городе. Связной мальчик, по имени Шурик, создает подпольную организацию и противостоит нацистам. Отважные мальчишки совершают недетские подвиги: подрыв комендатуры и фашистских вагонов с солдатами вермахта и провизией, помощь партизанам Красной армии, распространение листовок с новостями с фронта. Сюжет фильма основан на реальных событиях, в основу которого легли факты биографии 16-летнего партизана-разведчика, Героя Советского Союза Александра Чекалина, который во время Великой Отечественной войны был схвачен и повешен фашистами в городе Лихвине Тульской области 6 ноября 1941 года.

Героическая борьба партизан в кинокартине «Пятнадцатая весна» схожа с противостоянием подпольной организации Анатолия Толстова в Таганроге. Реальные события в художественном фильме и история оккупации Таганрога дает возможность учащимся через кино провести аналогию с событиями в родном городе во время Великой Отечественной войны.

После просмотра и анализа фильма учащимся предлагается увековечить память подпольщиков и создать «Книгу памяти: Пионеры-герои Таганрога», которая содержит факты деятельности подпольной организации и их подвиги. Название и тематика книги выбраны учениками самостоятельно. Сбор информации, дизайн и текст выполняется учащимися, предварительно рас-

пределив между собой этапы работы. Учителя проверяют, дают рекомендации, сверстывают книгу и печатают ее. Заключительный этап киноурока – передача книги в школьный музей.

Тем самым, методическая разработка направлена на патриотическое воспитание и формирование чувства гордости у детей за отвагу и доблесть своих сверстников во время тяжелого времени-оккупации города фашистами.

Пояснительная записка

Цель методической разработки заключается в воспитании гражданско-патриотического чувства и сохранение исторической памяти о подвиге юных пионеров-подпольщиков у подрастающего поколения через уроки по кинопедагогике.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- на основе кинокартины «Пятнадцатая весна» показать преступления нацистов против советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- анализ просмотренного фильма;
- аналогия темы кинокартины с историческими событиями в родном городе Таганрог;
- создание условий для реализации учащимися проектной деятельности в виде «Книги Памяти».

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- наглядные: просмотр кинокартины и использование презентации во время урока;
- словесные: беседа, рассуждение, анализ и аналогия;
- практические: создание «Книги Памяти», основанной на документальных хрониках времен Великой Отечественной войны города Воинской Славы Таганрог.

Обоснование актуальности проблемы

Методическая разработка урока по кинопедагогике «Вечная юность» направлена на передачу исторических событий подрастающему поколению через анализ и аналогию просмотренного фильма. Сравнивая события в кинокартине и события во время оккупации города Таганрог, ученики тем самым узнают о зверских преступлениях фашистов во время оккупации и о подвигах, героической отваги и борьбе юных сверстников.

Возможности использования в педагогической практике

Методическая разработка урока «Вечная юность» может быть использована классным руководителем, советником по воспитанию, учителем по истории и обществознанию среди учащихся 8–11-х классов (14–17 лет) в рамках классного часа, урока Мужества или внеклассного мероприятия, приуроченного к датам Международный день памяти жертв Холокоста (27 января)», «День единых действий в память о геноциде советского народа (19 апреля)», «День Победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (9 мая).

«Книга Памяти» рекомендуется использовать как элемент выставки в школьном музее, либо в качестве стенда в учебных кабинетах по истории (и других помещениях школы). Данная книга является одним из примеров творческого задания. В качестве альтернативы можно создать видеоролик, презентацию, газету или журнал.

Продолжительность урока – 45 минут (Приложение 1).

Планируемые результаты

Предметные: умение анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре; умение организовать творческую работу в группах и находить необходимую информацию по теме.

Метапредметные: умение выявить идею, которая заложена в фильме, тем самым провести аналогию сюжета фильма с историей оккупации Таганрога во время Великой Отечественной войны.

Личностные: готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности посредством работы в команде над творческим заданием.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения данного урока необходим компьютер, проектор или интерактивная панель для просмотра фильма «Пятнадцатая весна».

Ссылка на выбранный фильм «Пятнадцатая весна»

<https://rutube.ru/video/586178a4fff2716c8da9d377e64ec931/>

Структура работы с фильмом

Подготовительный этап, установка на восприятие

Вступительная беседа:

В небольшой беседе учитель напоминает о необходимости помнить трагические страницы российской истории. Подводит к дате ос-

вобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков (30 августа 1943 года), к подвигу отважных пионеров-сверстников и их борьбе нацистских оккупантов. Ученики рассуждают на тему, зачем необходимо помнить и отмечать значимые для Родины даты. Тем самым учитель показывает суть урока - мужество и отвага сверстников в период оккупации фашистами. Перед просмотром военной кинокартины «Пятнадцатая весна», учитель дает краткую информацию о фильме и предлагает проанализировать ее (Приложение 2).

Беседа сопровождается презентацией на интерактивной панели

Основной этап

1. Просмотр фильма.

Учитель заранее просит посмотреть фильм «Пятнадцатая весна» дома (по ссылке), а на уроке останавливается на отдельных эпизодах, которые в дальнейшем будет анализировать с учениками по ходу урока.

2. Обсуждение фильма.

Обсуждение фильма состоит из последовательного просмотра эпизодов. Всего предусмотрено 5 эпизодов: счастливое детство Шурика и Алёны, оккупация города и уговоры партизана взять Шурика со собой в отряд, совещание фашистов по поводу подпольщиков-детей, ловушка для Шурика и разговор с полицаем, стойкое мужество Шурика.

Учитель напоминает о содержании каждого эпизода и задает вопросы для анализа и аналогии. Тем самым ученики вспоминают историю Таганрога во время оккупации города (Приложение 3).

3. Творческое задание.

В заключении учитель спрашивает, как можно чтить память о героях, и тем самым внести вклад в историю родного города Таганрог. Ребятам предлагается разбиться на группы и создать «Книгу Памяти». Организация процесса: название, дизайн, подбор информации является полностью творческой деятельностью учеников. Учитель может направить, исправить или посоветовать улучшить работу. Сверстка и печать книги осуществляется учителями.

Конечный результат урока – передача книги в школьный музей.

Методические рекомендации по использованию фильма «Пятнадцатая весна»

Фильм является отражением тяжелого времени советских подростков. Показывает героический характер и стойкость духа. Поэтому

требует серьезных рассуждений сверстников (8–11-е классы). Фильм можно разбить на несколько частей, сначала, каждую часть смотреть и затем сразу же анализировать. Или же предложить ребятам посмотреть фильм дома, предварительно дав ссылку на фильм, а затем обсудить эпизоды фильма. Урок можно дать одновременно, либо циклами. Чтобы ученики могли погрузиться в эпоху Великой Отечественной войны, рекомендуется провести аналогию сюжета кинокартины с историей родного края или города. В завершении урока отличным результатом может стать творческая работа ребят: Книга-Памяти, видеоролик, презентация, газета или журнал.

Список использованных электронных ресурсов

1. Подпольщики Таганрога // Литературная жизнь. 1958. 2 ноября. URL: <http://taglib.ru/img/2014/doc/kray/4.pdf> (дата обращения: 29.08.2024).
2. «Пятнадцатая весна» // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пятнадцатая_весна (дата обращения: 25.08.2024).
3. Таганрогское подполье // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Таганрогское_подполье (дата обращения: 25.08.2024).

Приложение 1

Хронометраж

Этап урока	Время
Подготовительный этап, установка на восприятие. Вступительная беседа	10 мин.
Основной этап: 1. Просмотр фильма. 2. Обсуждение фильма	35 мин.
Творческая работа над созданием «Книги Памяти»	Приблизительное время – 5 дней

Приложение 2

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня у нас необычный урок. Урок памяти «Вечная юность». Кто может сказать, какую важную дату праздновал наш город Таганрог недавно? (30 августа) Правильно. 30 августа 1943 года – День освобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков. Долгожданный День, когда наш город вернулся к свободе после тяжелых испытаний и страданий времен Великой Отечественной войны. Это время напоминает нам о мужестве и героизме тех, кто стоял на защите нашей родины, кто отстаивал свободу и независимость своей страны. Скажите, зачем нам необходимо отмечать такие даты?

Сегодня я предлагаю вам поговорить на тему героизма советского народа! Скажите, кто сражался за мир нашей Родины? Все верно! Вся страна объединилась в борьбе против фашистов за мирное небо над нашими головами, свободную жизнь будущих потомков. Все советские люди от мирных жителей и до солдат, пионеры, дети подпольщики боролись до победного конца. Сегодня речь пойдет о героях-пионерах, которые отважно сопротивлялись фашистам в годы Великой Отечественной войны.

Вашему вниманию предлагается просмотр художественного фильма «Пятнадцатая весна» режиссера Инны Туманян, снятый на киностудии имени Горького в 1971 году. Действие фильма начинается весной 1941 года накануне Великой Отечественной войны. Главный герой – пятнадцатилетний Саша, влюбленный в одноклассницу Алёну, приходит в партизанский отряд, где становится связным и выполняет ответственные и опасные задания в рамках подпольной борьбы на территории, оккупированной фашистами. В результате предательства он попадает в плен. Но благодаря своему мужеству и уверенности в победе над захватчиками он и в плену оказывается несломленным, несмотря на предчувствия и неизбежность своей гибели в юном возрасте.

Фильм основан на реальных событиях. В основу сюжета легли факты биографии 16-летнего партизана-разведчика, Героя Советского Союза Александра Чекалина, который во время Великой Отечественной войны был схвачен и повешен фашистами в городе Лихвине Тульской области 6 ноября 1941 года.

Приложение 3

Ребята, мы просмотрели фильм «Пятнадцатая весна». Предлагаю вам обсудить его.

1. (Эпизод 1: счастливое детство Шурика и Алёны)

Вспомните, с чего начинается фильм? Верно. Фильм начинается со встречи Шурика и Алёны. Ребята гуляют, ходят вместе на речку, в лес. Данный фрагмент фильма показывает нам, что у советских детей-подростков было спокойное и счастливое детство.

2. (Эпизод 2: оккупация города и уговоры партизана взять Шурика со собой в отряд)

Что нарушило их беззаботное детство? Какое событие произошло? Все верно! Линия фронта подходила к их городу все ближе и ближе. Оккупация была неизбежна. Люди в спешке покидали свои дома. Почему Шурик уговаривает партизана взять его с собой? И что послужило причиной его желания? Правильно. Шурик был ошеломлен, когда увидел толпы людей, покидающих свой родной город. На перроне он наблюдал эшелоны солдат: совсем юных девушек и парней, простых людей, стариков и детей. И так как отец Шурика был партизаном, он решил присоединиться к отряду, чтобы помочь Родине.

3. (Эпизод 3: совещание фашистов по поводу подпольщиков-детей)

После того, как город оккупировали, жизнь людей очень изменилась, фашистами были установлены жесткие порядки. За укрывательство партизан грозил расстрел. Есть ли сходство с нашим городом во время оккупации? Верно! В 1942 году наш город был оккупирован фашистами. Сразу же установлен фашистский режим. Так же, как и в фильме, в городе действовали подпольщики, среди которых были пионеры.

4. (Эпизод 4: ловушка для Шурика и разговор с полицаем)

Помните момент, когда фашисты поняли, что мальчики и девочки могут быть партизанами. Долго совещались и обдумывали, как же избавиться от них и поймать главного связующего Шурика. Затем придумали план, как выманить Шурика, распространив слух, что схватили подпольщиков. Немцы знали, что мальчик не бросит своих в беде. Подумайте, какую ситуацию вам напоминает этот сю-

жет? Совершенно верно! В Таганроге тоже существовала подпольная организация и ни одна. Подпольщики во главе Анатолия Толстого были совсем юными от 12–15 лет. Пионеры распространяли листовки с новостями из фронта, подрывали комендатуру, помогали солдатам красной армии, спасали мирных жителей. Так же представляли собой опасность для солдат вермахта. На партизан и подпольщиков была объявлена охота.

5. (Эпизод 5: стойкое мужество Шурика)

В итоге Шурика схватили и допрашивали, пытали. Немцы спорили, что же с ним сделать, повесить, отпустить, а затем следить. Но мальчик стойко держался и не выдал своих! Так же было и с нашими пионерами-подпольщиками. Кто помнит? Да, все вено! Всю подпольную группу Толстого предали. Схватили одного за другим и жестоко пытали несмотря на то, что они были совсем детьми. Никто из них не выдал никого и не предал.

Ребята, конец фильма очень тяжелый и несчастливый. Сцена с полицаем, не просто с чужим человеком, а с другом отца Шурика. Полицай уговаривает сдаться и тем самым остаться в живых. Понимал ли Шурик, что живым он не выйдет? Шурик был героем и очень храбрым мальчиком. Думаю, что он осознавал лишь то, что победа будет за советским народом! А о смерти не думал!

Шилан В.Б.,

учитель истории и обществознания
ГБОУ «ШКОЛА № 44 Г.О. ДОНЕЦК»,
Донецкая Народная Республика

Мазалова Е.К.,

учитель русского языка и литературы
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБОУ «ШКОЛА № 44 Г.О. ДОНЕЦК»,
Донецкая Народная Республика

Шаповалова Д.А.,

учитель английского языка, советник
директора по воспитанию и
взаимодействию с детскими
общественными объединениями
ГБОУ «ШКОЛА № 44 Г.О. ДОНЕЦК»,
Донецкая Народная Республика

Методическая разработка воспитательного мероприятия по кинопедагогике «Дети – жертвы геноцида»

Аннотация. Мероприятие приурочено к Международному Дню памяти жертв фашизма. В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильмам «Приют смерти» (2020), «Без срока давности. Жертвоприношение. Дети» (2023).

Фильмы показывают истории детей, выживших в концлагерях и «приютах», где из них выкачивали кровь. Фильмы рассказывают не только о трагедии, но и человечности, силе духа, которым нашлось место даже в аду. За каждым фильмом – реальная история человека.

Данная методическая разработка преследует одну важную цель – донести до молодежи горькую правду о том, что несет нацизм, фашизм, агрессия. Все это непременно приводит к войнам и смерти, как показано в кинолентах. Предотвратить новые трагедии можно только, сохранив память о прошлых событиях, передавая эту память молодежи, которая должна помнить, какой ценой оплачивается наша жизнь

Пояснительная записка

Самой зловещей страницей Второй мировой и Великой Отечественной войн являются преступления фашистской Германии против детей и детства. Миллионы детских жизней, прерваны наци-

стами в местах заключения. Примерами особой жестокости по отношению к детям стала история приюта «Призрение», созданного гитлеровцами в годы войны на Донбассе, Ейского детского дома в Краснодарском крае, в которых происходили издевательства, убийства фашистами воспитанников. О геноциде, осуществленном путем физического уничтожения советских детей и подростков, невозможно молчать.

Благодаря просмотру кинокартин с последующим обсуждением, обучающиеся узнают, какие испытания выпали на долю советских детей, как в нечеловеческих условиях они поддерживали друг друга, пытались выжить и, будучи детьми, верили в добро.

Актуальность данного мероприятия в недостаточном общественном резонансе по поводу преступлений против детей. Современные события доказывают, что преступления продолжают совершаться, не имея широкой огласки в мировой политике. С декабря 2014 года ведется политика широкой огласки преступных действий против народа Донбасса и увековечивания памяти героев и жертв военных действий на Донбассе. Нам нельзя молчать.

Цель мероприятия: сохранение памяти о зверствах фашистов против детей на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны.

Задачи мероприятия:

- знакомство с фактами геноцида, преступлений против детства, совершенными нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны;
- сохранение исторической памяти о детях – жертвах фашистов;
- формирование в общественном сознании чувства неприятия нацизма;
- побуждение мыслей о циничных мотивах фашистов, которые зачастую находят своих последователей и сегодня;
- формирование понимания ценностей мира;
- воспитание у подростков собственной осознанной морально-нравственной позиции, определяющей поведение и жизненные планы;
- развитие гражданственности, патриотических чувств путем приобщения подростков к одному из видов киноискусства – документальный фильм и формированию зрительской культуры;

- популяризация инициатив по сохранению исторической памяти русского народа.

Категория участников

Обучающиеся 9–11-х классов, получающих образование по федеральным основным общеобразовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Формат мероприятия

Киноурок

Время проведения мероприятия 60 минут, в связи с чем рекомендуется провести 2 части (1 часть – 20 мин., 2 часть – 40 мин.) с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Возможности использования в педагогической практике

Данная методическая разработка предназначена для учителей, советников директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Рекомендуется использовать как основной и дополнительный материал к беседам, мероприятиям, Урокам памяти, киноурокам.

Перечень используемого оборудования и материалов

Интерактивная панель, фотоматериалы, киноматериалы.

Используемый видеоматериал

Ссылка на фильм:

<https://rutube.ru/video/388c0941de698de1a59ebf591a7b5934/?ysclid=m1tffhwmls452588135>

https://vk.com/video-221119640_456239262

Ссылка на видеоролик проведенного мероприятия:

<https://disk.yandex.ru/i/ByNTaFIT4PHanw>

Содержание

Часть 1 (20 мин.)

Вступительное слово учителя (3 мин.)

Подготовка к восприятию киноматериала

Обращение к историческому контексту событий фильма (2 мин.)

В 1942 году во время оккупации фашистами Донбасса в Макеевке располагался немецкий госпиталь. Многим раненым солдатам тре-

бовалась кровь. По указанию коменданта города майора Мюллера был организован детский дом «Киндер–Хаймн». По официальной версии, в приюте планировали разместить детей – сирот и бездомных, якобы с гуманной целью – приютить, дать еду и одежду.

Приют был открыт на базе детского сада. Позже выяснилось, что в нем находились не только дети-сироты, но и те, кого забирали из семей насильно с неизвестной целью. Позже выяснилось, с какой...

Представители «великой арийской расы» были убеждены, что их раненых солдат может поставить на ноги только детская кровь. Детей плохо кормили, порой сутками не давали хлеба, но кровь брали ежедневно.

Как свидетельствуют сохранившиеся записи из архива этого лагеря смерти, лишь за одну неделю здесь погибли более 300 детей! На единственном в мире памятнике детям-донорам времен Великой Отечественной войны, который расположен в Кировском районе Макеевки, высечены только 120 имен малолетних жертв фашизма. Идентифицировать удалось не всех. Большинство жертв этого лагеря смерти нашли свой последний приют в массовом захоронении во рвах около поселка Соцгородок. Кому-то из детей приюта «Призрения» было уготовано спасение и... жизнь с кошмарами по ночам. То, что они пережили, забыть невозможно. От этой истории холодеет кровь в жилах, но мы должны ее знать. Знать и помнить.

Просмотр фильма «Приют смерти» (4 мин.)

Обсуждение просмотренного материала (10 мин.). Вопросы. (Приложение 1)

Перерыв (10 мин.)

Самостоятельное знакомство участников мероприятия с фотоматериалами по теме мероприятия, размещенными в зале на столах, стендах.

Часть 2 (40 мин.)

Обращение к историческому контексту событий фильма (2 мин.)

Документальный фильм «Без срока давности. Жертвоприношение. Дети» рассказывает о трагических событиях, произошедших осенью 1942 года в городе Ейске: здесь нацисты убили почти всех воспитанников Ейского детского дома – детей-инвалидов. Сюжет фильма построен вокруг судьбы одного из нескольких выживших ребят – Леонида Дворникова, который впоследствии написал книгу о судьбах погибших.

Все дети в этом учреждении были инвалидами с тяжелыми диагнозами: костный туберкулез, церебральный паралич, полиомиелит. Эвакуироваться не успели. Пришлось остаться в городе, который заняли немецко-фашистские войска. 214 ребятишек были задушены газом в душегубках за два дня. Согласно гитлеровской политике, люди с инвалидностью считались «человеческим мусором». Поэтому детдомовцы, как и сотни тысяч других людей с ограниченными возможностями, были обречены.

Нацисты понимали: нельзя покорить советский народ, не лишив его будущего. Именно поэтому они убивали не только солдат с оружием в руках на поле боя, но и ни в чем не повинных детей. Прикрываясь теорией о превосходстве одних людей над другими. За время Великой Отечественной войны от рук палачей погибли сотни тысяч ребятишек...

Просмотр фрагментов фильма «Жертвоприношение. Дети» (30 мин.)

Обсуждение просмотренного материала. (10 мин). Вопросы. (Приложение 1).

Объявляется минута молчания.

Зло кровавое, нечеловеческое, звериное совершенное фашистами-оккупантами по отношению к беззащитным малышам никогда не может быть оправдано! Память о детях, замученных в концлагерях, вечна! Забвению не подлежит!

В продолжение мероприятия подросткам предлагается (2 мин.)

Написание эссе (Приложение 2) (работа обучающегося).

Участие в групповой **проектной деятельности «География преступлений нацистов против детства».**

Используя интернет-ресурсы и материалы библиотек, подготовить информацию о местах, где фашисты использовали детей как доноров для немецких солдат (разделы: Донецкая область, союзные республики Советского Союза, территории оккупированных стран). Итогом работы над проектом может стать составление карты, экскурсионного маршрута памяти.

Участие во Всероссийских мероприятиях по сохранению исторической памяти российского народа.

Сегодня в нашем государстве проводится большая работа по сохранению исторической памяти российского народа.

Вы уже знакомы с Всероссийским проектом «Без срока давности» инициированным «Поисковым движением России».

Сегодня по инициативе Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации проводится Всероссийская акция, посвященная памяти детей – жертв геноцида, спланированного и осуществленного нацистами в годы Великой Отечественной войны. Акция пройдет 10 октября 2024 года. Акция приурочена к годовщине массовой трагедии 214 воспитанников Ейского детского дома, уничтоженных нацистскими оккупантами 9–10 октября 1942 года.

В рамках акции участникам предлагается записать видеоролик с рассказом, воспоминанием или фрагментом художественного произведения, в котором отражены преступления против детства, совершенные нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Приглашаем вас принять в ней участие.

В ходе проведения мероприятия использованы методы и приемы:

- интерактивного обучения;
- формирования метапредметных знаний и умений;
- просмотр документального фильма;
- метод активного обучения – дискуссия (обсуждение фильма);
- проведение социальной практики;
- методика поддержки эмоционального развития обучающихся.

Методические рекомендации по организации мероприятия:

1. Подготовка к восприятию киноматериала: актуализация уже имеющихся знаний по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, истории оккупации населенных пунктов СССР, работа с понятиями нацизм, фашизм, геноцид.
2. Обращение к историческому контексту событий фильма.
3. Совместный просмотр фильмов (видеосюжетов).
4. Рефлексивная сессия: анализ и обсуждение просмотренных фильмов.
5. Продолжение работы над темой, раскрытой в фильме: написание эссе, коллективная работа над проектом и т.д.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Донбасс: преступления без срока давности...: электронная выставка архивных материалов // Государственный архив Республики Бурятия. URL: <http://www.gbu-garb.ru/assets/manager/pdf/%D0%94%D0%9E%D0%9D%D0%91%D0%90%D0%A1%D0%A1%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B9.pdf> (дата обращения: 03.09.2024).
2. Государственный архив Донецкой Народной Республики. URL: <https://ggudoad-dnr.ugletele.com/gosudarstvennyu-arhiv-dnr> (дата обращения: 03.09.2024).
3. Издание Международного союза бывших малолетних узников фашизма «Судьба». URL: <http://gazetasudba.ru/> (дата обращения: 03.09.2024).
4. Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. 183 с.
5. Махутов Н.А. Малолетние узники фашизма. М.: Международный гуманитарный общественный фонд «Знание», 2020. 400 с.
6. Методические рекомендации Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» / И.А. Горбенко, Т.Б. Киселева, А.С. Саенко [и др.]; под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2024. 98 с.
7. Портал Государственного архива Краснодарского края. URL: <https://kubgosarhiv.ru/> (дата обращения: 03.09.2024).
8. Федеральный проект «Без срока давности». URL: <https://безсрокадавности.рф> (дата обращения: 03.09.2024).
9. Фонд «Я помню». URL: <https://iremember.ru> (дата обращения: 03.09.2024).
10. Проект «Помните нас!». URL: <http://pomnite-nas.ru> (дата обращения: 03.09.2024).

Вопросы для обсуждения

1. Что вам больше всего запомнилось после фильма? Ваше впечатление от фильма?
2. Какие мысли и эмоции вызывают эти фрагменты у вас?
3. На что мы с вами должны обратить внимание?
4. Какие темы можно выделить после просмотра?
5. Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевные состояния людей и их способности чувствовать и сострадать?
6. Чем страшен нацизм для человечества?
7. Что такое «плавучий госпиталь» в период фашистской оккупации?
8. В фильме «Жертвоприношение. Дети» звучат имена Владимира Цыбульникова, Геннадия Дешева. Какое событие связало этих людей?
9. Можно ли считать трагедию в Макееве, Ейске жестким примером геноцида как обыденности для нацизма?
10. Как вы думаете, почему фашисты убивали не только солдат с оружием в руках на поле боя, но и ни в чем не повинных детей?
11. Ребята, как вы думаете, фильм сегодня актуален? Ваша точка зрения?
12. Несмотря на боль от увиденного в фильмах, будете ли вы рекомендовать каждому посмотреть эти фильмы?
13. Как вы думаете, почему преступления нацистов не имеют срока давности? Ведь прошло уже столько лет!
14. Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа?
15. Почему важно продолжать снимать фильмы о страшных событиях истории?
16. Чем, по-вашему мнению, документальное кино считается серьезнее, чем кино развлекательное?
17. Что делают наши современники, ваши ровесники, что можем сделать мы, чтобы сохранить историческую память о данных событиях?

Эссе

Желтый дом

Что такое для меня дом? – Это уют, защита, надежность...

Какой он, такой дом?

В нем точно есть любовь и забота, тишина, спокойствие, уверенность в себе...

Но нет! Дома бывают разные!

В годы Великой Отечественной войны на окраине горняцкого города Макеевки в Донбассе в небольшом парке стоял дом. Желтый дом. Вы спросите: какая разница, какого цвета был этот дом. Наверное, вы будете правы – разницы в цвете стен особой нет. Но есть разница в том, что происходило в этом доме. А цвет? – Это лишь мое ощущение. Для меня желтый – цвет увядания и холодной смерти.

Но в этом доме не должны были думать о смерти, ведь в него селили маленьких детей – от 5 до 12 лет – детей, за которыми нужен был надзор, ведь война лишила их родителей! И немецкие оккупанты свозили сюда таких ребят. Свозили в дом признания, под благими намерениями.

Детишки не знали, что их ждет. Хотя, что может быть хуже, чем остаться одним, без родителей, без тепла и пищи. Они не боялись ехать в дом признания, ожидая лучшей доли.

Дом недружелюбно встречал их желтыми стенами с обрешенной штукатуркой. Но малышам давали поесть, выдавали тонкие одеяльца, распределяли по кроваткам в огромных комнатах на 15–20 человек. А потом говорили, что их будут лечить...

Надо было только сдавать анализы. Но ведь анализы – это не страшно, это же чтобы не болеть!

У детишек брали кровь. Много крови. Наверное, анализы были сложными...

После анализов некоторые ребята исчезали. Может, они выздоравливали?

Почему-то анализы надо было сдавать часто...

Кто только что попадал в желтый дом, радовались скудным обедам, ведь там, где остались одни эти детишки, совсем нечего было есть. Кто сдавал анализы уже не раз, мерзли: их не могли

согреть тоненькие одеяльца, плач не привлекал нянечек, и никто не мог согреть худые тельца – некому было!

Тому, кого уносили в тоненьких одеяльцах бездыханными, уже было все равно...

Фашисты в Макеевке организовали мини-концлагерь для детей и забирали у них кровь для раненых солдат. Из 600 воспитанников дома призрения выжило меньше половины.

Я презираю войну и насилие! Я иду сегодня к скромному памятнику жертвам фальшивого призрения, чтобы сказать: «Нельзя допускать существование таких домов!».

Воронина Л.А.,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 9,
Ростовская область

Жидоморова Д.О.,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 9
Ростовская область

Методическая разработка киноурока «Мы против геноцида»

Аннотация. Решения Нюрнбергского процесса бесценны. Был осужден нацизм, как злейшее преступление против человечества и человечности. Сегодня в наши дни, в условиях осложнившейся международной ситуации, в условиях, когда нацизм просыпается, необходимо, чтобы все помнили корни этого опасного явления. Трудно было поверить в то, что нацизм и фашизм может вернуться на нашу землю после всех трагедий Великой Отечественной войны, после десятков миллионов жертв, и тем не менее сегодня это реальность. Военные преступления, преступления против человечности не имеют срока давности.

Пояснительная записка

Мероприятие приурочено ко Дню памяти жертв фашизма. В основе занятия ознакомление учащихся с документальным фильмом «Ленинград в борьбе». Будут показаны фрагменты из фильма и прочитаны отрывки из дневников блокадников. Ребята узнают об открытии мемориального комплекса жертвам геноцида в Гатчине. Занятие закончится стихотворением Ольги Ершовой «Мы».

Мероприятие предназначено для проведения внеурочных занятий в основной и средней школе.

Цель

Формирование у обучающихся понимания необходимости сохранения исторической памяти на примере документального фильма «Ленинград в борьбе».

Задачи:

1. Изучать историю блокадного Ленинграда посредством просмотра документального кино, при помощи отрывков из дневников блокадников, формировать неприятие к геноциду, любым формам насилия.

2. Развивать навыки работы с такими историческими источниками, как кинофильмы, навыки высказывать свое мнение.
3. Воспитывать у школьников чувство гордости за свою страну и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, силой киноискусства воздействовать на патриотические чувства обучающихся.

Категория участников

Обучающиеся 9-го класса, возраст – 15–16 лет.

Формат мероприятия

Кинолекторий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность правильного осмысления окружающей жизни, соответствующего современному уровню развития общества и государства;
- сформированность положительной нравственной оценки таких качеств, как порядочность, гуманность, человечность;
- уважительное и бережное отношение к историческим событиям России и к современной России;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность вести коммуникацию с другими людьми, сотрудничать для достижения поставленных целей;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного гражданина, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные (УУД):

- выбор успешных стратегий поведения в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, предотвращать и эффективно разрешать возможные конфликты;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие поведение с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Оборудование и материалы

Проектор, экран, ноутбук, презентация (слайд-шоу) в программе Power Point, кинофильм «Ленинград в борьбе», видеоролик чтения стихотворения О. Ершовой «Мы».

Используемый видеоматериал

Ссылка на фильм:

https://vk.com/video-198735732_456239130

Ссылка на стихотворение:

https://vk.com/video203514128_456239725

Ход мероприятия

1. Мотивация.

Учитель:

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас образовательно-просветительное мероприятие в рамках федерального проекта «Без срока давности».

На экране три даты:

- 8 сентября 1941 год,
- 18 января 1943 год,
- 27 января 1944 год.

Что их объединяет? С каким событием они связаны? (*Блокада Ленинграда*)

Напишите слова-ассоциации, которые вам вспоминаются, когда вы слышите словосочетание «Блокада Ленинграда». Назовите их. В конце нашего занятия мы вернемся к ним и увидим, насколько пополнится ваш исторический словарь.

(Метроном, фашисты, голод, разруха, зима, блокадный хлеб, Пискаревское кладбище и т.д.)

2. Подготовительная часть.

Учитель:

Блокада Ленинграда – это трагическая и героическая страница истории нашей Родины, она длилась ровно 872 дня. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Это факт геноцида – уничтожения (полностью или частично) какой-либо национальной, этнической или религиозной группы людей.

За 80 лет снято много художественных фильмов, написано много книг и мемуаров. Время и память человеческая стирают некоторые моменты, а кто-то и сознательно фальсифицирует историю. Чтобы точно понять события тех лет мы обратимся к документальному фильму «Ленинград в борьбе».

1. Чем отличаются художественные и документальные фильмы?
2. Что привлекает зрителя в художественном фильме? А в документальном?
3. Кто, на ваш взгляд, может стать героем документального фильма?
4. Как бы вы определили роль режиссера в художественном и документальном фильме?

Фильм «Ленинград в борьбе» снят в 1942 году, это первый фильм о блокаде Ленинграда. Именно в этом фильме мы впервые увидим основные детали, которые затем будут повторяться практически во всех посвященных блокаде кинолентах – *поход за водой, саночки с погибшими людьми, метроном, Дорога жизни по Ладоге.*

Ленинградские кинооператоры сразу стали снимать войну как трагедию – они пытались показать, как человек сопротивляется страшным мукам голода, холода и отчаяния.

3. Основная часть.

Учитель:

Фильм начинается с кадров довоенного мирного Ленинграда. Красивый, многолюдный город, но вот страшное известие – началась война. Ленинградцы отправляются добровольцами на фронт, строят оборонительные сооружения, работают заводы, выпускают снаряды и танки для фронта, организуют госпитали для раненых бойцов. Но жители еще не знают, какую судьбу им уготовили фашисты.

Захват Ленинграда был составной частью разработанного нацистской Германией плана войны против СССР – плана «Барбаросса».

В нем предусматривалось, что Советский Союз должен быть полностью разгромлен в течение 3–4 месяцев лета и осени 1941 года, то есть в ходе молниеносной войны («блицкрига»). Согласно плану «Ост» («Восток»), предполагалось в течение нескольких лет истребить значительную часть населения Советского Союза, в первую очередь русских, украинцев и белорусов, а также всех евреев и цыган – всего не менее 30 миллионов человек. Немцы предполагали, что к ноябрю 1941 года они окружат город тесным кольцом и путем обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравняют его с землей, всех жителей уничтожат.

8 сентября 1941 года немцы захватили город Шлиссельбург, кольцо блокады замкнулось, и именно в этот день фашисты уничтожили Бадаевские склады – хранилище стратегических запасов продовольствия, обрекая жителей на страшный голод блокадных дней.

4. Просмотр фрагментов фильма.

Фрагмент 1. Осень 1941 года.

15.50–21.42 (5 минут, 52 секунды).

Вопросы:

1. Как вели себя жители в условиях блокады?
2. Заметили ли вы в кадре детей, подростков?

Карточки «Девичья команда», «Ловцы бомб» (ученики зачитывают карточки).

Фрагмент 2. Зима 1941–1942 годов.

27.23–35.38 (8 минут, 15 секунд).

Вопросы:

1. Приведите примеры фашистского геноцида в отношении ленинградцев.
2. А кто знает состав блокадного хлеба? (*слайд блокадный хлеб*)
3. Сейчас вы услышите отрывки из дневников жителей блокадного Ленинграда (*ученики зачитывают отрывки из дневников*).

Учитель: Самый страшный дневник блокады – дневник 11-летней школьницы Тани Савичевой... Эти записи девочка вела во время блокады Ленинграда в 1941 г., когда голод каждый месяц уносил из жизни ее близких. Всего девять страниц, на которых Таня немногословно сообщает о гибели родных людей, стали настоящей летописью смерти. Дневник Тани Савичевой был предъявлен на Нюрнбергском процессе в качестве доказательства преступлений фашизма. Девочка

пережила блокаду, но умерла в эвакуации. Дневник Тани Савичевой увековечен в граните.

27 января в деревне Зайцево, Гатчинского района, Ленинградской области наш президент и президент Белоруссии открыли новый мемориал, посвященный жертвам нацистского режима. В этом месте была целая сеть фашистских концлагерей, в том числе и детский донорский центр. Благодаря проекту «Без срока давности», архивным изысканиям, рассекреченным документам, судам в разных регионах России, которые признали действия нацистов геноцидом мирного населения, появилась сначала Жестяная горка (Новгородская область), потом мемориал под Гатчиной, конечно же при поддержке Президента В.В. Путина. Этот мемориал – собирательный образ геноцида советского народа немецко-фашистскими захватчиками. Да есть брянский мемориал Хацунь, есть Змиевская балка, Дулаг – 100 в Псковской области, Жестяная горка в Новгородской, но такого символа памяти о всех мирных жителях, которых на оккупированных территориях погибло больше, чем военнослужащих, не было до сих пор.

Это самый высокий мемориал в нашей стране.

Монумент возвышается над землей.

Его высота 47 метров. На вершине – несломленная фигура женщины. Она успокаивает запуганных до ужаса детей. У подножия – вечный огонь.

Невозможно не почувствовать огромную скорбь в окружении будто живых скульптур, за каждой из которых реальная судьба.

История 13-летней Варвары, которая была угнана из Белгородской области на принудительные работы в Германию.

За скульптурой женщины – учительница, расстрелянная вместе с учениками в поселке Михизеева Поляна в Краснодарском крае.

За матерью с ребенком на руках – душераздирающая история про то, как их вместе сожгли заживо на Камышитовом заводе в окрестностях Белгорода.

150 фигур с горящими лампадками и свечами в нишах – там, где сердца. 150 искалеченных нацизмом судеб.

Фрагмент 3. Дорога жизни

41.28–43.48 (2 минуты, 20 секунды).

Вопрос: Почему водители держали открытой дверцу кабины?

Карточка «Дорога жизни», «Футбол» (ученики зачитывают карточки).

Фрагмент 4. Окончание

1.08.20–1.10.16 (2 минуты, 04 секунды).

Вопрос: Что авторы хотели сказать всем жителям страны в 1942 году о ленинградцах?

5. Рефлексия. Продуктивная деятельность.

2 млн 451 тыс. – 1 млн 376 тыс.....= 557 тысяч.

Посмотрите на это математическое выражение. Кто догадался о чем оно?

До войны в Ленинграде проживало 2 млн 451 тыс. чел, эвакуировались 1 млн 376 тыс., погибло до полутора миллиона.

Только 3% из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные 97% умерли от голода.

Вот это и называется страшным словом **геноцид**.

Возьмите свои листочки со словами-ассоциациями, вспомните, о чем мы посмотрели фильм, о чем говорили. Напишите слова, которые отныне будут в вашей исторической памяти напоминать о трагедии Ленинграда.

Какие слова написали?

Наш киноурок я хочу закончить проникновенным, пронзительным стихотворением – напоминанием о страшных преступлениях фашизма, который прочитают автор Ольга Ершова и актер Сергей Безруков. Оно о тех, кто навечно в нашей памяти.

Видеоролик со стихотворением «Мы».

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Из воспоминаний жителей блокадного Ленинграда // ВКонтакте. Страница сообщества «Без срока давности». URL: https://vk.com/wall-202188324_3863 (дата обращения: 20.08.2024).
2. Карточки о блокаде Ленинграда // ВКонтакте. Страница сообщества «Без срока давности». URL: https://vk.com/wall-203514128_11428 (дата обращения: 20.08.2024).
3. *Таборко В.А.* Летопись Великой Отечественной войны. М.: Молодая Гвардия, 1985. 335 с.

Приложение 1

Из воспоминаний жителей блокадного Ленинграда

Игорь Малахов. Дневник. 8 сентября 1941 года

– Немцы бомбардировали город. Вскоре показались клубы дыма и зарево по направлению к Обводному каналу. Я побежал в школу. Там все спокойно. Я вышел на крышу. Огромное пламя было видно на Обводном. Горели Бадаевские склады. В этот день впервые почувствовал, что фронт близок к городу.

Первого сентября я должен был сесть за парту в 9 классе. Но война все изменила, учащиеся роют противотанковые рвы. Начнутся ли занятия? Не думаю, слишком близок фронт. А учиться хочется! Мы слевой Рабкевичем хотели подать заявления в заочную школу (если она открыта).

Елизавета Доброва. Воспоминания о моей блокаде

– Та, первая бомбардировка, запомнилась навсегда – какой-то жуткий, животный страх, сжавший все нутро. А главное – неизвестность, – в какую минуту это чудовище угодит именно в тебя!

Юрий Хазанов. Дневник, осень-зима 1942–1943 годов

– Хочется есть, хочется простого хлеба, а 200 граммов мало, очень мало, но что же делать, надо терпеть. Но голова кружится и тошнит.

Конец ноября: люди стали падать как мухи от холода, прямо на улице.

22 января (день рождения): я еще жив и это уже есть радостное событие.

3 февраля (последняя запись.): я хочу жить. Мне всего 27 лет, и я имею право на жизнь. Да! Должен быть поворот. Восемь месяцев мучений при моих силах и здоровье – это для меня через край.

Андрианова А.Р.,
учитель русского языка и литературы
филиала МАОУ «Велижанская СОШ» –
«СОШ с. Тюленево»,
Тюменская область

Методическая разработка «Преступление против детства в фильме “Восхождение”». Киноурок «Два пути к одной петле»

Аннотация. В методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильму «Восхождение» режиссера Ларисы Шепитько (1976 г), снятому по повести Василя Быкова «Сотников».

Советский художественный фильм вышел в свет почти полвека назад, но не теряет своей актуальности до сих пор. Киноленту уверенно можно отнести к шедеврам советского кинематографа, признанным во всем мире: на международном кинофестивале в Сопоте (Югославия – 1977 г.) получила приз «Статуя свободы», на МКФ в Западном Берлине (1977 г.) – приз «Золотой медведь».

Папа Римский вручил писателю В. Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви. Этот факт говорит о том, какое общечеловеческое, нравственное начало усматривается в этом произведении.

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, информационной, коммуникативной.

Цель мероприятия: сформировать у учащихся потребность отстаивать идеалы добра, неприязнь к насилию и несправедливости.

Задачи:

- показать детям, в какие тяжелейшие условия нравственного выбора может быть поставлен человек при угрозе уничтожения его Родины, рода, семьи, близких;
- развить умение полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов.

Обоснование актуальности проблемы. Не первый год в российском обществе слышны разговоры о необходимости духовно-нравственного возрождения. С этой целью в школах введены такие предметы как Основы религиозной культуры и светской этики (4-й класс), Осно-

вы духовно-нравственной культуры народов России (5-й класс), обязательным элементом школьной программы стали «Разговоры о важном», встречи со священнослужителями.

Одной из значимых духовных скреп россиян стала память об исторических подвигах нашего народа, в первую очередь в период Великой Отечественной войны. Обращение к живописи, музыке, литературе того периода укрепляет духовную связь поколений, дает надежду на великое будущее нашей страны.

Народный подвиг и христианские ценности – вот те скрепы, которые могут и должны лечь в основу нравственного возрождения россиян, в первую очередь молодого поколения.

Для русской литературы характерно обращение к евангельским сюжетам. Само зарождение древнерусской словесности тесно связано с принятием христианства и учения Христова нашими предками. Не случайно первыми летописцами на Руси были священники. Н. Бердяев отмечал, что наша литература «ранена христианством». В этом смысле повесть белорусского писателя-фронтовика Василя Быкова продолжает традиции Древнерусской словесности и авторов Золотого века нашей отечественной классической литературы, оперирует теми же символами, переосмысливает непреходящий сюжет Евангелия – сюжет распятия Христа.

Архетипы Спасителя и Предателя Иуды раскрываются с особой силой в экранизации повести. Предлагаем к просмотру фильм 1976 года режиссера Ларисы Шепитько, где Сотникова играет Борис Плотников, а Рыбака – Владимир Гостюхин.

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ фильма) в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 40 минут. Категория участников – школьники 15–17 лет.

Методология. В данной работе мы опираемся на интертекстуальный или диалогичный подход в литературе. Теорию диалогичности и полифонии текстов развивал в своих трудах российский, советский литературовед Михаил Бахтин в начале и середине 20 века. Его идеи легли в основу концепции интертекста нашей знаменитой современницы Юлии Кристевой.

Вот рабочие тезисы, взятые нами в качестве методологического базиса из работы М.М. Бахтина «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского

анализа» (<http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/probltext.html?ysclid=m1i2ctow2q75931469>).

На текст мы смотрим широко. Текст – не просто уникальный сюжет, мы видим в исследуемом «подразумеваемый» текст.

Текст – связный знаковый комплекс. Знаки – структурные содержательные элементы.

Мы предлагаем в фильме «Восхождение» найти знаки (структурные элементы, аллюзии, цитаты) важного для понимания этого фильма текста – Библии.

Формат мероприятия: урок-полилог.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре.

Метапредметные: понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в фильме.

Личностные: научиться достойному поведению в ситуации нравственного выбора.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, колонки.

Ссылка на выбранный фильм:

<https://www.mosfilm.ru/cinema/films/voskhozhdenie/>

Ход мероприятия

Начало урока. Проблемный вопрос. Что такое «любовь»? Выслушиваем мнение учащихся.

Я предлагаю вам познакомиться с ответом на этот вопрос из Священного писания, который мы вынесли в эпиграф нашего разговора. В Евангелии от Ионна Христос говорит слова, которые впоследствии широко использовались во время самых ответственных моментов в борьбе за свободу нашей Родины: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» – Евангельское понимание любви безусловно связано со способностью человека ценность чужой жизни поставить намного выше собственной.

Как вы думаете, много ли на свете (даже в вашем окружении) людей, которые не то, чтобы чью-то жизнь, а просто даже чужие интересы готовы с радостью поставить выше собственных?

Слушаем ответы детей.

Сегодня мы с вами познакомимся с фильмом, который снят почти 50 лет назад советским режиссером Ларисой Шепитько (1976 г), по повести белорусского писателя-фронтовика Василя Быкова «Сотников». События его происходят во время Великой Отечественной войны и посвящены великому подвигу народа в борьбе против фашизма.

Киноленту уверенно можно отнести к шедеврам советского кинематографа, признанным во всем мире: на международном кинофестивале в Югославии, в 1977 г. картина получила приз «Статуя свободы», на кинофестивале в Западном Берлине в том же году – приз «Золотой медведь». Папа Римский вручил писателю В. Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви. Кинокартину сразу купили 40 стран мира. Люди подходили к Ларисе Ефимовне и благодарили за этот фильм. «Но ведь это не совсем о войне, вы поняли?» – спрашивала с надеждой режиссер.

Все это говорит о том, что этот фильм не просто о войне, он затрагивает глубинные общечеловеческие вопросы, касающиеся каждого человека на земле. Фильм про нравственный выбор личности перед лицом смерти.

Как вы понимаете значение слов «нравственный выбор»?

Дети отвечают и приходят к ответу – нравственный выбор – это выбор совести человека: как поступить по совести?

Именно такой выбор предстоит сделать двум главным героям повести. Перед нами два советских воина, два молодых партизана: Борис Сотников, работавший до войны учителем математики, и Николай Рыбак, деревенский парень. Оба попали в плен к фашистам. Но для одного из них это стало началом бессмертия, а для другого началом падения.

Рассказ В. Быкова называется «Сотников» по имени одного из персонажей, но режиссер не оставила авторское название, а изменила его на «Восхождение». На 6 этом уроке нам предстоит понять, почему Лариса Шепитько выбрала именно это название.

Как вы понимаете слово «восхождение»?

Подъем на труднодоступную вершину. Это может быть снежная вершина высокой горы. Легко ли на нее взойти? (Фото альпинистов, погибших во время покорения гор).

Какие качества нужны человеку, чтобы оказаться на вершине?

Дети отвечают.

В жизни все люди должны совершить восхождение, но не обязательно на горную вершину. Самая главная вершина, которую должен покорить каждый из нас – это нравственная, духовная высота. Именно на нее сумел взойти герой повести Сотников, и сорвался вниз, в духовную пропасть его напарник Николай Рыбак (слайд с фото).

Как же эти люди оказались в плену?

В партизанском отряде закончилось продовольствие. Надо идти в деревню. Отправляют туда хорошо зарекомендовавшего себя как бойца и товарища Николая Рыбака. В напарники ему вызывается интеллигент Борис Сотников. Борис сильно простужен на тот момент, его знобит, но никто из уставших партизан не хочет идти на такое опасное предприятие, и Сотников вызывается добровольцем. По дороге они посещают дом старосты и деревенской бабы Демчихи, которая одна растит троих маленьких ребятишек, пока ее муж на фронте. О присутствии в деревне партизан становится известно фашистам. И оба партизана попадают в лапы немецких полицаев. К сожалению, по обвинению в укрывательстве партизан эти случайные люди (староста и Демчиха) также оказываются в лапах фашистов.

Давайте посмотрим эпизод допроса Сотникова (с 47:10 до 56:24 – 9 минут 14 секунд) .

Кто оказывается победителем в этом ужасном поединке? Почему Сотников выигрывает? Почему ужасающие муки не заставили его сдать свой отряд? Дорого ли он ценит свою жизнь?

Обратите внимание на момент, когда следователь Портнов говорит Сотникову о возможности спасти жизнь женщины с тремя детьми.

Как вы думаете, что в этот момент испытывает партизан? Почему именно вопрос о матери и ее детях является самым важным в эпизоде? Как вы считаете, дети, матери – совместимо ли это с войной? Нормальное ли это сочетание?

Именно в этом эпизоде мы видим воплощение христианского принципа «Возлюби ближнего своего», которое в первую очередь распространяется на тех, кто слабее и беззащитнее – на женщину-мать и ее детей. Сотников пошел воевать ради счастливого будущего не только этих ребятишек, но и своих учеников (вспомним, что он до войны работал учителем в школе).

А теперь посмотрим, как происходит не восхождение, а падение человека в бездну небытия. См. фильм. С 56:24 до 1:00:30

Почему так легко сдал свой отряд Рыбак? Что он ценил превыше всего? Произошло ли полное падение Рыбака или это только первый шаг к нему?

Следующий шаг каждый из них делает перед казнью. Когда Сотников пытается взять всю вину на себя и спасти жизни своих сокамерников (1:18:50 – 1:22:23 = 4 минуты).

К чему стал ближе Сотников, а к чему Рыбак?

Посмотрите, куда идут приговоренные? Верх или вниз в эпизоде? (1:26:10 – 1:26:45).

Вот мы думаем – добьюсь в жизни всего, заберусь на свою вершину счастья и там меня ждут семья, дети, комфорт, любимая работа, сад с цветами. А тут человек восходит на свою вершину и видит виселицы. Может быть, вам будет не понятно, 8 но вершина духовного восхождения никогда (НИКОГДА) не лежит через материальное благополучие. Она всегда проходит через страдания и боль.

Давайте посмотрим последний самый трудный шаг восхождения Сотникова и последний шаг падения Рыбака (1:28:35–1:34:15).

Приостановим видео на моменте, когда петля вот-вот затянется на шею 13-летней еврейской девочки Баси. Ее казнят за то, что она не выдала людей, которые укрывали ее от фашистов. Тринадцатилетний ребенок совершает духовный подвиг, сопоставимый по силе с подвигом Сотникова: ценой собственной жизни она спасает жизни тех людей, которые спасли от смерти ее. Обратите внимание на пронзительный взгляд Баси. В кинематографе не принято обращать взгляд героев в камеру, но режиссер нарушила это правило сознательно. Ребенок с петлей на шее смотрит прямо в лицо зрителю. Как вы думаете, почему режиссер применил такой прием?

Лицо еще одного ребенка, мальчика лет 12–13 мы видим и в самом конце эпизода. Почему так важно было показать лицо мальчика в буденовке? Была ли напрасной смерть Сотникова?

Сама Лариса Шепитько не скрывала, что ее фильм носит не героический и не патриотический характер, а религиозный. Пересмотрев десятки и сотни претендентов на главную роль, она упорно искала актера, похожего внешне на... Как вы думаете, сходство с кем заставило Ларису Ефимовну выбрать и отстаивать именно кандидатуру Бориса Плотникова? Кто принес главную жертву человечеству и совершил свое восхождение так же, как и Сотников?

Главный путь самопожертвования ради людей прошел кто тот, кто принес главную жертву ради спасения человечества?

Христос. Что на ваш взгляд сближает Сотникова с образом Христа?

Как и Сотников Христос совершил свое восхождение. Гора, на которой он был распят, называется Голгофа. Голгофа стала последним и самым главным восхождением Иисуса Христа, но путь этот был нелегким. Нужно было не просто подняться, а еще и принести на вершину свой крест. Как вы понимаете выражение «нести свой крест»?

Участь доля, тяжести судьбы. В чем же был крест – участь Христа? Спасение своего народа для вечной жизни.

Когда Сотников делает свой последний шаг вверх на эшафот, где его ждет виселица, Рыбак делает свой последний шаг вниз – выбивает подставку из-под ног товарища и летит в бездну пустоты. Это точка невозврата. После этого поступка говорить о шансе на нравственное возрождение Рыбака уже не приходится.

Если Сотников воплощает путь Христа, то чей путь, вернее чье падение иллюстрирует Рыбак? Кого мы знаем как главного и проклятого в веках предателя Христа?

Конечно, Иуда. За какую цену продал Христа Иуда?

За какую цену продал Сотникова и своих товарищей Рыбак?

За спасение собственной шкуры.

Иуда после казни Христа осознал, что он натворил. Бросив тридцать серебрянников, полученных за предательство Христа, он удавился. Ту же попытку – повеситься предпринимает и Рыбак.

См. эпизод попытки повешения Рыбака (1:40:06–1:42:00).

Заслужил ли Рыбак смерть? Что хуже, чем смерть? Как наказан Рыбак? Судьбу какого литературного и библейского персонажа он повторяет?

Верно, Ларра и Каин. Докажите свою точку зрения.

Когда зрители разных стран со слезами подходили к Ларисе Ефимовне Шепитько со словами благодарности, она спрашивала: «А вы поняли, что это фильм не совсем о войне? Он немного про другое».

Этот же вопрос я адресую вам. А вы поняли, про что фильм? Главная битва между советскими людьми и фашистами? Где главная битва происходит?

Человек испытывает внутреннюю битву. Он должен сделать выбор между телом и духом. Рыбак выбирает тело, материю, а Сотников выбирает свою бессмертную душу.

Скажите, пожалуйста, после знакомства с фрагментами фильма «Восхождение» стало ли вам понятно, почему советский народ выиграл Великую Отечественную войну?

Слушаем ответы детей.

В завершении прочитаем отрывок из стихотворения «Реквием» Роберта Рождественского:

Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?
Жизнь обещала, любовь обещала, Родина.
Разве для смерти рождаются дети, Родина?
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?
Пламя ударило в небо! – ты помнишь, Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.
Просто был выбор у каждого: я или Родина.

Рефлексия о просмотренном фильме. По вашему мнению, ребята, что такое преступление против детства во время Великой Отечественной войны? О каких преступлениях во время Великой Отечественной войны может идти речь? На доске фото детей войны из указанных ресурсов.

Обмен мнениями о формате урока.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. *Бахтин М.М.* Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Infolio: электронная библиотека. URL: <http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/probltext.html?ysclid=m1i2ctow2q75931469> (дата обращения: 29.08.2024).
2. Газета «Судьба» – Мы еще живы! URL: <http://gazetasudba.ru/коллекция-писем-узниковиз-фондов-суд/> (дата обращения: 29.08.2024).
3. Я помню. URL: <https://iremember.ru/memoirs/grazhdanskie/> (дата обращения: 29.08.2024).

Логанина М.А.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щёголева
городского округа ЗАТО Светлый
Саратовской области»,
Саратовская область

Методическая разработка «Остаться человеком» на материале художественного фильма Л.Е. Шепитько «Восхождение»

Аннотация. В современном обществе и в современных условиях актуальное значение имеет воспитание в молодых гражданах страны сознания патриота, понимания гражданской идентичности и чувства личной ответственности за происходящее. В преддверии 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов хочется передать детям и подросткам, сейчас сидящим за школьными партами, духовный опыт поколения победителей. Когда-то С.В. Михалков сказал: «Сегодня – дети, завтра – народ». Очень важно, чтобы наши ученики понимали свою причастность к народу-освободителю от фашистского ига. Для этого необходимо делать многое: читать книги о войне, учить наизусть стихотворения поэтов военных лет, знать семейную фотолетопись, изучать архивные документы, смотреть фильмы о Великой Отечественной войне. Но, пожалуй, главное в этом общении школьников к исторической правде – воспитать в них умение сопереживать прочитанному в книге и увиденному на экране. И возможности кинопедагогике, реализуемой в рамках Фестиваля методических разработок «Лента памяти», позволяют учителю «расширить» время и «преодолеть» пространство, сделать наглядным и осязаемым опыт духовно-нравственного сопереживания юных читателей и зрителей.

Пояснительная записка

Методическая разработка «Остаться человеком» составлена на материале художественного фильма «Восхождение», снятого в 1976 году режиссером Ларисой Ефимовной Шепитько на основе повести Василя Быкова «Сотников» (1970 год). Опыт проведения учебного занятия или внеклассного мероприятия в формате «киноурок» предоставляет уникальную возможность решить ряд педагогических проблем: научить старшеклассников смотреть «серьезное кино», увводя их при этом от потребительского отношения к искусству кинематографа; соотносить процесс осмысления прочитанной книги с визуальными наблюдениями

над фильмом и эмоциональными зрительскими ощущениями; интегрировать практику прочтения художественного текста и просмотра художественного фильма, практику участия в групповой дискуссии и написания индивидуальных творческих работ (отзыва, рецензии, сочинения, эссе). Для этого целесообразно проводить цикл уроков / мероприятий, образующих систему работы в данном направлении, в ходе которой киноурок становится яркой кульминацией выстроенного педагогом сюжета взаимодействия с учениками. Получается своего рода «путь», который ученики проходят вместе с учителем, на каждом этапе которого они открывают для себя не только новое знание, но и новые эмоции, может быть, незнакомый им ранее опыт сопереживания, сочувствия, сострадания.

Ценность состоявшихся образовательных и воспитательных событий, организованных учителем, обусловлена тем, что они проведены в 2024 году, объявленном Годом лейтенантской прозы, ярким представителем которой является писатель Василь Быков, 100-летие со дня рождения которого отмечалось 19 июня 2024 года. «Лейтенантская проза» занимает особое место в литературе о Великой Отечественной войне. Это произведения, созданные писателями и поэтами, прошедшими войну. А у них свое отношение к истории Отечества и свои счеты с беспощадной войной. Еще одна важная деталь: наш киноурок – дань памяти талантливому режиссеру Л.Е. Шепитько, которой не стало в 1979 году.

Цель

Воспитание у подростков и молодежи интереса к прошлому своей страны, отраженному в художественной литературе и отечественном кинематографе, формирование чувства исторической памяти по отношению к поколению победителей, выстоявших в годы Великой Отечественной войны, явивших пример героизма и мужества в борьбе с фашизмом.

Задачи:

1. Воспитывать патриотизм у учащихся средствами кинематографа, обращаясь к фильму, снятому по произведению отечественной классики XX столетия.
2. Развивать у подростков умение рассуждать, критически мыслить, анализировать увиденное, давать оценку происходящему на экране.

3. Повышать культуру участия старшеклассников в дискуссии, развивать умение слышать другого и принимать иную точку зрения.
4. Совершенствовать умение будущих выпускников создавать письменные творческие работы (отзыв, рецензию, сочинение, эссе), необходимое для государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе.

Категория участников

Учащиеся 11-го класса, получающие образование по федеральным образовательным программам среднего общего образования, возраст участников – 16–17 лет.

Формат мероприятия

«Киноурок» / урок-обсуждение художественного фильма.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод художественного фильма, соотносить его с отрывком из художественного произведения, создавать связный текст по выбранной теме (написание творческих работ).

Метапредметные: уметь критически мыслить, понимать язык художественной литературы и киноязык, развивать умение анализировать различные источники информации, повышать уровень читательской грамотности и культуры зрителя.

Личностные: обрести новый опыт понимания трагических событий Великой Отечественной войны, в том числе в ходе партизанских действий на оккупированной территории Белоруссии в 1942 году, научиться открывать свой смысл в произведении кинематографа, понимать идейно-художественный замысел режиссера фильма и его воплощение в игре актеров.

Возможности использования в педагогической практике

Методическая разработка может быть использована при проведении уроков внеклассного чтения, киноуроков для учащихся 9–11-х классов.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения киноурока необходим компьютер, мультимедийный проектор, экран для просмотра фрагментов художественного фильма «Восхождение», текст повести «Сотников», вопросы для обсуждения повести (Приложение 1), информационные материалы по истории

создания фильма (Приложение 2), вопросы для обсуждения фильма (Приложение 3), фотопортреты писателя В. Быкова и режиссера Л. Шепитько, афиша художественного фильма «Восхождение», фотографии кинокадров, листы для написания творческих работ.

Ссылка на художественный фильм:

https://vk.com/video-175689136_456241599

**Содержание этапов по подготовке и проведению киноурока
«Остаться человеком»**

Этап 1 – актуализация знаний по теме «Великая Отечественная война в произведениях русской литературы первой половины XX века» (обзор содержания ранее изученных произведений: рассказа «Русский характер» А.Н. Толстого, 1944 г., рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова, 1956 г.), привлечение группы «литературных критиков», подготовивших материалы по истории создания произведений.

Этап 2 – знакомство с повестью Василя Быкова «Сотников» (1970 г.), анализ и обсуждение содержания произведения в рамках урока внеклассного чтения «Проблема нравственного выбора человека на войне» в соответствии с предложенными вопросами (приложение 1), привлечение группы «биографов», подготовивших краткий рассказ о жизненном пути писателя, и группы «историков», рассказавших о партизанском движении на территории оккупированной фашистами Белоруссии в 1941–1942 годах.

Этап 3 – знакомство с историей создания фильма (приложение 2) при участии группы «кинокритиков», просмотр художественного фильма Л. Шепитько «Восхождение» в формате школьного киноклуба для старшеклассников (продолжительность фильма – 1 час 44 минуты).

Этап 4 – киноурок / урок-обсуждение художественного фильма «Восхождение», включающий просмотр ключевых эпизодов кинокартины и размышление над проблемными вопросами.

Этап 5 – рефлексия в формате «творческой мастерской» (написание отзыва, рецензии, сочинения, эссе на одну из тем по выбору учащихся).

Методические приемы и советы по организации киноурока «Остаться человеком» и подведению его итогов:

1. Прием «Погружение в тему». Обращение к фактам создания фильма «Восхождение». Словесный метод, работа с источниками информации.

2. Прием «Визуализация». Обращение к фотографиям кинокадров из фильма. Лица актеров и судьбы героев фильма. Эвристическая беседа.

3. Прием «Дискуссия». Осмысление проблемы нравственного выбора, которую решают герои произведения: повести В. Быкова и фильма Л. Шепитько. Что важнее: остаться в живых любой ценой или остаться человеком ценой собственной жизни? Проблемный метод.

4. Прием «Просмотр ключевого эпизода». Эпизод 1 «Допрос Сотникова следователем Портновым» (10 минут). Наглядный метод.

5. Прием «Обсуждение эпизода». Постановка проблемных вопросов: Можно ли назвать допрос следователя полиции нравственным поединком героев? Почему? Кто одерживает победу в этом противостоянии? Как ответы Сотникова следователю характеризуют его нравственную стойкость и силу духа?

6. Прием «Просмотр ключевого эпизода». Эпизод 2 «Допрос Рыбака следователем Портновым» (4 минуты).

7. Прием «Обсуждение эпизода». Постановка проблемных вопросов: Какие мысли одолевали Рыбака перед вызовом на допрос? Почему по окончании допроса следователь отправляет Рыбака в подвал, а не в пыточную к полицаям Будиле? Что понял Портнов во время допроса Рыбака? А как писатель показал трусость и малодушие Рыбака еще до сцены допроса во время разговора со старостой в камере смертников?

8. Прием «Просмотр ключевого эпизода». Эпизод 3 «Диалог Сотникова и Рыбака перед казнью» (6 минут).

9. Прием «Обсуждение эпизода». Постановка проблемных вопросов: Как воспринимают герои свою жизнь перед лицом смерти? Что значит для них совесть? Что дает нравственную опору Сотникову выстоять и остаться человеком? Какие воспоминания своего детства переживает каждый из героев на страницах книги и почему этого нет в фильме?

10. Прием «Просмотр ключевого эпизода». Эпизод 4 «Казнь» (5 минут).

11. Прием «Обсуждение эпизода». Постановка проблемных вопросов: Почему Сотников испытывает чувство вины перед теми, кто вместе с ним осужден оккупантами на смертную казнь? Как он пытается спасти Дёмчиху, у которой остаются трое малолетних детей? Как староста Пётр сдерживает от рокового шага Авгинью, умоляющую оставить ее в живых? Как еврейская девочка Бася встречает свою смерть? Почему не выдерживает Рыбак и бросается в ноги полицаям с просьбой пой-

ти к ним на службу? Почему режиссер фильма в сцене казни дает слово главному герою, с которым он обращается к следователю Портнову, хотя этих слов нет в повести писателя? Что значит образ мальчишки в буденовке, который смотрит на Сотникова в последние минуты его жизни? Почему этот образ был важен и для писателя, и для режиссера? Что он значит для вас?

12. Прием «Рефлексия эмоций». Какие чувства вы испытали при знакомстве с фильмом Л. Шепитько и просмотре его отдельных эпизодов? Вы бы посоветовали посмотреть этот фильм своим ровесникам и почему? Как вы думаете, почему режиссер назвала снятый ею фильм «Восхождение»? Как вы понимаете смысл этого названия? Можно ли усматривать в нем библейский подтекст? С кем из героев в повести В. Быкова упоминалась Библия? Чему учит современного зрителя фильм «Восхождение»?

По завершении киноурока целесообразно предоставить учащимся возможность составить письменное связное высказывание на заданную тему. Прием «творческой мастерской» (этап 5) позволит актуализировать личностный опыт читателей и зрителей в контексте выбранной ими темы из тех, что предлагает закрытый банк тем для подготовки к написанию итогового сочинения в 11-м классе: «Почему человеку важно не запятнать свою честь?», «Как Вы понимаете утверждение: «Каждый сам делает свою судьбу...»?», «Какие человеческие деяния надолго сохраняются в памяти людей и почему?», «Каким событиям вы бы присвоили статус «забвению не подлежит» и почему?» Одним из вариантов творческой работы может стать написание отзыва о прочитанной книге В. Быкова или рецензии на художественный фильм Л. Шепитько. Особого осмысления требует тема повышенной сложности, представленная в закрытом банке тем для итогового сочинения «Литература и кино: соперничество или сотрудничество?».

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Быков В.В. Сотников. М.: Детская литература. 1982. 176 с.
2. Борьба против оккупации в Беларуси // Архивы Беларуси. URL: <https://archives.gov.by/home/tematicheskie-razrabotki-arhivnyhdokumentov-i-bazy-dannyh/istoricheskie-sobytiya/velikayaotechestvennaya-vojna-belarus/istoriya-vojny-obzor-sobytij/borba-protivokkupaczii-v-belaru> (дата обращения: 28.08.2024).

3. Василь Быков // Биограф. URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/vasil-bikov/> (дата обращения: 28.08.2024).
4. Лариса. Воспоминания. Выступления. Интервью. Киносценарий. Статьи. Книга о Ларисе Шепитько. М.: Искусство. 1987. 304с.

Приложение 1

Вопросы для обсуждения повести В. Быкова «Сотников»

1. Где и когда происходит действие повести?
2. Что нам становится известно о главных героях произведения?
3. Какова предыстория Сотникова? Что Вы узнали о военном подвиге героя до того, как он оказался в плену и шталаге?
4. Есть ли предыстория у Рыбака? Что известно о его довоенной жизни?
5. Какие чувства испытывают два партизана, обнаружившие пепелище на месте сожженной фашистами деревни?
6. Как встречает староста Пётр Качан нежданных гостей в своем доме? Подготовьте инсценированное чтение диалога между старостой и Рыбаком.
7. Как история Дёмчихи и ее семьи отражает судьбу многих людей, живших в условиях оккупации немецкими захватчиками?
8. Почему староста Пётр и Дёмчиха оказываются в камере смертников, как Сотников и Рыбак?
9. Расскажите историю еврейской девочки Баси Мейер. В чем трагедия этой жертвы на пути фашистов?
10. Какую роль играет в повести сцена допроса Сотникова следователем Портновым? В чем смысл их противостояния друг другу?
11. Как ведет себя на допросе Портнова Рыбак?
12. Как относятся герои Быкова к тому, что их ожидает неминуемая смерть от рук полицаяев?
13. О чем думают Сотников и Рыбак в ожидании гибели? Что они вспоминают? Как их характеризуют воспоминания о прошлом?
14. В каких эпизодах произведения упоминается о Библии? С какими героями связаны эти упоминания? Случайно ли это?

15. Какой нравственный выбор делают главные герои повести: Сотников и Рыбак?
16. Почему писатель заменил первоначальное название повести «Ликвидация» на более конкретное «Сотников»?
17. Вы посоветовали бы прочитать повесть В. Быкова своим сверстникам? Почему?

Приложение 2

**Информационные материалы по истории создания фильма
Л. Шепитько «Восхождение»**

Из воспоминаний писателя Василя Быкова «Никто не заменит ее»:

«Наверное, как немногие в современном кинематографе, она понимала решающий смысл духовного содержания искусства и умела гармонически воплотить его в каждой работе». Часто это было непросто. Все, работавшие с нею над «Восхождением», знают, как давалась ей эта далеко не «женская» картина... Так уж случилось, что именно эта слабая женщина и великолепный режиссер взвалила на себя тяжелейшую глыбу труднейшего материала и уверенно поднялась с ней на одну из вершин современного кинематографа. Да, в ней жил мужественный художник современного кино, уроки которого не потеряют смысла и для последующих поколений кинематографистов».

Из воспоминаний автора сценария Юрия Клепикова «Иметь цель»:

«Сценарий «Восхождения» был написан быстро, на одном дыхании. Дело, понятно, не в коротком времени, а в блестящей литературной основе, которую мы нашли в широко известной повести Василя Быкова. Эта обжигающая философская притча сталкивала высокое духовное начало человека с его понятным стремлением сохранить тело какместилище духа. Мучительное противоречие. Смятение, обостренное не отвлеченной необходимостью принять решение – что сохранить? – а выбором на войне, при защите Родины, на краю подлинной гибели. Притча не уклоняется от нравственного

предпочтения, а называет его грозно и беспощадно. Самопожертвование через боль и страдания освобождает дух для бессмертия. Тело, спасенное от мучений ценой предательства, будет корчиться в терзаниях совести, проданной за жизнь. Эта вечная библейская максима осветила всю нашу работу, вызывая в воображении определенные образы и мотивы».

Из воспоминаний режиссера Элема Климова «Слово о Ларисе»:

«Год 1977-й стал для нас годом особым, самым трудным в нашей совместной жизни... «Восхождение» тогда было только что закончено, и успех его был огромен. Он пришел уже на самом первом просмотре фильма. Прямо из лаборатории, еще «мокрая», картина, минуя руководство «Мосфильма» и Госкино, была привезена в Белоруссию, в Минск... Первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Пётр Миронович Машеров пришел на этот просмотр со своими соратниками, в зале было все руководство республики. Многие из этих людей воевали, знали войну не понаслышке. Сам Машеров, человек красивый, многообразованный и одухотворенный, в юности был одним из героев партизанского движения, мать его казнили гитлеровцы.

Перед началом просмотра Пётр Миронович никак не мог взять в толк, что режиссером фильма, который ему предстоит увидеть, фильма, снятого по трагической повести Василя Быкова, является вот эта высокая, хрупкая женщина.

– Как? Это вы поставили фильм? Вы, такая молодая? Ну посмотрим...

Лариса села в отдалении, за микшерский пульт. Я расположился рядом с Машеровым. Просмотр начался. Пётр Миронович был очень любезен... Это продолжалось минут двадцать, тридцать. Потом он забыл обо мне, забыл обо всем. Где-то в середине фильма я почувствовал, что он плачет... В какойто момент, кажется во время сцены казни, Пётр Миронович положил свою руку на мою, сжал ее до боли и долго не отпускал...

Зажегся свет. Пётр Миронович отпустил наконец мою руку и как-то странно, не узнавая, посмотрел на меня. Все молчали. Лариса тихо, глядя перед собой, сидела за своим пультом. Нарушая

все принятые в таких случаях ритуалы (руководитель завершает обсуждение, подводит итог), Пётр Миронович начал говорить первым. Говорил он долго, минут сорок. Если бы была возможность сохранить то, что он тогда сказал, в письменной или иной записи, мы были бы знакомы с самой вдохновенной рецензией на фильм «Восхождение».

Судьба картины решилась. Через несколько дней «Восхождение» было принято, принято без единой поправки».

Приложение 3

Вопросы для обсуждения фильма Л. Шепитько «Восхождение»

1. Совпали ли ваши представления о героях повести В. Быкова «Сотников» с актерским воплощением их образов на киноэкране?
2. Как решают герои фильма для себя проблему нравственного выбора? Что для них важнее: остаться в живых любой ценой или остаться человеком ценой собственной жизни?
3. Можно ли назвать допрос Сотникова следователем полиции Портновым нравственным поединком героев? Почему?
4. Кто одерживает победу в этом противостоянии? Как ответы Сотникова следователю характеризуют его нравственную стойкость и силу духа?
5. Какие мысли одолевали Рыбака перед вызовом на допрос?
6. Почему по окончании допроса следователь отправляет Рыбака в подвал, а не в пыточную к полицая Будиле? Что понял Портнов во время допроса Рыбака?
7. А как писатель показал трусость и малодушие Рыбака еще до сцены допроса во время разговора со старостой в камере смертников?
8. Как воспринимают герои свою жизнь перед лицом смерти? Что значит для них совесть?
9. Что дает нравственную опору Сотникову выстоять и остаться человеком?
10. Какие воспоминания своего детства переживает каждый из героев на страницах книги и почему этого нет в фильме?

11. Почему Сотников испытывает чувство вины перед теми, кто вместе с ним осужден оккупантами на смертную казнь? Как он пытается спасти Дёмчиху, у которой остаются трое малолетних детей?
12. Как староста Пётр сдерживает от рокового шага Авгинью, умоляющую оставить ее в живых?
13. Как еврейская девочка Бася встречает свою смерть?
14. Почему не выдерживает Рыбак и бросается в ноги полицаям с просьбой пойти к ним на службу?
15. Почему режиссер фильма в сцене казни дает слово главному герою, с которым он обращается к следователю Портнову, хотя этих слов нет в повести писателя?
16. Что значит образ мальчишки в буденовке, который смотрит на Сотникова в последние минуты его жизни? Почему этот образ был важен и для писателя, и для режиссера? Что он значит для вас?
17. Какие чувства вы испытали при знакомстве с фильмом Л. Шепитько и просмотре его отдельных эпизодов?
18. Вы бы посоветовали посмотреть этот фильм своим ровесникам и почему?
19. Как вы думаете, почему режиссер назвала снятый ею фильм «Восхождение»? Как вы понимаете смысл этого названия? Можно ли усматривать в нем библейский подтекст? С кем из героев в повести В. Быкова упоминалась Библия?
20. Чему учит современного зрителя фильм «Восхождение»?

Шаповал Г.В.,
учитель обществознания
МБОУ СОШ № 22,
Краснодарский край

Сонина А.Ю.,
учитель истории
МБОУ СОШ № 22,
Краснодарский край

Методическая разработка киноурока «Крик тишины»

Аннотация. В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильму «Крик тишины».

«Крик тишины» – российская военная драма, экранизация режиссера Владимира Потапова. Фильм снят по повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония». О блокаде она знала не понаслышке. Тамара Сергеевна сама пережила эти тяжелые годы. Потеряв в 1942 году мужа и оставшись в блокадном городе с матерью и маленьким сыном, она была одним из бойцов местного сопротивления. В 1964 году Тамара Цинберг написала историю о двух детях-сиротах, которые были вынуждены бороться за выживание в осажденном городе. Именно их глазами в повести показаны тяжелейшие испытания, выпавшие на долю ленинградцев.

Демонстрация фильма приурочена к 75-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января 1944 года.

Подрастающему поколению необходимо показывать данный фильм, чтобы они увидели события середины XX века наглядно, без прикрас, такими, какими они были на самом деле.

Художественный фильм «Крик тишины» помогает подросткам осознать, что нужно всегда оставаться Человеком. И вовсе не важен твой возраст, историческое время и те обстоятельства, в которых происходят события, а важны только поступки, доброта и сила любящего сердца, участие в судьбе других людей, кому это очень нужно. Каждый должен сделать свой выбор. Слова главной героини фильма, Кати заставляют задуматься: «Человеку плохо, если его никто не любит. Только еще хуже, если самому некого любить. Надо, чтобы у каждого человека был кто-нибудь, кого бы он любил. Иначе он помрет от тоски...»

Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях в учебных группах знакомство обучающихся с некоторыми сюжетами фильма «Крик тишины».

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, информационной, коммуникативной.

Цель мероприятия

Воспитание у школьников патриотизма, духовности, любви и чувства гордости за свою страну, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Задачи

Обучающая: объяснить понятие «блокада»; познакомить с жизнью блокадного города; привести примеры мужества и стойкости ленинградцев (используя для этого кадры кинофильма «Крик тишины»).

Развивающая:

- развивать познавательные способности, формировать историческое мышление, память, выделять главное, самостоятельно истолковывать факты и события, устанавливать причинно-следственные связи, оперировать терминами и понятиями, умение поддерживать беседу, используя дополнительный материал при изучении темы;
- способствовать развитию речевой практики обучающихся, умения размышлять на заданную тему, оценивать поступки героев произведения, связывать их с конкретными историческими событиями;
- работать над развитием высших психических функций: мышления, внимания, различных видов памяти на основе работы с карточками, над обобщающими вопросами, при формулировке выводов;
- способствовать активизации мыслительной и творческой деятельности; развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательная: воспитывать чувство сострадания к детям блокадного Ленинграда, чувство ответственности за судьбу своей Родины; формировать убеждение: война – это зло, воспитывать учебную мотивацию, коммуникативные навыки, нравственные качества, чувство патриотизма, любви к Родине, воспитывать чувство сопереживания и сострадания, гордость за мужество русских людей; воспитывать интерес к чтению произведений патриотического характера, о подвиге

русского народа в годы Великой Отечественной войны, к просмотру кинофильмов о Великой Отечественной войне.

Методы работы: словесные, наглядные, компьютерные технологии, интегративный метод.

Обоснование актуальности проблемы

«Крик тишины» – фильм, показывающий все ужасы блокадного Ленинграда, все мужество, стойкость и силу духа русского народа. «Крик тишины» – история, трогаящая до слез. В фильме представлены страшные картины: разрушенные здания, изможденных людей, стоящих в очередях за водой к реке, с талонами за пайкой хлеба. Люди умирали прямо в очередях... Окна квартир не пропускали дневной свет. В целях безопасности они были заклеены черной бумагой, заколочены. Как только немцы не атаковали город, но Ленинград не сдался, выстоял. В лице главной героини, видно, как маленькие дети того времени, лишённые счастливого детства, в миг взрослели и принимали порой такие решения, на которые не каждый взрослый отважился.

Режиссер фильма придумал необычный ход, когда в фильм вставляется хроника, которая потом «раскрашивается» под фильм. Обычно этого не делают и оставляют документальные кадры для контраста, чтобы зритель еще сильнее погрузился в документальность происходящих событий.

Создатели «Крика тишины» нашли кинохронику блокады Ленинграда, которую специалисты киноконцерна «Мосфильм» отреставрировали и адаптировали под изображение фильма. То есть кадры кинохроники буквально вплетаются в монтажный ряд и даже становятся необходимым материалом для некоторых сцен фильма.

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ фильма, мозговой штурм) в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 40 минут (Приложение 1).

Категория участников

Учащиеся 7-го класса, возраст – 13–14 лет.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре.

Метапредметные: понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в фильме.

Личностные: найти свой смысл в фильме и учиться проводить рефлексию.

Система достижения оценки планируемых результатов

Оценка способности обучающихся к решению познавательных и практических задач, готовности к саморазвитию через тестовые задания.

Осознание приобретенной информации осуществляется через письменное задание, где обучающиеся видят результаты своей работы.

Данная методическая разработка может быть использована классными руководителями, учителями истории при проведении внеклассных мероприятий и на занятиях по истории.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра фрагментов фильма «Крик тишины». Для работы в группах потребуются карандаши (фломастеры), чистые листы формата А4, магниты.

Ссылка на выбранный фильм:

<https://yandex.ru/video/preview/10448679590698989404>

Ссылка на видеоматериал:

<https://disk.yandex.ru/i/SzBX6nLG3IaTNg>

Структура работы с фильмом

Подготовительный этап, установка на восприятие

Вступительная беседа

В небольшой беседе учитель рассказывает сценарий фильма «Крик тишины» был написан по повести ленинградской писательницы Тамары Цинберг «Седьмая симфония». О блокаде она знала не понаслышке. Тамара Сергеевна сама пережила эти тяжелые годы. Потеряв в 1942 году мужа и оставшись в блокадном городе с матерью и маленьким сыном, она была одним из бойцов местного сопротивления. В 1964 году Тамара Цинберг написала историю о двух детях-сиротах, которые были вынуждены бороться за выживание в осажденном городе. Именно их глазами в повести показаны тяжелейшие испытания, выпавшие на долю ленинградцев.

Мозговой штурм

Ответить на вопросы:

1. Что вам известно о жизни детей в период блокады Ленинграда?
2. Предположите, почему так назван фильм?

Ученики отвечают на поставленные вопросы.

Метод ассоциаций: подумайте и напишите, что означает «Крик тишины» одним словом.

Обучающиеся по одному высказываются, и учитель записывает ассоциации на доске.

Основной этап

Часть фильма «Двое в городе».

Фрагмент – 12 минут.

В фильме рассказывается история двух детей. 12-летняя Катя потеряла родителей, но сумела не только выжить сама, но и спасти от смерти мальчика Митю, которому не было и трех лет. Его отец был на фронте, а мать ради спасения собственной шкуры оставила малыша в холодной квартире одного. Соседка позже обнаружила и забрала мальчика. Она передала его на руки Кате «на минутку», но спустя мгновение погибла во время бомбежки. С того момента Катя стала самоотверженно заботиться о «брате Серёже», как она его назвала.

Учитель объявляет о начале показа фильма. За это время обучающиеся должны будут ответить на следующие вопросы:

1. Как оказался Митя у Кати?
2. Можно ли таким образом превратить людей в троглодитов как мечтает Гитлер, или нет, на этот вопрос должен ответить каждый. Выживут не те, кто выживет физически, а те, кто не опустится на четвереньки. Как вы понимаете это высказывание героя фильма?

По окончании просмотра следует организовать прослушивание кратких ответов обучающихся на поставленные вопросы без подробного обсуждения и перейти к следующей части занятия.

Часть фильма «Тяжелые условия»

Фрагмент – 8 минут.

Часть «Тяжелые условия» посвящена показу жизни детей в период блокады Ленинграда.

В ходе демонстрации фрагмента обучающиеся должны будут ответить на вопросы:

1. Почему Катя выдала Митю за своего брата?
2. Какие условия проживания были у детей?
3. Почему Катя заботилась о Мите?

После показа кинофрагмента организуется беседа по поставленным вопросам.

Часть фильма «Встреча с Алексеем Вороновым»

Фрагмент – 5 минут.

Вопрос для обсуждения: Почему Алексей Воронов отдал Кате свой паек?

Часть фильма «Три дня с Вороновым»

Фрагмент – 10 минут.

Вопросы для обсуждения:

1. Человеку плохо, если его никто не любит, еще хуже, если ему самому некого любить. Надо чтобы у каждого человека было кого любить, иначе он помрет. Это слова главной героини фильма, как вы понимаете их смысл?
2. Какой смысл заложен в названии фильма «Крик тишины»?

Рефлексивный этап

1. Письменная работа. Обучающиеся пишут отзыв к фильму.
2. Обратная связь:
 - каков самый трогательный момент в фильме?
 - что мне понравилось в фильме?
 - над чем я задумался?
 - чему научился?

Каждый обучающийся высказывается.

Методические рекомендации по использованию фильма «Крик тишины»

Приступая к работе с фильмом «Крик тишины», учитель должен иметь в виду, что к фашизму, его теории и практике в современном российском обществе не может быть никакого толерантного подхода, никакого оправдания, а тем более восхваления – только отрицание и только осуждение. Учитель напоминает классу, что в России за оправдание нацизма и его преступлений предусмотрено административное наказание в виде огромного денежного штрафа и тюремного заключения, впрочем, так же, как и во многих европейских странах.

Разоблачение преступной теории и практики фашизма является одной из задач органов образования. Подрастающее поколение должно знать, что народы нашей страны внесли решающий вклад в разгром фашизма, в избавление человечества от фашистского порабощения и геноцида.

При работе с фильмом следует помнить, что просмотр не должен носить праздного и бездумного характера. Необходимо продумать мето-

дику проведения занятия, которая помимо демонстрации фильма или его отдельных фрагментов предполагает также такие приемы как: вступительная и итоговая беседа, постановка логических задач, комментарии учителя, ответы учащихся, рефлексия и т.п.

Список использованных электронных ресурсов

1. Коллекция «Ленинград в Великой Отечественной войне» // Российская национальная библиотека. URL: https://expositions.nlr.ru/ex_print/blockade_photos/collection.php (дата обращения: 05.09.2024).
2. Старые газеты. URL: <http://oldgazette.ru> (дата обращения: 05.09.2024).
3. Электронная библиотека исторических документов. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya> (дата обращения: 05.09.2024).
4. Я помню. URL: <https://iremember.ru> (дата обращения: 05.09.2024).

Приложение 1

Хронометраж

Вид работы	Время
Троекратная постановка вопросов, обсуждение просмотренных фрагментов	15 минут
Просмотр кинофрагмента: «Двое в городе»	12 минут
«Тяжелые условия»	8 минут
«Встреча с Алексеем Вороновым»	5 минут
«Три дня с Вороновым»	10 минут
Всего	45–50 минут

Склярова О.В.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа № 32»,
Ростовская область

Методическая разработка урока памяти на основе мультипликационного фильма «Василек»

Аннотация. Великая Отечественная война – важнейшая составляющая Второй мировой, имеющая всемирно-историческое значение. Отечественная война – целая историческая эпоха, вместившая экономические, политические, идеологические, военные, социальные, психологические теории и практики, идеалы, цели, интересы, невиданный патриотизм и героизм. Новое подрастающее поколение детей, родившихся в начале XXI в., воспринимает эту войну как далекую историю. Однако историю своей страны необходимо знать и не забывать ради будущего. Историческая память о войне 1941–1945 годов – общенародная ценность, которая формирует духовный капитал России, ее целостность и историческую значимость на мировой арене.

Пояснительная записка

Давно отгремели взрывы Великой Отечественной войны, память, которая некогда была священной для каждого человека, стала стираться и уходить в прошлое. Тем младше дети, тем меньше памяти. Молодое поколение обязано знать, какова цена нашей жизни, жизни, которой мы обязаны нашим прадедам. Поскольку у детей младшего школьного возраста происходит активное развитие самосознания, появляется личная история, представление о себе во времени, в этом возрасте целесообразно использовать формирование автобиографической памяти на основе историй своих предков, которые принимали участие в Великой Отечественной войне.

Цель мероприятия: формирование у школьников понимания необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений на примере истории своей семьи.

Задачи:

- познакомить обучающихся с важнейшими фактами подвига и героизма наших предков;
- воспитывать у подростков личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности молодежи в годы

Великой Отечественной войны, чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;

- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Категория учащихся: младший школьный возраст 7–10 лет.

Средства

Оборудование: советский рисованный мультипликационный фильм «Василек», выпущенный студией «Союзмультфильм» в 1973 году. Продолжительность – 10 мин 18 сек.

Электронный ресурс: «Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне» (pamyat-naroda.ru).

Используемый видеоматериал: м/ф «Василек» (1973 год) – смотреть видео онлайн от «Зеленый мир: путешествия вокруг земли» в хорошем качестве, опубликованное 17 апреля 2024 года в 9:19 (rutube.ru).

Ссылка на видеоролик

1007.mp4 – Google Диск

Возможности использования в педагогической практике: внедрение занятия в образовательно-воспитательный процесс общеобразовательных организаций.

Перечень используемого оборудования и материалов: интерактивная доска, ноутбук или компьютер, аудиоматериалы.

Сценарий мероприятия

Часть 1

Учитель: Ребята, вы любите наш город? А какие песни о нашем городе вы знаете?

Ответы детей.

Учитель предлагает детям спеть фрагмент популярной песни о городе, который он заранее подготовит с видео рядом.

Внезапно песня прерывается и звучит голос Левитана о начале Великой Отечественной войны.

Учитель: Ребята, кто из вас помнит, когда началась Великая Отечественная война и когда закончилась?

Ответы учеников.

Далее учитель кратко рассказывает детям о датах оккупации своего региона. Если регион не подвергался оккупации, то рассказывает кратко о потерях СССР в годы войны.

Учитель: 8 октября 1941 года начнется оккупация Ростовской области.

Во время оккупации Ростовской области на ее территории будет замучено, расстреляно, повешено более 100 тысяч человек.

А во всей нашей стране во время Великой Отечественной войны погибло около 27 миллионов человек. Вы только вдумайтесь! Если каждого из погибших в Великой Отечественной войне почтить минутой молчания, мир замолчит более чем на 50 лет... Такое нельзя забывать!

Учитель: Ребята, а вы знаете какие-нибудь фильмы о войне?

Ответы обучающихся.

Учитель: Сегодня мы хотели бы вместе с вами посмотреть замечательный мультипликационный фильм «Василек». Он о послевоенном времени, но он о том, что нам всем так дорого – о памяти!

Часть 2. Основная

На экране демонстрируется мультипликационный фильм «Василек».

Вопрос для обсуждения с обучающимися

Какие эмоции вызвал у вас мультфильм?

Учитель: Ребята, а знаете ли вы что-то о своих предках, которые воевали или жили во время войны?

Ребята, что лично вы можете сделать, чтобы сохранить память о Великой Отечественной войне?

Учитель: Правильно, мы должны восстановить память о наших прадедушках и прабабушках, которые воевали или жили во время Великой Отечественной войны. Сегодня или на выходных обязательно расспросите родителей, бабушек, дедушек или других близких о ваших предках. Если вы будете знать фамилию, имя, отчество и год рождения своего предка, можно посмотреть информацию на сайте «Память народа», где можно узнать, где призывались, воевали или погибли ваши близкие, а также о том, какую медаль они получили и за какой подвиг.

Учитель демонстрирует, как работать с ресурсом.

Возможности ресурса постоянно совершенствуются и сейчас нужно только найти нужного человека, написав его ФИО, и ресурс может сформировать фотоальбом, где будет вся информация по данному человеку, который вы можете бесплатно себе скачать.

Учитель показывает готовый альбом, скачанный с ресурса.

Ребята, домашнее задание, найти на сайте «Память народа» одного из родственников, которые воевали. Если же такой возможности нет, то подготовить сообщение о прабабушке или прадедушке, которые жили ввремя войны.

Часть 3. Заключение

Почему мы должны хранить память о Великой Отечественной войне?

Ответы детей.

Учитель:

Сердцем вспомним своим...
Это нужно – не мертвым,
Это нужно – живым...
Эта память, – верьте, люди, –
Всей земле нужна...
Если мы войну забудем,
Вновь придет она.
(Р. Рождественский)

Учитель: Предлагаю встать, минутой молчания вспомнить всех погибших в Великой Отечественной войне.

Список использованной литературы

1. Дьяченко В.В. Теория и практика патриотического воспитания в современной России. М.: Институт общего образования, 2003. 392 с.
2. Кикнадзе В.Г., Саенко А.С., СклярOVA Н.Ю. Проведение памятного дня «Без срока давности»: методическое пособие. М.: Московский педагогический государственный университет, 2024. 208 с.
3. Методические рекомендации Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» / И.А. Горбенко, Т.Б. Киселева, А.С. Саенко [и др.]; под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2024. 98 с.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать и творить. М.: Просвещение, 2012. 272 с.

Банникова И.А.,
учитель истории
МАОУ «СОШ № 3 имени А.А. Булгакова»,
Сахалинская область

Киселева Я.В.,
заместитель директора по воспитательной работе
МАОУ «СОШ № 3 имени А.А. Булгакова»,
Сахалинская область

Харская С.А.,
педагог-организатор
МАОУ «СОШ № 3 имени А.А. Булгакова»,
Сахалинская область

Методическая разработка по кинопедагогике «Жить, чтобы помнить...»

Аннотация. В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильму «Про людей и про войну».

Фильм был представлен в рамках мероприятий Премии-фестиваля «Герои большой страны».

Кинолента направлена на формирование готовности служить своей большой и малой Родине. Уроки можно проводить в рамках классных часов, уроков обществознания, окружающего мира.

Пояснительная записка

В современном мире техника проникла во все сферы нашей жизни. Не остался в стороне и учебный процесс. М.Т. Студеникин в книге «Современные технологии преподавания истории в школе» выделяет, что «применение технических средств – одно из характерных черт современного развития школы и педагогики». Сейчас уже сложно представить себе урок без использования компьютера, электронной доски, видео или аудио сопровождения, сети Интернет. Не являются исключением и уроки истории. Стоит отметить, что ожидания учеников также изменились вместе с проникновением технического прогресса в учебный процесс. Если урок не захватывает, не удивляет, подросток очень быстро выключается из учебного процесса и, а иногда находит ему замену в социальных сетях или играх.

Особое место в изучении отечественной истории занимает Великая Отечественная война. Поэтому художественные фильмы об этих событиях можно использовать как во внеурочной деятельности, так и на уроках истории. Фильм можно показывать в полном виде или фрагментарно.

Различные компании предлагают специально разработанные к урокам короткометражные ролики, телеканалы выпускают научно-популярные короткометражные фильмы, с использованием документов, хроники, фото, анимации, компьютерной графики. Возникают иногда трудности в объяснении ученикам на словах таких понятий, как: героизм, самопожертвование, страх, трусость, предательство, решимость, героизм. В этих случаях на помощь приходит кино. Ведь одной из задач учителя стоит воспитание любви к Отчизне, чувства ответственности за свою Малую Родину, сопричастности к происходящим событиям.

Представленный кинопроект формирует у учащихся образ-пример «героя того времени», чувство сопричастности к истории, настоящему и будущему нашей страны, воспитывают искренний патриотизм и готовность служить окружающим, своей большой и малой Родине. Уроки с применением данного фильма крайне эффективны для диалога с учащимися по многим важным темам, помогут ребятам сформировать характер, вырасти цельной гармоничной и ответственной личностью. Фильмы передадут ребятам традиционные ценности: доброта, человеколюбие, смелость, отвага, дружба, взаимовыручка, семья и воспитание детей, уважение старших, знания, труд. А также покажут, что любой способен преодолеть на пути любые жизненные преграды и лишения.

Цель: передать учащимся важность воспитания в себе традиционных ценностей и качеств.

Задачи:

- сформировать героический образ, через поступки героев фильма;
- стимулировать ребят формировать в себе важнейшие человеческие качества;
- сподвигнуть учащихся задуматься над мотивами поступков героев фильма;
- заложить в нравственную систему ценностей такие понятия как доброта, великодушие, смелость, настойчивость, ответственность, смекалка, дружба, взаимовыручка, готовность

прийти на помощь, встать на защиту более слабого, а самому в трудную минуту сохранять присутствие духа и стойкость.

Категория участников: проводится для школьников и студентов.

Формат мероприятия

Этапы внеклассного мероприятия:

1. Актуализация вопроса, рассматриваемого на занятии.
2. Предварительная беседа.
3. Подготовка к восприятию фильма. Постановка учебных задач.
4. Просмотр фильма.
5. Обсуждение просмотренного фильма.
6. Подведение итогов.
7. Рефлексия.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре.

Метапредметные: понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в фильме.

Личностные: найти свой смысл в фильме и учиться проводить рефлексия.

Возможность использования в педагогической практике: уроки можно проводить в рамках специальных занятий, классных часов, уроков обществознания, окружающего мира и других воспитательных мероприятий.

Перечень используемого оборудования и материалов: для проведения внеклассного мероприятия необходим компьютер, экран для просмотра фильма, свечи.

Указание ссылки на выбранный фильм: Материалы для проведения уроков с использованием фильмов шорт-листа Премии-фестиваля «Герои большой страны» https://fondstrana.ru/materials_heroes.

Ссылка на презентацию:

<https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FAAs7rthBthUA7UNPXMqstKC8EtcqlMVUSQFRq67JyX3bhpaYuXZzXASCKgdwcdQuq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2F%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pptx&name=%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pptx&nosw=1>

Содержание описания хода мероприятия

Приветствие.

Актуализация вопроса, рассматриваемого на занятии.

Учитель. Внимание на доску, что объединяет все эти изображения? (памятники, посвященные Великой Отечественной войне) (Слайд 1, 2)

Предварительная беседа.

Учащийся.

Сегодня будет день воспоминаний,
И в сердце тесно от высоких слов.
Сегодня будет день напоминаний
О подвигах и доблести отцов.

Война – это очень страшно... Каждый год 9 Мая народы России, все люди Земли склоняют головы в память о павших и в благодарность участникам Великой Отечественной войны. Которые своей жизнью и тяжким ратным трудом обеспечили Великую Победу над немецко-фашистскими захватчиками. (Слайд 3)

Учитель. Тема нашего внеклассного занятия «Жить, чтобы помнить!» (Слайд 4).

Ребята, посмотрите на фотографию. Кто изображен? (Левитан Юрий Борисович) (Слайд5)

Чем известен этот человек? (Слайд 5) (Именно Левитан сообщал всю информацию о ходе сражений, поступающую круглосуточно от советского информационного бюро)

В течение долгих пяти лет он работал фактически без отдыха – с ним просыпались и засыпали жители Советского Союза.

Как же все началось...

Был летний воскресный день 22 июня. Ласково светило солнце, согревая землю своими лучами. Шептались друг с другом камыши. Птицы пели на все голоса. Люди просыпались, строили планы на выходной день. Ничто не предвещало беды. И вдруг из репродукторов донеслось (прослушать обращение Левитана 22 июня 1941 года).

22 июня 1941 года Левитана не уведомляя о причинах срочно вызвали на работу. 9 раз в течение дня прочитал страшное правительственное сообщение. Именно он, преодолевая собственный страх и ужас, громогласно сообщил жителям страны, что Гитлер объявил

Союзу войну. Самым сложным периодом работы Левитана стал, конечно же, период с 1941 по 1945 годы. И каждый раз сообщение заканчивалось словами: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!». В тот момент в это невозможно было поверить.

Подготовка к восприятию фильма. Постановка учебных задач

Давайте сегодня поговорим о тех, кто ковал эту победу. О солдатах, участниках этой войны.

Мы посвятим время просмотру фильма Премии-фестиваля Герои большой страны.

На примере героев и их поступков можно проанализировать собственную жизнь и свои решения. И попробовать увидеть то, что помогает двигаться по жизни, становиться человеком и то, что мешает чувствовать удовлетворение от жизни.

Будьте внимательны, постарайтесь запомнить те моменты, которые будут вызывать у вас наиболее яркие эмоции – как позитивные, так и отрицательные. Это пригодится для обсуждения фильма. Будьте внимательны!

Важно при просмотре попробовать зафиксировать и не забыть, какие мысли у вас возникали во время того или иного эпизода.

Начинаем. Приятного просмотра!

Просмотр фильма. Обсуждение просмотренного фильма.

Какие качества присущи героям, как они проявлялись.

Какой из героев вам больше понравился.

Какие моменты фильма вызвали эмоции. Напомню, эмоции могут быть совершенно разные – что-то задевает, заставляет задуматься, на чем-то вы мысленно остановились, что-то кажется очень скучным или вызывает сопротивление – это тоже эмоция, в этот момент вы пытаетесь исключить какую-то информацию из фильма, которая, вполне возможно, является ценной именно для вас.

Подведение итогов

Наш святой долг всегда помнить о тех, кто отдал жизнь, защищая Родину, заботиться о живущих рядом с нами людях, переживших войну.

Объявляется минута молчания – видеостихотворение Роберта Рождественского «Помните» (отрывок из поэмы «Реквием»).

Рефлексия

А сейчас вернемся в наше время. 2024 год. Сегодня есть мужчины, солдаты, которые так же мужественно несут долг перед Родиной. Участники СВО.

Они далеко от дома. Им будет приятно получить весточку из родных краев. Давайте напишем им письма. Поддержим их словом! Давайте напишем письмо солдату.

Методические приемы. При проведении мероприятия используются следующие методы работы: объяснительно-иллюстративный, проблемный.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. *Аствацатуров Г.* Технология конструирования мультимедийного урока // Учитель истории. 2002. № 2. С. 2–6.
2. *Короткова М.В.* Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2008. № 1. С. 3–8.
3. Мотивирующие цифровые уроки. URL: https://fondstrana.ru/materials_heroes (дата обращения: 03.09.2024).
4. *Студеникин М.Т.* Современные технологии преподавания истории в школе. М.: Владос, 2007. 227с.

Степанова Г.В.,

учитель

МКОУ «Центр образования № 5»,

Тульская область

Методическая разработка киноурока «Суд над фашизмом»

Аннотация. В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия «Суд над фашизмом», ход которого сопровождается просмотром фрагментов документального фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм».

«Обыкновенный фашизм» – двухсерийный публицистический документальный фильм, снятый на киностудии «Мосфильм». Документальный фильм вышел в свет в 1965 году. Главный акцент в фильме сделан не только на происхождение фашистской идеологии, но и идет речь о преступлениях фашизма в годы Второй мировой войны.

Возникает вопрос: «Стоит ли сегодня старшеклассникам, живущим в XXI веке, показывать фильм более чем шестидесятилетней давности»? Ответ может быть только «да». Авторы фильма показывают нам истинное лицо фашизма. Фашизм сегодня не ушел в прошлое. Сегодня, когда жива еще память о трагических событиях Второй мировой войны. Когда по-прежнему глубокой болью отзываются в наших сердцах траурный звон колоколов Хатыни, стоны идущих к Бабьему Яру людей, мученические глаза детей блокадного Ленинграда.

Сегодня вновь возросло стремление решать проблемы с позиции силы, вновь ущемляются права людей по расовому признаку, по цвету кожи, разрезу глаз. Вновь льется кровь. В руках агрессоров сегодня еще более страшное оружие. Значит опять мир на краю гибели? Накануне 80 годовщины Победы Советского народа в Великой Отечественной войны и окончания Второй мировой войны мы хотим напомнить, чем страшен фашизм, какая опасность подстерегает мир. Мы обязаны сделать это, чтобы молодежь знала, что скрывается за фашистской свастикой!

Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать киноуроки, знакомящие с фрагментами фильма «Обыкновенный фашизм».

Пояснительная записка

Внеклассное мероприятие «Суд над фашизмом» предусматривает использование фрагментов документального фильма «Обыкновенный фашизм» с целью последующего анализа и обсуждения. Оно развивает важные компетенции обучающихся: информационные, коммуникативные, учебно-познавательные, ценностно-смысловые, компетенции личностного роста и развития.

Цель воспитательного киноурока: формирование коммуникативных способностей, критического мышления, умения анализировать и оценивать медиатексты.

Для достижения цели необходимо решить ряд задач:

- сформировать представления обучающихся об исторических фактах, связанных с историей возникновения фашизма, с историей Второй мировой войны;
- продолжить воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к прошлому страны, победившей фашизм;
- развивать умения и навыки работы с документальным материалом, медиаматериалом;
- сформировать знания о теориях и законах, приемах восприятия и анализа фильма;
- разъяснить обучающимся важную роль медиаобразования в современном образовательном процессе.

В ходе мероприятия использованы основные методы медиаобразования:

1. Словесные, в том числе рассказ, беседа, взаимообогащающий диалог, обсуждение, анализ и т.д.
2. Наглядные: просмотр аудиовизуального материала.
3. Исследовательские.
4. Проблемные.

В процессе проведения мероприятия применяются различные образовательные технологии, в том числе и технология проблемного обучения и критического мышления. Проводится проблемная беседа, анализ просмотренных фрагментов. На этапе рефлексии обучающиеся выражают свое отношение к просмотренным фрагментам, акцентируют внимание на наиболее запомнившиеся эпизоды фильма.

Обоснование актуальности проблемы

Проблема, которая рассмотрена в ходе внеклассного мероприятия, актуальна и современна. Идеология фашизма прошла длительный исторический путь, но и сегодня фашизм имеет большую популярность, особенно у молодого поколения.

Фашизм – это ненависть к демократическим правам и свободам, их полное уничтожение!

Фашизм – это опора на силу!

Фашизм – это ненависть к целым народам, их уничтожение, открытый расизм и геноцид!

У нас, граждан России, свой счет к фашизму, который пропагандировал особую ненависть к советскому государству. С фашистских солдат и офицеров снималась всякая моральная ответственность за злодеяния и жестокость на территории СССР по отношению даже к мирному населению.

Фашизм – это война! «Нам нужна Европа и ее колонии, не страны, а континенты, не поражение, а уничтожение противника, не союзники, сателлиты, не перемещение границ, а перестановка всего земного шара, не мирный договор, а смертный приговор – такова цель войны!»!

Фашизм – это величайшее преступление против человечества!

С помощью просмотра фрагментов документального фильма имеют возможность проследить историю возникновения фашизма, познакомиться с наиболее известными деятелями германского фашизма, с методами фашистской пропаганды, которая вырастила молодое поколение фашистов. И сейчас это особенно актуально.

Авторы фильма в заключении предостерегают будущие поколения о том, насколько опасно возрождение фашизма. К сожалению, это предостережение стало пророческим...

Методики, которые использованы в ходе мероприятия отличаются новизной и оригинальностью. Использование медиаматериалов привлекают внимание обучающихся, делают изучаемый материал «живым» и более доступным.

Сегодня мы обвиняем фашизм:

- в нарушении норм Международного гуманитарного права;
- в преступлениях против мира и человечности;
- в преднамеренных убийствах, пытках, в бесчеловечном обращении, включая биологические эксперименты, причинении тяжелых страданий;
- в депортации, угоне гражданского населения из оккупированных территорий, взятии заложников;
- в использовании запрещенных методов и средств ведения войны;
- в принуждении гражданского населения служить в вооруженных силах;
- в произвольном и проводимом в большом масштабе разрушении и присвоении имущества, не вызванных военной необходимостью;

- в жестоком обращении с военнопленными, ранеными и больными, с гражданским населением (женщинами, стариками и детьми).

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ фильма, мозговой штурм), время проведения – 45–50 минут (Приложение 1).

Категория участников: обучающиеся 11-го класса общеобразовательной школы 16–18 лет.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельные фрагменты документального фильма.

Метапредметные: научиться понимать основной замысел режиссера фильма, понимать главную идею фильма.

Личностные: сформировать твердое убеждение в опасности фашистской идеологии и в ходе рефлексии выразить свое мнение.

Система достижения оценки планируемых результатов

Оценка способности обучающихся к решению познавательных и практических задач, готовности к саморазвитию через работу с вопросами по просмотренному фрагменту. Осознание приобретенной информации осуществляется через письменное задание, эссе.

Данная методическая разработка может быть использована учителями истории, классными руководителями, педагогами дополнительного образования, библиотекарями при проведении внеклассных мероприятий и уроков истории.

Перечень используемого оборудования и материалов: компьютер, проектор, экран для просмотра фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм».

Для написания эссе потребуются письменные принадлежности.

Ссылка на выбранный фильм:

<https://rutube.ru/video/1f8b549bacf87b912a3086151d64328e/?t=1>

Структура работы с фильмом

Вступительная беседа

Мы живем в сложное время, когда усиливается социальное расслоение в обществе, обесцениваются духовные ценности, имеют место проявления национализма. Важной проблемой стало патриотическое воспитание молодежи. Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что история нашей страны имеет много примеров,

достойных подражания. В первую очередь это героизм, мужество русского народа в непримиримой борьбе с фашизмом. Обращаясь к вам, молодым хотелось бы пожелать – знайте и уважайте историю своей страны, гордитесь подвигами тех, кто защищал и продолжает защищать свою Родину, тех, кто боролся и продолжает бороться с распространением фашизма.

Вопрос для размышления:

В прошлом учебном году мы изучили тему «Великая Отечественная война» и вы уже можете ответить на главный проблемный вопрос:

Чем опасен фашизм?

Познакомившись с фрагментами фильма «Обыкновенный фашизм», вы сможете ответить на этот проблемный вопрос, написав эссе.

Далее учитель знакомит обучающихся с историей создания фильма

Основной этап

Глава 1 фильма. Фрагмент – 10 минут.

Вопросы обучающимся:

1. Какое впечатление произвел прием противопоставления мирного времени и кадров из концлагеря?
2. Какие чувства вы испытали?
3. Люди или нелюди все-таки лидеры фашистов и их пособники?

Глава 3. Об авторе. Фрагмент – 8 минут.

Вопросы обучающимся:

1. Что вас удивило в биографии А. Гитлера?
2. Какие качества сделали его лидером?
3. Какие слои служили опорой нацистов?

Глава 10. Мы принадлежим тебе. Фрагмент – 6 минут.

Вопросы обучающимся:

1. Какие особенности фашистской идеологии вы увидели в данном фрагменте?
2. Как вы понимаете фразу: «Люди превращались в тесто»?
3. В каких словах заключается культ личности А Гитлера?

Глава 13. Фюрер приказал, мы исполняем. Фрагмент – 8 минут.

Вопросы обучающимся:

1. Можно ли немецких военных, которые бомбили города, расстреливали колонны беженцев считать безвольными людьми?

2. Являются ли они военными преступниками?
3. Какой эффект имеет прием противопоставления кадров мирного 1965 года и военной хроники?
4. Человек разрушитель или созидатель?
5. Таким образом, зачем нужно уничтожить фашизм?

Главный ответ дают нам авторы фильма: чтобы жить, любить, думать.

Заключительный этап киноурока

Рефлексия.

Возможны две формы проведения рефлексии:

1. Устная беседа, включающая ответ на проблемный вопрос.
2. Написание эссе, которое также включает ответ на проблемный вопрос.

Методические рекомендации

1. При проведении киноурока с просмотром документального фильма «Обыкновенный фашизм» необходимо понимать, что в современном обществе не может быть толерантного отношения к фашизму, оно просто недопустимо!
2. При просмотре фрагментов документального фильма необходимо учесть, что он имеет возрастные ограничения 18+. В связи с этим, исключаем просмотр кадров, содержащих чудовищные факты зверств и насилия фашистских преступников.

Список использованной литературы

1. *Аристов С.* Повседневная жизнь нацистских концентрационных лагерей. М.: Молодая гвардия, 2017. 318 с.
2. Концентрационный лагерь Майданек. Исследования. Документы. Воспоминания / под ред. К. А. Пахалюка, Л. А. Терушкина. М.: Пятый Рим, 2020. 496 с.
3. *Пахалюк К., Терушкин Л.* Собибор. Взгляд по обе стороны колючей проволоки. М.: Яуза, 2018. 416 с.
4. *Рис Л.* Освенцим. Нацисты и «окончательное решение еврейского вопроса». М.: КоЛибри, 2021. 448 с.
5. Треблинка. Исследования. Воспоминания. Документы / отв. ред. К.А. Пахалюк. М.: Яуза, 2021. 688 с.

6. Черная Книга. О злодейском повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941–1945 гг. / под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: Corpus, 2019. 768 с.
7. Шнеер А. Профессия – смерть. Учебный лагерь СС «Травники». Преступления и возмездие. М.: Пятый Рим, 2019. 460 с.

Приложение 1

Хронометраж

Вступительное слово учителя – 3 минуты.
Фрагмент 1 – 10 минут; обсуждение – 2 минуты.
Фрагмент 2 – 8 минут; обсуждение – 2 минуты.
Фрагмент 3 – 6 минут; обсуждение – 2 минуты.
Фрагмент 4 – 8 минут; обсуждение – 2 минуты.
Заключительный этап– написание эссе – 5 минут.
Подведение итогов киноурока – 2 минуты.
Всего 50 минут.

Приложение 2

Ссылка на фрагменты фильма:

<https://cloud.mail.ru/public/EXjK/NUCMYxi98>

Ссылка на видеоролик:

<https://disk.yandex.ru/i/6e6beZbU15otRw>

НАПРАВЛЕНИЕ «КИНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОБЕДИТЕЛИ

*Шубина О.А.,
педагог-организатор
ГБПОУ «Московский техникум
креативных индустрий им. Л.Б. Красина»,
город Москва*

Методическая разработка по кинопедагогике «Кинопоиск: Цена Победы» (для работы в группах)

Аннотация. Методическая разработка содержит рекомендации для проведения мероприятия по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся и студентов. Для предварительного просмотра участникам предлагаются три советских фильма о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: «Помни имя свое», «Судьба человека» и «В бой идут одни “старики”». Они хранят свидетельства о геноциде советского народа нацистами и их пособниками, помогают современным зрителям осознать масштабы преступлений гитлеровцев и тяжесть испытаний, через которые прошли советские люди. Исследование и анализ фильмов командам участников предлагается выполнить в виде проектов, используя разнообразные форматы работы: работа с текстом, театрализованные выступления, создание видеороликов. Творческая деятельность и возможность самореализации вовлекают молодежь в процесс сохранения исторической памяти. Проекты могут быть представлены на праздничном мероприятии в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Пояснительная записка

Актуальность. Кинематограф является уникальным ресурсом, который необходимо задействовать для формирования патриотических ценностей и сохранения памяти, как о Великой Победе советского народа, так и о преступлениях нацизма. В современных условиях очевидна эффективность использования его потенциала в образовательных практиках. Он способствует развитию у подростков эмоциональной связи с Родиной, осознанию важности защиты свободы и достоинства

каждого, сохранения в памяти уроков истории. Художественные фильмы иллюстрируют эпоху, воспроизводят различные варианты жизненных сценариев, предлагая зрителю идентифицировать себя с образами главных героев. Анализ сюжета побуждает осмыслить суть произошедшего в годы военного лихолетья, призывает к дальнейшим исследованиям. Участники мероприятия учатся смотреть кино и видеть, то есть читать в нем смыслы. Создавая свой контекст, изучают не только визуальные эффекты, но и глубокие идеи, заложенные в кинофильме.

Интерпретация видеофрагмента в театральную постановку формирует важные компетенции: работу в команде, коммуникации, креативность и способность к критическому анализу, что делает подобные проекты ценным инструментом кинопедагогике и включает следующие аспекты.

Интеграция дисциплин – проект объединяет элементы истории, литературы, искусства и технологий, показывая взаимосвязи между предметами.

Деятельностный подход – участники проекта используют предлагаемые теоретические знания на практике, что ведет к более глубокому пониманию материала, развивает инициативность. Самостоятельная работа по постановке целей и достижению результата стимулирует разностороннее развитие учащихся и мотивирует их к продолжению творческой деятельности в дальнейшем.

Кросс-дисциплинарный подход – участники могут применять навыки из разных областей, таких как сценарное мастерство, режиссура, операторское искусство и актерское мастерство.

Процесс исследования фильмов, погружения в их атмосферу, сопереживания персонажам пробуждает в обучающихся и студентах интерес к судьбе родных героев, переживших войну и послевоенную разруху, восстанавливавших страну из руин. Знания о жертвах и победах предков укрепляют патриотизм и желание служить своей стране.

Цель: развитие у молодежи ценностно-смыслового отношения к историческому наследию России и понимания ответственности за будущее Родины посредством изучения и осмысления художественных фильмов военной тематики как свидетельств геноцида мирного населения и военнопленных в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

1. Содействовать формированию у молодежи гуманистических ценностей и развитию эмпатии через погружение в судьбы персонажей кинофильмов о войне.

2. Способствовать сохранению исторической памяти, расширяя представление молодежи о геноциде советского народа, осуществляемом гитлеровцами на оккупированных территориях в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
3. Противодействовать распространению деструктивной идеологии среди молодежи, воспитывая у подрастающего поколения желание и способность занимать активную жизненную позицию, опираясь на опыт самореализации в творческой и исследовательской деятельности.

Категория участников: студенты групп 1–3-х курсов, возраст 15–20 лет.

Формат мероприятия: киноурок, метапредметный урок.

Планируемые результаты для педагогов, участников и их родителей.

В ходе мероприятия выполняются задачи:

- информационная – приобретение нового знания;
- коммуникационная – командная работа, обмен мнениями;
- оценочная – соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса;
- мотивационная – побуждение к дальнейшему расширению информационного поля.

Запись театральные инсценировок на видео обеспечит сохранение результатов работы и предоставит материалы для дальнейшего анализа. Цель кино-поиска будет выполнена, если, обсудив результаты работы, участники захотят продолжить ее, исследуя историю своей семьи, родных героев, чтобы рассказать о них в индивидуальных видеопроектах.

Перечень оборудования: компьютер, мультимедийный проектор, экран (телевизор), видеокамера.

Для работы в командах потребуется 3 листа ватмана формата А3 и маркеры.

Ссылки на фильмы для предварительного просмотра:

«Помни имя свое» (1974 г.)

https://vk.com/video-29164707_456239159

«Судьба человека» (1959 г.)

https://vk.com/video-20286388_456239947

«В бой идут одни “старики”» (1973 г.)

https://vk.com/video-169936518_456239077

Ссылка на видеоролик «Кинопоиск: Цена Победы»

<https://disk.yandex.ru/i/2-SiRR8blRObmA>

Ход проведения мероприятия

Кинопедагогика позволяет сохранить важные уроки прошлого и адаптировать их к современным реалиям, делая актуальными и значимыми для нового поколения, интегрируя в учебный процесс. Фильмы советского кинематографа акцентируют внимание на сюжете, характере персонажей и моральных ценностях, позволяя глубже погрузиться в исторические события и человеческие судьбы. Кино предоставляет возможность молодым людям осознать жестокую реальность войны, помогает прочувствовать важность победы СССР над гитлеровской Германией и ценность завоеванного мира.

В основу фильмов положены действительные события. Они рассказывают о судьбах и мужестве главных героев, оказавшихся в эпицентре войны. Чтобы понять боль, пережитую советским народом в годы войны, нужно представить себя на месте детей и подростков, прошедших через ад геноцида, направленного против свободы всего человечества. Политика возвышения одной расы над другими не должна возродиться. В 1941 году шла Великая Отечественная война. А кто ответит за разрушение приграничных городов и гибель мирных жителей сегодня? Уроки истории подскажут ответ на этот вопрос.

При подготовке к мероприятию участники проекта получают задание для самостоятельного выполнения.

1. Блок самостоятельного изучения:

- ознакомление с понятием духовно-нравственных ценностей общества – Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>;
- вопросы к предстоящему просмотру: О чем кинофильмы? Для чего они были созданы? Что объединяет их? В чем различие?
- просмотр фильмов: «Помни имя свое», «Судьба человека», «В бой идут одни “старики”»;

- ознакомление с основными терминами и понятиями в области кинематографа и театра – Краткий словарь театральных терминов / Тюменский государственный институт искусств и культуры, 2003 г. https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf.

Мероприятие рассчитано на три урока, время проведения каждого урока – 45 минут. Оно может быть организовано во внеурочное время и в рамках подготовки к празднованию Дня Победы.

2. Проведение мероприятия.

1 урок. Мотивационная часть. Старт проекта.

- Погружение в проблему.
- Подготовительный период – показ и обсуждение кульминационных фрагментов фильмов, деление участников на три команды, начало проектной работы:
 - обсуждение и анализ выбранного фильма;
 - выделение ключевых моментов и выбор фрагмента для инсценировки;
 - детальный анализ фрагмента;
 - написание сценария, распределение ролей.

2 урок. Репетиционный период.

3 урок. Организационный период.

- подготовка презентационного материала;
- защита проектов.

3. Выступления команд, видеосъемка, монтаж видеороликов.

Продолжение проекта – создание видеоролика «Родные герои».

Педагог объясняет проблему и обеспечивает консультационную поддержку, предоставив участникам мероприятия свободу творчества. Необходимо отметить, что инсценировка предполагает максимальное сохранение мысли и идеи автора.

Педагог начинает мероприятие с мотивационной части (3 мин.). Участники киноурока могут познакомиться с плакатами военных лет, работами КуКрыНиксов, фотоальбомами и репродукциями картин, репринтными номерами газеты «Вечерняя Москва». День Победы – это праздник со слезами на глазах. Цена Победы была высока, но народ понимал необходимость этой платы, прилагая нечеловеческие усилия для обеспечения мирного будущего Родине, своим детям и правнукам. **«Кинопоиск: Цена Победы»** – это поиск фактов

и свидетельств геноцида народа СССР, преступлений нацистов и их пособников против мира и человечности, отраженных в работах советских режиссеров.

«**Помни имя свое**» советско-польский полнометражный военнo-драматический художественный фильм в постановке Сергея Колосова. В фильме остро показана тематика геноцида мирного населения, демонстрируются кадры кинохроники, сделанные в Освенциме. Для инсценировки предлагается сцена экскурсии в Краков.

«**Судьба человека**» – советский черно-белый художественный фильм по одноименному рассказу Михаила Шолохова. Режиссерский дебют Сергея Бондарчука. Андрей Соколов в мае 1942 года попадает в немецкий плен. Его семья погибает. После войны одинокий Соколов встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Герой называет себя его отцом, чтобы подарить ребенку заботу своего одинокого сердца. Для инсценировки – сцена в бараке концлагеря, возмущение высокой нормой выработки.

«**В бой идут одни “старики”**» – советский черно-белый художественный фильм режиссера Леонида Быкова. К 2009 году фильм был колоризирован и отреставрирован, военная хроника в фильме была очищена от царапин. В фильме нет сцен из концлагерей, но зритель видит молодых девушек, которые сражаются наравне с мужчинами, также погибают в горящих самолетах, вместо того чтобы выходить замуж и растить детей. Герои фильма рассказывают зрителю о налетах гитлеровских летчиков, планомерно уничтожающих медсанбаты, врачей и раненых – людей, которых защищают не только законы человечности, но и законы войны. Для инсценировки – сцена рассказа Алексею Титаренко о гибели Смуглянки (Приложение 1).

Для активизации деятельности участников мероприятия предлагается класс/группу разделить на 3 команды. Каждая команда выбирает один фильм. На первом киноуроке предусмотрен показ видеофрагментов (12 мин.), содержащих кульминационные сцены данных кинокартин. После ответов на вопросы из блока самостоятельного изучения (5 мин.) выполняется общий анализ фильма, выделяются ключевые моменты, дается им название (10 мин.). Студенты должны выбрать эпизод/фрагмент/сцену, выполнить детализацию фрагмента (написать киносценарий) (10 мин.). Выявить: жанр, тему, проблему, конфликт, сверхзадачу,

событийный ряд, предлагаемые обстоятельства. То есть все то, что необходимо для работы режиссера и актера над спектаклем и ролью. Знание исторического фона создания фильма помогает зрителям осознать, какие события и идеи повлияли на его содержание, что позволяет лучше понять мотивы персонажей и определить основные темы. Анализ дает почувствовать режиссерскую идею, выделить главную мысль, цель, чтобы максимально сохранить их и донести до своего зрителя, представив в инсценировке. Эти задачи выполняются при помощи метода «мозгового штурма». Результаты записываются командой, для последующего сравнения с результатами других команд. Каждый кадр удостоивается пристального внимания и переосмысления. Работа над проектом начинается с пересказа сюжета, определения персонажей, записи реплик, распределения ролей. Каждому участнику поручаются конкретные задачи, что развивает чувство ответственности и командного духа. Часть заданий выполняется участниками самостоятельно или на внеурочных занятиях при консультационной поддержке педагога. Составленный по фрагменту фильма киносценарий адаптируют для сценария театрального выступления, исходя из имеющихся возможностей, аудитории, состава и количества актеров, подготовленности участников проекта (5 мин.). Время работы над сценарием индивидуально, зависит от сложности и продолжительности выбранного фрагмента, способностей «сценариста». Разработка сценария может быть продолжена после урока и выполняться при помощи команды. На материале анализа фильма студенты пытаются декодировать визуальный текст, расшифровать смыслы и сформулировать собственное высказывание о проблеме, заявленной в фильме.

Анализ кинотекста: обращение к фильмам требует от зрителей анализа сюжета, персонажей, мотиваций и контекста.

Интерпретация и дискуссия: обсуждение фильмов в классе позволяет обучающимся выражать свое мнение, аргументировать его и слушать другие точки зрения, что укрепляет аналитические способности.

Сопереживание и эмпатия: кино стимулирует зрителей к сопереживанию героям, что развивает эмоциональность и понимание нравственных ценностей.

Этические дилеммы: фильмы поднимают сложные моральные вопросы, что направляет молодёжь на формирование собственных нравственных ориентиров

Репетиционный период подразумевает работу в команде. Продумываются роли, костюмы и реквизит, репетируются реплики. Внимание участников обращается на внутренний мир, переживания героев (Приложение 2).

Организационный период – подготовка презентационного материала для защиты проектов, организация выступлений, их видеосъемка. Качество и объем выполненной работы оцениваются с точки зрения субъективных возможностей участников. Обсуждаются успехи и недостатки проектов, а выполненная самооценка способствует личностному росту каждого.

В результате проектной деятельности каждой командой разрабатывается сценарий, инсценировка по которому представляется на заключительном этапе. Его первоисточником является не литературное произведение, а фильм.

Рекомендации по организации мероприятий проекта

Чтобы обеспечить максимальное участие группы в выступлении, можно ввести роли исследователей – представляющих историю кинофильма, ведущих – произносящих вступление и делающих пояснения по ходу постановки. При необходимости, проанализировав состав действующих лиц, предлагается продумать дополнительные персонажи, передав им часть реплик, или добавить новый текст, дополняющий авторский.

Методическая цель любого урока – создание условий для проявления познавательной активности учеников. При подготовке мероприятия надо стремиться к созданию ситуации успеха для каждого участника. Педагог вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль участников проекта, обеспечивает коллективный поиск информации. Задачей учащихся является в рамках совместного обсуждения темы прийти к определенному выводу и объяснить свою позицию. Они учатся оценивать степень убедительности доказательств. На завершающем этапе мероприятия, используя метод «открытый микрофон», все члены команды дают оценку своей деятельности, отвечая на вопрос: «Что дало мне участие в проекте?».

Мероприятие «Кинопоиск: Цена победы» мотивирует к развитию целенаправленной воспитательной работы. Присутствие на защите проектов ветеранов войны и труда, участников локальных

войн и СВО повысит значимость события. Используя полученный опыт, учащиеся могут продолжить проектную деятельность, исследуя историю своей семьи, создавая видео-рассказы, видеоролики или видео-презентации. Команды могут выступить с инсценировками на концертах, фестивалях, конкурсах, посвященных памятным датам истории России. Видеоролики о театрализованных проектах позволят сохранить память о мероприятии и поделиться ею с более широкой аудиторией.

Список использованных электронных ресурсов

1. Эдуард Артемьев «Три товарища». Финал // Musify. URL: <https://musify.club/track/eduard-artemev-tri-tovarisha-final-3104032> (дата обращения: 14.08.2024).

Приложение 1

Сценарий

Сцена рассказа Алексею Титаренко о гибели Смуглянки – Виктора Щедронова

Действующие лица (слева направо): старший лейтенант Сергей Скворцов (из-за нехватки исполнителей мужских ролей он дополнительно говорит реплику за Кузнечика – лейтенанта Александрова), капитан Алексей Титаренко, лейтенант Иван Фёдорович.

На столе слева стоят: стакан, накрытый кусочком черного хлеба, две кружки (напротив сидящих), тарелка с нарезанным хлебом. В центре стола лежит небольшой сборник стихов С. Есенина с фотографией т. Дуси, мамы Виктора. Перед Сергеем лежит пилотка. Справа на столе стоят керосиновая лампа, две кружки и тарелка с нарезанным хлебом (лампа, кружки, тарелки с хлебом используются и для следующей сцены).

Алексей Титаренко (голова опущена, руки сложены на столе, взгляд серьезный): «Как это было?» (спрашивает требовательно, но с грустью; смотрит на Ивана). (После реплики и до конца сцены угрюмо смотрит перед собой, иногда бросая взгляд на говорящих товарищей).

Иван (начинает говорить тихо): «Отрабатывали слетанность в паре, (резко повышает голос) вдруг четверка фокеров из-за тучи. Я таких и не видывал (разводит руками в недоумении). Размалеванные, с бубновыми тузами. Батя по радио: «Уходить», (резко, рубит фразы) а куда? ... Зажали... вдруг Смуглянка: «Прикрой! Атакую!» (громко и сразу небольшая пауза) ... Ну, пацан, ... завертелось. Ему б на вираж уйти (взмах правой рукой вверх). Он потянул... и (правая рука сжата в кулак) ... Отчаянный, ох и парень!» (говорит тихо, вздыхает и опускает голову, иногда поднимает взгляд на Сергея).

Сергей (до своей реплики сидел с опущенной головой): «Пока взлетали... (смотрит на Алексея Титаренко) фокеров нет, ... а он в бурьяне догорает» (растерянно, с глубоким сожалением, смотрит на стол). (Пилотка на столе, ненадолго берет ее в руки, пауза).

Сергей говорит слова за лейтенанта Александрова: «Его вещи... (встает и берет книгу) Есенин... там... гимнастерка... и тетя Дуся (достаёт из книги фото и смотрит на Алексея)... Его мама... А как скажут тете Дусе (бросает взгляд на Ивана, потом на фото), что его... лучше уж «без вести пропавший»... (сжимает книгу в руках, потом кладет ее на стол).

«Уже нашего выпуска... а вы знаете... мы с Витькой с одного двора. На вокзале, когда нас провожали... все чудили (говорит с воодушевлением, сжимает в руках пилотку), а Витька повернулся и говорит (горько, с надрывом, но не громко): «Вы посмотрите, как сразу постарели наши матери... (еще тише) как сразу...». (Садится за стол, низко опустив голову).

Алексей Титаренко, Сергей Скворцов, Иван Фёдорович остаются сидеть за столом (конец сцены).

Приложение 2

Метод действенного анализа пьесы и роли (К.С. Станиславский) – «Штурм» пьесы и роли

Выявление фактов и событий. Поиск действенного начала – «святая святых» режиссера в работе над пьесой. Имеет строго целенаправленный характер. Теория – область аналитической мысли, практика – область психотехники актера. Процесс познания матери-

ала пьесы. Метод делится на три принципиально связанных между собой этапа:

1. Разведка умом.
2. Разведка телом (действием).
3. Отбор выразительных средств. Мотивировка выбора пьесы. Эпоха и время, сведения об авторе, исторические данные, история постановок, расшифровка названия пьесы.

Анализ включает в себя понятия, определения, работу над спектаклем, представлением, методом действенного анализа.

Дмитриева О.В.,
преподаватель истории
ГОбПОУ «ЕКИТ»,
Липецкая область

Комаричева Е.М.,
преподаватель литературы
ГОбПОУ «ЕКИТ»,
Липецкая область

Методическая разработка «Без права на жизнь»

Аннотация. Методическая разработка открытого урока на тему: «Без права на жизнь» предназначена для использования в проведении занятий для профессий и специальностей учреждений среднего профессионального образования РФ. Мероприятие составлено с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования. Преподавателям отводится роль организаторов учебного процесса, помощников в освоении новых знаний.

Пояснительная записка

Структура урока включает в себя следующие этапы:

1. Организационный этап – приветствие студентов, мотивация студентов на предстоящую работу, определение темы и объявление цели мероприятия.
2. Основной этап – актуализация и углубление уже имеющихся знаний, открытие новых знаний и их закрепление, обсуждение результатов.
3. Заключительный этап –эмоциональная рефлексия.

Методическая разработка мероприятия состоит из:

- аннотации и пояснительной записки, в которых обозначены цель и задачи, методы обучения, знания и умения, которые обучающиеся получают в процессе изучения темы;
- плана мероприятия, который включает в себя тему, средства обучения и технологическую карту занятия. В технологической карте обозначены этапы, определена деятельность преподавателей и обучающихся;
- конспект урока, в котором пошагово описана деятельность педагогов и содержание теоретического материала по теме;

- список литературы включает в себя источники информации, используемые для разработки мероприятия.

Актуальность. В настоящее время геноцид продолжает создавать угрозу всеобщему миру и благополучию: в рядах стран продолжают проявляться преступления против безопасности человечества.

Место проведения: актовый зал колледжа.

Время проведения: 45 минут.

План урока

Тема: «Без права на жизнь».

Учебные предметы: история и литература.

Группа: I курс, 16–17 лет, 40 студентов.

Время: 45 мин.

Цель занятия: сохранение исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников в отношении мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории.

Задачи занятия:

- познакомить обучающихся с важнейшими фактами преступлений против мирных граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов сохранения исторической памяти;
- воспитывать у обучающихся личностные качества гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны; чувства сострадания к жертвам войны – мирным гражданам и патриотизма.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание патриотизма, уважения к своему народу, ответственности перед Родиной;
- мотивировать на готовность к служению Отечеству, его защите.

Метапредметные:

- развитие навыков анализа исторических источников, умения правильно излагать и интерпретировать полученную из документа информацию;

- развитие умения сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные признаки, анализировать, обобщать, строить высказывания;
- развитие умения оценивать и анализировать свою деятельность;
- развитие диалогических умений и монологической речи.

Предметные:

- владение комплексом знаний об истории России и литературных произведениях, связанных с этими событиями.

Оборудование: проектор, экран со звуком, ноутбук с выходом в интернет, интерактивная доска.

Дидактический материал: презентация, видеоролик, сочинение.

Материал предназначен или может быть использован на уроках истории и литературы.

Технологическая карта занятия

Этапы	Деятельность преподавателей	Деятельность обучающихся	Время
I. Организационный этап	Организация учебного места. Проверка готовности студентов к мероприятию	Студенты готовятся к работе	1 мин.
II. Постановка цели учебного занятия	Преподаватели объявляют тему, цель занятия и актуальность. Художественное чтение стихотворения Эдуардаса Межелайтиса «Пепел» заранее подготовленным студентом Обсуждение с обучающимися понятия «геноцид»	Восприятие и осмысление цели занятия. Сообщение заранее подготовленного студента о понятии «геноцид»	8 мин.
III. Актуализация опорных знаний	Преподаватели организуют устный опрос на тему: «Что мы помним о Великой Отечественной войне»	Студенты отвечают на поставленные вопросы	5 мин.
IV. Усвоение новых знаний	Просмотр видеоролика по ссылке https://disk.yandex.ru/i/fAuw0roMLHnFKw Знакомство с фактами геноцида на примере рассказов правнуков и студента группы Э-34 Неделина Андрея о ветеране Великой Отечественной войны Горелькове Д.И.	Участники смотрят видео, обсуждают увиденное, лично беседуют с правнуком ветерана Великой Отечественной войны	13 мин.

Этапы	Деятельность преподавателей	Деятельность обучающихся	Время
V. Закрепление новых знаний	<p>Преподаватели предлагают поработать с сочинением студента группы ПК-32 Урюпина Дмитрия «Без права на жизнь» https://disk.yandex.ru/i/kOaj0qUaMzefzw</p> <p>Студенты делают выводы по мероприятию, возвращаясь к вопросу: Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности?</p>	Студенты работают с источником. Оценивают сочинение	13 мин.
VI. Подведение итогов занятия	Студенты озвучивают основные выводы по теме		3 мин.
VII. Рефлексия	<p>Преподаватели предлагают студентам «облако тегов», которые необходимо дополнить:</p> <p>а) «сегодня я узнал...»; б) «было трудно...»; в) «я научился...»; г) «я смог...»</p>	Студенты заканчивают фразы	2 мин.

Конспект занятия

Тема: «Без права на жизнь»

I. Организационный момент

Преподаватели: Приветственное слово. Проверка готовности к уроку. Настрой студентов на работу.

II. Мотивационный момент. Постановка цели занятия

Чтение стихотворения Э. Межслайтиса «Пепел» (пер. М. Алигер) заранее подготовленным студентом.

Преподаватель 1: События Великой Отечественной войны все дальше и дальше уходят в прошлое. Но годы не стирают их в нашей памяти. Сама историческая ситуация побудила к жизни великие подвиги человеческого духа. В этой великой битве, определившей на многие годы вперед судьбы человечества, литература была не сторонним наблюдателем, а равноправным участником. Известно, как солдаты не только читали, но и хранили у сердца очерки и статьи Шолохова, Толстого, Леонова, стихи Твардовского, Симонова, Суркова. Стихи и проза, спектакли и фильмы, песни, произведения живописи находили горячий

отклик в сердцах читателей, вдохновляли на героические подвиги, вселяли уверенность в победе.

Преподаватель 2. Сегодня мы вспоминаем о тех трагических днях, мы объединяемся в борьбе с любыми современными проявлениями нацизма и геноцида. Из уроков истории вам известно это слово – геноцид. А что оно означает, хорошо ли вы помните?

Ответы обучающихся.

До 1944 года слова «геноцид» не существовало. Это специальный термин, обозначающий преступные действия, совершаемые по отношению к какой-либо группе людей с целью ее уничтожения. Под геноцидом понимаются следующие действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу:

- а) убийство членов такой группы;
- б) причинение серьезных телесных повреждений или умственного расстройства членам такой группы;
- в) предумышленное создание для какой-либо группы таких жизненных условий, которые предполагают ее полное или частичное физическое уничтожение;
- г) применение мер, рассчитанных на предотвращение деторождения внутри такой группы;
- д) насильственная передача детей из одной группы в другую.

III. Актуализация опорных знаний

Преподаватель 2: В первую очередь, мы говорим о геноциде, когда вспоминаем события Великой Отечественной войны. Но какие именно это преступления против человечества, в чем они заключались? Почему их считают геноцидом?

Ответы обучающихся.

Население нашей страны подверглось геноциду во время Великой Отечественной войны на оккупированных нацистами территориях. Сегодня на занятии мы вспомним некоторые факты геноцида советского народа на оккупированной нацистами территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и задумаемся, а нужно ли нам, нашему народу, всему миру сейчас помнить о них.

Преподаватель 1: Ребята, давайте вспомним причину, ход боевых действий и итоги Великой Отечественной войны? Как вы думаете, почему войну 1941–1945 годов называют «Великой»?

Ответы обучающихся.

Великая Отечественная война (ВОВ; 22 июня 1941 – 9 мая 1945), также Восточный фронт Второй мировой войны, – война Советского Союза против осуществившей нападение на него нацистской Германии, начавшаяся с самого крупного вторжения в мировой истории и их войск на советскую территорию и закончившаяся в итоге освобождением от германской оккупации стран Центральной и Восточной Европы. По своим масштабам это был самый крупный и вооруженный конфликт в мировой истории. Восточный фронт являлся главной составной частью Второй мировой войны, завершившейся победой Красной армии и безоговорочной капитуляцией вооруженных сил Германии. Название «Великая Отечественная война» возникло в советской историографии и до сих пор используется, в первую очередь, в Российской Федерации; в большинстве стран мира именуется «Восточный фронт».

Военно-политическое руководство нацистской Германии, рассчитывая на стратегию молниеносной войны («блицкриг»), подготовило план агрессии против Советского Союза, получивший кодовое наименование «Директива № 21. План «Барбаросса». В войне против СССР ставилась цель ликвидировать советское государство, завладеть его богатствами и «германизировать» территорию страны вплоть до Урала. Для народов Советского Союза Великая Отечественная война стала справедливой войной за свободу и независимость своей Родины, гимном которой явилась песня «Священная война».

IV. Усвоение новых знаний Просмотр видеоролика по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/fAuw0roMLHnFKw>

Знакомство с фактами геноцида на примере рассказов правнуков и студента группы Э-34 Неделина Андрея о ветеране Великой Отечественной войны Горелькове Д.И.

Участники смотрят видео, обсуждают увиденное, лично беседуют с правнуком ветерана Великой Отечественной войны.

Студент Неделин Андрей. На крупномасштабной карте не найти елецкого села Казаки: таких населенных пунктов на необъятных просторах нашей Родины тысячи и тысячи.

Но как из капель рождается стремительный водяной поток, так и героический подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны сложился из миллионов отдельных человеческих усилий, подвигов на фронте и в тылу.

Война – какое страшное слово. Великая Отечественная война, для нас потомков она всегда останется Отечественной, потому что в этой войне решалась – и решилась победно! – судьба нашего Отечества. Сколько бы лет ни прошло, тех, кого опалила война, навсегда останутся в памяти нашего народа...

Горельков Денис Иванович – мой прапрадедушка родился в 1901 году. Моя прапрабабушка Горелькова Наталья Афанасьевна в 1902 году. В этом браке у них родилось четверо детей: сын Александр (1923 г.р.), дочь Анна (1926 г.р.) мой прадед – Николай (1937 г.р.) и дочь Лидия (1939 г.р.). Жили они зажиточно, в хозяйстве была корова, разводили птицу. Мой прапрадедушка был не только хорошим хозяином, но и уважаемым человеком, который пользовался авторитетом среди жителей нашего села. Ему доверяли самые ответственные участки работы. Сначала он работал милиционером, а затем жители села Казаки единогласно избрали его председателем колхоза «Хорошее начало», где прапрадед показал себя целеустремленным, настойчивым руководителем. Жители уважали его за твердость и понимание в решении различных вопросов...

6 декабря 1941 года в наше село пришли немцы. Многие жители уходили в Хомутовский лес, становясь партизанами для того, чтобы помочь бойцам Красной Армии. Мой прапрадедушка стал командиром партизанского отряда и часто навещался в наше село, чтобы помочь старикам, женщинам и детям. В один из таких приходов дедушку и трех активистов по доносу схватили немцы. Они очень долго пытали его, но мой прапрадед оказался стойким и смелым. После этого его расстреляли на месте бывшей АТС. Поздним вечером прапрабабушка на санях вывезла и захоронила его на кладбище в нашем селе.

9 декабря 1941 года наше село и было освобождено от фашистов.

В нашей школе был открыт музей. И в одном из Залов Боевой Славы, среди героев, погибших в годы Великой Отечественной войны есть и фотография моего прапрадедушки-командира партизанского отряда, с которым жестоко расправились фашистские захватчики.

А в 2017 году возле нашего храма Георгия Победоносца был открыт Мемориальный комплекс, посвященный нашим землякам, погибшим во время Великой Отечественной войны. На одной из плит начертано имя и моего прапрадедушки – Горелькова Дениса Ивановича.

И я горжусь тем, что Победу, которую одержал наш народ, есть частица Победы и моего прапрадеда! Я горжусь им и постараюсь не подвести его, прожить достойную, честную жизнь!

V. Закрепление новых знаний

Преподаватели предлагают поработать с сочинением студента группы ПК-32 Урюпина Дмитрия «Без права на жизнь».

<https://disk.yandex.ru/i/kOaj0qUaMzefzw>

Студенты делают выводы по мероприятию, возвращаясь к вопросу: Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности?

Ответы студентов. Геноцид советского народа стал самой большой трагедией в российской истории. Жертвы того времени до сих пор отражаются на демографии нашей страны, а примеры стойкости, победы над смертью наших предков, умение сохранять достоинство в самых античеловеческих условиях, превращать энергию ненависти в энергию созидания, являются образцами, ценностной основой для российской национальной идентичности.

В этой связи Президент России В.В. Путин 19 марта 2019 г. дал официальный старт инициированному в 2018 г. в ходе заседания Российского организационного комитета «Победа» федеральному проекту «Без срока давности». Он посвящен сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения и военным преступлениям на оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

VI. Подведение итога урока

Преподаватель 1. Сегодня мы вспомнили о некоторых фактах геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Геноцид советского народа – самая большая трагедия в российской истории. Несмотря на террор, ужасные условия содержания, все попытки нацистов вытравить из людей все человеческое, узники смогли сохранить в себе лучшие качества и проявляли сопротивление. Их любовь к Родине, к жизни и свободе, вдохновляет, восхищает нас и по сей день.

Преподаватель 2. Каждый год мы отмечаем День Победы, победы в одной из самых страшных войн в истории человечества. В нашей стране мы хорошо помним страдания, которые наш народ переживал во время войны в 1941–1945 годах, мы помним, что жертв среди

мирного населения именно по причине геноцида нацистов оказалось больше, чем военных – примерно 17 миллионов человек против почти 10 миллионов, и, как мы знаем, эти цифры еще уточняются. Но правосудие свершилось, после окончания Второй мировой войны нацистских преступников судили за их злодеяния, за геноцид советского народа. Самый известный суд над нацистами – это Нюрнбергский процесс.

К сожалению, человечество плохо помнит уроки прошлого, а некоторые страны пытаются переписать историю. Примером может служить Донбасс. События, которые происходят там сейчас, – важнейшее напоминание нам о том, что нельзя забывать прошлое.

VII. Рефлексия

Студентам предлагается «облако тегов»:

- а) «сегодня я узнал...»;
- б) «было трудно...»;
- в) «я научился...»;
- г) «я смог...».

Список использованной литературы и электронных источников

1. Геноцид народов СССР. Судебные решения о признании геноцида народов СССР // Наука. Общество. Оборона. URL: <https://www.no-journal.ru/genotsid-sovetskogo-naroda/> (дата обращения: 10.09.2024).
2. *Загладин Н.В., Петров Ю.А.* История России. XX – начало XXI века. М., 2010. 305 с.
3. История Второй Мировой войны 1939–1945. М., 1976. Т. 6. 516 с.
4. *Межелайтис Э.* Контрапункт. М.: Известия, 1972. 447 с.
5. Что такое геноцид? // Энциклопедия Холокоста. URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/what-is-genocide> (дата обращения: 10.09.2024).

Михлина О.В.,
преподаватель
ГБПОУ РК «Симферопольский политехнический колледж»,
Республика Крым

Влияние кинематографа на патриотическое воспитание молодежи на примере проведения ежегодного исторического турнира «Без срока давности»

Аннотация. Патриотическое воспитание молодежи является важным условием развития свободного и демократического государства. В своей деятельности регулярно провожу различные мероприятия, которые направлены на формирование у студентов высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности защищать свою Родину. Заметила, что использование в ходе мероприятий различных отрывков из кинолент или видео, созданные студентами – членами исторического кружка, становятся яркими моментами и надолго запоминаются.

Пояснительная записка

Оригинальность методики: визуализация событий Великой Отечественной войны оказывает эффективное влияние на гражданско-патриотическое воспитание молодежи, способствует лучшему пониманию исторических фактов и усвоению материала. Просмотр фильмов или даже только фрагментов в ходе занятий (мероприятий) является интенсивным методом творческого развития обучающихся.

Цель мероприятия

Использование кино и видеоматериалов будет способствовать мотивации студентов к дальнейшему, более углубленному изучению исторических фактов. Такая методика расширит спектр наглядности освещения нацистских преступлений в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, активизирует развитие общих компетенций и личностных результатов. Создаст условия для формирования культуры общения, творческих и коммуникативных способностей, критического и аналитического мышления, умения полноценного восприятия и оценки кинофильмов.

Задачи

Повлиять на мировоззрение обучающихся, усилить чувства гражданственности и патриотизма. Расширить кругозор студентов

по теме «Великая Отечественная война», сохранить историческую память. Активизировать совместную деятельность обучающихся колледжа. Развить способности применения исторических знаний в иных ситуациях.

При проведении мероприятия используются следующие **методы работы**: объяснительно-иллюстративный, проблемный. В ходе проведения применяются технология критического мышления и сочетаются различные формы познавательной деятельности студентов: на подготовительном этапе проводится мозговой штурм, на основном этапе и этапе рефлексии – работа в группах.

Обоснование актуальности проблемы

Тема Великой Отечественной войны актуальна для каждой российской семьи. Знать историю своей страны и своего края очень важно. О геноциде советского народа и о преступлениях фашистской Германии не следует умалчивать, необходимо доносить полную информацию, особенно для молодежи, чтобы они никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями. При помощи новых форм познания, кинематографа, происходит коррекция эстетического восприятия, легче проходит процесс осмысления исторических фактов. В этом турнире много информации о Крыме, что, однозначно, расширит кругозор участников.

Категория участников мероприятия: такое мероприятие будет интересно как школьникам (с 6 класса), так и студентам не только СПО, но и высших учебных заведений. В нашем колледже подобные мероприятия проводим для студентов 1–2-го курсов. Возраст участников от 15–17 лет.

Формат мероприятия: турнир.

Планируемые результаты

Для участников мероприятия – расширить кругозор студентов по теме «Великая Отечественная война», акцентировать внимание на гитлеровских планах, преступлениях, совершенных как в Крыму, так и на других территориях, оккупированных нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных условиях, развития у обучающихся коммуникативной культуры и развития способности четко формулировать свои мысли.

Для педагогов – повышение своего профессионального мастерства, развитие своих ораторских способностей и артистизма, популяризация и престижность педагогической деятельности.

Для обучающихся – стремиться принимать участие в подобных мероприятиях.

Для родителей обучающихся – данное мероприятие может стать темой для дискуссии, они лучше смогут вникнуть в современное понимание патриотизма, будут стараться дома прививать детям любовь к Отечеству. Поход в кинотеатр станет семейной традицией. У каждого поколения есть любимые фильмы на военную тематику и это может стать предметом для обсуждения.

Возможность использовать в педагогической практике: данную методику может использовать педагог в своей деятельности не только по каким-то особенным поводам, но и в каждодневной педагогической практике. Когда студенты смотрят видео, у педагога есть время на заполнение журнала.

Перечень используемого оборудования и материалов: компьютер, телевизор. Карточки с заданиями, видеоролик, секундомер, видеофайлы.

Ссылка на фильм:

https://m.vk.com/video27635134_456240027

Правила турнира:

- все команды играют одновременно, в одном помещении;
- всем командам одновременно задаются одни и те же вопросы;
- на обдумывание ответа дается время согласно регламенту каждого тура;
- за каждый правильный ответ команда получает определенное количество баллов.

Награждение участников: команды награждаются грамотами.

Данное мероприятие направлено на формирование у студентов ключевых компетенций: коммуникативных (способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе), познавательных (знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, умение отличать факты от домыслов), общекультурных, ценностно-смысловых, личностного

самосовершенствования (освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития).

Методические приемы и советы по организации и проведению мероприятия, подведению итогов.

Необходимо провести предварительные организационные мероприятия:

1. Распределить роли двум ведущим, необходимо с ними прочитать вслух сценарий несколько раз. Точно определить затраченное время.
2. Репетиции необходимо провести 3–4 раза за две недели до мероприятия.
3. Собираем зрителей и болельщиков из числа одноклассников.
4. Назначить студента, который будет следить с секундомером за временем проведения туров.
5. Заранее подготовить грамоты с датой проведения, названием мероприятия и команды, а потом добавить информацию результата турнира.

Ход и структура мероприятия

№	Этап занятия	Приемы и методы	Время, мин.
1	Организационный момент	Озвучивание целей мероприятия, представление команд. Презентация книги Егора Яковлева. Обзорная экскурсия по экспозиции «Наши педагоги – ветераны Великой Отечественной войны». Выступление группы «Наследники победы»	10 мин.
2	1 тур Киновикторина «Военный кинозал»	Командам представлены фрагменты фильмов о войне. Ответы записываются на бланке ответов и сдаются в счетную группу. Указать номер фрагмента напротив названия фильма Время выполнения: 1 минута Оценка: 10 баллов за каждый правильный ответ	5 мин.

Ход и структура мероприятия. Продолжение

№	Этап занятия	Приемы и методы	Время, мин.
3	2 тур «Качели дискуссионные»	После 1 тура ведущий или педагог задает вопрос: почему именно эти фильмы были выбраны для киновикторины? Идет дискуссия. Потом каждая команда задает по 3 вопроса своим соперникам. Вопросы могут касаться не только просмотренных фрагментов, но и всего периода Великой Отечественной войны. Оценивание тура: 1. Оригинальность вопроса – 5 баллов 2. Интересная подача ответа – 3 балла. 3. Умение провести дискуссию по этой теме 10 баллов. (обсуждение двумя командами какой-либо проблемы, вопроса) если команда не смогла ответить на вопрос противника, то это 0 баллов	15 мин.
4	3 тур Анаграммы	Из букв составить слова За каждое слово по 1 баллу	5 мин.
5	4 тур Великие актеры – ветераны	Необходимо определить фамилию актера и вспомнить, какую-нибудь роль из его фильмографии По 1 баллу за каждый правильный ответ	5 мин.
6	5 тур «Детство, опаленное войной»	Просмотр видеointервью с Криклей А.П. Команды отвечают на вопросы о событиях, произошедших в истории Великой Отечественной войны в Крыму. Время выполнения: 1 ответ. По 10 баллу за каждый правильный ответ	10 мин.
7	6 тур Мой Крым	Сложить на скорость пазлы	5 мин.
8	7 тур Имитационная игра	Капитаны команд по жребию вытянут лист с именем известной исторической личности (допускается 2 попытки). Максимальное количество очков – 30 баллов. По критериям: артистизм – 10 баллов; знание истории – 10 баллов; составление синквейна – 10 баллов	5 мин. на подготовку и 3 мин. на демонстра- цию

Ход и структура мероприятия. Окончание

№	Этап занятия	Приемы и методы	Время, мин.
9	8 тур Конкурс: «Угадай мелодию»	Команды должны отгадать мелодии. Время выполнения: 5 минут. Оценка: 10 баллов за каждый правильный ответ. У каждой команды будет такой лист – шаблон. Мы ставим участникам минус, а они заполняют такой лист	5 мин.
10	Подведение итогов Рефлексия	Подсчет общего количества баллов	10 мин.
ИТОГО:			80 мин.

Сценарий интеллектуального турнира

1 Ведущий: Добрый день, дорогие участники, зрители, гости и судьи нашего турнира. Сегодня в честь годовщины Дня Единых действий мы проводим турнир «Без срока давности».

2 Ведущий: Встречаются команды «Молодая гвардия» и «Крымские партизаны». Внимание, правила турнира: все команды играют одновременно, на обдумывание ответа дается время согласно регламенту каждого тура; за каждый правильный ответ команда получает определенное количество баллов.

1 Ведущий: Сегодня мы с вами наблюдаем за тем, как будут соревноваться в эрудиции, в умении мыслить и быстро принимать решения участники команд.

Турнир включает в себя несколько этапов, каждый из которых будет оцениваться нашими строгими судьями. Задания турнира будут связаны с периодом Великой Отечественной войны и с преступлениями нацистов на оккупированных территориях. Много вопросов будет связано с историей Крыма в период оккупации. Также у нас будет киновикторина и музыкальный конкурс!

2 Ведущий: Этот турнир является важным мероприятием, так как он направлен на сохранение исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников в отношении мирных советских граждан.

1 Ведущий: Сегодня у вас будет возможность показать свою эрудицию, интеллект и знание исторических событий. И даже, если вы чего-то раньше не знали, то обязательно расширите свой кругозор. Именно такая цель у этого турнира! Сейчас Дарья Абезрядова про-

ведет презентацию книги Егора Яковлева «Нацистский геноцид народов СССР», обзорную экскурсию по экспозиции «Наши педагоги – ветераны Великой Отечественной войны». А после этого перед Вами выступит группа студентов с номером «Наследники победы».

2 Ведущий: Внимание! Первый тур – киновикторина. Вы сейчас посмотрите отрывки из фильмов о войне. Игроки должны вспомнить название фильма или его содержание. Надо написать название фильма на бланк (или указать номер по порядку каждого фильма). После просмотра будет 1 минута на обсуждение и бланк сдается в счетную группу. Оценка: 10 баллов за каждый правильный ответ.

1 Ведущий: А теперь Вы узнаете правильные ответы. Внимание на экран!

2 Ведущий: Второй тур «Качели дискуссионные». Давайте поразмышляем, почему наш преподаватель выбрала именно эти фильмы для киновикторины?

1-й фильм «Брестская крепость». 22 июня началась Великая Отечественная война. Вражеские войска начали стремительно наступать вглубь территории СССР. Одними из первых приняли на себя удар войска, которые дислоцировались в районе Брестской крепости. Начался хаос и неразбериха. В этот день погибло много людей. Режиссеру этого фильма удалось передать весь ужас этого дня. А как бы Вы себя повели в такой ситуации?

2-й фильм «В бой идут одни “старики”». Здесь показан фрагмент концерта. Песни на войне поднимали боевой дух солдат, лечили душу. Песни помогли одержать победу!

3-й фильм «...А зори здесь тихие» рассказывает о боевом задании старшины Федота Васкова и девушек из его подразделения. В этом фильме показаны суровые военные будни и трагические события. Здесь проявляется героизм и самоотверженность ради победы над врагом.

4-й фильм «Семнадцать мгновений весны». Это легендарный фильм, первый сериал о войне. Поставлен по роману Юлиана Семёнова. Главный персонаж – советский разведчик Штирлиц (Максим Максимович Исаев) был придуман автором в 1965 году. В 1973 году состоялась премьера 12-серийной экранизации романа режиссера Татьяны Лиозновой. В основу сюжета романа положены реальные события Второй мировой войны. Фильм черно-белый.

5-й фильм «Мы из будущего» создан в 2010 году. Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои ленты – четверо «черных следопытов». Они ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие. В итоге, они сами оказываются на войне, искупавшись в озере, которое было неким «транзитом» между прошлым и будущим. В фильме есть песня «В руках автомат», услышав которую, многие молодые люди захотят пойти на службу по контракту и защищать Россию от врагов. А теперь команды задают друг другу вопросы как по фильмам, так и по событиям Великой Отечественной войны.

1 Ведущий: Внимание – третий тур! Перед Вами буквы, из которых надо составить слова. Такой вид игры называется «Анаграммы». Все эти слова – это человеческие черты, которые проявлялись у людей в тяжелые времена, когда на наше Отечество напал агрессор. На составление 10 слов у вас есть 2 минуты. За каждое правильное слово вы получите 1 балл. Возьмите листы и переверните их по команде. Раз, два, три! Начали!

2 Ведущий: А теперь внимание на экран. Перед Вами ответы к этому туру!

1 Ведущий: Внимание! Четвертый тур! Мы проведем викторину: «Великие актеры – ветераны». Необходимо определить фамилию актера и вспомнить, какую-нибудь роль из его фильмографии. За каждый правильный ответ вы получите 1 балл. Внимание на экран! Все эти актеры – золотой фонд СССР. Они снимались в различных фильмах, в том числе о Великой Отечественной войне. Рекомендую к просмотру фильмы с их участием.

2 Ведущий: А теперь пятый тур! «Детство, опаленное войной» – именно так назвали свое исследование участники исторического кружка «Без срока давности». Они создали три кинофильма о детях войны. В ходе исследования студенты познакомились с семьей Крикли. Алексей Петрович рассказал в интервью о своем детстве. Ему было 3 года, когда началась война и его маму угнали на работу в Германию. Прошло много лет, но он до сих пор рассказывает об этом со слезами на глазах. Внимание на экран!

1 Ведущий: А теперь предлагаем Вашему вниманию краткую информацию о событиях в оккупированном Крыму. 2 ноября 1941-го Симферополь был занят оккупантами. В этот же день по улицам было расклеено «Объявление населению» от Главнокомандующего германскими войсками, регламентировавшее различные стороны городской жизни о «новом порядке». Значительная часть его была посвящена еврейскому вопросу. Всем евреям было приказано носить белую повязку на обоих рукавах с изображением шестиконечной звезды. Гитлер планировал назвать Крым Готенланд. Руководил политикой Холокоста в Крыму оберфюрер СС Отто Олендорф. У немецкого командования возник вопрос о «расовой» принадлежности крымчаков – еврейской субэтнической группы, с представителями которой нацисты не сталкивались за пределами Крыма. В итоге крымчаки тоже были уничтожены. 9–14 декабря евреи и крымчаки были расстреляны в основном, на 10-м километре шоссе Симферополь-Феодосия у противотанкового рва. Такая же участь постигла евреев других крымских городов. Всего в Крыму было уничтожено 40 тысяч евреев, в том числе 6 тысяч крымчаков.

Однако в Крыму были смелые и самоотверженные люди – Праведники народов мира. И хотя они были различных национальностей, но спасали евреев в годы нацистской оккупации. Рискуя при этом не только собственной жизнью, но и жизнями своих близких и соседей (немцы, обнаружив в семье спрятанных евреев, убивали не только человека, который укрывал евреев, но также всю его семью и соседей). В Крыму таких героев было 68 человек. А значит, они спасли как минимум 68 жизней.

2 Ведущий: Команды отвечают на вопросы о событиях, произошедших в истории Великой Отечественной войны в Крыму. Ответы записываются на бланк и сдаются в счетную группу. Время выполнения: 1 минута. Оценка: 10 баллов за каждый правильный ответ.

1 Ведущий: А теперь проведем интерактивный шестой тур «Мой Крым». Вам необходимо сложить из пазлов Крым. Кто это сделает быстрее, тот и выиграл!

1 Ведущий: А теперь седьмой тур! Это Имитационная игра. Приглашаем капитанов команд тянуть жребий. На листе будет имя известной исторической личности. Надо рассказать об этом человеке. Если возможно, показать его и составить о нем синквейн.

Варианты: Сталин, Гитлер, Черчилль, Рузвельт, Молотов. Максимальное количество очков – 30 баллов. По критериям: артистизм – 10 б.; знание истории – 10 б.; составление синквейна – 10 б. Вам дается 5 минут на подготовку и 3 минуты на демонстрацию! Показывает любой представитель команды. Раз, два, три, начали!!!

2 Ведущий: Внимание! Теперь восьмой тур! Конкурс: «Угадай мелодию». У каждой команды будет лист для ответов. Мы ставим участникам минус, а они заполняют такой лист. Внимание, отрывок мелодии будет звучать 5 секунд!

1 Ведущий: А теперь правильные ответы! Внимание на экран! В финале нашего музыкального конкурса предлагаем послушать песню «Матушка».

1 Ведущий: Сегодня мы вспомнили о событиях Великой Отечественной войны, посмотрели отрывки из кинофильмов. Узнали о чудовищных преступлениях фашистов и о геноциде советского народа. Мы хотим, чтобы преступления против человечества никогда больше не происходили.

2 Ведущий: Мы благодарим всех участников турнира и просим жюри подвести итоги! А пока жюри считает баллы, мы бы хотели, чтобы кто-то из команды сказал о своих впечатлениях о турнире! Какой из этапов Вам больше всего понравился?

Финал мероприятия: общее подведение итогов, поздравление победителей, вручение грамот и призов.

Список использованной литературы

1. *Гендин А.И.* Праведники народов мира в Республике Крым. Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского». 2021. 96 с.
2. *Романько О.В.* Крым под пятой Гитлера. Немецкая оккупационная политика в Крыму 1941–1944 гг. М.: Вече, 2011. 448 с.
3. *Романько О.В.* Немецкая оккупационная политика на территории Крыма и национальный вопрос (1941–1944). Симферополь: Антиква, 2009. 272 с.
4. *Холокост в Крыму. 1941–1944. Документы и материалы / сост. Б.Г. Берлин, Д.В. Омельчук.* Симферополь: Н. Ореанда, 2013. 138 с.

ПРИЗЕРЫ

Давыдов В.Ю.,

директор

ГБПОУ МО «Шатурский энергетический техникум»,

Московская область

Ёркина Н.В.,

заместитель директора по методической работе

ГБПОУ МО «Шатурский энергетический техникум»,

Московская область

Черняк Е.Б.,

преподаватель

МАОУ ДО ДШИ им. Н.Н. Калинина,

Московская область

Синтез музыкального и визуального как действенное средство воспитания гражданско-патриотических качеств студентов учреждений СПО (на примере документальных и художественных фильмов о Великой Отечественной войне)

Аннотация. В методической разработке приведены рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильмам «Непокоренные», «Семнадцать мгновений весны», «Минута молчания». Ознакомление обучающихся с кинофрагментами в сопровождении живой музыки способствует сохранению исторической памяти о трагедии советского народа в период Великой Отечественной войны. Методическая разработка предназначена для преподавателей, студентов, аспирантов, организаторов мероприятий образовательно-просветительской направленности.

Пояснительная записка

Воспитательное мероприятие направлено на развитие основных компетенций: общекультурных, духовно-нравственных, гражданско-патриотических, коммуникативных.

Цель мероприятия: формирование гражданско-патриотического мировоззрения подрастающего поколения, изучение и осмысление кадров документальной хроники, художественных фильмов и музыкальных

произведений, посвященных теме Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и геноцида советского народа.

Задачи:

- сохранить историческую память о драматических событиях Великой Отечественной войны, героях блокадного Ленинграда, подвигах советских воинов;
- познакомить студентов СПО с музыкой из фильмов о войне и кадрами военной хроники, дать знания о закономерностях, перцептивных приемах и особенностях критического анализа картин;
- осветить в средствах массовой информации мероприятие, проведенное в рамках Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти»;
- способствовать развитию общекультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных компетенций с помощью синтеза музыки и кинематографа.

В процессе проведения мероприятия были использованы такие **методы работы и педагогические технологии:** информационно-коммуникационные, проектные, развивающего обучения, развития критического мышления, интегрированного обучения.

Теоретические методы:

- анализ и синтез, сравнение и обобщение, структурирование, абстрагирование и конкретизация;
- метод достижения эффективного восприятия музыкальных и кинофрагментов (демонстрация, повторная перцепция);
- метод художественно-творческой деятельности (выполнение творческих заданий, критический разбор произведений);
- метод эмпирического исследования: наблюдение – прямое и опосредованное наблюдение.

Этапы: предварительный, основной, рефлексивный.

Обоснование актуальности проблемы

Направленность мероприятия обусловлена необходимостью формирования у молодежи активной гражданской позиции, чувства сопричастности к культурно-историческому наследию Родины, желания защищать идентичность и независимость своего многонационального народа.

Война – страшная трагедия, когда человек теряет самое дорогое: родных, любимых, уверенность в будущем, мирное детство и надежды. В тяжелое военное время именно музыка поддерживала жизненные силы людей, не давала упасть духом и потерять веру в победу.

Музыкальные произведения «рождались» мгновенно, как эмоциональный отклик на происходящие события. И на фронте, и в тылу она согревала души, воспевая великие подвиги народа.

В трудные минуты именно музыка была тем самым маяком спасения, который поддерживал измучившиеся сердца людей, не давая им очерстветь. Песни военных лет были необходимы человеку как воздух, помогая найти силы жить дальше. У каждой мелодии того времени своя особая история, свой длинный путь, и своя неповторимая судьба.

Восемьдесят эпизодов блокадного Ленинграда, **семнадцать** мгновений весны и **минута** молчания «за того парня». Документальные и художественные ленты о войне, в которых рассказывается о страшных событиях, «предупреждают» зрителей: трагедия не должна повториться снова.

В документальной ленте «Непокоренные» собраны воспоминания очевидцев о блокаде Ленинграда. Один из самых ярких эпизодов – воспоминания воспитанников детских домов. Пережив холод, голод и лишения, обездоленные дети приобрели веру в себя и жизнестойкость. Многие из них в 2024 году отмечают 90–95-летние юбилеи. Уже после войны они объединились и создали общественную организацию воспитанников детских домов блокадного Ленинграда.

В фильме «Минута молчания» рассказывается о подвигах «неизвестных солдат» – обычных людях, которые стали героями. Сюжетную канву ленты идеально дополнила проникновенная песня «За того парня».

Музыка Микаэла Таривердиева прекрасно вписалась в визуальный ряд ленты о советском разведчике Штирлице, вынужденном долгое время находиться на территории нацистской Германии.

Новизна и оригинальность предлагаемой методики подачи материала состоит в соединении музыкальных фрагментов и визуального ряда, что обуславливает развитие эмпатии, чувств привязанности к родному краю, социокультурной идентичности, ментальному ощущению себя гражданином и патриотом своей Родины.

Мероприятие проводится в формате музыкального киноурока (прослушивание музыкальных фрагментов и просмотр видеоряда документальных и художественных фильмов о войне, анализ полученной информации, отбор обучающимися фрагментов видеофильмов для реализации проекта «Мои любимые музыкальные произведения из фильмов военных лет», создание семейной музыкальной фонотеки «Песни ВОВ») в качестве внеклассного мероприятия.

Время проведения – 45–50 минут (Приложение 1).

Целевая аудитория: студенты 1–4 курсов ГБПОУ МО «ШЭТ», а также обучающиеся в учреждениях СПО. Возраст – 16–20 лет.

Планируемые результаты

Предметные:

- осознавать роль музыки в жизни социума и отдельной личности, уметь организовывать содержательный культурный досуг;
- использовать средства пространственно-временного искусства (музыка, кино) для эффективного самообразования и духовно-нравственного развития;
- сформировать направленность на продуктивную творческую деятельность, критическое осмысление музыкальной информации;
- развить творческие способности в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с кинематографом;
- расширить общий культурный кругозор, развить музыкальный вкус и научиться воспринимать музыку как образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Метапредметные:

- уметь определять цели обучения, мотивы собственной познавательной деятельности;
- уметь обобщать, классифицировать, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, логично рассуждать, делать выводы;
- выявлять основные идеи, заложенные в музыкальных произведениях, художественных и документальных фильмах.

Личностные:

- осознать гражданскую идентичность, этническую принадлежность, сформировать чувства патриотизма и уважения к Отечеству;

- охватывать социально-культурное, вербальное многообразие современного мира;
- толерантно относиться к культуре, вере, ценностям и традициям национальных меньшинств России;
- способствовать развитию эстетического сознания посредством освоения кинематографических шедевров;
- сформировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками и в диалоге со взрослыми.

Система достижения оценки планируемых результатов

Осознание ценности полученной информации осуществляется посредством выполнения обучающимися тестовых и письменных заданий, креативных проектов с конкретным результатом.

Методическая разработка может быть использована в работе советников по воспитанию, педагогов дополнительного образования, преподавателей общеобразовательных дисциплин («История России», «Обществознание», «Основы безопасности и защиты Родины»).

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходимы: кинопроектор, 3D-система, экран для просмотров кинофрагментов документального фильма «Непокоренные», телефильма «Семнадцать мгновений весны», ленты «Минута молчания», рояль, нотный материал.

Ссылки на выбранные фильмы

<https://kino.1tv.ru/serials/nepokorennye> «Непокоренные»

https://vk.com/video-37492055_456240649 «Минута молчания»

https://vk.com/video-37492055_456253884 «Семнадцать мгновений весны».

<https://cloud.mail.ru/public/e66K/BwptUBWwr> Видеоролик мероприятия

Структура работы

1. Предварительный этап

Вступительное слово

Вступительная часть посвящена созданию необходимой атмосферы для восприятия серьезного драматического контента. Делается акцент на важности сохранения исторической памяти о трагических событиях Великой Отечественной войны.

2. Основной этап

Обучающиеся собираются в зале для просмотра кинофрагментов военных фильмов в сопровождении живой музыки (игра на рояле).

Ведущая выступает с приветственным словом, подчеркивает значимость заявленной темы. Далее присутствующим в зале слушателям предлагается совместить просмотр видеоряда с известными музыкальными произведениями.

Документальный фильм «Непокоренные» (2014)

Ведущая приводит пугающую статистику: Непокоренный Ленинград. Блокада города на Неве длилась 872 дня. Около 17 тысяч человек погибли от бомбежек и обстрелов, а 34 тысячи были ранены. Свыше 630 тысяч ленинградцев умерли от голода в осажденном городе (эта цифра была официально озвучена на Нюрнбергском процессе; но по подсчетам историков она гораздо больше – до 1,5 миллионов человек).

Делается акцент на том, что символом мужества непокоренных людей стала ласточка, поэтому жители города носили маленькие жестяные значки в форме ласточки с надеждой на освобождение.

На экране – кадры хроники военных лет в сопровождении проникновенной мелодии Рольфа Лёвланда «Song From a Secret Garden». Совмещение кино- и музыкальных фрагментов вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей.

«Минута молчания» (1971)

«Вот живу я на земле доброй, за себя и за того парня», а он не вернулся, хоть и обещал матери. Ведущая цитирует строки из знаменитой песни композитора Марка Фрадкина на слова поэта Роберта Рождественского.

Поставленный вопрос: «О чем эта песня?» заставляет аудиторию задуматься об удивительных свойствах человеческой памяти. Ведь «можно не знать погибших героев, никогда их не видеть, но все равно помнить о них».

Звучит инструментальная версия песни «За того парня». Обучающиеся просматривают кадры из ленты «Минута молчания».

«Семнадцать мгновений весны» (1973)

Ведущая отмечает, что музыка к этому фильму – одна из самых запоминающихся в истории отечественного кинематографа. Композитор Микаэл Таривердиев создал трогательную мелодию для сцены «Двое в кафе». Она прекрасно передает атмосферу военных лет и сложные пе-

реживания главного героя Штирлица. Констатируется, что режиссеру фильма удалось сделать акцент на настоящих между мужчиной и женщиной, которые преодолевают войну и расстояния.

Знакомая мелодия вызывает живую реакцию зала, а кадры знаковой ленты по-новому воспринимаются и переосмысливаются слушателями.

В завершении выступления ведущая напоминает о том, что война – это большая трагедия и горе, и выражает надежду на то, что разум восторжествует, наступит мир на этой многострадальной земле, и все люди будут счастливы.

Хронометраж – 15 минут.

3. Рефлексивный этап

Форма 1.

Письменная работа. Студенты описывают свои впечатления от просмотра киноматериала и прослушивания музыкальных фрагментов. Далее обучающиеся отбирают фрагменты видеофильмов с целью создания списка «Мои любимые музыкальные произведения из фильмов военных лет».

Форма 2.

Создание семейной музыкальной фонотеки «Песни ВОВ». При подготовке данного проекта обучающиеся отвечают на ряд вопросов:

1. По каким критериям отбираются записи для семейной фонотеки?
2. О чем свидетельствует выбор конкретных музыкальных произведений (обучающиеся вспоминают семейные истории времен Великой Отечественной войны)?
3. Музыка каких жанров и направлений отдается предпочтение?
4. Какие музыкальные записи – самые любимые в семье?

Методические рекомендации по использованию кинофрагментов фильмов

Формат предложенного киноурока может быть использован при создании цикла музыкальных встреч под эгидой Всероссийского фестиваля «Лента памяти». Фильмы, представленные в подборке, затрагивают сложные темы военных преступлений нацистов и трагедию жителей блокадного Ленинграда. При подготовке к просмотру кинофрагментов можно порекомендовать обучающимся познакомиться с содержанием книг: «Неизвестный солдат» (А. Рыбаков), «Семнадцать мгновений весны» (Ю. Семёнов), «Блокадная книга (Д. Гранин, А. Адамович).

Перед просмотром фильмов обучающимся также предлагается прослушать музыкальные композиции «За того парня» (М. Фрадкин, Р. Рождественский), «Песня о далекой Родине» (М. Таривердиев, Р. Рождественский), подумать, какова главная идея этих музыкальных произведений и как они вписываются в содержательную канву фильмов.

После просмотра кинофрагментов можно задать проблемный вопрос с целью последующего обсуждения, прокомментировать действия главных героев. Эмоционально насыщенный просмотр кинофрагментов в сопровождении живой музыки требует поэтапного возвращения к «реальной жизни», поэтому между просмотрами целесообразно делать паузы. В ходе анализа киноматериала важно понять, что именно хотели донести до зрителей создатели фильмов посредством объединения визуального ряда с музыкальным сопровождением.

Единственный способ увековечить память о героях войны – запечатлеть их в памяти, которая по меткому выражению академика Д.С. Лихачева «противостоит уничтожающей силе времени».

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. *Ананьев Д.А.* Великая Отечественная война в освещении советского и российского кинематографа: основные тенденции и проблемы // *Международный журнал исследований культуры*. 2020. № 4 (41). С. 26–39.
2. *Геноцид народов России. Преступления против советского мирного населения и военнопленных в годы Великой Отечественной войны: монография / В.Г. Кикнадзе, О.В. Романько, А.С. Саенко [и др.]; под науч. ред. В.Г. Кикнадзе. М.: Прометей, 2024. 990 с.*
3. История «Песни о далекой Родине». К юбилею фильма «Семнадцать мгновений весны» // *TENGRI LIFE*. URL: <https://tengrinews.kz/mixnews/istoriya-pesni-dalekoy-rodine-yubileyu-filma-semnadsat-507351/> (дата обращения: 04.09.2024).
4. *Русаков А.Ю.* Отечественное киноискусство Великой Отечественной войны: «каждый фильм – удар по врагу» // *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*. 2023. № 2 (85). С. 109–119.
5. Семнадцать мгновений весны // *Википедия*. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Семнадцать_мгновений_весны_\(телефильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Семнадцать_мгновений_весны_(телефильм)) (дата обращения: 03.09.2024).

Приложение 1

Хронометраж

Вид работы	Время
Просмотр кинофрагментов в музыкальном сопровождении	15 минут
Анализ киноматериала, подготовка творческих проектов (формы 1, 2)	25–30 минут
Подведение итогов	5 минут
Всего	45–50 минут

Попова Ю.Н.,
преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»,
Белгородская область

Колесникова Р.В.,
преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»,
Белгородская область

Кривошеева О.В.,
методист
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»,
Белгородская область

Методическая разработка киноурока по истории «Геноцид в блокадном Ленинграде»

Аннотация. Память о блокадном Ленинграде – это очень тяжелая память. Об этом почти невозможно вспоминать и рассказывать. Однако мы все понимаем, как важно сохранить правдивую историю.

Именно поэтому в ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» проводятся Уроки памяти, киноуроки и другие мероприятия, посвященные геноциду в блокадном городе Ленинград.

Данная методическая разработка основана на материале документального фильма «Дети блокадного Ленинграда».

Пояснительная записка

Актуальность проблемы состоит в понимании необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений.

Данный киноурок помогает на историческом и литературном материале расширить знания обучающихся о блокаде Ленинграда; воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, свой народ, уважительное отношение к тем, кто в годы войны отстаивал независимость нашей Родины, высокую гражданскую позицию и нравственные качества личности.

Форма киноурока выбран с учетом возрастных особенностей обучающихся, что способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, пробуждению интереса к предстоящей работе.

На уроке используются индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы. Урок ориентирован на личностные, метапредметные и предметные результаты.

Практическая значимость состоит в том, материал может быть использован в воспитательной работе.

Цель:

- ознакомление обучающихся с фактами геноцида;
- формирование положительной оценки духовного подвига советского народа;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с важнейшими фактами установления блокады Ленинграда, жизни ленинградцев и, в частности, детей в условиях блокады;
- расширить представление о ходе, результатах и военно-стратегической роли Блокады Ленинграда в Великой Отечественной войне;
- формировать навыки поиска информации в сети Интернет.

Развивающие:

- сформировать у обучающихся оценку событий блокады Ленинграда как факта геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны;
- развивать коммуникативные навыки, укрепляющие социальные связи;
- развивать мыслительную деятельность: умение анализировать, обобщать, делать выводы.

Воспитательные:

- формировать убеждение: война – это зло;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине;
- воспитывать чувство сопереживания и сострадания, гордость за мужество русских людей;
- воспитывать чувство сострадания к детям блокадного Ленинграда, чувство ответственности за судьбу своей Родины;
- воспитывать интерес к просмотру кинофильмов Великой Отечественной войне.

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: прослушивание, просмотр фильма, дискуссия, анализ ситуаций и событий, самостоятельная работа с информацией.

Возрастная категория участников: обучающиеся 1–4-х курсов.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль в структуре повествования.

Метапредметные: понять основную идею автора, выявить общекультурные смыслы, заложенные в документальном фильме.

Личностные: проявить эмпатию, примерить образ героя, чтобы осознанно погрузиться в эмоциональное состояние героя фильма.

Система достижения оценки планируемых результатов Система оценки способности обучающихся к решению познавательных и практических задач, готовности к саморазвитию путем проведения викторины. Данная методическая разработка может быть использована преподавателями СПО при проведении воспитательных мероприятий и на занятиях по истории, кураторами групп 1–4-х курсов, библиотекарями.

Перечень используемого оборудования и материалов: телевизор для просмотра документального фильма «Дети блокадного Ленинграда».

Для работы в группах потребуются ручки, таблицы «Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма» формата А4 (25 шт).

Используемый видеоматериал: документальный фильм «Дети блокадного Ленинграда», МТРК «Мир», 2016 год. Фильм создан при финансовой поддержке федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Автор сценария: Олег Колин. Режиссер: Мария Цвирко. Операторы: Даниил Гончаров, Роман Журавлёв, Михаил Артёмов, Ильнур Таминдаров. Ассистенты оператора: Алексей Рекин, Самвел Аганян. Режиссер монтажа: Мария Цвирко. Звукорежиссеры: Дмитрий Демченко, Дмитрий Быков. Редактор видеоархива: Екатерина Драчникова. Продюсер: Георгий Драгилев. Директор: Сергей Чонишвили. Графическое оформление: Отдел компьютерного дизайна МТРК «Мир».

Ссылка на выбранный фильм:

<https://rutube.ru/video/af54b8d886d0f298e32d9519a5a47206/>

Продолжительность: 45 минут.

Ход киноурока

Часть 1. Мотивационная (5 минут)

Киноурок начинается с вводного слова преподавателя. Обучающиеся узнают о блокаде Ленинграда – одной из трагических страниц в истории Великой Отечественной войны. Кратко дается описание документального фильма «Дети блокадного Ленинграда».

27 января в России отмечается День воинской славы – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Почему так важно помнить об этом страшном событии спустя много лет?

Блокада Ленинграда – одна из величайших трагедий XX века. 1 миллион 93 тысячи 842 человека погибших и миллионы пострадавших.

Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года. Самым тяжелым оказался первый год: немецкой артиллерии удалось разбомбить продовольственные склады, в результате чего город оказался практически полностью лишенным запасов продуктов питания. Начавшийся голод резко перечеркнул старания многих людей: деньги и драгоценности тут же обесценились. Единственной валютой стали продовольственные карточки и продукты питания.

Уже к середине зимы 1941 года на улицах Ленинграда не осталось кошек и собак, даже ворон и крыс практически не было. Все деревья в городских скверах лишились большей части коры и молодых веток: их собирали, перемалывали и добавляли в муку, лишь бы хоть немного увеличить ее объем.

Несмотря на всю чудовищность сложившегося положения, люди продолжали работать. Работать на благо страны, выпуская немало образцов вооружения. Они даже умудрялись ремонтировать танки, делать пушки и пистолеты-пулеметы буквально из «подножного материала». Все полученное в столь сложных условиях вооружение тут же использовалось для боев на подступах к непокоренному городу. Но положение с продуктами питания и медикаментами осложнялось день ото дня.

Обеспечить большой город продовольствием по воздуху было невозможно. Единственным путем, по которому Ленинград мог получать ресурсы и эвакуировать мирное население, оставалась единственная

коммуникация через Ладожское озеро, названная «Дорогой жизни». Потребовались недели и месяцы, пока на карточки стали выдавать не 125 граммов, а 200 граммов, а потом 300 граммов. Но много-миллионный город жил и боролся в течение 872 труднейших блокадных дней и не только выстоял, но и победил!

Часть 2. Основная

Просмотр и анализ документального фильма (35 минут)

Сейчас мы посмотрим фильм «Дети блокадного Ленинграда»

400 тысяч детей оставалось в осажденном городе, детей, у которых забрали детство, вместо него была война. В фильме дети войны рассказывают о чувствах и страхах, снах и переживаниях, мужестве и героизме.

В фильме вы увидите кадры черно-белой съемки. Это настоящие исторические кадры, которые сняли и сохранили для нас военные корреспонденты. Кадры цветной съемки – это воспоминания детей войны, переживших блокаду Ленинграда.

Фильм МТРК «Мир» «Дети блокадного Ленинграда» признали лучшим на VIII Московском международном фестивале «Профессия – журналист». Фильм приурочен к 75-летию со дня начала блокады Ленинграда. Награду вручили режиссеру Марии Цвирко.

В фильме использована уникальная хроника. Сами дети – теперь уже старики – вспоминают, как это было. Их собирали по всему бывшему Советскому Союзу: в самом Петербурге, Белоруссии, Казахстане, Кыргызстане.

Но в центре ленты даже не они некий собирательный образ героя. Он тоже пережил блокаду. Потерял родных, чудом уцелел под бомбежками. А теперь ему снятся сны: он снова маленький мальчик. Он бежит по полю, засеянному хлебом – тем, чего так не хватало в Ленинграде в те годы.

На эту работу съемочную группу вдохновила книга «Дети войны. Народная книга памяти». Ее создали к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне издательство АСТ совместно с телеканалом «МИР».

По окончании просмотра одна группа обучающихся задает по содержанию фильма вопросы, вторая отвечает и наоборот. Обучающиеся поделились своими мыслями и мнениями о показанных событиях.

1. Когда началась блокада Ленинграда?

8 сентября 1941 года

2. Сколько детей осталось в городе Ленинград, когда замкнулось блокадное кольцо?
400
3. Сколько дней продолжалась блокада Ленинграда?
872 дня
4. Как назывались склады с продовольствием, которые были уничтожены в первые дни блокады?
Бадаевские
5. Какая была суточная норма хлеба зимой 1941 года?
Суточная норма хлеба в декабре 1941 года составляла рабочим 250 граммов, всем остальным 125 граммов.
6. Как получали хлебушек люди?
«Для того, чтобы получить хлебушек, нужно было отстоять в очереди. И приходилось с вечера в булочной занимать очередь»
7. Какая болезнь получила название «ленинградской»?
дистрофия
8. Как называлась блокадная печка?
Буржуйка
9. Где люди спасались во время авианалетов и артобстрелов?
В бомбоубежище
10. Как называлась автомобильная трасса, проложенная по льду Ладожского озера?
Дорога жизни.
11. Почему водители ездили стоя и с открытыми дверями?
Управляли машиной стоя. Если лед треснет и автомобиль пойдет под воду, есть шанс успеть выпрыгнуть и спастись.
12. Какую роль во время блокады сыграл автомобиль ГАЗ-АА «Полуторка»?
Перевозил продукты и людей по льду Ладожского озера

Часть 3. Заключительная. Подведение итогов урока (5 минут)

1. Обсуждение актуальности фильма для современной молодежи. Что важного вынесли обучающиеся после просмотра фильма. Обучающиеся делятся своими мыслями и мнениями.
2. Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма. Обучающиеся заполняют таблицу (Приложение 1), в которой им необходимо выявить наиболее запомнившиеся моменты фильма,

самостоятельно выделить ключевые эпизоды и в процессе обсуждения эти эпизоды записать. Каждый обучающийся заполняет индивидуально таблицу и та синтез-стратегия, в которой представлены наиболее значимые события предъявляются обучающимся.

Список использованных электронных ресурсов

1. Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом // РБК.
URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 05.09.2024).

Приложение 1

Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма

Ключевые моменты (эпизоды)	Акценты (на что я обратил внимание)	Анализ (почему именно на это я обратил внимание)

Навальная О.Н.,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ КК «Анапский колледж сферы услуг»,
Краснодарский край

Шулакова О.М.,
преподаватель истории
ГБПОУ КК «Анапский колледж сферы услуг»,
Краснодарский край

Сербина В.В.,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ КК «Анапский колледж сферы услуг»,
Краснодарский край

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Я умираю, но не сдаюсь»

Аннотация. Данная методическая разработка составлена с опорой на проект «Без срока давности». Внеклассное мероприятие построено в форме воспоминания и способствует формированию гражданских и патриотических чувств. Это в последнее время приобретает все большее общественное значение и становится задачей государственной важности. Основная цель мероприятия – это воспитание у студентов любви к своей стране.

Пояснительная записка

В ходе мероприятия раскрываются события начала Великой Отечественной войны: защита Брестской крепости через просмотр и обсуждение художественного фильма, созданного по совместному кинопроекту Союзного государства России и Белоруссии «Брестская крепость», снятому в 2010 году (реж. Александр Котт).

Форма воспоминания мероприятия о Великой войне дает возможность прикоснуться к чему-то настоящему, к тому, что ценно во все времена. Задача – донести до студентов, что ценно жить, как жили наши предки, сохранившие нам Родину, – милосердно и жертвенно, скромно и самоабвенно. Ценно сохранить связь времен, передать потомкам знание об их подвиге и их духовное наследие, суть которого в том, что русские умирают, но не сдаются. Рефреном через все мероприятие

проходят воспоминания о мужестве и стойкости наших отцов и дедов, память о которых мы должны хранить в своих сердцах.

Фильм «Брестская крепость», снятый к 65-летию Победы (2010 год), помогает нам вспомнить со светлой грустью и благодарностью тех, кто навечно остался в стенах Цитадели ради того, чтобы мы жили.

При проведении мероприятия предусмотрен просмотр фрагментов фильма «Брестская крепость». В данном случае используется три фрагмента: «Начало войны», «Живой щит», «Приказ Саше Акимову сдаться в плен».

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне данная работа особенно актуальна.

Цель

Формировать у студентов чувство патриотизма, высоконравственного отношения к боевому подвигу защитников Отечества, на примере подвига советских воинов в битве за оборону Брестской крепости.

Задачи

Обучающие

Получение студентами информации о значимости битвы за оборону Брестской крепости.

Формирование умения запоминать, выбирать, анализировать, воспроизводить, перерабатывать информацию, быть внимательным.

Развивающие

Развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать, делать выводы; памяти, внимания, воображения; умений осуществлять рефлексивную деятельность; активной гражданской жизненной позиции.

Воспитательные

Воспитание гражданско-патриотических качеств у студентов; умения сопереживать другим людям и по достоинству оценивать их вклад в жизнь страны.

Формат мероприятия: урок-воспоминание по киноленте.

Категория участников: студенты 1-го курса Анапского колледжа сферы услуг

Формы работы: индивидуальная / групповая / коллективная / фронтальная.

Используемые технологии обучения

1. Технология развития критического мышления.
2. Информационно-коммуникационные технологии.
3. Технология проблемного обучения.
4. Театральная педагогика.
5. Технология сотрудничества.

Техническое обеспечение

Демонстрационно-компьютерный комплект (персональный компьютер, видеопроектор, интерактивная доска).

Разработанный видеоматериал

Электронная презентация по программе внеклассного мероприятия.

Планируемые результаты

Понимание задумки режиссера; выявление идеи, заложенной в произведение.

Повышение исторической грамотности в процессе просмотра киноленты.

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Возможности использования

Уроки истории, литературы, занятия в библиотеке, внеклассные мероприятия.

Используемый видеоматериал

Ссылка на фильм:

<https://www.ivy.ru/watch/39492?ysclid=m1djlo4cwx574307743>

Ссылка на видеоролик:

<https://cloud.mail.ru/public/ji2A/sshN1fZPq>

Ход мероприятия

I этап. Организационно-мотивационный момент

Под фрагмент песни «От героев былых времен» выходят студенты в красноармейской форме с портретами героев Брестской крепости.

Чтец 1.

Когда говорят о мужестве, вспоминают Брест,
когда говорят об испытаниях, вспоминают Брест,
когда говорят о жизнях, отданных за нашу землю, вспоминают Брест.

Чтец 2.

Вспомним всех поименно,
горем
вспомним
своим...
Это нужно –
Не мертвым!
Это надо –
Живым.

Студенты рассказывают о героях, защитниках Брестской крепости, портрет которого держат в руках (Приложение 1).

Учитель. Ребята, как вы думаете, какова тема нашего мероприятия?

Ребята, сегодня у нас необычное мероприятие: урок-воспоминание по российско-белорусскому историческому драматическому художественному фильму Александра Котт «Брестская крепость».

Ребята, попробуйте сами определить цель мероприятия.

Цели урока

Рассмотреть значение героического подвига защитников Брестской крепости в борьбе против гитлеровской Германии.

Понять и раскрыть природу этого подвига.

Понять идею кинофильма «Брестская крепость».

Сохранить в памяти образы героев, защищавших Брестскую крепость.

Учитель. А что вы знаете о Брестской крепости?

Легендарная Брестская крепость одна из первых приняла удар врага. При этом фашисты рассчитывали захватить ее за 8 часов, цитадель продержалась 31 день. Подвиг несломленных духом защитников стал примером для всех, кто и тогда защищал Родину и для будущих поколений. С тех пор Брестская крепость стала символом мужества и стойкости советского народа. Мы помним своих героев и никогда не забудем!

Учитель.

О защитниках крепости так писал советский писатель Сергей Смирнов в своей книге «Брестская крепость»: «Там в смертельном Бресте и потом в лагерях смерти, они изувеченные, прошедшие все степени голода, забывшие вкус человеческой пищи и чистой воды, гнившие заживо, умиравшие, кажется, сто раз на дню...»

II этап. Работа по кинофильму «Брестская крепость» **Студентка читает фрагмент стихотворения Степана Щипачёва**

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.
Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Звучит аудиозапись «Внимание! Говорит Москва».

Сценка «Разговор у костра»

Два солдата у костра ведут разговор

1-й солдат (разочарованно). Сегодня снова наши отступали...

2-й солдат. Значит, так нужно. Да и не все отступали. Вот к нам вчера один солдат заходил воды попить и рассказывал, что в глубоком тылу врага, около Бреста есть крепость. Уже много дней и недель героически сражаются с врагом наши пограничники. Фашисты окружили крепость и яростно штурмуют ее, но ни бомбы, ни снаряды не могут сломить упорства гарнизона, и, что солдаты дали клятву умереть, но не покориться врагу, и отвечают огнем на все предложения гитлеровцев сдать.

1-й солдат. А как же наши узнали об этом?

2-й солдат. Говорят, когда летчики по ночам бомбили военные объекты фашистов, пролетали около Бреста и видели внизу вспышки снарядных разрывов, огонь стреляющих пулеметов.

1-й солдат. Так то крепость! В крепости обороняться сподручнее. Стены, укрепления, пушек, наверное, много. Вот и дерутся так долго.

Учитель. Солдат не обманул. Это не легенда о крепости – это быль.

Словарная работа

Легенда – 1. Поэтическое фантастическое сказание религиозного содержания.

2. Вымысел, выдумка; то, что кажется невероятным.

Быль – 1. *Устар.* То, что действительно было, произошло; то, что уже прошло; прошлое. 2. Рассказ о действительном происшествии.

Учитель.

На рассвете 22 июня 1941 года сотни германских самолетов стремительно вторглись в воздушное пространство нашей страны. Так началась Великая Отечественная война.

Советская армия в первые недели войны несла огромные потери и отступала с боями. Именно в эти черные, полные горечи дни, в наших войсках родилась легенда о том, что в тылу врага, в стенах старой крепости, уже в течение многих недель сражается ее гарнизон. Говорили, что фашисты день и ночь штурмуют эту крепость и не могут ее взять. Что защитники крепости поклялись умереть, но не покориться врагу.

Однако это были только слухи, а что же было на самом деле?

Что за крепость стояла там, на границе? И в самом ли деле так неприступны были ее стены? (Брестская крепость)

Проблемный вопрос: Так Брестская крепость – это легенда или быль? Чтобы ответить на этот вопрос, мы обратимся к Ленте памяти по кинофильму «Брестская крепость»

Лента Памяти по кинофильму «Брестская крепость».

Страница 1

Просмотр фрагмента фильма. Начало войны (26.15–27.57)

Учитель. Восстановите картину начала войны в кинофильме, снятом по одноименному роману С. Смирнова «Брестская крепость». (Приложение 2. Предполагаемые ответы студентов)

Вывод: несмотря на внезапное нападение на крепость, бойцы и офицеры мужественно и стойко встали на защиту Брестской крепости.

Просмотр фрагмента фильма. Живой щит (42.31–45.00)

Страница 2.

2. Крепость не сдалась! Она просто истекла кровью...

Ребята, ведь крепость была захвачена фашистами, почему мы называли эту страницу «Ленты памяти» так: «Крепость не сдалась! Она просто истекла кровью...?»

Чем мы можем это аргументировать? (студенты рассказывают о героической защите Брестской крепости)

Вывод: – Почему врагу не удалось захватить крепость как планировал Гитлер за 8 часов? Обо что же споткнулись фашистские

войска? (*Массовый героизм, ожесточенное сопротивление, патриотизм армии и народа*)

Страница 3

3. Нет, назад ни шагу, я лучше мертвый сам.

На эту землю лягу, чем эту землю сдам.

Просмотр фрагмента фильма. Приказ сдаться в плен (1.44.50–1.46.20)

– **Кто из защитников крепости вам запомнился и почему?**

– **Гаврилов Петр Михайлович**, офицер, герой Советского Союза, последний защитник Брестской крепости. Человек огромной духовной силы, железной воли, твердого характера. Один из тех героев, что прошли все круги военного ада, чудом уцелел под огнем врага. 23 июля 1941-го Гаврилов отстреливался до тех пор, пока от голода не потерял сознание. Своим сопротивлением он довел немцев до бешенства. В плен единственного выжившего из группы схватили только спустя 32 дня обороны! Немцы были в шоке. Майор был так сильно истощен, что выглядел как живой труп. – С нами сражался не человек! Не мог он выжить в таких условиях! – то и дело повторяли немцы

– **Фомин Ефим Моисеевич** – защитник Брестской крепости. Герой. Награжден орденом Ленина посмертно. Офицер. Полковой комиссар. Самопожертвенно выполняет поставленные цели.

По словам оставшихся в живых защитников крепости, комиссар Фомин в невероятно трудных условиях проявлял волю и выдержку. Не даром его называли душой обороны. Когда один из бойцов сказал, что последний патрон оставит себе, он возразил: «Мы можем умереть и в рукопашной схватке, а патроны расстреляем в фашистов». Тех, кто падал духом, он убеждал, что бесцельная смерть, самоубийство – это трусость, жизнь надо отдать целиком борьбе с лютым врагом.

– **Андрей Митрофанович Кижеватов**, Герой Советского Союза. Лейтенант пограничных войск. Бесстрашен. Не сдается даже раненый.

– **Прототипом Сашки Акимова является Пётр Котельников**. В марте 1941 года его воспитанника музыкального взвода

44-го стрелкового полка перевели в Брестскую крепость. Там он и встретил первый день войны, который всю свою жизнь помнит с документальной точностью. Он помогал бойцам Красной армии подносить патроны, снаряжать обоймы. После прорыва отряда бежал, попал в плен к немцам, скрывался на оккупированной территории. После войны окончил военное училище и вернулся в Брест, где прослужил более 20 лет. Он единственный защитник цитадели, кто дожил до нашего времени. Именно его воспоминания легли в основу книги Сергея Смирнова «Брестская крепость».

Вывод

Психологический портрет героев крепости.

– Ребята, как вы думаете, есть качества, которые объединяют героев, защитников крепости?

Все герои оказались первыми, кто принял огонь на себя. Это люди огромной духовной силы, железной и негибаемой воли, твердого характера. Они честны, справедливы, бескорыстны. В их душе безоговорочная любовь к Родине, за которую они не боятся отдать свою жизнь. Все они сливаются в мощный единый механизм, объединенные одной общей целью – освобождение родной земли от врага.

– А сейчас, ребята, пришло время вернуться нам к проблемному вопросу: «Так Брестская крепость – это легенда или быль?»

В 1941 году гарнизон Брестской крепости продолжал сопротивляться даже после того, как крепость оказалась в глубоком тылу врага. Оборона была необычайно упорной. Крепость была взята лишь после того, как все защитники пали. И только мертвые камни, как считали после войны, могли бы рассказать о проявленном здесь беспримерном мужестве и героизме. Так легенда стала былью. И об этом примере мужества и стойкости мы должны помнить всегда.

III. Рефлексия

– Как вы считаете, ребята, какую цель преследовал кинематограф, создавая фильм «Брестская крепость»?

Первый совместный кинопроект Союзного государства России и Белоруссии «Брестская крепость» – кино не столько о прошлой, сколь-

ко о будущей войне. Без пафоса и патриотических лозунгов оно заставляет нас ответить на единственный вопрос: готовы или нет?

– Ребята, а как вы думаете сегодня этот фильм актуальный?

И чтобы не случилась новая война, мы всегда должны хранить в памяти страницы этой страшной войны.

- 1. Видео «Помните». Минута молчания.**
- 2. Видео «Преемственность поколений».**

Список использованных электронных ресурсов

1. Дружественный форум «История отечественной фортификации». URL: <http://rufort.info/> (дата обращения: 10.09.2024).
2. Фортификационный сборник «Крепость Россия» // Дружественный форум «История отечественной фортификации». URL: http://fortress.wl.dvgu.ru/the_book.htm (дата обращения: 10.09.2024).

Лавренова Т.М.,

мастер

БПОУ ОО «Муромцевский техникум

механизации сельского хозяйства»,

Омская область

Ситникова С.С.,

мастер

БПОУ ОО «Муромцевский техникум

механизации сельского хозяйства»,

Омская область

Методическая разработка киноурока «Маленькие герои большой войны»

Аннотация. Данная методическая разработка внеклассного мероприятия по кинопедагогике основана на материалах художественного фильма «Жила была девочка». Больше всех во время Великой Отечественной войны страдали дети, особенно тяжело приходилось тем, кто оказался в окруженном фашистскими войсками городе Ленинграде.

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание – актуальная проблема в условиях современной России. В России нет ни одной семьи, судьбу которой не затронула бы Великая Отечественная война. С течением времени память об этих событиях не ослабевает, она играет огромную воспитательную роль, осуществляя преемственность поколений в передаче нравственного опыта, в сохранении общечеловеческих ценностей. Уже почти не осталось живых свидетелей той смертельной схватки с жестоким и сильным врагом. Уходит поколение, которое не воевало с фашизмом, но выросло на осознании подвига отцов и дедов. Молодое поколение, вступающее в жизнь, должно знать о героизме простых людей, которые завоевали им право на жизнь и свободу. Этому способствуют фильмы о войне.

Цель

Формирование представления обучающихся о Великой Отечественной войне, о суровых буднях детей блокадного Ленинграда.

Задачи:

- познакомить обучающихся с важнейшими фактами снятия блокады Ленинграда, жизни ленинградцев и, в частности детей,

в условиях блокады; с важнейшими фактами преступлений против мирных граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны;

- сформировать у обучающихся ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практики;
- сформировать негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитывать у обучающихся личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов сохранения исторической памяти.

Категория участников

Студенты групп 1–2-х курсов, возраст – 16–19 лет.

Планируемые результаты

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Приобщение к изучению истории страны и осмыслению масштабов военного преступления нацистов.

Благодаря проведению мероприятия ожидается положительное влияние на патриотическое воспитание и культурное образование обучающихся, а также популяризация важности фильма и его исторической значимости.

Формируемые ценности: жизнь, достоинство, патриотизм, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра фильмов: «Жила-была девочка», «Детский дом». Для работы потребуются изготовленные пазлы.

Ссылка на выбранный фильм

<https://rutube.ru/video/c414ca4c0392818cf51d3126ff6d41f6/>

Ход мероприятия

Этап 1. Организационный момент

Преподаватель: Добрый день, ребята!

В 1941 году началась Великая Отечественная война – самая кровавая в истории человечества. В годы войны очень сильно пострадали люди и дети. Маленькие герои большой войны – так их называли. Они сражались рядом со старшими – отцами, братьями. В те горестные годы войны дети быстро выросли. Война – не детское дело. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и колени. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья. Так было всегда. Так и должно быть. Но эта война была особенной.

Поэтому она и называлась Великой Отечественной, что вся страна – от мала до велика – поднялась на защиту любимой Родины. Сегодня наш киноурок посвящен детям блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Этап 2. Мозговой штурм

1. Когда началась Блокада города Ленинграда и сколько дней она длилась? (Она началась 8 сентября 1941 года. А 27 января 1944 года объявлен днем официального снятия блокады, 972 дня). (Ответы детей.)

Преподаватель: На сегодняшний день мы знакомы со многими фильмами о войне. Я предлагаю вспомнить названия фильмов о войне, где главными героями являются дети.

2. На столе у каждого лежит конверт с пазлами (Приложение 1). Предлагаю собрать пазлы и назвать фильмы. (*Обучающиеся собирают пазлы с названием фильма и называют его.*)

Преподаватель: Сейчас мы с вами посмотрим фрагмент фильма «Жила-была девочка», а затем обсудим его.

Этап 3. Просмотр фильма «Жила-была девочка»

Вопросы для обсуждения:

1. Какие мысли и эмоции вызывал у вас этот фильм?
2. Какая надпись была на плакате в начале фильма?
3. О каком городе идет речь в фильме?
4. Какая фамилия у девочки Насти?
5. Какими личностными качествами обладали главные герои Катя и Настя? (*Ответы учеников*)

Преподаватель: В фильме детально переданы атмосфера и ужас блокадного обледенелого города с его героическими жителями на грани смерти. Страшные диалоги осиротевших детей в пустынных квартирах, потеря близких, одиночество, голод.

Преподаватель: Многие дети погибли в боях с врагом, многие погибли в концлагерях. Где подвергались пыткам и издевательствам. Самое страшное – это лагеря для детей. Да, некоторые концлагеря были полностью детскими. Для самых незащищенных, самых слабых, которых гитлеровская машина не щадила и не жалела. Казалось бы, зачем содержать в лагере узников, да еще и детей. Надо их кормить, дать им жилье, а это дополнительные траты.

В память погибших во время блокады Ленинграда объявляется минута молчания.

Минута молчания.

Студент читает стихотворение:

Земля, дай разум всем живущим людям.
Дай силу тем, кто сможет защитить.
Добра тому, кто добр со слабым будет.
Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Этап 4. Заключение

Преподаватель: Нам необходимо помнить эти события, чтобы чтить память тех людей, которые отдали свои жизни за мирное небо над нашими головами. Мы должны знать о героизме нашего народа и наших земляков, чтобы брать с них пример, если придется защищать свою Родину.

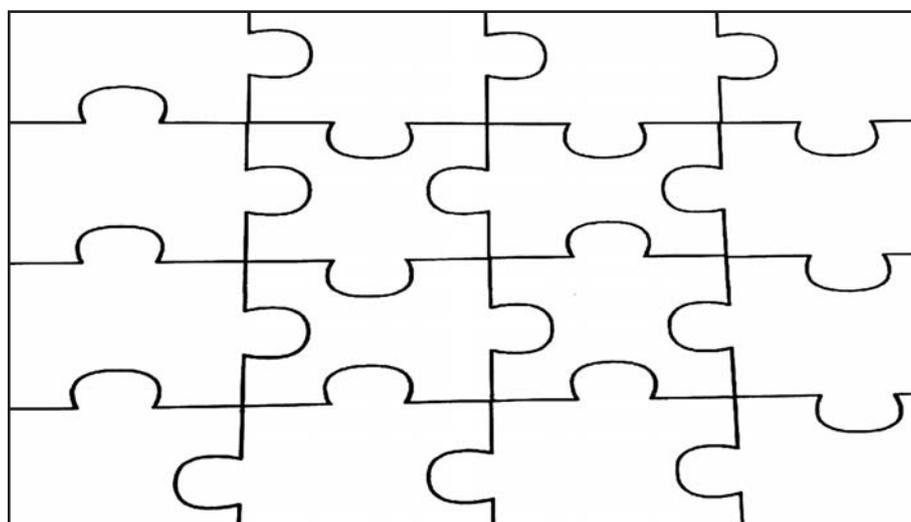
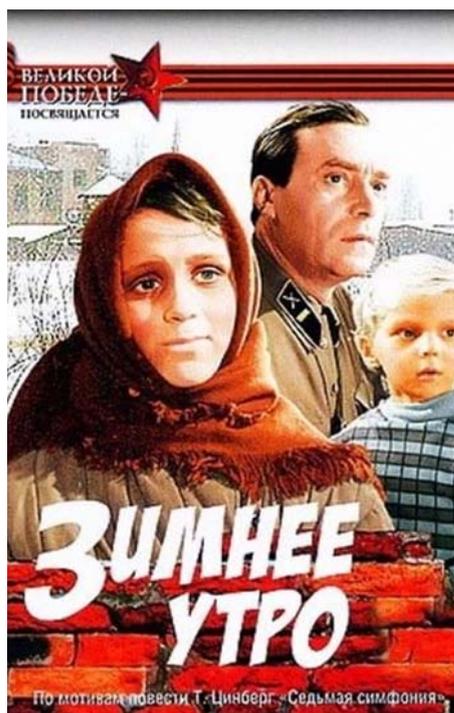
Список использованной литературы

1. Геноцид народов России. Преступления против советского мирного населения и военнопленных в годы Великой Отечественной войны / В.Г. Кикнадзе, О.В. Романько, А.С. Саенко [и др.]. М.: Прометей, 2024. 990 с.
2. Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, Москва, 17 ноября 2023 года. М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. 184 с.

Приложение 1

Используемый раздаточный материал – пазлы





Булатова В.В.,
преподаватель
ГБПОУ «Златоустовский медицинский техникум»,
Челябинская область

Методическая разработка киноурока «Осталась одна Таня»

Аннотация. В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия Лекция-дискуссия с элементами визуализации по фильму «Осталась одна Таня».

«Осталась одна Таня» – вертикальный сериал об истории Великой Отечественной войны и блокаде Ленинграда по мотивам дневника ленинградской школьницы.

В основу художественной истории проекта лег блокадный дневник Тани Савичевой – хроника судьбы ее близких, известный своей последней записью «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Создатели проекта: Данил Мотин, продюсер фильмов «Краткая история русской культуры» и «Без границ», и команда молодых кинематографистов под наставничеством историков и опытных художественных консультантов.

Проект «Осталась одна Таня» размещен в сообществе ВК, где рассказывается подробно о том страшном времени и о подвиге юных, но таких смелых жителей блокадного Ленинграда, который доказывает, что никогда нельзя сдаваться перед лицом даже самого страшного врага. Память о дневнике Тани Савичевой позволит не забыть о сотнях тысяч детей, у которых отобрали право на детство.

Премьера состоялась 5 апреля 2024 года.

Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях в учебных группах не просто знакомство обучающихся с некоторыми сюжетами фильма «Осталась одна Таня», а всем сообществом в ВК «Осталась одна Таня», которое пронизано ценнейшей достоверной информацией, освещающей почти все сферы блокадного Ленинграда. Погружает в атмосферу горя, как выживали и как выстояли.

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, информационной, профессионально-коммуникативной, компетенции в сфере инновационной деятельности.

Цели мероприятия:

- сформировать у учащихся понимание о трагических событиях блокады Ленинграда – геноцид советского народа, и ее значении в истории России;
- воспитать уважение к героическому прошлому страны и чувство патриотизма;
- развить умение анализировать исторические события и делать выводы на основе полученной информации из данного сообщества в «ВКонтакте»;
- расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда, ее причинах, ходе и последствиях;
- показать мужество и стойкость жителей города, их способность преодолевать трудности и лишения, на примере семьи Савичевых;
- способствовать развитию критического мышления и умения работать с различными источниками видео, звуковой, фото и текстовой информации.

Задачи:

1. Рассказ о жизни и судьбе Тани Савичевой: познакомить учащихся с биографией девочки, рассказать о ее семье и жизни в Ленинграде перед началом блокады.
2. Описание трагических событий блокады: объяснить, что такое блокада Ленинграда, рассказать о ее причинах, ходе и последствиях.
3. Обсуждение дневника Тани Савичевой: проанализировать записи девочки в дневнике, рассказать о значении этого документа для понимания событий блокады.
4. Рассмотрение темы детства в условиях войны: обсудить, как дети и подростки жили и выживали в блокадном Ленинграде, какие трудности им приходилось преодолевать.
5. Развитие эмпатии и понимания: вызвать у учащихся чувство сострадания и понимания к судьбе Тани и других жителей блокадного Ленинграда.
6. Воспитание уважения к памяти погибших: напомнить о том, что блокада Ленинграда унесла жизни многих людей, в том числе и Тани Савичевой, и воспитывать уважение к их памяти.

7. Обсуждение темы героизма и стойкости: показать, как жители Ленинграда, в том числе дети, проявляли мужество, стойкость и способность преодолевать трудности в условиях блокады.
8. Развитие критического мышления: предложить учащимся обсудить и проанализировать информацию о блокаде Ленинграда и судьбе Тани Савичевой, задать вопросы и высказать свое мнение.
9. Расширение кругозора: познакомить учащихся с другими историями о детях, переживших блокаду Ленинграда, и их судьбах.
10. Воспитание чувства патриотизма: напомнить о важности сохранения памяти о событиях блокады Ленинграда и значении этого периода в истории России.
11. Развить способность применять эти знания в иных ситуациях.
12. Создать условия для процесса кино- и медиаобразования.

При проведении мероприятия используются следующие **методы работы**: объяснительно-иллюстративный, проблемный. В ходе проведения применятся технология критического мышления и сочетаются различные формы познавательной деятельности студентов: на подготовительном этапе проводится мозговой штурм, на основном этапе и этапе рефлексии – творческая работа, в том числе работа в группах.

Методы работы на уроке

Просмотр фильма – «Осталась одна Таня» – как домашнее задание, проанализировать полностью контент сообщества в ВК – «Осталась одна Таня» чтобы учащиеся могли лучше понять контекст и события, о которых пойдет речь.

Рассказ учителя: рассказать о блокаде Ленинграда и жизни Тани Савичевой в этот период. Объяснить, как она вела дневник и какие события в нем описаны.

Обсуждение фильма: о чем этот фильм, кто главный герой, какие эмоции вызвал у них фильм, какие моменты запомнились больше всего,

Чтение дневника Тани Савичевой: прочитать дневник самостоятельно. Обсудите, какие чувства вызывает этот документ.

Обсуждение дневника: задать вопросы о содержании дневника, попросите учащихся высказать свое мнение о том, как жила Таня во время блокады.

Работа с источниками: во второй части урока просмотр документального фильма «Блокадный дневник Тани Савичевой», снятый Рос-

сийским познавательным телеканалом, RTG – член Ассоциации кабельного телевидения.

Творческая работа: написать письма – треугольники, героям блокадного Ленинграда, как будто они остались живы. Это поможет лучше запомнить информацию и проявить свои творческие способности.

Обсуждение темы героизма и стойкости: обсудить, как Таня и другие жители Ленинграда проявили мужество и стойкость в условиях блокады.

Обсуждение темы памяти: поговорить о том, как важно помнить о событиях прошлого, чтобы не повторять ошибки. Обсудить, как сохранить память о блокаде Ленинграда и о Тани Савичевой.

Обсуждение темы будущего: поговорите с учащимися о том, как важно ценить мир и спокойствие, чтобы не допустить повторения таких трагедий. Обсудить, какие уроки можно извлечь из истории блокады Ленинграда и как можно использовать эти уроки в будущем.

Важно помнить, что урок должен быть адаптирован под возраст и уровень знаний учеников. Также важно учитывать эмоциональное состояние учащихся и не перегружать их информацией.

Обоснование актуальности проблемы

Историческая ценность. Дневник Тани Савичевой является важным историческим документом, который позволяет нам лучше понять трагические события блокады Ленинграда. Он дает возможность увидеть жизнь людей в условиях голода, холода и постоянных бомбежек и других тягот военного времени.

Память о жертвах. Дневник напоминает нам о страшных потерях, которые понесла страна во время Великой Отечественной войны. Он призывает нас помнить о тех, кто погиб, защищая свою Родину, и о тех, кто выжил в тяжелых условиях блокады.

Уроки прошлого. Дневник Тани Савичевой учит нас ценить жизнь, мир и спокойствие, быть готовыми к трудностям и проявлять стойкость в сложных ситуациях. Он напоминает нам о том, что важно беречь своих близких и не забывать о последствиях войны, о важности человеческой жизни.

Нравственное воспитание. Дневник Тани Савичевой вызывает у читателей глубокие эмоции и заставляет задуматься о ценности жизни, о том, как важно беречь близких и не забывать о последствиях войны. Он способствует развитию эмпатии, понимания и уважения к истории.

Культурное наследие. Дневник Тани Савичевой является частью культурного наследия России. Он вдохновляет художников, писателей и кинематографистов на создание произведений, посвященных блокаде Ленинграда и ее жертвам.

Социальная значимость. Дневник Тани Савичевой помогает нам осознать важность сохранения исторической памяти. Он напоминает нам о необходимости заботиться о тех, кто пережил трудные времена, и поддерживать связь между поколениями.

Исследование истории. Дневник Тани Савичевой представляет интерес для историков и исследователей, которые изучают блокаду Ленинграда и ее последствия. Он помогает им лучше понять жизнь людей в те времена и их реакцию на страшные события.

Особенности дневника

Краткость и лаконичность: дневник состоит всего из 9 страниц, но в них уместилась целая жизнь, полная страданий и потеря.

Отсутствие эмоций: в дневнике нет эмоций, только сухие факты. Это связано с тем, что Таня была еще ребенком, когда вела дневник, и не могла выразить свои чувства.

Символичность: каждая запись в дневнике имеет символическое значение. Выполнена на определенную букву:

Ж – Женя, Б – бабушка, Л – Лёка и на развороте дядя Леша, М – мама, С – Савичевы умерли, У – Умерли все, О – Осталась одна Таня.

Таким образом, дневник Тани Савичевой остается актуальным, значимым для современности, и важным источником информации о блокаде Ленинграда. Он помогает нам помнить о жертвах войны, ценить мир и спокойствие, а также изучать историю нашей страны.

Он напоминает нам о важности мира, о ценности человеческой жизни и о том, что война – это самое страшное, что может произойти с человечеством.

Дневник Тани Савичевой – это важный исторический документ, который помогает нам помнить о жертвах блокады Ленинграда и о том, как люди выживали в условиях войны. Он учит нас ценить жизнь, быть готовыми к трудностям и заботиться о близких.

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ художественного фильма и сообщества в ВК, мозговой штурм, обсуждение Документального фильма, творческая работа) в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 60 минут – 1 час 20 минут.

Категория участников

Студенты групп 1–4-х курсов, возраст – 15–19 лет.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Умение рассказать о дневнике Тани Савичевой и блокаде Ленинграда, а также о фильме, посвященном этой теме.

Объяснение символики дневника и фильма, а также обсудить их содержание и особенности.

Оценка достоверности художественного фильма и документального их соответствие историческим событиям.

Метапредметные результаты:

Проанализировать информацию, представленную в дневнике и фильмах, и делать выводы на основе этого анализа.

Обсуждение различных точек зрения и выражать свои мысли и чувства по поводу обсуждаемой темы.

Рефлектировать и оценивать свои знания и понимание после обсуждения.

Личностные результаты:

Лучше понимание и осознание ценности человеческой жизни, а также важность мира и предотвращения войн.

Развитие эмпатии и понимания страданий людей, переживших трудные времена.

Оценка достоверности исторических событий и их влияние на жизнь людей.

Система достижения оценки планируемых результатов

- Вопросы для обсуждения: предложить обучающимся обсудить ключевые моменты из дневника Тани Савичевой, в целом общества в ВК и фильмов, посвященного блокаде Ленинграда. Это поможет лучше понять содержание и символику дневника и фильмов.
- Анализ информации: предложить проанализировать информацию, представленную в дневнике и фильме. Это поможет им сделать выводы на основе этого анализа и развить навыки анализа информации.
- Обсуждение: организовать обсуждение различных точек зрения на тему блокады Ленинграда. Это поможет обучающиеся выразить свои мысли и чувства по поводу обсуждаемой темы и развить навыки обсуждения различных точек зрения.

- **Рефлексия:** предложить обучающиеся рефлексировать и оценить свои знания и понимание после обсуждения. Это поможет обучающиеся оценить свои достижения.
- **Ценность человеческой жизни:** обсудить с обучающиеся ценность человеческой жизни и важность мира и предотвращения войн. Это поможет обучающиеся лучше понять ценность человеческой жизни.
- **Эмпатия и понимание:** предложить обучающемся обсудить страдания людей, переживших трудные времена. Это поможет развить эмпатию.
- **Оценка достоверности:** предложить оценить достоверность исторических событий, представленных в фильме, и их влияние на жизнь людей. Это поможет понять важность достоверности исторических событий.

Оценка планируемых результатов может быть проведена с помощью опроса участников, анализа их ответов и рефлексии. Также во время творческой работы обучающиеся проникнутся пониманием и состраданием к главным героям.

Данная методическая разработка может быть использована кураторами групп, педагогами дополнительного образования, библиотекарями, преподавателями исторических наук при проведении внеклассных мероприятий и на занятиях по истории.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проекционная доска, (проектор) экран, для работы в Творческих группах – листки бумаги в клеточку, ручка и Инструкция, как складывать письма треугольником.

Ссылка на проект «Осталась одна Таня» в социальной сети «ВКонтакте»:

<https://vk.com/ostalasodnatanya>

Ссылка на презентацию:

memory45.su/image/%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%201.pdf

Структура работы с фильмом

Введение в тему. Предложите обучающимся обсуждения кратко рассказать о том, что они знают о дневнике Тани Савичевой и блокаде Ленинграда. Это поможет определить уровень знаний и интересов участников.

Обсуждение содержания дневника. Предложите прочитать записи из дневника Тани Савичевой. Вспомнить фильм «Осталась Таня Одна» После этого можно обсудить следующие вопросы:

Какие эмоции вызывает у вас дневник?

Какие моменты кажутся наиболее тяжелыми?

Как вы думаете, почему Таня не выражала свои эмоции в дневнике?

Какие уроки можно извлечь?

Символика дневника. Предложите обсудить символику дневника. Например, можно обсудить запись «Умерли все», которая означает, что умерли все члены семьи. Также можно обсудить другие записи, моменты из фильма и их значение.

Обсуждение особенностей дневника. Предложите обучающиеся обсудить особенности дневника, такие как его краткость, отсутствие эмоций и символичность. Это поможет лучше понять, как Таня выражала свои мысли и чувства.

Значение для современности. Предложите обсудить, как дневник Тани Савичевой может быть актуален для современности. Можно обсудить такие темы, как ценность человеческой жизни, важность мира и последствия войны.

Рефлексия. Предложите обучающиеся поделиться своими мыслями и чувствами после обсуждения. Это поможет им лучше усвоить информацию и осознать ее значимость.

Обсуждение фильма о Тане Савичевой:

Введение в тему. Предложите обучающиеся кратко рассказать о том, что они знают о фильме о Тане Савичевой. Это поможет определить их ожидания и интересы.

Обсуждение сюжета фильма. Предложите обучающиеся посмотреть фильм о Тане Савичевой. После этого можно обсудить следующие вопросы:

Какие моменты фильма кажутся наиболее тяжелыми?

Какие эмоции вызывает у вас фильм?

Как вы думаете, почему режиссер выбрал именно этот сюжет?

Какие уроки можно извлечь из фильма?

Сравнение фильма и дневника. Предложите сравнить фильм и дневник. Можно обсудить, как режиссер передал атмосферу того времени, как он показал страдания людей и как он передал чувства Тани.

Оценка достоверности. Предложите оценить достоверность фильма. Можно обсудить, насколько точно режиссер передал события того времени, как он изобразил жизнь людей в блокадном Ленинграде и как он показал последствия войны.

Рефлексия. Предложите поделиться своими мыслями и чувствами после обсуждения. Это поможет им лучше усвоить информацию и осознать ее значимость.

Важно помнить, что обсуждение должно быть направлено на понимание и осмысление информации, а не на критику или осуждение. Участники должны чувствовать себя комфортно и безопасно, чтобы они могли открыто выражать свои мысли и чувства.

Подготовительный этап, установка на восприятие

Вступительная беседа

Слайд 1

Жила до войны на 2-й линии Васильевского острова, в доме 13/6, семья Савичевых – большая, дружная и уже с поломанной судьбой. Дети нэпмана, «лишенца», бывшего владельца булочной-кондитерской и маленького кинотеатра, Савичевы-младшие не имели права ни поступать в институты, ни вступать в комсомол. Но жили и радовались. Кроху Таню, пока та была младенцем, клали по вечерам в бельевую корзину, ставили под абажуром на стол и собирались вокруг. Что осталось от всей семьи после блокады Ленинграда? Танин блокнот. Самый короткий дневник в этой книге. Ни восклицательных знаков. Ни даже точек. И только черные буквы алфавита на обрете записной книжки, которые – каждая – стали памятником ее семье. Старшей сестре Жене – на букву «Ж», – которая, умирая на руках у другой сестры, Нины, очень просила достать гроб, редкость по тем временам, – «иначе земля попадет в глаза». Бабушке – на букву «Б», – которая перед смертью наказывала как можно дольше ее не хоронить... и получать по ее карточке хлеб. Памятником брату Лёке, двум дядям и маме, ушедшей самой последней. После того как «Савичевы умерли», 11-летняя Таня положила в палехскую шкатулку венчаль-

ные свечи со свадьбы родителей и записную книжку сестры Нины, в которой та рисовала свои чертежи, а потом сама Таня вела хронику гибели семьи и, осиротевшая и истощенная, отправилась к дальней родственнице тете Дусе. Тетя Дуся вскоре отдала девочку в детский дом, который затем эвакуировали в Горьковскую, ныне Нижегородскую область, в село Шатки, где Таня угасала еще несколько месяцев: костный туберкулез, дистрофия, цинга. Таня так и не узнала, что Савичевы умерли не все, что Нина, чьим химическим карандашом для подводки глаз она написала 41-ю строку своей короткой повести, и брат Михаил, эвакуированные, выжили. Что сестра, вернувшись в освобожденный город, нашла у тети Дуси палехскую шкатулку и передала блокнот в музей. Не узнала, что ее имя звучало на Нюрнбергском процессе и стало символом Ленинградской блокады. Не узнала, что Эдита Пьеха спела «Балладу о Тане Савичевой», что астрономы назвали в ее честь малую планету № 2127 – TANYA, что люди высекли ее строки в граните... Но все это знаем мы. Знаем и помним. 9 страниц дневника Тани Савичевой уместятся на одном листе этой страницы.

Слайд 2

В России историческая память играет наиважнейшую роль для народов страны. Сохранению исторической памяти способствует функционирование множества организаций и проектов, среди которых одним из ведущих является образовательно-просветительский проект «Без срока давности», инициированный «Поисковым движением России» в декабре 2018 года и поддержанный Президентом Российской Федерации В.В. Путиным.

Его главная цель – сохранение исторической памяти о трагических событиях геноцида мирного населения СССР нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Слайды 3, 4 – Рассказ о проекте «Осталась одна Таня» в ВК.

Слайды 5, 6 – Рассказ об авторе проекта Даниле Мотине.

Тизер проекта – со страницы сообщества.

Слайды 7, 8

«Осталась одна Таня» – вертикальный сериал об истории ВОВ и блокаде Ленинграда по мотивам дневника ленинградской школьницы.

В основу художественной истории проекта лег блокадный дневник Тани Савичевой – хроника судьбы ее близких, известный своей последней записью.

«Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Ее история – это не только символ горя и утраты, но и символ веры. Именно она стала олицетворением целого поколения детей, прошедших через блокаду и войну. А еще – мучительным напоминанием о том, что война – это катастрофа, которая касается не только военных и солдат, но и простых людей, среди которых – дети.

У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Они теряли родителей и наравне со взрослыми работали в тылу, пилили дрова и носили воду. В сообществе ВК рассказывается о том страшном времени и о подвиге юных, но таких смелых жителей блокадного Ленинграда, который доказывает, что никогда нельзя сдаваться перед лицом даже самого страшного врага.

Память о дневнике Тани Савичевой позволит не забыть о сотнях тысяч детей, у которых отобрали право на детство.

Слайд 9

Детская книга войны

Эта книга – документ истории. Впервые за 70 лет в одном томе собраны все дневники детей Великой Отечественной войны, которые удалось обнаружить журналистам «АиФ». Это 35 подлинных документов тех, кому во время войны было от 9 до 17 лет. Дневники были написаны в блокадном Ленинграде, гетто, концлагерях, в тылу и на фронте. Некоторые из авторов погибли, и эти записи остались единственными свидетельствами их жизни. Другие дожили до старости и лично передали свои дневники в редакцию «АиФ».

Слайд 10

Блокада Ленинграда в цифрах.

Слайд 11

Таня делала пометки синим карандашом в самодельном справочнике с алфавитом и скупно фиксировала, как один за другим умирали ее многочисленные родные. В дневнике девять записей. Шесть из них – даты смерти членов Таниной семьи. Постепенно слово «умер» исчезает: остаются одни имена и даты.

Блокаду пережили только ее старшие сестра Нина и брат Михаил, о судьбе которых девочке не было известно. Благодаря им записная книжка уцелела и стала одним из символов Великой Отечественной войны.

Дневник Тани Савичевой был использован во время Нюрнбергского процесса в качестве одного из главных документов обвинения.

Слайд 12

ИИ – Кадры сгенерировала нейросеть. Именно такой она увидела юную школьницу, на долю которой выпало так много испытаний.

Слайды 13, 14

Блокадный словарь, иллюстрация хлеба в 125 гр – отрезать и показать, сколько это реально было.

Слайд 15

Прослушивание Песня Эдиты Пьехи «**Баллада о Тане Савичевой**».

Слайд 16

Просмотр документального фильма «Блокадный дневник Тани Савичевой», снятый Российским познавательным телеканалом, RTG – член Ассоциации кабельного телевидения. В фильме использованы документальные и архивные записи, мнения историков, медиков, очевидцев. Пронзительные фразы, история, даты, события.

Слайд 17

Мозговой штурм

Ответить на вопросы:

1. О чем этот фильм?
2. Где и когда происходит действие?
3. Кто главные герои фильма?
4. Что больше всего запомнилось?
5. Что больше всего впечатлило?

Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы.

По окончании просмотра следует организовать прослушивание кратких ответов обучающихся на поставленные вопросы без подробного обсуждения и перейти к следующей части занятия. Краткость в этой части занятия необходима для экономии времени.

Слайд 18

Творческая работа в группах – Сложить письмо – треугольником и написать письмо, героям из фильма, как будто они живы.

Слайд 19

Глеб Еремеев, незрячий поэт, чье детство прошло в блокадном Ленинграде.

Я из детства ушел не как все,
А шагнул через пламя взрыва...
В молодом серебристом овсе
Мина мягкую землю взрыла.
Вновь засеяли землю весной,
От дождей оплыла воронка...
Трудно вырасти из ребенка,
Искалеченного войной.

Список использованных электронных ресурсов

1. Осталась одна Таня // ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-176882834_12295 (дата обращения: 08.09.2024).
2. Песня Э. Пьехи «Баллада о Тане Савичевой» // ВКонтакте. URL: https://vk.com/video271845643_456239122 (дата обращения: 08.09.2024).
3. Сообщество «Осталась одна Таня» // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/ostalasondatanya> (дата обращения: 08.09.2024).

Приложение 1

Хронометраж

Вид работы	Время
Актуализация темы, рассказ о проекте	15–20 минут
Просмотр документального фильма	34 минуты
Обсуждение	15 минут
Творческая работа	10 минут
Всего	60 минут – 1 час 20 минут

Новикова Н.В.,
преподаватель
ОГАПОУ «Белгородский
механико-технологический колледж»,
Белгородская область

Польшина А.А.,
преподаватель
ОГАПОУ «Белгородский
механико-технологический колледж»,
Белгородская область

Мамаева М.Л.,
заместитель директора по УВР
ОГАПОУ «Белгородский
механико-технологический колледж»,
Белгородская область

**Методическая разработка киноурока по документальному
фильму «Без срока давности. Белгород. Уцелевшие».
Экскурсия-диспут «Уцелевший город»**

Аннотация. Экскурсия-диспут «Уцелевший город» представляет собой воспитательное мероприятие, направленное на патриотическое воспитание обучающихся при помощи средств кинопедагогики. В основе мероприятия – просмотр обучающимися документального фильма «Без срока давности. Белгород. Уцелевшие. Цикл прокуроры-7», рассказывающего о геноциде русского народа во время оккупации Белгорода 1941–1943 годов. После просмотра фильма ученики ведут поисково-исследовательскую деятельность. Результатом данной активности ставится виртуальная экспозиция в музее колледжа, созданная обучающимися, а также, разработанная и проведенная экскурсия. Мероприятие предназначено для проведения внеурочных занятий патриотической направленности в системе среднего профессионального образования.

Пояснительная записка

Экскурсия-диспут «Уцелевший город» предоставляет уникальную возможность для включения средств кинопедагогики как эффективного инструмента для патриотического воспитания. Использование документального фильма «Без срока давности. Белгород. Уцелевшие» позволяет не только визуализировать суровые

исторические реалии, но и вызвать эмоциональный отклик у обучающихся. На основе документального материала ученики смогут увидеть последствия геноцида русского народа в 1941–1943 годах, что, в свою очередь, способствует формированию у них глубокого уважения к истории и культуре своего народа, а также к памяти о жертвах войны.

Оригинальность предложенных методик заключается в комбинировании различных образовательных подходов: от проекции исторического материала через кинопедагогiku до активных форм работы, таких как поисково-исследовательская деятельность и создание виртуальной экспозиции. Это позволяет не только передать знания, но и развить критическое мышление, исследовательские навыки и творческий подход у обучающихся.

Методики, технологии и приемы

Объяснительно-иллюстративный, проблемный. В ходе проведения применяется технология критического мышления и сочетаются различные формы познавательной деятельности студентов, работа в группах.

Содержание и формы реализации

Мероприятие «Несломленный город» будет включать следующие ключевые элементы:

1. Просмотр документального фильма, который является стержнем мероприятия и задает тон всей дальнейшей деятельности.
2. Дискуссия по вопросам, поднятым в фильме, с использованием методики «круглого стола», где студенты смогут высказывать свои мнения и аргументировать свои позиции.
3. Исследовательская работа, заключающаяся в сборе информации о различных аспектах геноцида и его последствиях, что позволит обучающимся глубже понять историческую реальность и ее влияние на современность.
4. Создание и представление виртуальной экспозиции в музее колледжа, что станет итогом проделанной работы и позволит закрепить знания в практической деятельности.

Цели

Формирование патриотической сознательности среди обучающихся через осознание исторических событий, связанных с геноцидом русского народа в 1941–1943 годах, а также развитие навыков критического мышления и аналитического подхода к изучению истории.

Задачи:

1. Ознакомить обучающихся с историческими фактами, связанными с событиями Великой Отечественной войны, и представлением документального фильма о переживаниях и страданиях людей в это трудное время.
2. Способствовать осознанию значимости сохранения исторической памяти о жертвах войны и уважения к их подвигу.
3. Способствовать формированию аналитических навыков у обучающихся через обсуждение, анализ и оценку представленного материала.
4. Организовать открытый диалог и обмен мнениями среди обучающихся по вопросам, связанным с патриотизмом, историей и памятью о войне.
5. Вовлечь обучающихся в поисково-исследовательскую работу, связанную с историей их регионов во время войны, что способствует углубленному изучению тематики.
6. Развитие творческих навыков: Создание виртуальной экспозиции или другого креативного продукта, который позволит обучающимся выразить свои мысли и чувства относительно темы мероприятия.
7. Сформировать чувство причастности к истории своей страны и понимание важности патриотизма как ценности в современном обществе.

Категория участников: студенты среднего профессионального образования (возраст: 15–20 лет), дети-сироты, дети с ОВЗ, педагоги и сотрудники колледжа, родители.

Формат мероприятия: экскурсия-диспут, киноурок.

Актуальность данной методической разработки состоит в том, что обучающиеся, находящиеся в условиях военной неопределенности, нуждаются в объединении вокруг общих ценностей и целей. Патриотическое мероприятие помогает им осознать свою роль и значимость как части общества, что укрепляет коллективную идентичность. Патриотизм подразумевает знание своей истории. Изучение исторических событий, связанных с геноцидом русского народа и современными вызовами, помогает студентам лучше понять контекст текущих событий, что способствует формированию более глубокого осознания своей исторической и культурной идентичности. Патриотические мероприятия

такого уровня могут вдохновить студентов на активные действия и участие в жизни города. Это включает как волонтерство, так и участие в акции по поддержке пострадавших от обстрелов, что способствует развитию гражданской позиции.

Планируемые результаты мероприятия «Уцелевший город»

Обучающиеся

Формирование осознанного отношения к событиям Великой Отечественной войны и их последствиям. Развитие навыков анализа и критического осмысления исторической информации. Осознание человеческих жертв и страданий во время войны, что способствует развитию эмпатии. Генерация идей и создание собственных проектов, связанных с исторической темой. Умение работать в группе, что способствует развитию коммуникативных навыков и лидерских качеств.

Педагогическое сообщество

Создание сборников и методических пособий по теме патриотического воспитания, которые могут быть использованы для подготовки уроков и внеурочной деятельности. Возможность обмена методиками и практиками между педагогами, что способствует улучшению образовательного процесса. Углубление знаний педагогов о патриотическом воспитании и методах его реализации в образовательном процессе.

Учебно-методическое сообщество

Использование полученного опыта для создания дополнительных курсов по патриотическому воспитанию и истории. Возможность анализа эффекта мероприятий на уровень патриотического формирования личностей обучающихся.

Родители (законные представители)

Создание условий для вовлечения родителей в обсуждение важности исторической памяти, что может укрепить семейные традиции. Формирование у родителей понимания важности исторического воспитания своих детей и их роли в этом процессе.

Возможности использования в педагогической практике

Педагоги могут использовать материалы и события мероприятия для интеграции в уроки истории и обществознания, что поможет создать более насыщенную образовательную среду. Запуск исследовательских и проектных работ на темы, связанные с Великой Отечественной войной, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию навыков работы с информацией.

Использование мероприятий как основы для внедрения практики кросс-дисциплинарного обучения (например, соединение истории с искусством, литературой и психологией) для углубленного понимания темы.

Описание последовательности действий

1. Вводная беседа.
2. Просмотр фильма.
3. Обсуждение.
4. Поисково-исследовательская деятельность.
5. Экскурсия в музей колледжа.
6. Подведение итогов.

Методическая разработка предназначена для всех категорий педагогических работников, специалистов в области образования, административных работников, которые могут и хотят применить кино в образовании и воспитании нового поколения.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

Используемый видеоматериал:

https://vk.com/video-143460619_456253732

Ход проведения мероприятия (продолжительность: 2 часа)

Звучит фрагмент 8 струнного квартета Д. Шостаковича – «Памяти жертв фашизма и войны». Под музыкальное сопровождение на экране появляется эпитафия:

Нет срока давности у подвига людского,
а раны кровоточат и болят,
нас экскурсом проводит память снова,
в былое чтоб не смели забывать (Беляблин Андрей).

Вступительное слово преподавателя: Дождь из кассетных бомб, детские бронежилеты и 90 секунд на спасение. Сотни тысяч белгородцев оказались под обстрелами ВСУ.

Самый мощный за последние месяцы удар по Белгороду унес жизни 17 человек. В последний день майских праздников, когда люди были дома, фрагмент ракеты превратил в руины целый подъезд многоэтажки. В этот день сирену ракетной опасности запускали десять раз, над регионом сбивали дроны и снаряды. После недолгого апрельского затишья регион накрыла очередная волна безостановочных обстрелов, а в общей сложности люди живут как в зоне боевых действий уже почти два года.

Они прячутся в укрепленных автобусных остановках, ходят на работу мимо билбордов с рекламой детских бронежилетов, покупают бронированную пленку для окон, а пенсионеры, которым она не по карману, берут простой скотч. Таксисты заклеивают на машинах дырки от поражающих элементов и выходят на рейс, а беженцы томятся в ПВР, пока ждут жилье взамен уничтоженного. Как выживает город на границе с Украиной знаем только мы, белгородцы, привыкшие к звукам сирен.

Наше мероприятие называется «Уцелевший город». И это не первый раз, когда город проявляет чудеса мужества и героизма.

Белгород пережил две оккупации немецко-фашистскими захватчиками. Первая продлилась с 24 октября 1941 года по 8 февраля 1943-го. Однако 18 марта город снова заняли немцы. Известно, что в первую оккупацию город был оставлен советскими войсками без боя. В январе – марте 1943 года советской армией в результате Воронежско-Харьковской стратегической наступательной операции города и села Белгородчины были освобождены. Глазам освободителей предстал разрушенный, ограбленный и обезлюдевший край. В окрестных селах города почти не осталось ни одной семьи, в которой бы не было погибших от бомбежки и обстрелов немецких оккупантов, граждане бросают все свое нажитое веками, сохраненное от немецких оккупантов первый раз имущество».

Звучит аудиозапись звука метронома. На экране – кадры из хроники оккупированного Белгорода. Звучат стихи в исполнении студентов:

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...

Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,
В последний раз...

Муса Джалиль

Преподаватель: Сегодня мы вспомним о тяжелых временах оккупации родного города посмотрев документальный фильм «Без срока давности. Белгород. Уцелевшие». Но прежде, чем мы начнем, хочу задать вам несколько вопросов, которые могут помочь настроиться на просмотр фильма и подготовиться к размышлениям о связи нынешней ситуации с событиями Второй мировой войны, включая геноцид:

1. Какие, на ваш взгляд, существуют параллели между геноцидом времен Великой Отечественной войны и современными конфликтами?
2. Почему важно помнить о событиях, подобных геноциду, даже спустя много лет? Как это может повлиять на наше восприятие сегодняшнего мира?
3. Какие уроки из истории геноцида вы считаете наиболее актуальными для современного общества?
4. Как возможно, что ужасные события, такие как геноцид, могут повторяться в современном мире?
5. Какова наша социальная ответственность в отношении памяти о жертвах геноцида и о том, чтобы бороться с подобными проявлениями ненависти в современных условиях?
6. Как вы относитесь к идее о том, что мы, как индивидуумы, несем ответственность за сохранение памяти о жертвах прошлого?

Студенты отвечают на вопросы.

Просмотр документального фильма «Без срока давности. Белгород. Уцелевшие».

По окончании просмотра преподаватель и студенты приступают к обсуждению фильма.

Преподаватель: Вот мы и познакомились с трагическими страницами истории нашего города. Изменилось ли после просмотра фильма ваше мнение? Важно ли помнить о событиях, подобных геноциду, даже спустя много лет?

Как это может повлиять на наше восприятие сегодняшнего мира?

(Преподаватель делит студентов на небольшие группы, чтобы они еще раз могли обсудить заданные вопросы, а затем представить свои выводы.)

Преподаватель: Давайте вспомним строки, ставшие эпиграфом к нашему киноуроку (выводится на экран).

Нет срока давности у подвига людского,
а раны кровоточат и болят,
нас экскурсом проводит память снова,
в былое чтоб не смели забывать.

Беляблин Андрей

Мы несем ответственность за сохранение памяти о жертвах прошлого. Поэтому наша задача в ходе исследовательской работы, которая предполагает изучение имеющихся документальных источников 1941–1945 годов, хранящихся в областных архивах и сельских поселениях, в музее-заповеднике «Прохоровское поле», создать электронный ресурс, который будет способствовать сохранению исторической памяти о трагических событиях Великой Отечественной войны, усилению работы по патриотическому воспитанию.

В дальнейшем творческой группой музея на основе собранных материалов планируется разработка экскурсионного маршрута по памятным местам геноцида русского народа в г. Белгород.

Поисково-исследовательская деятельность (Студенты работают в группах, исследуя различные аспекты темы используя электронные ресурсы: Всероссийский проект «Без срока давности», архивные документы музея «Прохоровское поле», Государственный архив Белгородской области):

1. Исторический контекст оккупации.
2. Личности, связанные с событиями.
3. Параллели с современными событиями в регионе.
4. Каждая группа готовит краткие сообщения по выбранной тематике.
5. Продолжение мероприятия в музее колледжа.

Преподаватель: Дорогие друзья, приглашаем вас в музей 270-й Стрелковой Демидовской Краснознаменной Дивизии, где вашему вниманию будет представлена временная экспозиция, посвященная трагедии села Гусек-Погореловка, отражающая один из фактов геноцида на территории Белгородчины.

В заключении хотелось бы сказать, что трагедия сотен людей в годы Великой Отечественной войны осталась в прошлом, но похоже история ничему не учит человечество и сегодня продолжает литься кровь, гибнут люди, пылают города, сегодня фашизм нового времени властно заявляет о себе. На ум приходит стихотворение Е. Евтушенко «Муки совести»:

Я не верю в пророков наитья,
во второй или в тысячный Рим,
верю в тихое: «Что вы творите?»,
верю в горькое: «Что мы творим?»

(преподаватель показывает современные фотографии Донбасса, Херсона, Запорожья, Белгородчины).

Рефлексия (от слов к делу): Напоминаю вам, что в общежитии нашего колледжа (пункте временного размещения) проживают люди с территорий, подвергающихся постоянным обстрелам. Придумайте несколько добрых дел, где нашли бы свое воплощение уважение и к героям прошлого, и к героям настоящего, к жертвам геноцида мирного населения и в былые годы, и в современности. Выполните то, что захотите и сможете сделать.

Список использованной литературы

1. Белгородчина в годы Великой Отечественной войны: жизнь гражданского населения: архивные документы и материалы / Белгородская государственная универсальная научная библиотека; Центр документации новейшей истории Белгородской обл.; сост. Н.С. Чуева. Белгород, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.
2. В суровую пору. Белгородщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов: сборник документов и материалов. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1978. 152 с.
3. Память непокоренных: воспоминания белгородцев – бывших узников фашистских концлагерей / сост. и общ. ред. В.В. Овчинников. Белгород, 1998. 192 с.

Белянина Р.Н.,
преподаватель истории, обществознания
ГБПОУ УКРТБ,
Республика Башкортостан

Методическая разработка мероприятия «Дети войны» на материале фильма «Сестренка» по мотивам повести Мустая Карима «Радость нашего дома»

Аннотация. Методическая разработка посвящена проблеме единства, мира и толерантности на земле. В свете последних событий в современную образовательную практику широко внедряется экранное преподнесение информации. В рамках дисциплины «История» студентам 2-го курса к просмотру был предложен фильм «Сестренка», снятый в 2019 году по повести Мустая Карима «Радость нашего дома», режиссером Александром Галибиным. По итогам просмотра прошел дискуссионный урок с применением игровых технологий.

Следует отметить, что методическая разработка может быть полезной для учителей старших классов, а также преподавателей среднеспециальных учебных заведений.

Пояснительная записка

Существует много военных фильмов, но этот фильм особенный. Потому что в этом фильме на ряду с профессиональными актерами играют дети. Играют так, что весь фильм проживаешь с ними с первого до последнего кадра. Все чувства и эмоции были показаны по-настоящему ведь они не играли в фильме, а жили в нем.

О том какое огромное воздействие на воспитание и развитие оказывает пространственно-временные виды искусства известно давно. Одним из них является кино поэтому в основу методической работы лег художественный фильм «Сестренка» по мотивам повести народного поэта Башкортостана Мустая Карима «Радость нашего дома».

Выпуск кинокартины «Сестренка» приурочен к 100-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана Мустая Карима. А также в преддверии значительной даты – 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Прокатом киноленты занималась компания Walt Disney.

Фильм символизирует сплочение народов во время войны перед лицом врага. Яркий пример вклада башкирского народа в общую победу. Во времена Советского Союза все жили одной большой дружной семьей, и эта сплоченность помогла победить в жестокой и беспощадной войне с фашистской Германией.

О чем фильм «Сестренка»? О вере в человека. Как любовь, дружба, взаимопомощь, добро и тепло живут в сердцах людей, несмотря на войну, потери, горе. И, конечно, о детях, об их переживаниях, чувствах и жизни во время войны.

Также уникальным является тот факт, что это первый российский фильм на башкирском языке. Картина удостоена звания «Лучший фильм» на IV международном кинофестивале «Евразийский мост». На международном детском кинофестивале «Алые паруса Артека» именно эта лента победила в номинации «Самый добрый фильм», а исполнительница главной роли Марта Тимофеева получила звание «Лучшая девочка-актриса».

Цель

Формирование гражданских и патриотических чувств у студентов через обращение к событиям и фактам, связанным с необходимостью защиты, сохранения и укрепления мира.

Задачи

1. Проанализировать исторические события военных лет.
2. Воспитывать доброту подрастающего поколения, заставляя зрителя задуматься о судьбах простых людей, пробуждая стремление сохранить мир на нашей земле, верить в лучшее несмотря ни на что.
3. Воспитывать, развивать и приумножать лучшие качества человека: патриотизм, гражданственность, стремление к миру.
4. Раскрыть сущность войны, отношение к миру, через судьбу детей.

Категория участников

Обучающиеся среднего профессионального образования, а также обучающиеся 10–11-х классов.

Формат мероприятия

Дискуссионный киноурок с применением игровой технологии по мотивам интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?».

Планируемые результаты

1. Сформированность познавательных интересов на основе развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.
2. Самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.
3. Уважительное отношение к противоположной точке зрения, умение вести дискуссию.
4. Формирование основы умения анализировать письменный исторический источник.
5. Формирование представления о мире как многозначном понятии и высшей ценности современной цивилизации.

Актуальность

Формирование единства, толерантного и мирного подхода обучающихся к глобальным политическим вопросам современности.

Используемый видеоматериал

Ссылка на видеоролик:

<https://drive.google.com/file/d/1m4U6LyGdxsegscPFQo3zA4sQglSRnAS8/view?usp=sharing>

Ссылка на фильм:

https://vk.com/video-10832246_456240937

https://vk.com/video-182682827_456239220?access_key=623a69fb8c05257b43

Ссылка на новости премьеры:

https://vk.com/video-182682827_456239221?access_key=2b1528d00447b69346

https://vk.com/video-10832246_456240937?access_key=f02a256d7f54b8d3a7

Возможности использования в педагогической практике

Уроки истории, литературы, внеклассные мероприятия.

Практическая значимость

Издание тематического сборника с включением сценария. Идея, структура, разработка презентации материала будут полезными для преподавателей.

Перечень используемого оборудования и материалов

Интерактивная доска, ноутбук, книги, бумага, видеоматериалы, презентация игры «Что? Где? Когда?». Используемый раздаточный материал является приложением к методической разработок.

Ход мероприятия

Этап 1. Организационно-мотивационный

Учитель. Здравствуйте уважаемые гости и студенты. Наш урок я хотела бы начать с просмотра видеотрейлера.

https://vk.com/video-182682827_456239220?access_key=623a69fb8c05257b43

Этап 2. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Ребята, о чем этот ролик?

Какой раздел мы с вами изучили? Урок наш резюмирует наши знания. Определим тему нашего киноурока? (*Студенты объясняют свой выбор.*)

Этап 3. Формулирование темы и цели

Просмотр кинофильма «Сестренка».

(ссылка для просмотра: https://vk.com/video-10832246_456240937

https://vk.com/video-10832246_456240937?access_key=f02a256d7f54b8d3a7)

Учитель. Молодцы, тема нашего киноурока: «Дети войны». Цели нашего урока – изучить понятия войны и мира, историю судьбы детей во время войны. (*Просмотр фильма, обсуждение.*)

Так о чем же фильм? Действие картины разворачивается в годы Великой Отечественной войны. Главный герой фильма – 6-летний Ямил. Его отец ушел воевать на фронт, а мальчик остался жить с мамой в далеком башкирском ауле. Однажды мать, оставив сына на попечение бабушки, ненадолго уехала в город. Вернулась она не одна, а с девочкой по имени Оксана, которую представила Ямилю как его сестру. В башкирской деревне осиротевшая украинская девочка обрела приют и новую семью, хотя поначалу отношения у нее с названным братом и другими деревенскими ребятами складывались непросто. Члены приемной семьи стали для Оксаны самыми близкими людьми. Живя с ними, девочка, видевшая своими глазами ужасы оккупации, была счастлива, поскольку чувствовала их любовь, особенно со стороны Ямиля, который проявлял в отношении новоявленной сестренки по-настоящему искреннюю заботу.

Этап 4. Познавательная игра «Что? Где? Когда?»

Учитель. Понравился ли вам фильм? Какие чувства и эмоции он у вас вызвал? И как вы думаете, почему именно этот фильм выбран для обсуждения? (*Ответы студентов.*)

Фильм про детей войны. Про их военное детство. Тогда через подобное прошли миллионы. Современным детям многое возможно будет

непонятно, да и не только детям. И я совсем не к тому, что надо обязательно такое пережить всем, нет. Но такое надо обязательно помнить.

А еще даже музыка очень к месту. Она не звучит где-то там на фоне, она органично дополняет общую картину. В какой-то момент просмотра ловишь себя на том, что ненароком прислушиваешься к ней.

После просмотра фильма очень захотелось побывать в такой вот башкирской деревне, окруженной горами и лесом. И чтобы речка горная и дикий мед. (*Впечатление студентов.*)

Учитель. Итак, тема войны и мира актуальна была во все времена. Я бы хотела предложить вам стать знатоками телевизионной игры «Что? Где? Когда?» (*Приложение 2*).

Учитель. У нас есть две команды которые будут между собой соревноваться, и во главе каждый капитан, который должен сплотить команду и контролировать правильную подачу ответа. Для того чтобы оценить вашу игру, мы выбрали двух экспертов из числа преподавателей. Каждый эксперт оценивает свою команду, а в конце мы сравним баллы и определим победителя. Итак, правила нашей игры:

1. Каждый вопрос выбирается волчком.
2. Правильные ответы оцениваются одним очком.
3. Одним из вопросов буде блиц-опрос, в котором будут соревноваться капитаны команд.

Итак, мы начинаем. Всем удачи! (*Игра «Что? Где? Когда?»*) (*Приложение 2*)

Учитель. Подводим итоги игры. Поздравляем команду победителей и определяем лучшего игрока. Спасибо вам.

Трогательно, душевно, но в то же время и драматично. А финал как в самой наидобрейшей сказке, на душе стало легче после таких переживаний.

В фильме говорится о многом: о дружбе народов, о вере в Победу. Глаза на мокром месте были, в последние минут двадцать фильма... пришло понимание того, что эти дети сильнее самих взрослых, в них живет надежда...

Этап 5. Рефлексия

Учитель. Все наше мероприятие подходит к концу. После просмотра фильма под впечатлением от него я предлагаю сделать афишу к этому фильму. Центральное место на афише занимает трогательная фотография главных героев этого фильма. Название, а также основная

информация, которая должна присутствовать на рекламном постере. Общий колорит теплый, основная цветовая палитра зеленая, цвет военной формы времен Великой Отечественной войны. Цвет шрифта белый, как цвет олицетворяющий чистоту помыслов, мир и свободу. (*Создание афиши с помощью PowerPoint.*) (Приложение 3)

Этап 6. Итог занятия

Учитель. Фильм «Сестренка» никого не оставил равнодушными. Были и слезы, была на лицах и радость. Очень приятно, что после просмотра просили выдать почитать книгу М. Карима «Радость нашего дома». Книги этого башкирского автора есть в фонде нашей библиотеки. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» ярко дополнила наше мероприятие. (*Подводят итог занятия.*)

Учитель. Мир трудно построить, но еще труднее его сберечь. Мир очень хрупкий. У каждого, кем бы он ни был, чем бы он ни занимался, есть еще один долг, который требует самоотверженного и верного служения: защищать мир. Завершая наш урок цитатой Мустая Карима: «Мы победили на разорванных сердцах».

Список использованных электронных ресурсов

1. Образовательно-просветительские мероприятия проекта «Без срока давности». URL: <https://memory45.su> (дата обращения: 04.09.2024).

Приложение 1

СЕСТРЁНКА



Сколько себя помнит Ямил, война была всегда. Но он очень ждёт, когда она кончится — ведь тогда вернётся отец, которого Ямил знает только по фотографиям и письмам. Однажды мама уезжает в далёкий город и привозит с собой молчаливую девочку Оксану. А ещё передает наказ отца заботиться о ней, как о родной сестрёнке...

Рано взрослеют дети во время войны. И сколько бы времени ни прошло, не сотрутся из памяти события тех дней. Это невозможно забыть...

Галина Суховерх



Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны.

С.С. Смирнов «Брестская крепость»



— Война кончилась! Мы победили! — говорили взрослые и обнимали друг друга.

— Почему они плачут, дедушка? — спросил я.

— Это сладкие слезы, дитя мое, — сказал дедушка Мансур. — Это слезы радости.





Приложение 2

Вопросы к игре «Что? Где? Когда?»

Вопрос 1

Против команды играет преподаватель _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос!

В чем состоит главная гуманистическая идея фильма «Сестренка»?

Внимание, правильный ответ:

Главная гуманистическая идея фильма в том, что нет ничего более ценного, чем способность прийти на помощь окружающим людям

Вопросы к игре «Что? Где? Когда?». Продолжение

Вопрос 2

Против команды играет преподаватель _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Это первый российский фильм на башкирском языке. Фильм снят по повести народного поэта Башкортостана Мустая Карима (Мустафы Каримова) «Радость нашего дома».

Внимание, вопрос!

Кто режиссер фильма «Сестренка»?

Внимание, правильный ответ:

Режиссером фильма является Александр Галибин.

Вопрос 3

Против команды играет специалист по охране труда _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос! Какое литературное произведение легло в основу экранизации фильма?

Внимание, правильный ответ:

В основу экранизации была положена повесть известного башкирского поэта и писателя Мустая Каримова «Радость нашего дома».

Вопрос 4

Внимание черный ящик

Против команды играет специалист Управления образования города Уфа

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

То, что находится в черном ящике, это секрет главного героя

Внимание, вопрос! Что же там?

Внимание, правильный ответ:

Сахар-рафинад.

Вопрос 5

Против команды играет преподаватель _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос!

Кто сыграл главные детские роли Оксаны и Ямиля в фильме?

Внимание, правильный ответ:

Марта Тимофеева и Арслан Крымчурин.

Вопросы к игре «Что? Где? Когда?». Продолжение

Вопрос 6

Против команды играет преподаватель _____

Уважаемые знатоки!

Перед Вами рисунок.

Внимание, вопрос!

Для полной характеристики не хватает некоторых элементов,

Какие элементы необходимо дополнить?

Какую особенность философии характеризует рисунок?

Внимание, правильный ответ:

Не хватает течения и весла. Поиск смысла жизни.

Вопрос 7

Против команды играет студент _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос!

В фильме «Сестренка» не только трогательная история дружбы детей, но и потрясающие виды природы. Где происходили съемки фильма?

Внимание, правильный ответ:

Фильм снимали на Урале, где очень красивые места. Съемки проходили в селе Новохасаново, которое находится в Белорецком районе Башкортостана на берегу реки Инзер.

Вопрос 8

Против команды играет студентка _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос! Кто оператор фильма «Сестренка»?

Внимание, правильный ответ:

Оператор фильма – Михаил Агранович.

Вопрос 9

Против команды играет преподаватель _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос! На протяжении всего фильма какая музыка играла?

Внимание, правильный ответ:

Музыка курая.

Вопросы к игре «Что? Где? Когда?». Окончание

Вопрос 10

Против команды играет преподаватель _____

Внимание, вопрос!

Кого в фильме назвали «Радость нашего дома»?

Внимание, правильный ответ:

Сестренку Оксану.

Вопрос 11

Против команды играет преподаватель _____

Внимание, вопрос!

К чему приурочен показ фильма?

Внимание, правильный ответ:

100-летию со дня рождения народного поэта М. Карима.

Вопрос 12

Против команды играет главный специалист _____

Здравствуйте, уважаемые знатоки!

Внимание, вопрос!

На каком языке разговаривают в фильме?

Внимание, правильный ответ:

Первый российский фильм на башкирском языке.

СУПЕР-БЛИЦ

По 30 секунд на размышление . Играет один знаток. Кого выберет капитан?
Чтобы одержать победу, Вы должны ответить на 3 вопроса подряд.

1 Вопрос:

Имя главного героя в фильме?

Внимание, правильный ответ:

Ямилъ.

2 Вопрос:

Где происходили главные события?

Внимание, правильный ответ:

В Республике Башкортостан.

3 Вопрос:

Какое литературное произведение легло в основу фильма?

Внимание, правильный ответ:

Радость нашего дома.

Афиша

▀ «Дети войны»
на материале фильма «Сестренка» по
мотивам повести
Мустая Карима «Радость нашего дома»



В огне войны сгорело детство ,но не прошло бесследно ,нет ,и носим мы в себе
наследство-И боль, и радость прошлых лет...

Иоха Н.С.,
*преподаватель дисциплин экономического цикла,
КГА ПОУ ХТК,
Хабаровский край*

**Методическая разработка киноквиза
«Расстрелянная нежность: шли девчонки на фронт
по велению опаленных войною сердец...»
на материалах фильма «...А зори здесь тихие»,
режиссер – С. Ростоцкий**

Аннотация. Реализуя цикл внеурочных мероприятий в рамках проекта «Без срока давности», невозможно оставить без внимания тему участия в Великой Отечественной войне женщин, беззаветно и самоотверженного защищающих страну наравне с мужчинами. Многие из них ушли служить в Красную армию, участвовали в партизанском движении, принимали самое непосредственное и деятельное участие в изгнании оккупантов с советской земли. Перед лицом врага, вероломно напавшим на нашу страну, многие из них еще совсем юные девушки, вчерашние школьницы, отдавали свои молодые жизни ради спасения Родины, сохранения Отечества.

Данная методическая разработка основана на материалах художественного фильма С. Ростоцкого «...А зори здесь тихие» и направлена на сохранение исторической памяти о подвигах миллионов женщин в годы Великой Отечественной войны.

Пояснительная записка

Актуальность. Наличие разного рода информации о событиях в годы Великой Отечественной войны и ее неоднозначной интерпретации историками и людьми, причисляющими себя к ним, побуждает педагогов направлять обучающихся в сторону получения достоверной информации о героических подвигах и самоотверженном поведении советских людей в тот страшный для нашей страны период времени. В этой ситуации на помощь преподавателям приходят исторические источники, произведения литературы, поэзии, киноискусства, созданные непосредственными участниками или свидетелями тех страшных событий 1941–1945 годов.

Одним из таких произведений, на наш взгляд, можно считать художественный фильма режиссера С. Ростоцкого «...А зори здесь тихие». В ходе совместного со студентами просмотра этой картины, с последу-

ющим ее обсуждением и анализом событий, обучающиеся знакомятся с примерами стойкости и мужества молодых девушек-бойцов, демонстрирующих бесстрашие перед лицом смерти во имя защиты Родины. В ходе выполнения заданий квиза обучающиеся знакомятся с именами и биографией женщин – героев Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы г. Хабаровска.

Цель мероприятия: пробуждение у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине, через осмысления подвига юных девушек-бойцов при просмотре художественного фильма «...А зори здесь тихие»; сохранение исторической памяти трагических страниц нашего прошлого, в ходе проведения киноквиза и интерактивной-экскурсии по улицам города Хабаровска.

Задачи мероприятия:

1. Создать условия для погружения обучающихся в историю Великой Отечественной войны, с целью демонстрации вклада женщин, в приближении общей победы.
2. Показать силу воли и мужество духа юных девушек в годы войны.
3. Пробудить чувство гордости и желание распространить полученные в ходе занятия знания, приобщая сверстников к изучению истории преступлений фашистов против человечества; формировать собственную гражданскую позицию среди молодежи.
4. Развить желание принимать участие во Всероссийском проекте «Без срока давности» по различным направлениям.
5. Приобщить участников образовательных отношений к популяризации проектов по кинопедагогике.

Категория участников: обучающиеся 1–4-х курсов, получающие образование на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Формат мероприятия: киноквиз (с элементами интерактивной экскурсии).

Планируемые результаты мероприятия:

1. Повышение исторической грамотности обучающихся в процессе просмотра художественного фильма.
2. Пробуждение в сердцах молодого поколения чувства сострадания, переживания и гордости за стойкость своего народа.

3. Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
4. Приобщение к изучению истории страны и осмыслению масштабов военных преступлений нацистов.

Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов: система патриотического воспитания обучающихся должна основываться на методах и приемах, учитывающих их психологические потребности и познавательные возможности, и осуществляться посредством взаимодействия учебного заведения, семьи, общественных организаций и государства в целом.

Педагогической технологией, на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся, является *кинопедагогика и медиаобразование*.

Во время проведения мероприятия используются следующие **методы:**

1. Информационные: рассказ, беседа, дискуссия.
2. Наглядные: демонстрация кинофильма и видеоматериалов, показ презентации.
3. Практической деятельности: выполнение творческих заданий.
4. Эмоционального воздействия: создание ситуации нравственного переживания, сочувствия и сострадания.

Возможности использования в педагогической практике

Внедрение киноквиза в образовательно-воспитательный процесс профессионального образовательного учреждения.

Перечень использованного оборудования: мультимедийная установка (Персональный компьютер или ноутбук, проектор с экраном), звукоусиливающий комплект (колонки) к компьютеру (настольные или настенные), дидактический материал, презентация, столы, стулья, канцелярские принадлежности.

Ссылка на выбранный фильм для методической разработки:

<https://rutube.ru/video/383f9eb40ae2a8a41c7791f299697de0/?r=plwm>

Ссылка на видеоролик:

<https://disk.yandex.ru/d/BIQBkOunfyGe5A>

Ссылка на презентацию:

<https://disk.yandex.ru/d/BIQBkOunfyGe5A>

Организация мероприятия

В мероприятии приняли участие обучающиеся 1–3-го курсов профессии 54.01.20 «Графический дизайнер» в составе 30 человек. После завершения просмотра фильма обучающиеся переместились в зал, где прошло его обсуждение: каждый смог высказать свое мнение, поделиться эмоциями и впечатлениями от наиболее тронувших моментов фильма. После перерыва, студентам было предложено поучаствовать в киноквизе и выполнить ряд творческих заданий.

Просмотр фильма: 2 часа 40 минут. Киноквиз – 60 минут.

Ход мероприятия

Этап 1. Организационно-мотивационный.

Звучит аудиозапись стихотворения С. Алексеевич «У войны не женское лицо».

Преподаватель. Добрый день, уважаемые участники мероприятия! Сегодняшнюю нашу встречу я не случайно начала с этого стихотворения. Скажите, пожалуйста, согласны ли вы с мнением автора, что у войны, действительно, не женское лицо? Женщинам не место на войне, они созданы не для этого? (Ответы обучающихся.)

Преподаватель. Конечно, вы правы. Женщинам природой отведена мирная миссия, ее основное предназначение – это продолжение человеческого рода, рождение и воспитание детей, хранение семейного очага, забота о близких. Но это может быть реально в мирное время, все меняется в годы войны. Яркое тому подтверждение – 1941–1945 годы, когда женщины встали плечом к плечу с мужчинами для защиты своей Родины (Приложение 1. Преподаватель дает историческую справку об участии советских женщин в Великой Отечественной войне).

Преподаватель. Итак, давайте вместе сформулируем тему сегодняшнего нашего мероприятия. Кто хочет попробовать сделать это первым? (Ответы обучающихся.)

Преподаватель. Совершенно верно. Сегодня мне хотелось бы с вами поговорить о подвигах советских женщин, бесстрашно сражающихся на равне с мужчинами во имя своей Родины в годы Великой Отечественной войны. А начать я предлагаю с просмотра кинофильма «...А зори здесь тихие» режиссера Станислава Ростозкого. Фильм рассказывает нам о подвиге молодых девушек-зенитчиц, по возрасту чуть старше вас, отдавших свои юные жизни в борьбе с фашизмом.

Этап 2. Просмотр кинофильма «...А зори здесь тихие».

Преподаватель. Скажите, понравился ли вам фильм? Какие чувства и эмоции он у вас вызвал? Как вы думаете, почему за основу выбран именно этот фильм? (Обучающиеся делятся впечатлениями от просмотра фильма и предположениями о выборе фильма).

Преподаватель. Сейчас я предлагаю вам поучаствовать в киноквизе, чтобы еще раз окунуться в атмосферу фильма, восхититься подвигом девушек и, возможно, задуматься как бы вы поступили на их месте.

Для участия в квизе нам необходимо сформировать пять команд по 6 человек в каждой. Сделаем мы это с помощью фотографий главных героинь фильма, Ребята, давайте вспомним, как звали девочек, пять девочек-зенитчиц не пропустивших немецких диверсантов для совершения задуманного преступления (Обучающиеся отвечают – Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Женя Комелькова, Рита Осянина и Галя Четвертак).

Объединение в малые группы.

Из коробки, не глядя, преподаватель предлагает обучающимся взять фотографию с портретом одной из главных героинь фильма. Те, кому попадают фотографии одной и той же девушки, объединяются в одну команду (количество фотографий – 5) (Приложение 2).

Преподаватель. Занимайте места за столами, на которых стоят фотографии, вытянутых вами героинь фильма (участники располагаются за столами).

Теперь особое внимание! Я расскажу вам правила проведения киноквиза. Он будет состоять из 4 раундов, каждый из которых имеет свое название и выстроенную сюжетную линию. В каждом раунде 10 вопросов, право отвечать первой получает команда, быстрее всех поднявшая руку после прочтения мною вопроса и соответствующего звукового сигнала. Вот такого (звучит звуковой сигнал). Перед началом каждого раунда, команды получают задание, которое им нужно будет выполнить и представить на конкурс нашему жюри. В качестве экспертного жюри сегодня выступают преподаватели истории, представители администрации колледжа, ваши одноклассники и родители. За эти задания команды получают дополнительные баллы, которые будут добавлены к основным, и общая их сумма определит окончательного победителя викторины. За правильный ответ на вопрос раунда, вы будете получать фотографию с фрагментом фильма. Количество фотографий будет соответствовать

количеству набранных баллов в зависимости от раунда. Итак, мы начинаем, внимание на экран.

Преподаватель. Уважаемые участники киновикторины, думаю вам будет интересно узнать о том, как появилась идея создания фильма и как режиссер С. Росточкий воплощал ее в жизнь. Может быть, кто-то из вас знает и может нам рассказать что-то об этом? (Преподаватель слушает ответы обучающихся и сам дополняет их. Приложение 3. Рассказ преподавателя об истории создания фильма. На экране в этот момент демонстрируются изображения с фотографиями съемок фильма).

Преподаватель. Теперь мы непосредственно переходим к первому раунду, который называется «О повести и фильме». Посмотрите, пожалуйста, у вас на столах лежат письма-треугольники, именно такие в годы Великой Отечественной войны шли на фронт, заставляя солдат танцевать от радости и выживать в самое страшное время. Такие же письма-треугольники, ждали матери, возлюбленные, товарищи. Обратите внимание, раньше такие письма отправлялись без конвертов, бумагу сворачивали так, чтобы сохранить самые важные строки внутри, а адрес и имя получателя писали снаружи. По окончании первого раунда, вы развернете эти конверты, прочитаете задание и выполните его. Ну а теперь, внимание на экран, вопросы первого раунда.

На экране поочередно появляются вопросы первого раунда викторины (Приложение 4). Участники стараются как можно быстрее поднимать руки после звукового сигнала. Право ответа получает команда, участник которой был первым. После каждого правильного ответа командам демонстрируется видеофрагмент фильма, с верным вариантом ответа.

Преподаватель. Молодцы, ребята, первый раунд завершен, посчитайте количество фотографий, которое вы заработали и продемонстрируйте их экспертам, они зафиксируют результат. Одна фотография соответствует одному баллу (участники подсчитывают количество фотографий). Ну, а теперь переходим к выполнению дополнительного задания. Аккуратно разверните письма-треугольники и прочитайте задание. На его выполнение вам отводится столько времени, сколько будет звучать музыка из кинофильма «...А зори здесь тихие» **Задание к первому раунду**, написанное в письме-треугольнике (Приложение 5. Задание в конверте).

Преподаватель. Время выполнения задания истекло, сдайте, пожалуйста, листы с ответами экспертному жюри. А мы переходим ко второму раунду, который посвящен главному мужскому герою картины Федоту Васкову. Стоит отметить, что на эту роль пробовались многие актеры, но С. Росточкий остановил свой выбор на Андрее Мартынове, именно его зрители знают и любят в этой роли.

Преподаватель. Внимание на экран, начинаем второй раунд.

На экране поочередно появляются вопросы второго раунда. По его окончанию преподаватель озвучивает задание этого раунда. Участникам предлагается вытянуть поочередно 3 карточки, на каждой из которых написана одна буква. Далее, за одну минуту командам необходимо записать как можно больше слов, описывающие характер Ф. Васкова, которые начинаются на эти буквы. (Например: м – мудрый, мужественный, мстительный; с – строгий, собранный, сильный; о – осторожный, организованный, общительный). Побеждает команда в сумме написавшая больше всех слов.

Преподаватель. Хочется опять вас похвалить, все очень старались при выполнении этого задания. Теперь я попрошу вас посчитать количество фотографий, заработанных вами во втором раунде. Каждая фотография будет равняться двум баллам. Наше экспертное жюри фиксирует общее количество заработанных командами очков, а команда лучше всех справившаяся с заданием, характеризующим главного героя, дополнительно получает еще один балл (команды подсчитывают количество фотографий и демонстрируют их членам жюри).

Преподаватель. Ну а мы с вами идем дальше и переходим к вопросам третьего раунда, который связан непосредственно с сюжетом фильма (На экране появляются вопросы третьего раунда квиза). Основную мысль фильма режиссер запечатлел во фразе: «За прошедшие сутки на фронте существенных изменений не произошло». Подумайте и предложите свой текст сообщения, который, как вам кажется, можно было бы добавить, чтобы показать подвиг девушек-зенитчиц.

Участники киновикторины работают в командах. По очереди озвучивают варианты созданных ими текстовых сообщений.

Преподаватель: Пришло время четвертого раунда и его вопросов.

Задание к четвертому раунду: на столах лежат листы с фрагментом повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Необходимо его прочитать. Из выделенных букв, собрать названия улиц г. Хабаровска, ко-

торые носят фамилии женщин-героев Великой Отечественной войны. Подготовить рассказ о любой из героинь, объяснив свой выбор (Приложение 7).

Преподаватель. Теперь вы знаете, что в нашем городе фамилиями женщин-героев Великой Отечественной войны названы 4 улицы: Марины Расковой, Елизаветы Чайкиной, Валентины Гризодубовой и Зои Космодемьянской. Сейчас мы с вами отправимся в интерактивную экскурсию по этим улицам. Вы узнаете где в нашем городе они берут свое начало и где заканчиваются, с какими улицами пересекаются и какие достопримечательности нашего города можно на них увидеть. Ну что ж, вы готовы? Тогда внимание на экран, путешествие начинается.

Этап 3. Рефлексия.

Преподаватель. В завершении нашего сегодняшнего мероприятия мы с вами запустим флэшмоб от сегодняшних участников кино-квиза, т.е. вас, будущим его участникам. Для этого будем использовать технологию тонких и толстых вопросов. Каждой команде нужно будет составить один тонкий вопрос и один толстый. Эти вопросы мы добавим в пятый раунд викторины, которую проведем с будущими участниками. Помните, что тонкие вопросы подразумевают односложный ответ «да-нет», толстые вопросы – предполагают развернутый вариант ответа (почему, в чем различие, объясните и т.д.).

Преподаватель. Наша киновикторина завершена, и пока экспертное жюри определяет победителя, я предлагаю вам подвести итоги нашего мероприятия. Сегодня мы с вами еще раз вспомнили, какой вклад внесли советские женщины в приближение общей победы над гитлеровской Германией. Мы просмотрели фильм С. Росточкина «...А зори здесь тихие» про иных девушек-зенитчиц и их самоотверженный подвиг ради спасения нашей Родины. Мне очень хочется, чтобы вы помнили, что советские женщины бесстрашно сражались и на фронте, и в тылу. И об этом тоже есть множество замечательных фильмов. Смелость советских женщин-летчиц в годы Великой Отечественной войны хорошо показана в фильмах «В небе ночные ведьмы» (1981 г., режиссер Е.А. Жигуленко), «Крылья» (1966 г., режиссер Л. Шепитько). Не менее сложной и ответственной была служба связисток, с помощью которых передавалась необходимая для ведения боевых действий информация, она тоже великолепно показана, например, в фильме «Вызываем огонь на себя», 1964 г., режиссер – С. Колосов. Весомый вклад в борьбу

с оккупантами внесли женщины в партизанских формированиях («Война под крышами, 1966 г., режиссер – В. Туров, «Она защищает Родину», 1943 г., Ф. Эрмлер, «Зоя», 1944 г., режиссер – Лео Арнштамов). Женщины – медсестры, спасающие бойцов на поле боя и в госпиталях показано в фильмах «Фронтовые подруги», 1941 г., В. Эйсымонт, «На всю оставшуюся жизнь», 1975 г., П. Фоменко.

Победа ковалась не только на фронте. Она рождалась на фабриках и заводах, которые обеспечивали войска боеприпасами и снаряжением, она рождалась на полях и фермах колхозов и совхозов, бесперебойно снабжавших армию продовольствием. «Все для фронта, все для победы!» – такими мыслями жили труженики тыла. И об это тоже снята масса фильмов. Вот только немногие из них: «На семи ветрах» 1975 г., С. Ростоцкий, «Особо важное задание», 1980 г., П. Любимов.

Высокая цена была заплачена за Великую Победу. Мир еще не видел столь массового участия, такого героизма женщин в борьбе с врагом, как в годы Великой Отечественной войны. Об их подвигах можно говорить бесконечно. Четыре мучительных года... Трудно найти достойные слова, чтобы выразить благодарность им за то, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно – в памяти народной, в цветах, монументах, в первых шагах детей по той земле, которую они отстаивали.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Васильев Б. А зори здесь тихие... М.: Детская литература, 1979. 128 с.
2. История создания книги «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА». URL: <https://mezgore-lib.ru/istoriya-sozdaniya-knigi-a-zori-zdes-tihie-borisa-vasileva/?ysclid=m171nc0b5j373575647> (дата обращения: 22.08.2024).
3. У войны не женское лицо // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2011/05/01/837?ysclid=m171rfgkhs548793054> (дата обращения: 22.08.2024).
4. Утонуть за 60 секунд. Как снималась картина «...А зори здесь тихие» // Аргументы и факты. URL: https://aif.ru/culture/movie/utonut_za_60_sekund_kak_snimalas_kartina_a_zori_zdes_tihie?ysclid=m4siweqf45924764552 (дата обращения: 22.08.2024).

Вступительное слово преподавателя

Сила слабых: женщины в годы Великой Отечественной войны



Советских женщин в годы Великой Отечественной войны очень сложно назвать слабым полом. Перед лицом врага, вероломно напавшим на нашу Родину, они на своих плечах держали тыл, оберегали детей, защищали страну наравне с мужчинами. Многие ушли служить в Красную армию, участвовали в партизанском движении, принимали самое непосредственное и деятельное участие в изгнании оккупантов с советской земли и в полном их разгроме.

Энтузиазм женщин, их стремление идти на защиту Родины в годы Великой Отечественной войны приобрело массовый масштаб: мобилизация сотен тысяч женщин в армию проводилась на основе приказов народного комиссара обороны СССР, хотя принцип добровольности также учитывался. Женщины призывались в ряды Красной армии, на Военно-Морской Флот и в Войска НКВД для замены мужчин в тыловых частях и в учреждениях, а также в некоторых боевых войсках.

Призыв проводился через районные и городские военные комиссариаты по согласованию с центральными и местными советскими, партийными и комсомольскими организациями. Годные к военной службе женщины в возрасте от 19 до 30 лет

призывались и направлялись в войсковые части и учреждения, а в возрасте до 45 лет – в стационарные тыловые учреждения.

В СССР за четыре года войны было мобилизовано более 29 миллионов человек. А всего вместе с кадровым составом, находившимся к 22 июня 1941 года на действительной военной службе в Красной армии и Военно-Морском Флоте, в течение всей войны надевали шинели около 34,5 млн человек. Всего же на военную службу с 1941 по 1945 год было примерно 490 тыс. женщин.



Не было такой военной специальности, которой не овладели бы женщины во время войны. И везде они показали себя как истинные патриотки. За мужество, самоотверженность, героизм, проявленный на полях сражений, 150 тыс. женщин были награждены орденами и медалями, 96 человек стали Героями Советского Союза и Российской Федерации.

По инициативе ЦК ВЛКСМ в 1942 году были созданы комсомольско-молодежные подразделения, в состав которых входили и девушки. Было подготовлено свыше 222 тыс. женщин – бойцов-специалистов, в их числе: минометчиц – 6 097 человек, станковых пулеметчиц – 4 522, ручных пулеметчиц – 7 796, стрелков-автоматчиц – 15 290, стрелков-снайперов – 102 333, связистов всех специальностей – 45 509 человек.

Впервые в истории в годы Отечественной войны в Вооруженных Силах нашей страны появились женские боевые фор-

мирования. Из женщин-добровольцев было сформировано три авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный, 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный авиационный полк; а также 1-я женская добровольческая стрелковая бригада ВВ НКВД СССР, Отдельный женский запасной стрелковый полк, Центральная женская школа снайперской подготовки, Отдельная женская рота моряков.

Самое многочисленное представительство участниц Великой Отечественной войны среди других специальностей составляли женщины-медики. Из общего числа врачей, которых в действующей армии насчитывалось около 700 тысяч, женщин было 42%.



Женщины-прачки на передовой стирали окровавленные, соленые от пота и черные от грязи и копоты нательные комплекты бойцов. По воспоминаниям участниц Великой Отечественной войны, нагрузка была нечеловеческая, но они справлялись. Норма стирки на человека порой доходила до 400 нательных комплектов за 16 часов! Замачивали их в прорезиненных чанах – запах крови стоял невыносимый. А потом терли на стиральных досках. В этом аду, где небо смешивалось с землей, женщины работали днем и ночью, практически без отдыха. И так не месяц, не два, а годы...

Нельзя не восхищаться отвагой девушек, служивших в зенитно-пулеметных частях. При налетах вражеской авиации все прятались в укрытия, а они становились к орудию, чтобы дать отпор врагу. Фрагмент такого налета очень хорошо показан в начале фильма «...А зори здесь тихие», давайте его посмотрим (Видео 1).

Приложение 2

Фото главных героинь фильма «...А зори здесь тихие» для формирования команд квиза



Рита Осянина



Женя Комелькова



Лиза Бричкина



Галя Четвертак



Соня Гурвич

История создания фильма

В 1969 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «А зори здесь тихие...». Произведение Бориса Васильева вызвало большой резонанс в читательской среде и стало одной из самых популярных книг 1960–1970-х годов о Великой Отечественной войне. В 1971 году повесть была инсценирована Юрием Любимовым в театре на Таганке (Москва). В 1971 году за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Как впоследствии вспоминал режиссер и бывший фронтовик – фильм был снят в память о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти.

Натурные съемки фильма прошли в деревне Сяргилахта в Пряжинском районе Карелии, в районе Рускеальских водопадов и в павильонах «Мосфильма» в 1972 году.

Режиссер Станислав Ростоцкий родился в 1922 году и о горестях войны знал не понаслышке. Участие в Великой Отечественной оставило навсегда отпечаток в его душе, что он и отразил в своей картине. На его счету немало легендарных фильмов, таких как «Белый Бим Черное Ухо», «Доживем до понедельника», «Дело было в Пенькове» и т.д. Он сам прошел войну, и ему спасла жизнь женщина, медсестра, вытащив его, раненого, с поля боя. Она пронесла раненого солдата несколько километров на руках. Отдавая дань уважения своей спасительнице, Ростоцкий снял картину о женщинах на войне. В 2001 году режиссера не стало. Он был похоронен на Ваганьковском кладбище, не дожив всего год до тридцатилетнего юбилея своего фильма.

Ростоцкий был для актрис как старшина Васков для героинь фильма. Съемки проходили в сложных климатических условиях и все тяготы они проходили вместе. Так, в сцене прохождения через болото вместе с девчонками каждое утро в жижу с сказкой «баба сеяла горох – ух!» шел режиссер, слегка поскрипывая протезом, который ему пришлось носить после ранения. Раздеться для сцены в бане для актрис также было очень нелегко, но режиссер, собрав девушек, сказал просто и откровенно: «Девочки, мне надо показать, куда падают пули. Не в мужские тела, а в женские, которые должны рожать».

В киногруппе было много фронтовиков, поэтому перед утверждением актрис на роль был устроен кастинг с голосованием за каждую девушку. До Ольги Остроумовой на роль Жени Камельковой пробовались много актрис. Но Ростоцкий остановил свой выбор именно на ней. Примечательно, что Остроумова была единственной, для кого «...А зори здесь тихие» не были дебютом. До этого она уже успела сняться в фильме «Доживем до понедельника» у того же режиссера. На роль Лизы Бричкиной утвердили Елену Драпеко. В какой-то момент у нее возникли неприятности с Ростоцким, и он даже хотел уволить ее из картины. В конце концов конфликт был улажен. В реальной жизни Драпеко была, по признанию влюбленного в нее Федота (Андрея Мартынова), ослепительным «наливным яблочком», красавицей, дочерью офицера, а ей выпало играть рыжую деревенскую Лизу. При каждой съемке на лицо актрисы накладывался грим, который «высвечивал» скулы и «проявлял» веснушки. И хотя сама актриса полагала, что у нее достаточно героический характер, в кадре ей приходилось быть очень романтической.

Практически у каждой из девушек это была первая роль в кино. Разумеется, никто и не предполагал, что на них обрушится многомиллионная армия поклонников. Так Ирина Шевчук стала известна благодаря роли Риты Осяниной. Самой запоминающейся для Ирины осталась сцена, где она умирала, получив ранение в живот. Актриса настолько реально ощущала предсмертные муки героини, что после съемок ее приходилось «оживлять». Екатерина Маркова полюбилась зрителям в качестве Гали Четвертак. Роль Васкова блестяще воплотил замыкающий член команды Мартынов Андрей. Вначале режиссер сомневался в выборе актера, но Мартынова тайным голосованием утвердила вся съемочная группа, в том числе осветители и работники сцены. Для съемок Мартынов даже отрастил усы. С режиссером они условились, что у Васкова в фильме будет своеобразный говорок – местный диалект, а поскольку Андрей родом из Иваново, ему было достаточно просто говорить на окружающем языке. Роль старшины Васкова в фильме «...А зори здесь тихие» стала для него звездным дебютом – 26-летний актер сыграл немолодого старшину удивительно естественно.

Первый показ фильма за рубежом в Венеции и Сорренто произвел настоящий фурор. В кинотеатре «Россия» очередь стояла в течение месяца. Картина стала лауреатом нескольких международных кинофестивалей, а американской академией киноискусства она была признана одной из пяти лучших мировых картин года. Фильм получил приз на Венецианском фестивале, а через год после выхода на экран был номинирован на «Оскар». Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвященных теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года – ее посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 году во время опроса (социологическая компания «Башкиров и партнеры») она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

В советское время фильм входил в число рекомендованных к просмотру в рамках школьной программы. Входит в образовательную программу российских вузов по специальности «журналистика».

Призы и награды: Всесоюзный кинофестиваль в Алма-Ате (1973) – первый приз. Памятный приз на МКФ в Венеции (1972). Лучший фильм 1972 года по опросу журнала «Советский экран». Номинация на премию «Оскар» 1973 в категории «Лучший фильм на иностранном языке». Государственная премия СССР 1975 года и премия Ленинского комсомола 1974 года. Удостоены: режиссер Станислав Ростоцкий, автор повести и сценария Борис Васильев, оператор Вячеслав Шумский, актер и исполнитель главной роли Андрей Мартынов.

Вопросы киноквиза

КВИЗ

по повести Б. Васильева и художественному фильму С. Росточкого
«...А зори здесь тихие»

Вопросы квиза

РАУНД 1. «О ПОВЕСТИ И ФИЛЬМЕ»

1. Кто является автором повести «А зори здесь тихие...», по мотивам которой был снят фильм?
А) Борис Васильев
Б) Михаил Шолохов
В) Василий Шукшин
2. В основу сюжета книги Б. Васильева легла история, которую он прочитал в газете о шести молодых бойцах и одном сержанте, которые пытались обезвредить фашистских диверсантов. Что Б. Васильев изменил в своем произведении?
А) Место происходящих событий
Б) Конец произведения
В) В качестве главных героинь он взял женщин
3. Основная тема произведения «...А зори здесь тихие»
А) Женщины на войне
Б) Война и дети
В) Любовь и война
4. Кто является режиссером фильма «...А зори здесь тихие»?
А) Сергей Бондарчук
Б) Станислав Росточкий
В) Леонид Гайдай
5. Главная идея картины «...А зори здесь тихие» заключается в центральной фразе, которую режиссер С. Росточкий сформулировал так:
А) Война – это кто кого передумает.
Б) За прошедшие сутки на фронте ничего существенного не произошло...
В) О живых думать надо – на войне только этот закон.

6. В каком году происходят основные события фильма?
 - А) 1941
 - Б) 1942**
 - В) 1943
7. Где происходит действие фильма?
 - А) В Белоруссии
 - Б) В Карелии**
 - В) На Кавказе
8. Фильм состоял из двух серий, вспомните название второй:
 - А) «На западном фронте без перемен»
 - Б) «Бой местного значения»**
 - В) «Во втором эшелоне»
9. Сколько версий экранизации повести существует?
 - А) 1
 - Б) 2
 - В) 3**
10. Все девушки в произведении Б. Васильева являются собирательными образами. Но один образ был списан с жены писателя, чей это образ?
 - А) Бричкина Елизавета
 - Б) Гурвич Соня**
 - В) Комелькова Евгения
 - Г) Осянина Маргарита
 - Д) Четвертак Галина

**РАУНД 2. «ФЕДОТ ВАСКОВ –
ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ КАРТИНЫ»**

1. Как звали главного героя фильма?
 - А) Степан Кравцов
 - Б) Иван Божков
 - В) Федот Васков**
2. Сколько лет было Васкову Федоту Евграфычу?
 - А) 31
 - Б) 32**
 - В) 34

3. Сколько лет было актеру Андрею Мартынову, сыгравшему роль старшины Васкова?
А) 26
Б) 32
В) 34
4. Какое звание носил Федот Васков?
А) Лейтенант
Б) Сержант
В) Старшина
5. Каких зенитчиков просил прислать Федот Васков в своем рапорте?
А) Веселых
Б) Опытных
В) Непьющих
6. Кого прислали Ф. Васкову в полувзвод на смену предыдущим бойцам?
А) Людей с тыла
Б) Девушек
В) Опытных бойцов
7. Кому из героев принадлежат слова: «Не люди это, не человеки, не звери даже – фашисты»?
А) Федоту Васкову
Б) Жене Комельковой
В) Рите Осяниной
8. У старшины Васкова была дорогая ему вещь, на которой были написаны слова: «Дорогому защитнику Родины». Где были написаны эти слова?
А) На кисете с табаком
Б) На портсигаре
В) На медали
9. Закончите фразу старшины Васкова: «Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого ...», что сделает?
А) В плен возьмет
Б) Передумает
В) Определит
Г) Победит

10. Для общения между бойцами в лесу в случае обнаружения противника или «чего непонятного» Васков придумал определенные сигналы. Что это были за сигналы?
- А) Лаять как собака
 - Б) Крякать как утка (верно)**
 - В) Чирикать как воробей
 - Г) Кричать как осел

РАУНД 3. СЮЖЕТ ФИЛЬМА

1. Кто случайно обнаружил двух немцев в лесу?
 - А) Федот Васков
 - Б) Рита Осянина**
 - В) Галя Четвертак
2. Что собирались сделать немецкие диверсанты?
 - А) Испортить железную дорогу**
 - Б) Атаковать военный аэропорт
 - В) Составить карту местности
3. Сколько девушек-зенитчиц выделил Васков для перехвата противника?
 - А) 4
 - Б) 5**
 - В) 6
4. Что делали Васков с девушками, чтобы не спугнуть немцев и заставить их пойти в обход?
 - А) Засыпали листьями прямую дорогу через лес.
 - Б) Дезориентировали немцев дымовой шашкой.
 - В) Делали вид, что в лесу работают лесорубы.**
5. Что потеряла одна из девушек в болоте, когда они шли к озеру?
 - А) Ружье
 - Б) Сапог**
 - В) Головной убор
6. Сколько немецких диверсантов оказалось в лесу?
 - А) 16
 - Б) 15
 - В) 14

7. Как трактовал Васков «приговор» зенитчице Гале Четвертак – трусость в бою?
А) Осторожность
Б) Нерешительность
В) Растерянность, неопытность
8. Из какой области была Лиза Бричкина, и что она ответила Васкову при их первом знакомстве на вопрос: «Откуда будешь?»
А) Орловская
Б) Тульская
В) Вологодская
9. Какую песню пела Женя Комелькова в своем последнем бою с немцами?
А) «Эх, дороги...»
Б) «Нет, не любил он...»
В) «Смуглянка»
10. Каким кадром заканчивается фильм?
А) Монологом Васкова «Пять девочек было всего, и не прошли вы!...»
Б) Туристка кладет букет к памятному камню захоронения девушек-зенитчиц
В) Галерея главных героинь фильма

РАУНД 4. ГЛАВНЫЕ ГЕРОИНИ ФИЛЬМА

1. Кто был командиром отделения зенитчиц?
А) Бричкина Елизавета
Б) Гурвич Соня
В) Комелькова Евгения
Г) Осянина Маргарита
Д) Четвертак Галина
2. Почему у Гали Четвертак была такая необычная фамилия?
А) Ее предки были чеканщиками монет.
Б) Дали старшие дети прозвище. Она была четвертым ребенком в семье.
В) Дали прозвище в детском доме. Она была очень маленького роста.

3. Почему Ф. Васков берет с собой в разведку Галю?
А) Она знает немецкий язык.
Б) Хорошо ориентируется в этой местности.
В) В «воспитательных целях».
4. Что случилось с Лизой Бричкиной, когда девушка спешила за подкреплением?
А) Лиза попала к немцам.
Б) Лиза потеряла тропу и попала в трясины.
В) Лиза попала в капкан, оставленный каким-то охотником.
5. Кто из героинь побежал забрать кيسет, который забыл Васков и погиб?
А) Женя Комелькова
Б) Лиза Бричкина
В) Соня Гурвич
Г) Галя Четвертак
6. Гибель какой из героинь описывает цитата: «Немцы доби́ли ее в упор, а потом долго смотрели на ее гордое и прекрасное лицо...»?
А) Галя Четвертак
Б) Женя Комелькова
В) Лиза Бричкина
Г) Рита Осянина
7. Томик чьих стихов носила с собой Соня Гурвич?
А) А. Пушкина
Б) С. Есенина
В) А. Блока
8. Узнайте героиню по описанию внешности: «Высокая, рыжая, белокожая. волос густой, мягкий, медью отливает. а глаза детские – зеленые, круглые, как блюдца».
А) Рита Осянина
Б) Женя Комелькова
В) Лиза Бричкина
Г) Соня Гурвич
Д) Галя Четвертак

9. Какое событие заставило Риту Осянину возненавидеть немцев тихо и беспощадно?
- А) Смерть ее мужа в первые дни войны.**
 - Б) Смерть ее сына.
 - В) Ранение ее отца.
10. О чем Рита просила перед смертью Федота Васкова?
- А) Пристрелить ее.
 - Б) Отвести немцев подальше.
 - В) Позаботиться о ее сыне Альберте.**

Задание в конверте

Разгадав ребусы, скажите, какими качествами были наделены главные героини фильма.



“

Ж=Г



3, 2, 4, 1



ИР

Героизм

“



СССР

Р=М

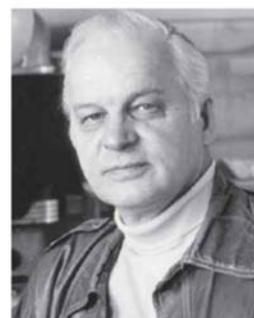


4, 5

ВОВ

ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА

2



1, 2, 3 А=Б

Смелость



“

И=О



1, 2, 3 С=Т

“



А=М

Патриотизм

Приложение 6

Фрагмент презентации киноквиза

Квиз по повести
Б. Васильева и
художественному
фильму
С. Ростоцкого
«...А зори здесь
тихие»



1969
1972

РАУНД 1. «О ПОВЕСТИ И ФИЛЬМЕ»



...А зори
здесь тихие

Вопрос 3

Основная тема произведения
«...А зори здесь тихие»



А Женщины на войне
Б Война и дети
В Любовь и война

Вопрос 6

В каком году происходят
основные события фильма?



А 1941
Б 1942
В 1943

РАУНД 2. «ФЕДОТ ВАСКОВ – ГЛАВНЫЙ
ГЕРОЙ КАРТИНЫ»



...А зори
здесь тихие

Вопрос 7

Кому из героев
принадлежат слова: «Не
люди это, не человеки, не
звери даже – фашисты»?



А Федоту Васкову
Б Жене Комельковой
В Рите Осяниной

РАУНД 3. «СЮЖЕТ ФИЛЬМА»



...А зори
здесь тихие

Вопрос 9

Какую песню пела Женя
Комелькова в своем
последнем бою с немцами?



А «Эх, дороги...»
Б «Нет, не любил он...»
В «Смуглянка»

Приложение 7

Задание по отрывку из повести

Из выделенных букв отрывка текста повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» соберите названия улиц г. Хабаровска, названных в честь женщин – героев Великой Отечественной войны.

Покачиваясь и оступаясь, он брел через Синюхину грядку навстречу неМцам. В руке намертво был зажат наган с последним патроном, и он хотел сейчас только, чтоб немцы скорее повстречались и чтоб он успел свалить еще одного. Потому что сил уже не было. Совсем не было сил – только боль. Во всем теле...

Белые сумерки тихо плыли над прогретыми камнями. Туман уже копился в низинах, ветерок сник – и комары тучей висели нАд старшиной. А ему чудились в этом белесом мареве его девчата, все пятеро, и он все время шептал что-то и гоРестно качал головой. А немцев все не было. Не попадались они ему, не стреляли, хотя шел он грозно и открыто и искал этой встречи. Пора было кончать эту войну, пора было ставИть точку, и последняя эта точка храНилась в сизом канале его наГАна.

Правда, была еще граната без взрывателя. Кусок железа. И спроси, для чего он таскает этот кусок, он бы не ответил. Просто так таскал, по стаРшинской привычке беречь военное имущество.

У него не было сейчас цели, было только желание. Он не кружил, не искал следов, А шел прямо, как заведенный. А немцев все не было и не было...

Он уже миновал соСнячок и шел теперь по лесу, с каждой минутой приближаясь к скиту Легонта, где утром так просто добыл себе оружие. Он не думал, зачем идет именно туда, но безошибочный охотничий инстинКт вел его именно этим путем, и он подчинялся ему. И, подчиняясь только ему, он вдруг замедлил шаги, прислушался и скОльзнул в кусты.

В сотне метров начиналась поляна с прогнившим колодезным срубом и въехаВшей в землю избой. И эту сотню метров ВАсков прошел беззвучно и невесомо. Он знал, что там враг, знал точно и необъяснимо, как волк знаЕт, откуда выскочит на него заяц.

В кустах у поЛяны он замер и долго стоял не шевелясь, глазами обшарИвая сруб, возле которого уже не было убитого им немца, покосившийся скит, темные кусты по углам. Ничего не было там особенного, ничего не Замечалось, но старшина терпеливо ждал. И когда от угла избы чуть проплыло смутное пятно, он не удивился. Он уже знАл, что именно там стоит часоВой.

Он шел к нему долго, бесконечно долго. Медленно, как во сне, поднимал ногу, невЕсомо опускал ее на землю и не переступал – переливал Тяжесть по капле, чтоб не скрипнула ни одна веточка. В этом странном птичьем танце он обошел поляну и оказАлся за спиной неподвижного Часового. И еще медленнее, еще плавнее двинулся к этой широкой темной спине. Не пошел – поплыл.

И в шаге остановился. Он долго сдерживал дыхание и теперь ждал, пока успокоится сердце. Он дАвно уже сунул в кобуру наган, держал в правоЙ руке нож сейчас и, чувствуя тяжелый запах чужого тела, медленно, по миллиметру, заносил финку для одного-единственного, решающего удара.

И еще копил силы. Их было мало. Очень мало, а левая руКа уже ничем не могла помочь.

Он всё вложИл в этот удар, всё, до последней капли. Немец почти не вскрикнул, только странно, тягуче вздохнул и сунулся на колеНи. Старшина рванул скособоченную дверь, прыжком влетел в избу:

– Хенде хох!..

А они спали. Отсыпались перед последним броском к железке. Только один не спал, в угол метнулся, к оружию, но Васков уловил этот прыжок и почти в упор всадил в немца пулю. Грохот удАрил в низкий потолок, немца швырнуло в стену, а старшина забыл вдруг все немецкие слова и только хрипло кричал:

– Лягайт!.. Лягайт!.. Лягайт!..

И ругался черными слоВами. Самыми черными, какие знал...

Нет, не крикА они испугались, не гранаты, которой размахиваЕ старшина. Просто подумать Не могли, в мыслях предСтавить даже, что одИн он, на много верст одиН-одинешенек. Не вмещалось это понятие в фАшистские их мозги, и потому на пол леГли. Мордами вниз, как велел. Все четверо легли: пятый, пряткий самый, уж на том свете числился.

И повязали друг друга ремнями, аккуратно повязали, а последнего Федот Евграфыч лично связал и заплакал. Слезы текли по грязному, небритому лицу, он трясся в ознобе, и смеялся сквозь эти слезы, и кричал:

– Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять Девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!..

А рука ныла, так ныла, что горело все в нем и мысли путались. И потому он особо боялся сознание потерять и цеплялся за него, из последних силенок цеплялся...

Тот, последний путь он уже никогда не мог вспомнить. Колыхались впереди немецкие спины, болтались из стороны в сторону, потому что шатало Васкова, будто в доску пьяного. И ничего он не видел, кроме этих четырех спин, и об одном только думал: успеть выстрелить, если сознание потеряется. А оно на последней паутинке висело, и боль такая во всем теле горела, что рычал он от боли той. Рычал и плакал: обессилел, видно, вконец.

И лишь тогда он сознанию своему оборваться разрешил, когда окликнули их и когда понял он, что навстречу идут свои. Русские...

**Краткий рассказ о женщинах –
героях Великой Отечественной войны,
в честь которых названы улицы г. Хабаровска**

**Марина Раскова (1912–1943 гг.)
Летчица-штурман, Герой Советского Союза**

Участвовала в установлении рекорда по дальности непрерывного полета на самолете АНТ-37 («Россия»). Командир первого женского авиаполка «Ночные ведьмы».

Во время Великой Отечественной войны плечом к плечу с мужчинами сражались храбрые женщины, поставившие долг перед Родиной выше собственной жизни. Одной из таких героинь стала летчица-штурман Марина Раскова, возглавившая воздушное сопротивление авиации захватчиков.

Марина Раскова (в девичестве Малинина) родилась 28 марта 1912 года в столице Советского Союза. Отец семейства Михаил Дмитриевич принадлежал творческому сообществу Москвы: исполнял оперные партии в театре и вел преподавательскую деятельность. Маленькую Марину он также приобщил к музыке, сделав ее одной из своих учениц.

Будущая летчица вполне могла бы стать оперной певицей – все данные для этого у нее имелись. Однако после трагической гибели отца, который в 1919 году попал под колеса мотоцикла и получил несовместимые с жизнью травмы, ее биография пошла совсем по другому сценарию.

Мама Анна Спиридоновна осталась одна с двумя детьми, и вынуждена была тянуть их на скромную учительскую зарплату. Чтобы облегчить жизнь матери, юные Марина и ее брат Рома устроились на работу, навсегда попрощавшись с беззаботным детством.



Семнадцатилетняя Марина пришла на Бутырский химический завод, где встретила своего будущего супруга – Сергея Раскова, вышла за него замуж и образовала свою семью. В начале 1930-х Раскова вышла из декретного отпуска и устроилась в лабораторию Военно-воздушной академии имени Жуковского. Здесь девушка окончательно поняла, что ее призвание заключается в самолетах. Впервые увидев огромную «железную птицу», Марина буквально влюбилась и загорелась мечтой однажды оказаться за штурвалом. Поставив себе цель, лаборантка поступила в Ленинградский институт воздушного флота на заочное отделение. В 1934 году студентка получила удостоверение штурмана, а еще через год, окончив дополнительные курсы, стала летчицей.

В этот период страна переживала бум в авиастроении и летном искусстве. Героями времени были Валерий Чкалов, Михаил Громов, Александр Анисимов, демонстрировавшие в воздухе чудеса пилотажа. Женщины решили не отставать от успешных мужчин, и вскоре страна смогла гордиться именами Марины Расковой, Полины Осипенко и Валентины Гризодубовой.



Марина Раскова и Полина Осипенко тренируются в радиопередаче

В 1938-м команда отважных летчиц стала обладательницей мирового рекорда по дальности полета, пролетев на «Родине» (АНТ-37) целых 26 часов без дозаправок и пересадок. Маршрут от столицы СССР до Дальнего Востока составлял почти 6,5 тысяч километров.

«Дамскому» экипажу рукоплескала вся страна. Проявленные при перелете героизм и мужество высоко оценило советское руководство, удостоив девушек званиями Героев Советского Союза. Помимо этого, Марина Раскова получила еще и «Золотую звезду», став второй в истории страны женщиной, награжденной столь почетной наградой.

В том же году Раскова вступила в ряды Красной Армии, параллельно став сотрудником НКВД. К 1941 году отважная летчица стала старшим лейтенантом.

Когда гитлеровские войска вероломно вторглись на территорию СССР, на защиту родину встала вся страна. Марина Михайловна к тому времени уже была лично знакома с генсеком Сталиным, что позволило ей добиться формирования женских авиаполков Як-1, По-2 и Пе-2. Боевую часть По-2 в народе называли «Ночными ведьмами», поэтому вскоре это прозвище закрепилось за самой Расковой.

Непосредственно участвовать в боевых вылетах штурман начала не сразу: на ней было много организационных вопросов. Женщина возглавляла авиационный полк Пе-2, в оснащении которого находилось три десятка выдавших виды самолетов Су-2. После настойчивых обращений к комиссару авиационной промышленности А. Шахурину Расковой удалось выбить для своего подразделения 20 единиц новейшей техники.

Некоторое время ушло на изучение новых машин, но уже к началу 1943-го полк Марины был в полной готовности для участия в Сталинградской битве.

Когда отряд Расковой начал перелет в зону боевых действий, выяснилось, что два самолета не могут продолжить путь из-за неисправностей. «Ночных ведьм» Ломанову и Губину командир не бросила: Марина Михайловна командовала прорываться вперед, ее «железная птица» первой врезалась в густую белизну. Следовавшие за капитаном Ломанова и Губина добрались до места дозаправки без особых происшествий, а вот самолет Расковой так и не появился. Через три дня развороченный бомбардировщик командира

авиаполка нашли в окрестностях Михайловки под Саратовом. Вместе с Мариной погиб весь экипаж – штурман Кирилл Хиль, инженер Владимир Круглев, радист Николай Ерофеев. Позже на месте катастрофы установили мемориальную плиту.

Источник: <https://biographe.ru/politiki/marina-raskova>

Елизавета Чайкина (1918–1941 гг.) Герой Советского Союза (посмертно)

Советская активистка времен Второй мировой войны, разведчица, организатор комсомольских ячеек и партизанских отрядов на территории Калининской области. Герой Советского Союза (посмертно).

Комсомолка Лиза Чайкина стала одной из героинь Великой Отечественной войны, чей пример вдохновлял советских воинов на подвиги во имя свободы и счастья родной страны. Ее пример вызвал небывалый подъем в рядах нашей армии и невероятное потрясение в стане неприятеля.

Для каждого советского человека Лиза была олицетворением железной воли и истинного патриотизма. Ее имя навсегда вошло в историю



той страшной войны и было увековечено в названиях многих городов, улиц и площадей огромной страны.

Лиза родилась 28 августа 1918 года в деревне Руно Калининской области. Крестьянская дочь запомнилась соседям своей открытостью, общительностью и необыкновенной живостью. В школе белокурая девчушка училась с огромным удовольствием, и каждый раз после занятий она спешила поделиться новыми знаниями с домочадцами и соседями. В деревне ее даже прозвали «нашей газетой».

Один из старших братьев Чайкиной работал в соседнем селе, где после революции появились первые

пионеры. Узнав об этом, Лиза загорелась желанием создать пионерскую ячейку и в родной деревне. Первый отряд юных ленинцев появился в Руно именно благодаря маленькой активистке.

По окончании четырехлетки будущая героиня войны вступила в колхоз, как и ее родители. Энергичную и смышленную Лизу назначили заведующей избой-читальней, а позже доверили должность счетовода. В начале 1930-х девушка пополнила ряды комсомола. Чайкина занималась общественной работой: учила односельчан грамоте, организовывала кружки художественной самодеятельности. Одновременно занималась саморазвитием, изучая агротехническую науку, устройство сельскохозяйственной техники. Позже увлеклась журналистикой и начала работать в местном печатном издании.

Весной 1939-го девушка вступила в ВКП(б) и возглавила райком комсомола в поселке Пено (ныне Тверская область). За первый же год работы при участии Елизаветы в районе было создано около трех десятков комсомольских ячеек, куда вошли более пятисот новых членов.

Лиза была убеждена, что комсомольский лидер обязан стать примером для всех молодых людей: в числе первых она сдала нормативы на «Ворошиловского стрелка» и получила значок ГТО.

Активность молодой общественницы была высоко оценена местным партийным руководством. Перспективную сотрудницу направили на обучение в Калинин, где проходили подготовку будущие партийные работники. Чайкина возлагала на будущее огромные надежды, но всему помешала грянувшая Великая Отечественная война.

В начале боевых действий новости с фронтов приходили безрадостные: советские войска были вынуждены один за другим оставлять города и другие населенные пункты. По сообщениям Совинформбюро проводилась эвакуация стратегически важных производств из центра в самую глубь страны. К обороне от врага готовилась и Калининская область, жители которой собирали группы диверсантов и организовывали народное ополчение. Елизавета инициировала открытие пунктов военного обучения в ряде населенных пунктов области.

Когда стало известно, что нацисты собираются оккупировать Пено, Чайкина включилась в работу по сбору партизанского отряда, для которого в срочном порядке подготовили лесную базу. В задачи активистки входил подбор связистов. Параллельно с этим молодая патриотка возглавила подпольную организацию ВЛКСМ поселка Пено.

Первое задание Лизы и ее товарищей было крайне ответственным и опасным: бойцам был поручен взрыв моста, по которому ожидалось перемещение противника. Предварительно провели серьезную разведывательную работу, позволившую выяснить график работы часовых и расписание движения фашистских эшелонов. В результате отлично подготовленной операции путепровод был взорван вместе с гитлеровским составом, везущим технику и боеприпасы.

Чайкина знала родные места, как свои пять пальцев, поэтому ее часто отправляли в разведку. Ей удавалось добывать ценные сведения о дислокации немецких отрядов, их численности и имеющемся вооружении. Эти данные были для партизан просто бесценными. Одновременно с вылазками девушка продолжала вести агитационную деятельность.

Вестей от разведчицы ждали не только однополчане, но и жители окрестных деревень. Она передавала людям сведения о реальном состоянии дел на фронтах, полученные от коллег со всей страны. В ноябре 1941-го в столице прошел парад, продемонстрировавший то, что СССР сдаваться не собирается и все его граждане настроены исключительно на победу над врагом. Этими новостями Елизавета спешила делиться с земляками.

Лизу схватили по доносу группы предателей, когда она находилась в Красном Покатище. Нацисты устраивали девушке жестокие допросы, на которых она стойко хранила молчание. Несмотря на бесчеловечные пытки, партизанка не выдала и крупицы информации о своих однополчане. Настоящего имени врагу она также не сообщила, назвавшись «Ивановой из Ленинграда».

Перед расстрелом героиня сказала немцам, что победа советских воинов неизбежна, и гитлеровцы скоро уберутся с ее родной земли. Эти слова еще больше разозлили оккупантов, а в сердца земляков вселили твердую надежду на скорый провал нацистских войск. Храбрую разведчицу казнили 23 ноября 1941 года на глазах жителей Пено. Жители поселка похоронили Елизавету неподалеку от места расстрела.

В марте 1942 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР о посмертном присвоении Лизе Чайкиной звания Героя Советского Союза. Вскоре храбрая девушка была представлена к ордену Ленина. Ее именем назвали только что сформированную комсомольско-

молодежную бригаду и один из истребительных авиационных полков. На боевых машинах красовалась надпись: «За Лизу Чайкину!». В мае 1945-го на стене поверженного Рейхстага появилась надпись, сделанная земляком партизанки Николаем Беляевым. Это была короткая фраза «Наша Лиза», смысл которой понятен каждому советскому человеку.

Источник: <https://biographe.ru/politiki/elizaveta-chajkina>

Валентина Гризодубова (1910–1993 гг.) Летчица, Герой Советского Союза

Валентина Степановна Гризодубова родилась в Харькове в 1910 году. Ее отец, талантливый самоучка, одержимый страстью к небу, купил в синематографе несколько кадров из фильма о братьях Райт и на их основе начал строить копию аэроплана американцев. Трудно представить, как строились отношения в семье, глава которой все заработанные деньги тратил на постройку «летающей этажерки». Удивительно, но жена всецело поддерживала мужа в его увлечении. В 1912 году третий (!) аппарат, построенный Степаном Гризодубовым, полетел. С самого раннего детства Валя слышала: «мотор», «фюзеляж», «шасси», «консоль».



Когда ей было 2,5 года, отец, привязав дочку к себе ремнями, вместе с ней взлетел в воздух на своем аппарате. Так маленькая Валя впервые «коснулась неба».

Шло время. Валя Гризодубова окончила школу и училище по классу рояля. Подала документы в Харьковский технологический институт, одновременно в консерваторию – и становится студенткой сразу двух высших заведений. Валентина могла стать инженером, могла стать музыкантом, но она стала пилотом.

В 1928 году в Харькове создается аэроклуб. Вся молодежь столицы Украины стремится попасть в первый набор. Берут лучших из лучших – и только парней. Валентина пробилась на прием к Орджоникидзе и при его содействии добилась зачисления в первую группу. Годичный курс она проходит за три месяца. Как одного из лучших авиаторов ее направляют Тульскую летно-спортивную школу и далее – в Первую пензенскую авиашколу летчиков-инструкторов. С 1930 года Гризодубова – летчик-инструктор, и уже сама «ставит на крыло» будущих сталинских соколов. С 1934 года Гризодубова – летчик агитэскадрильи.

Но Гризодубова стремится не просто летать, а летать быстрее всех, выше всех, дальше всех. В 1937 году она решила, что уже «созрела» для того, чтобы ставить рекорды. Пересаживаясь на различные типы самолетов, она в течение одного 1937 года ставит 5 мировых рекордов по высоте, скорости и дальности полета, намного перекрывая предыдущие. (Перелет Москва – Актюбинск: 1443 км по прямой, предыдущий рекорд – 800 км.)

Весной 1938 года отважная французская летчица Дюпейрон без посадки пролетела 4360 км. Услышав об этом рекорде, Гризодубова решила: «Побью!»

24 сентября 1938 года со Щелковского аэродрома взлетел двухмоторный АНТ-37 с гордым именем «Родина». Командир экипажа – Гризодубова, второй пилот – Осипенко, штурман – Раскова. Конечный пункт – Дальний Восток, Хабаровск. Цель – установление мирового рекорда дальности беспосадочного перелета.

Первые 10 часов прошли без происшествий. Над Сибирью самолет попал в зону сплошных облаков, начал обледеневать. Температура в АНТе, не имевшем отопления, упала до -35 градусов. Покрывшаяся льдом и сосульками радиостанция вышла из строя. Самолет оглох и ослеп. Экипаж вел машину по солнцу и звездам. Через 22 часа полета летчицы увидели берег Охотского моря. Гризодубова развернула самолет и взяла курс на Комсомольск-на-Амуре, до которого было еще 5 часов лета. Но уже через 4 тревожно замигала красная лампочка, сигнализируя, что топлива осталось на 30 минут. Ясно, что садиться придется в тайге, «на брюхо». Валентина приказывает Расковой покинуть самолет: кабина штурмана находится в носовой части, которая примет на себя первый и самый сильный

удар при посадке. Раскова выбросилась с парашютом. (Только через 10 дней блуждания по тайге, 5 октября, она выйдет к месту посадки самолета.) Вопреки опасениям, Гризодубова умудрилась мастерски посадить самолет на высохшее болото, только чуть погнув лопасти винтов. (Впоследствии АНТ эвакуировали, и он еще несколько лет летал на внутренних авиалиниях.)

Как только истекло расчетное время полета, летчиц начали искать. Искали самолет от Читы до Сахалина, и нашли только 3 октября, а 27-го Гризодубова, Осипенко и Раскова были в Москве. За 26 часов и 29 минут ведомый женским экипажем АНТ пролетел 6450 км (5947 по прямой), перекрыв рекорд француженки более чем на 1500 км. 2 ноября 1938 года Гризодубова, Осипенко и Раскова стали первыми женщинами – Героями Советского Союза. Валентине вручили Золотую Звезду под № 104.

Рапорт с просьбой направить ее на фронт начальник Управления международных авиалиний ГВФ В. С. Гризодубова подала 22 июня. Но попала на фронт Валентина только в апреле 1942 года. Огромные людские и материальные потери заставляли изыскивать любые средства для борьбы с врагом. В начале 1942 года командование ВВС приняло решение переоборудовать и использовать в качестве бомбардировщика дальней авиации пассажирский самолет ПС-81. Был сформирован 101-й авиаполк, командир – подполковник Гризодубова, личный состав – из летчиков гражданской авиации.

Вместе с тем Валентина понимала, что личного примера мало. Совместно с другими летчиками разрабатывается особая воздушная тактика пересечения линии фронта, бомбометания, ухода от огня зенитной артиллерии, ведения боя с преследующим бомбардировщик истребителем. Не безудержная смелость, чреватая потерями, а точный расчет должен лежать в основе действий летчиков

В сентябре 1942 года 101-й авиационный полк передан в распоряжение Центрального штаба партизанского движения. Начались бесчисленные ночные полеты вглубь захваченной немцами территории. Туда – оружие, взрывчатка, инструкторы-подрывники, обратно – раненые, дети и бесчисленные просьбы прилетать как можно чаще. Что такое для партизан прилет самолета с Большой земли? Это не только материальная поддержка, это символ единения с Родиной. За десятки километров приходили люди, чтобы только увидеть

советский самолет. Не случайно партизанские командиры просят доставлять журналы, газеты, листовки.

Благодарность Гризодубовой неоднократно высказывали Ковпак, Федоров, Сабуров. По ходатайству партизан командир 101-го авиаполка Гризодубова была награждена медалью «Партизану Отечественной войны I степени». Следует отметить, что Валентина была «летающим» комполка: на ее счету более 200 боевых вылетов (из них 132 – ночные) на бомбардировку и в партизанские края. И свою партизанскую медаль Гризодубова получала не в штабе, а в лесу, на партизанской базе под Житомиром из рук Сабурова.

Гитлеровцам было известно имя Гризодубовой. Зная, что она часто вылетает на боевые задания, они назначили награду за ее голову, надеясь, что какой-нибудь ас люфтваффе или нелепый случай подстерегут «грозную фразу». Но небеса хранили Валентину, она продолжала летать.

В мае 1945 полковник Гризодубова уволилась из армии, заявив, что с окончанием войны окончилась и ее военная служба.

Зоя Космодемьянская (1923–1941 гг.) Герой Советского Союза (посмертно)

За право на свободу и жизнь боролось не только взрослое поколение, но и совсем юные, такие, как 18-летняя Зоя Космодемьянская. Ее



подвиг стал образцом самоотверженности и мужества, послужившим примером для многих поколений советских людей. Она знала, что идет на верную смерть, но поступить по-другому просто не могла. Девушка заплатила слишком высокую цену за свободу своего Отечества – отдала жизнь. И Родина достойно отметила ее подвиг – Зоя была первой, кто получил звание Герой Советского Союза в годы войны.

Родина Зои Космодемьянской – небольшая деревушка с поэтическим названием Осинов Гай, недалеко от Тамбова. Именно там 13 сентября

1923 года началась биография девочки, ставшей впоследствии примером мужества и самоотверженности. Родители Зои, Анатолий и Любовь Космодемьянские, преподавали в школе.

Анатолий принадлежал к духовному сословию, в свое время посещал духовную семинарию. Его отца звали Петр Козьмодемьянский (фамилия произошла от названия церкви Козьмы и Демьяна), он был священником местной церкви. Петр не принял советскую власть, оказывал помощь контрреволюции, за что в 1918 году был схвачен большевиками и утоплен в пруду. Его тело случайно обнаружили через полгода и предали земле на территории церкви.

До 1929-го Космодемьянские жили в Осиновом Гаю, а потом уехали в Сибирь, чтобы спастись от доноса. Они поселились в небольшом селе Шиткино, недалеко от Иркутска, где и прожили больше года. С помощью Ольги, старшей сестры Любви Космодемьянской, им удалось поселиться в Москве. Женщина работала в Наркомпросе и сумела замолвить словечко за родных. Они жили на самой окраине столицы, рядом с Тимирязевским парком. В 1933 году отцу семейства сделали операцию на кишечнике, после которой он скончался. С тех пор забота о Зое и ее младшем брате Саше полностью легла на плечи матери.

Зоя училась в школе № 201, где окончила девять классов. Сейчас это гимназия, которой присвоено имя Зои и Александра Космодемьянских. В ее таблице были исключительно отличные оценки, больше всего девочка увлекалась литературой и историей, мечтала учиться в Литературном институте. В 1938 Зоя году вступила в комсомол.

Поступить в заветный вуз девушке так и не удалось, началась война. Зоя решила, что стоять в стороне она не будет, и 31 октября 1941-го в числе двух тысяч таких же комсомольцев, уже стояла под призывным пунктом, который работал в кинотеатре «Колизей». Там набирали курсантов для диверсионной школы. Хрупкую девушку, только что переболевшую менингитом, брать не хотели, но Зоя оказалась очень настойчивой. И хотя в первую очередь брали спортсменов – выносливых, сильных, умеющих преодолевать любые трудности, Зою все же приняли.

Их сразу предупредили, что диверсионная работа – это верная смерть, потому что выжить удастся только 5% заброшенным во вражеский тыл. Остальные могут оказаться в плену и погибнуть от руки противника.

Зоя прошла подготовку, и ее зачислили в диверсионно-разведывательную группу Западного фронта. Вместе с другими диверсантами девушка оказалась в тылу врага с пробным заданием, которое заключалось в минировании дороги близ Волоколамска. Группа справилась с ним на отлично.

Перед подрывниками поставили новую задачу – в течение 5–7 дней уничтожить десять населенных пунктов, в которых обжились немцы. Эти 10 обычных деревень должны были пустовать, но селяне оттуда эвакуироваться не успели. Каждый из бойцов отряда получил бутылки с зажигательной смесью. Партизаны действовали в соответствии с указом Сталина под номером 0428, которым предлагалось устроить врагу политику «выжженной земли». Фашисты наступали по всем направлениям, их нужно было остановить любыми способами, а для этого предполагалось оставить их без крыши над головой и объектов жизнедеятельности.

Многие считали этот приказ Сталина жестоким и необоснованным, но другого выхода не было. Немцы стояли на подступах к столице, и нужно было всеми силами не допустить захвата Москвы. Разведчики-подрывники вышли на задание 21 ноября 1941-го, как раз, когда велись бои за Можайск, Волоколамск, Тихорецк. Чтобы выполнить приказ Сталина сформировали 2 группы, в составе десять человек каждая. Первую возглавил 19-летний Борис Крайнов, вторую 18-летний П. Проворов. Зоя вошла в состав второй группы. Недалеко от деревни Головково разведчики попали в засаду. Потери оказались ощутимыми – часть бойцов погибли на месте, часть попала в плен. Несколько оставшихся бойцов объединились в одну группу, ее возглавил Борис Крайнов. Они отсиделись в лесу, а потом приняли решение выполнять задание.

27 ноября 1941-го Борис Крайнов, Василий Клубков и Зоя Космодемьянская подошли к деревне Петрищево, которое использовалось фашистами как транспортная развязка. Зоя подожгла 3 дома. в одном из них находился узел связи, в других расположились немцы, ожидавшие отправки на фронт. От ее рук погибли двадцать лошадей, предназначенных для фронта.

Партизаны договорились собраться в условленном месте, чтобы скоординировать дальнейшие действия. На место встречи пришел Крайнов, но никого не дождался, и отправился обратно в лагерь. Клубков попал в плен. Зоя продолжила выполнять задание – одна.

Вечером 28 ноября юная диверсантка подошла к сараю старосты села Свиридова, где ночевали фашисты, но ее заметили. Староста поднял немцев, которые и схватили отважную девушку. При задержании у Зои не было возможности отстреливаться, свое оружие девушка отдала подружке Клаве Милорадовой, которая первая уходила на задание. Пистолет Милорадовой не работал, и Зоя отдала ей свой.

Космодемьянскую привели в дом семьи Кулик, которые потом и рассказали, как все произошло. На допросе присутствовали три фашистских офицера и переводчик. Зою раздели и начали избивать ремнями, потом вывели раздетую на мороз. Василий и Прасковья Кулик рассказали, что Зоя не проронила ни слова, даже после самых страшных пыток. Она только назвала свое имя – Таня. Загадку с этим именем раскрыли позже. Оказалось, что Зоя всегда восторгалась участницей гражданской войны Татьяной Соломахой, и именно на нее хотела быть похожа.

Свидетели также рассказали, что пытать девушку фашистам помогали две жительницы села – Солина и Смирнова, дома которых подожгли партизаны. Этих женщин осудили потом по ст.193 УК РСФСР и расстреляли, как пособниц фашистов.

Ранним утром 29 ноября 1941-го Зою поволокли на улицу. Девушка была сильно избита, ноги отморожены. Ее подвели к заранее приготовленной виселице, на груди ее болталась табличка, которая на русском и немецком гласила – поджигатель домов. На казнь собрались не только немцы, но и местные жители, фашисты защелкали фотоаппаратами, и в это время она произнесла обращение к жителям деревни. Девушка призывала их не просто стоять и смотреть, а идти воевать в составе армии. Она сказала, что за нее обязательно отомстят, и что Советский Союз победить невозможно.

Откуда у этой девушки нашлось столько мужества, стоя у могилы, не просить пощады, не думать о себе, о том, что жизнь в 18 лет только начинается, а призывать всех к самоотверженности. Когда на ее шее уже болталась петля, Космодемьянская произнесла слова, ставшие легендарными. Она сказала, что всех перевешать не удастся, и что за нее обязательно отомстят. Это были ее последние слова.

Тело комсомолки оставалось на виселице на протяжении месяца. Истерзанное тело девушки вдохновляло фашистов, они издевались над ним, как могли. Перед самым новым 1942 годом

труп Зои сняли и отдали селянам на захоронение. Девушка была неимоверно истерзана, у нее отрезали грудь. После победы прах отважной комсомолки перевезли в Москву и предали земле Новодевичьего кладбища.

Имя Зои Космодемьянской стало символом эпохи, образцом героического народа, который выстоял в той войне и не дал врагу осквернить родную землю.

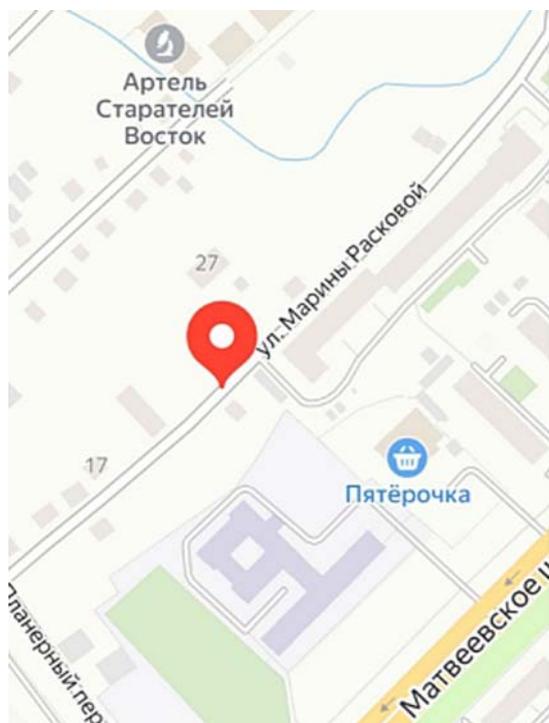
Геройскую смерть принял и Александр Космодемьянский, младший брат Зои. Когда он узнал о смерти сестры, ему было всего 17. Парень отправился на фронт, попал в танковую часть. На своем танке КВ он сделал надпись «За Зою» и прошел почти всю войну. Погиб на подступах к Кёнигсбергу, ему тоже присвоено звание Героя Советского Союза. Они ушли из жизни совсем молодыми, не испытав счастья в личной жизни, не оставив потомков.

Память о героической комсомолке увековечена в многочисленных памятниках, бюстах, монументах. Ее имя носят улицы и площади почти всех постсоветских стран.

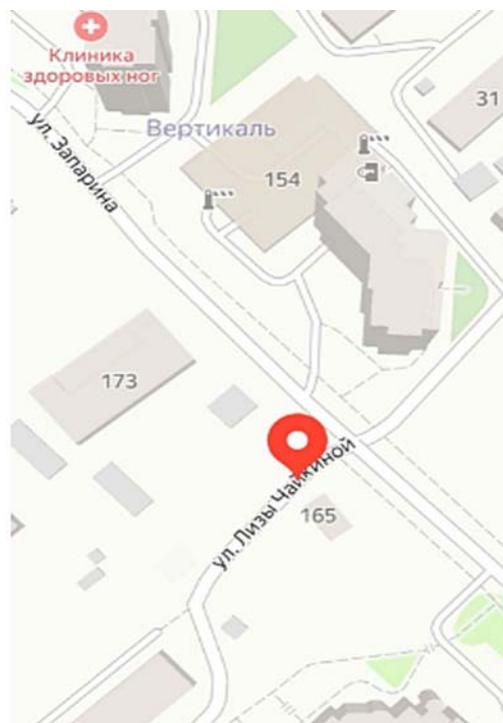
Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/zoya-kosmodemyanskaya>

Приложение 9

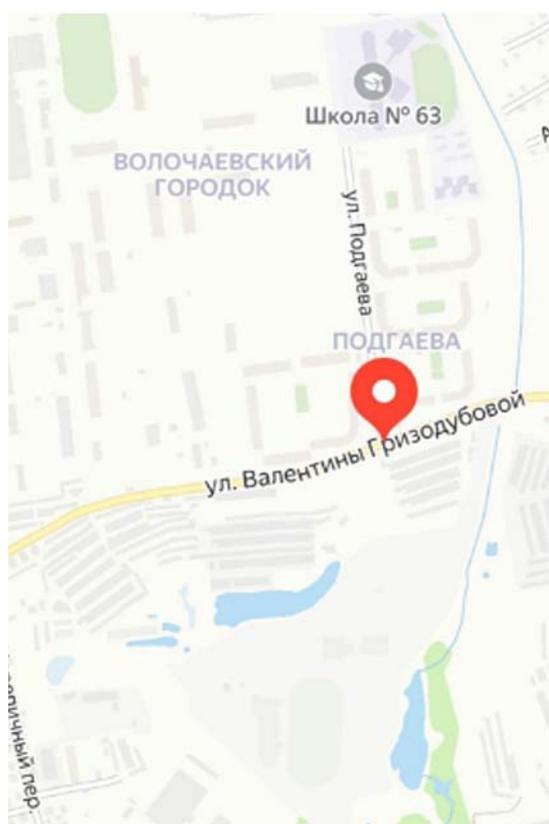
**Карта улиц г. Хабаровска, названных именами
женщин-героев Великой Отечественной войны**



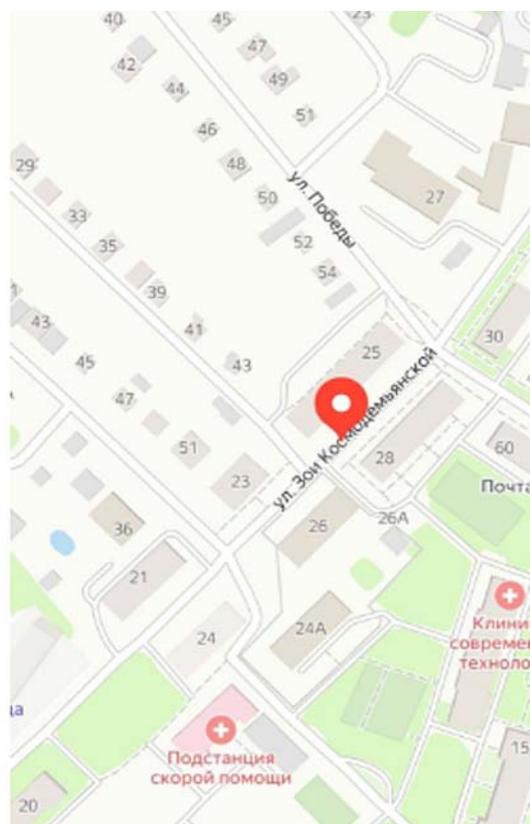
ул. Марины Расковой



ул. Лизы Чайкиной



ул. Валентины Гризодубовой



ул. Зои Космодемьянской

Рефлексия

Технология тонких и толстых вопросов

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<i>Требуют фактического однозначного ответа</i>	<i>Требуют обстоятельного развернутого ответа</i>
Кто?	Дайте объяснение, почему...
Что?	В чем разница...
Когда?	Почему вы думаете, что...
Мог (ла) ли?	Предположите, что будет, если
Было ли?	Почему вы считаете...
Согласны ли вы...	В чем различие...
Верно...	В чем причины?
Может...	Каковы цели?
Будет...	Что можно об этом сказать?
Как звали...	Ваше отношение к...

Миронова Т.С.,
преподаватель
ОГБПОУ «Кинешемский педколледж»,
Ивановская область

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Вторжение в судьбы»

Аннотация. «Вторжение в судьбы» – методическая разработка заседания киноклуба «Лента памяти» (Приложение 1).

Для первого заседания подобран фильм «Вторжение» 1980 г., так как он раскрывает тему переживания людей накануне Великой Отечественной войны, показывает влияние начала войны на судьбу людей. Фильм снят в г. Кинешма, а главная героиня – студентка медучилища, примерно того же возраста, что и зрители. Узнаваемые студентами места родного города, возраст героев помогут нашим студентам лучше понять переживания героев и сопоставить себя с ними.

Пояснительная записка

Актуальность. Фильм «Вторжение» показывает историю любви между старшим лейтенантом-пограничником и студенткой медицинского техникума на фоне событий, происходящих накануне Великой Отечественной войны. Фильм не содержит сцен массовой гибели мирных жителей и военнослужащих, но рассказывает о том, как война вторглась в мирную жизнь, как разрушила планы на жизнь. Дальнейшая судьба героев остается для зрителя загадкой. Останутся ли герои в живых, встретятся ли после войны, смогут ли сыграть свадьбу, родить детей? Мероприятие с просмотром фильма «Вторжение» поможет студентам понять и прочувствовать переживания людей накануне Великой Отечественной войны. В ходе мероприятия студенты смогут соотнести события прошлого и настоящего времени, поставить себя на место героев. Оно направлено на развитие аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, что поможет студентам лучше понять и раскрыть тему занятия.

Цель мероприятия – формирование представлений о том, как Великая Отечественная война разрушила человеческие судьбы через анализ сюжета фильма «Вторжение» и обсуждение его основных идей.

Задачи мероприятия:

1. Организовать просмотр фильма «Вторжение».
2. Обсудить содержание фильма, подвести к осознанию трагизма и невозможности потерь.
3. Содействовать воспитанию патриотических чувств, сохранению исторической памяти о событиях времен Великой Отечественной войны.

Категория участников: студенты групп 1–4-х курсов, возраст – 15–19 лет.

Формат мероприятия: заседание киноклуба «Лента памяти».

Предполагаемые результаты: появление у слушателей гражданской позиции по отношению к Великой Отечественной войне; оформление методических материалов. Данную методическую разработку могут использовать преподаватели колледжа и члены педагогического сообщества.

Перечень оборудования: интерактивная панель, фильм «Вторжение» и сопровождающая презентация на электронном носителе (Приложение 3), для работы в группах потребуются ручки, чистые листы формата А4.

Ссылка на фильм:

https://vk.com/video-37492055_456251366

Сценарий мероприятия

Вед.: Наш колледж участвует в реализации национального проекта «Без срока давности». Его цель – напомнить людям о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Вед.: В рамках проекта мы начинаем работу киноклуба «Лента памяти». На протяжении всего учебного года мы будем знакомиться с фильмами, показывающими события Великой Отечественной войны – от ее начала до наших дней. Девиз клуба – «Свет против тьмы: кино объединяет в борьбе против геноцида».

Вед.: Как вы считаете о чем должно быть первое занятие?

Читаю слова песни Б. Ковынева «22 июня» (Приложение 2).

Вед.: 22 июня 1941 года. Дата начала Великой Отечественной войны. Как давно происходили эти события. Казалось бы, зачем нам помнить то, что происходило 83 года назад. Как вы считаете нужно ли нам помнить историю Великой Отечественной войны? А зачем?

Вед.: Давайте узнаем отношение современных общественных деятелей к памяти о Великой Отечественной войне.

Советский и российский актер, режиссер и продюсер Никита Михалков выразил мнение, что невозможно добровольно и с полной самоотдачей защищать Отечество, не будучи патриотично воспитанным.

Михалков отметил, что воевать против внешнего врага на своей территории, как часто складывалось у России, это особый опыт, который понятен далеко не всем.

«Когда из Алжира, или из Вьетнама, или из Ирака привозят тело убитого американского военнослужащего, это трагедия семьи, но это не трагедия народа. У нас воевало все: дети, старики, старухи, дерево, лавка, поленница – все воевало», – сказал режиссер.

По мнению Михалкова, молодой человек, который не понимает этого, никогда не поймет и того, каково защищать Родину.

Вед.: Сегодня мы будем смотреть фильм «Вторжение», снятый на Одесской киностудии в 1980 году режиссером Вилленом Новаком. Он интересен тем, что снят в нашем городе. Возможно, при просмотре вы узнаете родные места.

Просмотр фильма – 1 ч. 30 мин.

Вед.: Как вы считаете, почему фильм называется «Вторжение»? Ведь в фильме не показано ни одного кадра с вторжением немецких войск на территорию Советского Союза, нет ни одного выстрела, ни одного взрыва, и даже обращение к народу о начале Великой Отечественной войны мы не услышали.

Студ.: Фильм называется «Вторжение», потому что в нем показано, как война «вторгалась» в жизнь мирных людей, как менялось настроение людей за несколько дней до объявления войны.

Вед.: В чем идея фильма «Вторжение»?

Студ.: Фильм о том, как война разрушила мирную жизнь, о том, как война рушит планы людей. В нем показаны чистые светлые, солнечные дни накануне 22 июня, когда все было мирно, и люди планировали свою жизнь надолго, влюблялись, женились, работали. И эта любовь студентки и пограничника, который именно накануне 22 июня уезжает на западный фронт, и никто из них не знает, увидятся ли они когда-нибудь еще или нет. Фильм о войне – без войны, без криков, без крови, без выстрелов, но как проникновенно снято.

Щемящее чувство не покидает на протяжении всего просмотра. Концовка фильма оглушает тишиной улиц и ожиданием чего-то страшного.

Вед.: Скажите, узнали ли Вы в кадрах фильма родной город? Какие знакомые места увидели?

Студ.: улицы города, Никольский мост, река Кинешемка.

Вед.: Иногда нам кажется, что какие-то события происходят далеко и никак нас не касаются, и они никак не повлияют на нашу жизнь. Но это совершенно не так. От таких страшных событий не застрахован никто. С объявлением Великой Отечественной войны течение жизни изменилось у всей страны, в каждом городе. Наш город – тыловой, в нем не проходили боевые действия. Но тем не менее, жизнь в городе после начала войны кардинально изменилась. В стенах педагогического колледжа, на то время педагогического училища, был размещен эвакуационный госпиталь №1884, а само учебное заведение находилось в других местах. А из семей на фронт ушли отцы, мужья, братья, любимые и родные люди.

Какие параллели можно провести между событиями фильма и реальными историческими событиями?

Студ.: события в Курске, в Белгороде, Брянске, ДНР и др. городов, подвергающихся ударам военных сил Украины.

Вед.: Какие чувства у вас вызвал просмотр фильма?

Вед.: Давайте придумаем, что могло бы произойти с героями фильма дальше? (Студенты делятся на 4 группы и придумывают продолжение истории.)

На сегодняшнем заседании клуба мы узнали, как переживали люди накануне Великой Отечественной войны, как война вторгалась в мирную жизнь, как разрушила планы на жизнь.

А наши дальнейшие занятия в киноклубе будут посвящены тому, как складывалась дальнейшая судьба жителей Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и как они боролись с геноцидом.

Рекомендации по использованию: чтобы провести данное внеклассное мероприятие, педагогу необходимо познакомиться с идеей, целями и задачами киноклуба «Лента памяти»; просмотреть фильм «Вторжение», познакомиться с его содержанием, идеей фильма; ознакомиться с принципами, особенностями и методами кинопедагогике.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Официальный сайт проекта «Без срока давности». URL: <https://без-срокадавности.рф/> (дата обращения: 08.09.2024).
2. Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, Москва, 17 ноября 2023 года. М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. 184 с.
3. Ковынёв Б. Прощальная // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2020/06/22/6059> (дата обращения: 08.09.2024).
4. А ведь просто хотелось пожить: военная драма «Вторжение» показывает, как за несколько дней в тяжелое время можно прожить целый медовый месяц // Яндекс-дзен. URL: https://dzen.ru/a/Y_Kn_GupYig6RsG0 (дата обращения: 08.09.2024).
5. Рецензии / Вторжение // Кинопоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/45956/reviews/> (дата обращения: 08.09.2024).

Приложение 1

Киноклуб «Лента памяти»

Аннотация. Работа киноклуба «Лента памяти» организована в рамках реализации национального проекта «Без срока давности» и раскрывает тему геноцида русского народа в годы Великой Отечественной войны.

В рамках работы киноклуба будут проходить занятия с просмотром фильмов о Великой Отечественной войне, раскрывающими темы геноцида русского народа с последующим обсуждением. Просмотр фильмов будет проходить в определенном порядке – от начала войны до наших дней. Это поможет студентам понять взаимосвязь прошлого и настоящего. Студенты смогут понять, почему важно не допустить повторения любых форм проявления нацизма и геноцида.

В план работы клуба включены просмотры как документальных, так и художественных фильмов, что поможет студентам увидеть проблему геноцида русского народа в годы Великой Отечественной войны с разных сторон. Студенты посмотрят документальные ленты, как доказательство того, что это всё не фантазии режиссера, а страшная реальность. Просмотр художественных фильмов поможет студентам

более эмоционально воспринять информацию о геноциде русского народа в годы Великой Отечественной войны.

Девиз киноклуба: «Свет против тьмы: кино объединяет в борьбе против геноцида».

Актуальность

Годы Великой Отечественной войны и настоящее время разделяет несколько поколений. Современное поколение забывает историю Великой Отечественной войны. Они не понимают важности и необходимости сохранения памяти о событиях военных лет. Именно поэтому выбрана такая форма работы как киноклуб, чтобы студенты могли «прочувствовать» и «прожить» атмосферу тех тяжелых событий. И понять, почему нам так важно сохранить и передать другим поколениям память о том тяжелом, мучительном, долгом пути к освобождению от фашизма.

Василий Лановой: «В Европе журналисты мне в лицо говорили: «Что вы со своей Победой носите? Вот мы уже забыли». Я у них спросил: «Сколько дней ваши страны сопротивлялись Гитлеру?». Молчат. Тогда я продолжил: «Польша была завоевана за 28 дней, и за те же 28 дней в Сталинграде немцы смогли захватить всего несколько домов. Дания продержалась ровно день. А вся Европа покорилась за три месяца. И освободить ее пришлось нашим солдатам. И какой ценой! Миллион жизней советских солдат, отданных за освобождение европейцев от фашизма». Но Европа предпочла об этом забыть!».

Мы – не забудем! Это должен помнить каждый. Об этом надо говорить нашим детям и внукам – чтобы помнили!

Киноклуб способствует сохранению памяти о трагических моментах в истории, таких как геноцид и другие формы насилия.

Фильмы послужат основой для анализа и обсуждения сложных исторических событий, что поможет участникам лучше понять их контекст и последствия.

Обсуждение темы геноцида русского народа может помочь в формировании более глубокого понимания исторических событий и их влияния на современное общество.

Киноклуб станет местом для открытых дискуссий, где участники смогут поделиться своим мнением по поводу представленных материалов.

Обсуждение темы геноцида русского народа может способствовать осознанию важности справедливости и правды в отношении исторических событий.

Фильмы послужат эффективным образовательным средством, позволяя зрителям воспринимать информацию более эмоционально и глубоко.

Обсуждение исторических тем может помочь участникам увидеть параллели с современными конфликтами и ситуациями, способствуя более глубокому пониманию текущих проблем.

Цель работы киноклуба «Лента памяти»: сохранение и популяризация исторической памяти о геноциде русского народа через кинематограф, способствование осмыслению трагических событий и их влияние на современное общество

Задачи киноклуба:

1. Формирование исторической памяти студентов колледжа через участие в просмотре художественных и документальных фильмов, посвященных геноциду русского народа в годы Великой Отечественной войны.
2. Воспитание активной гражданской позиции по отношению к событиям Великой Отечественной войны в ходе дискуссий после просмотра фильмов.
3. Сбор и архивирование материалов (фильмы, статьи, воспоминания), связанных с геноцидом русского народа.
4. Анализ современных конфликтов и ситуаций через призму исторического опыта геноцида.
5. Обсуждение актуальных вопросов прав человека, толерантности и предотвращения насилия.

**Фильмография для занятий в рамках работы
киноклуба «Лента памяти»**

№	Название фильма	Описание фильма
1	«Вторжение» 1980 г.	Советский мелодраматический художественный фильм, снятый на Одесской киностудии в 1980 году режиссером Вилленом Новакон. Сценарий Станилава Говорухина. Сюжет фильма показывает события, происходившие незадолго до начала Великой Отечественной войны, когда люди ни о чем не подозревая, жили обычную жизнь – влюблялись, ходили на свидания, учились, работали. Пограничник Павел и студентка медучилища Лиза полюбили друг друга и сыграли свадьбу. И теперь он должен возвращаться к месту службы. Они уверены, что разлука будет недолгой. А утром началась война...

Фильмография для занятий в рамках работы киноклуба «Лента памяти». Продолжение

№	Название фильма	Описание фильма
2	«Брестская крепость»	Российско-белорусский военно-исторический драматический художественный фильм 2010 года режиссера Александра Котта. Основан на реальных исторических событиях и рассказывает о героической обороне Брестской крепости в июне – июле 1941 года во время Великой Отечественной войны (1941–1945). Фильм показывает войну такой, какая она есть в реальности: грязной, кровавой жестокой.
3	«Я – русский солдат»	Российский фильм об обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны, снятый по мотивам романа Бориса Васильева «В списках не значился». Картина Андрея Малюкова повествует о том, какой ценой ковалась победа.
4	«Ленинград»	Британско-русский четырехсерийный фильм 2007 года о Ленинграде в период блокады. Октябрь 1941 года. Осажденный Ленинград. Памятники и купола соборов затянута камуфляжной сеткой, разрушенные здания, брошенные трамваи. С неба днем и ночью сыплются бомбы и снаряды, превращая дома в руины и сея смерть. Выживших, оставшихся без крова людей морит голод. Гитлер убежден, что голод превратит ленинградцев в стадо диких зверей, рвущих друг у друга куски пищи. Концептуальная задумка – показать будни блокады глазами иностранца. Трагедия блокады в фильме показана сильно, захватывающе, трагично и патриотично.
5	«Крик тишины»	Российская военная драма, экранизация режиссера Владимира Потапова. Фильм снят по повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония». Премьера фильма состоялась 27 января 2019 года. Последняя кинороль Владимира Меньшова. Блокадный Ленинград, февраль 1942 года. Заканчивается самая страшная блокадная зима. Во время налета мальчика Митю спасает девочка-подросток Катя. Девочка выдает Митю за своего брата и обещает себе сделать всё, чтобы Митя выжил. Несмотря ни на что.
6	«Помни имя свое»	Советско-польский полнометражный военно-драматический художественный фильм в постановке Сергея Колосова, снятый в 1974 году. В основу фильма положена реальная, полная драматизма история русской матери, разлученной в Освенциме со своим малышом. Пройдя через все муки фашистского ада, она наконец находит сына, которого спасла польская женщина.

Фильмография для занятий в рамках работы киноклуба «Лента памяти». Продолжение

№	Название фильма	Описание фильма
7	«Иди и смотри»	Советский двухсерийный художественный фильм, поставленный режиссером Элемом Климовым в жанре военной драмы по сценарию, написанному им совместно с Алесем Адамовичем. Производство киностудий «Мосфильм» и «Беларусьфильм». Действие разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. В центре сюжета – белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.
8	«Девятаев»	Российский военно-исторический художественный фильм 2021 года режиссеров Тимура Бекмамбетова и Сергея Трофимова. Основан на реальных исторических событиях и рассказывает о подвиге советского летчика-истребителя Михаила Петровича Девятаева, совершившего 8 февраля 1945 года побег из немецкого концлагеря на угнанном им немецком самолете-бомбардировщике «Хейнкель Хе 111» на острове Узедом в Балтийском море во время Великой Отечественной войны (1941–1945).
9	«Нюрнберг», 2023 г.	Российский художественный фильм 2023 года режиссера Николая Лебедева, снятый по мотивам книги Александра Звягинцева «На веки вечные». Фильм рассказывает о процессе международного военного трибунала.
10	«Обыкновенный фашизм»	Советский двухсерийный публицистический документальный фильм режиссера Михаила Ромма, снятый на киностудии «Мосфильм» и вышедший на экраны в 1965 году. Фильм рассказывает об истории и идеологии фашизма, зарождении этого явления в Италии, дальнейшем распространении его в Испании и других странах Европы, но главный акцент сделан на тоталитарной системе и преступлениях нацистской Германии в годы Второй мировой войны.
11	«Рубеж»	Российский фантастический приключенческий военный исторический драматический кинофильм режиссера Дмитрия Тюриня. Фильм о связи поколений, о том, что война вошла в нас на генетическом уровне. Пришедший из будущего герой видит своими глазами кровопролитные бои за «Невский пятачок», узнает историю своих предков. Фильм заставляет помнить свои корни.

Фильмография для занятий в рамках работы киноклуба «Лента памяти». Окончание

№	Название фильма	Описание фильма
12	«Туман»	<p>Российский фантастический телефильм, премьера которого состоялась 9 мая 2010 года.</p> <p>Отряд молодых бойцов Российской Армии отрывается от основного строя во время марш-броска, дабы сократить путь, бежит наперерез, но попадает в туман, который переносит его в прошлое, в годы Великой Отечественной войны. Ребята, видевшие войну только в кино, попадают в лапы безжалостных событий того времени. Всё на грани: храбрость, страх, любовь, ненависть, жизнь, смерть. И некогда задавать вопросы. Живи, дерись за Родину – она одна на все времена.</p>
13	«Мы из будущего»	<p>Российский фантастический фильм режиссера Андрея Малюкова 2008 года.</p> <p>Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои ленты – четверо «черных следопытов» (людей этой сомнительной профессии называют также «черными копателями») ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие. Однажды на месте раскопок начинает происходить нечто странное: герои фильма попадают в 1942 год. В самый разгар тяжелых боев. Фильм показывает зрителю, что война – это очень страшно.</p>
14	«Навсегда»	<p>Фильм снят в Крыму в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России». В центре сюжета – подвиг детей в Аджимушкайских каменоломнях, борьба с фашизмом, отношение к истории современных детей и подростков.</p> <p>Фильм рассказывает нам о том, что смелость и отвага – это качества, необходимые сегодня не только в минуту опасности, но и каждому, кто дорожит памятью о своих близких, историей своей семьи, своего народа, своей страны.</p>

Б. Ковынев

«22 июня»

Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа,
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война.

Кончилось мирное время,
Нам распрощаться пора,
Я уезжаю, быть обещаю
Верным тебе навсегда.

И ты смотри,
Чувством моим не шути,
Выйди, подруга, к поезду друга,
Друга на фронт проводи.

Дрогнет состав эшелона,
Поезд помчится стрелой,
Я из вагона – ты мне с перрона
Грустно помашешь рукой...

Приложение 3

Презентация к заседанию киноклуба «Лента памяти»
«Вторжение в судьбы»



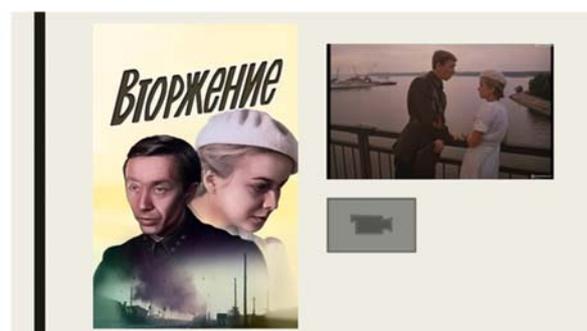
Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6

Алидзаева Т.В.,
библиотекарь
ГБОУ СПО ЛНР «СК им. ГСТ К.Г. Петрова»,
Луганская Народная Республика

Кошиль А.А.,
мастер производственного обучения
ГБОУ СПО ЛНР «СК им. ГСТ К.Г. Петрова»,
Луганская Народная Республика

Методическая разработка «Геноцид советского народа – память жива»

Аннотация. В видеофильме «Геноцид Советского народа – память жива!», созданном в рамках Всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти», автор с глубоким погружением в тему, доказательно и эмоционально осветила события Великой Отечественной войны, связанные с изуверским отношением завоевателей к военнопленным, гражданскому населению, завоеванным городам, организации фабрик смерти в концентрационных лагерях: Бухенвальд, Дахау, Трешлинка, Ясиновац и др., – заостряет внимание зрителей на бесчеловечной сущности нацизма, недопустимости подобных преступлений в будущем. Минута молчания и строки «Вспомним всех поименно, горем вспомним своим, это нужно не мертвым, это нужно живым...» подводят итог кинодокументу «Геноцид Советского народа – память жива!».

Пояснительная записка

Цель занятия: формирование и развитие у обучающихся чувства принадлежности к историческому прошлому, необходимости сохранения правды, памяти о геноциде мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Задачи занятия:

- *познакомить* обучающихся с важнейшими фактами преступлений против мирных граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны и в настоящее время;
- *сформировать* у обучающихся негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- *воспитывать* у обучающихся чувства патриотизма на примерах героических поступков молодежи в годы Великой

Отечественной войны; *содействовать* сохранению исторической памяти о нацистском геноциде советского народа.

Формируемые ценности: историческая память, патриотизм, стойкость, мужество, жизнь, достоинство.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, просмотр видеоматериала.

Комплект материалов:

- сценарий занятия;
- видеоматериал: <https://cloud.mail.ru/public/1pvE/HEN5VHvYf>

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная

19 апреля – День единых действий в память о геноциде советского народа. Сущность понятия «геноцид».

Вводное слово библиотекаря, автора видеоматериала «Лента памяти» и мастера производственного обучения. Обсуждение с обучающимися понятия «геноцид».

Часть 2. Основная

Педагог представляет тему занятия, говорит обучающимся о сущности и причине возникновения геноцида, доносит информацию о том, что такое День единых действий в память о геноциде советского народа, какова его роль и значение.

Сообщает обучающимся о том, что в процессе просмотра видеоматериала, они узнают о самых трагических историях геноцида нашего народа:

1. Уничтожение советских военнопленных.
2. Блокада Ленинграда.
3. Организованный голод на оккупированных территориях.

Просмотр видеоматериала «Лента памяти», знакомство обучающихся с фактами геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Часть 3. Заключительная

Морально-правовая оценка геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Обсуждение с обучающимися об отношении к фактам геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и сохранения исторической памяти.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Здравствуйте!

В истории нашей страны очень много дат великих и победоносных, но есть и страшные даты. Это геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны.

19 апреля день – День единых действий, день памяти и скорби.

В этот день мы говорим о массовых расстрелах и депортациях, заключениях в концлагеря, пытках и голоде советского народа. Мы не просто говорим, но понимаем, как необходимо объединиться в борьбе с любыми проявлениями нацизма и геноцида.

Из средств массовой информации, уроков истории вам известно это слово – геноцид. Теперь дайте определение этому слову?

Ответы обучающихся.

Педагог. Слова геноцид и Великая Отечественная война неразрывно связаны трагическими событиями, происходившими в то время.

Приведите примеры тех трагических событий, связанных с геноцидом?

Ответы обучающихся.

Педагог. Сегодня мы говорим о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, тяжелейшем испытании для народов СССР. Война унесла жизни 26,6 миллиона человек, из них практически половина – это потери среди мирного населения на оккупированной территории.

Часть 2. Основная

Педагог. Фашисты опирались на план «Ост», планировали полное уничтожение Советского народа и всех противников фашизма. Советский народ уничтожали, применяя разные способы: сгоняли в концлагеря, где ставили медицинские опыты, пытали и уничтожали в газовых камерах.

В период с 1941 по 1945 годы нацистская Германия осуществила массовую экспансию на территории СССР, сопровождаемую систематическим уничтожением советского населения. Геноцид не ограничивался только физическим уничтожением, но и включал политику культурного и социального геноцида, направленную на искоренение исконной культуры, языка и идентичности советского народа. Это включало запрет

на использование родного языка, уничтожение культурных ценностей и ликвидацию образовательных и культурных институтов.

Многие десятки тысяч ни в чем неповинных женщин, детей и стариков, а также пленных красноармейцев зверски замучены, повешены, расстреляны, заживо сожжены по приказам командиров воинских частей и частей жандармского корпуса гитлеровской армии, начальников гестапо, бургомистров и военных комендантов городов и сел, начальников лагерей для военнопленных и других представителей фашистских властей.

Педагог. Предлагает обучающимся просмотр видеоматериала о самых трагических историях геноцида нашего народа: уничтожение советских военнопленных, блокада Ленинграда, концлагеря не только на территории Германии, но и нашей страны, сожженные села и города на территориях России и Белоруссии, организованный голод на оккупированных территориях.

После просмотра видеоматериала педагоги и обучающиеся резко осудили проявления геноцида и выразили надежду, что это больше никогда не повторится.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Геноцид народов России. Преступления против советского мирного населения и военнопленных в годы Великой Отечественной войны / В.Г. Кикнадзе, О.В. Романько, А.С. Саенко [и др.]. М.: Прометей, 2024. 990 с.
2. Геноцид советского народа в период Великой Отечественной войны // Всероссийский профессиональный педагогический журнал «Современный урок». URL: <https://www.1urok.ru/categories/8/articles/75845> (дата обращения: 11.09.2024).
3. Проект «Без срока давности». URL: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 11.09.2024).

Воробьева А.А.,
преподаватель
ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»,
Рязанская область

Федотова Ю.В.,
преподаватель
ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»,
Рязанская область

Кондрашова Н.М.,
преподаватель
ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»,
Рязанская область

Методическая разработка внеаудиторного воспитательного мероприятия. Кинолекторий «Это было в разведке»

Аннотация. Кинолекторий «Это было в разведке» представляет собой воспитательное занятие, в основе которого одноименный фильм «Это было в разведке». Кинофильм посвящен событиям Великой Отечественной войны и повествует о боевых подвигах пионера. На конкретном примере обучающиеся знакомятся с героизмом и отвагой мальчика. Киноурок способствует формированию у ребят интереса к этой странице истории и желания более глубокого ее изучения.

Пояснительная записка

Нами выбрана особая форма проведения воспитательного часа – кинолекторий. Неотделимой частью современной культуры является кинематограф, способный оказать большое социальное и психологическое влияние на восприятие современных подростков. У этого направления много неоспоримых преимуществ: эмоциональное погружение, отождествление себя с персонажами, переживание сюжетных линий и прочее.

Кинолекторий – это целая система действий, начинающаяся с беседы о качествах или понятиях, с продолжением в обсуждении на примере тех ситуаций, которые показаны на экране, но это разговор не о кино, не обсуждение и разбор фильма.

Для создания необходимой атмосферы перед началом киноурока можно включить мелодию или прочесть стихотворение. Это поможет и начать разговор.

Нами выбран фильм замечательного режиссера Льва Мирского. «Это было в разведке». Кино о боевых подвигах пионера. Режиссер погружает зрителя в атмосферу суровых солдатских будней. Специально выбрана тематика кино. Это рассказ о подвигах маленького смелого гражданина своей Родины. Зрителям легче отождествлять себя с героем-ровесником, вдохновляться его смелостью и подвигами.

Когда закончится фильм, необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенное восприятие фильма требует своеобразного перехода, возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор, пока идут титры, дать ребятам время на то, чтобы осознать содержание, чтобы они не просто посмотрели картину, но и сформировали по поводу героев и их поступков собственное мнение. Нельзя превращать учеников в просто пассивных потребителей информации.

Цель

Главной задачей искусства военного времени была мобилизация духовных сил. Искусство встало на защиту Советской земли, оно поднимало боевой дух и наравне с летчиками, танкистами, пехотой уничтожало фашизм. Поэтому целью данного мероприятия стало привлечение внимания, во-первых, к художественному пласту киноискусства периода Великой Отечественной войны, а во-вторых, к поколению вернувшихся с фронтов Великой Отечественной, к тем, кто создал послевоенные киношедевры.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей учащихся (коммуникативная и социальная компетенции).
2. Развитие навыков работы в группе.
3. Развитие интереса и мотивации к изучению киноискусства.

Формат мероприятия

Киноекзорий.

Прогнозируемый результат

Привитие интереса обучающихся к отечественному кинематографу, развитие и совершенствование навыков работы в группах; мотивация к процессу обучения и познания.

Дидактическое пространство занятия

Проектор, экран, ноутбук, кинофильм «Это было в разведке».

Ход мероприятия

Этап 1.

Необходимо настроить слушателей перед просмотром кино, рекомендуем включить тематическую музыку или прочитать стихотворение, которое подготовит ребят к просмотру кино.

Пример: стихотворение Константина Симонова.

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.
Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.
Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть еще другие,
Что я там был и мне пора домой...
Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.
Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.
За всё, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

1941 г.

Этап 2.

Рассказать об исторических фактах времен Великой Отечественной войны. Особенно уделить внимание примерам реальных подвигов детей в эти тяжелые годы. Например, рассказать о жизни маленького партизана Володи Дубинина, погибшего от взрыва. О таких партизанах как Леонид Голиков, Валя Котик и др. В истории много подобных примеров!

Этап 3.

Просмотр художественного фильма «Это было в разведке». Пример вступительных слов: *«Сегодня мы посмотрим с вами фильм «Это было в разведке». Советую во время просмотра сосредоточиться на сюжете фильма, основных персонажах, фразах и интересных фактах, чтобы в дальнейшем обсудить события и героев фильма.»*

Этап 4.

Обсуждение. Если учитель лишь просто сообщает детям информацию, то проку от нее будет не очень много. Воспитание нельзя сводить к морально-этическому просвещению обучающихся. Гораздо важнее организовать на уроке обсуждение этой информации: предложить ребятам высказать по ее поводу свое мнение, соотнести его с мнениями одноклассников или известных людей. Как уже говорилось ранее, нельзя допустить, чтобы ребенок превратился в пассивного потребителя.

Ниже представлены примеры вопросов, моментов, на которые можете обратить внимание во процессе обсуждения.

1. Подумайте и ответьте на вопросы: что такое фашизм? Какой вред несет фашизм людям? Почему он не должен возродиться?
2. Какие чувства и эмоции у вас возникли при просмотре?
3. Как вы думаете, с какими чувствами режиссер снимал этот фильм?
4. Кто из героев привлек ваше внимание и почему?
5. Какой эпизод вам больше всего запомнился и чем именно?
6. Как вы думаете, нужно ли в наше время смотреть фильмы о Великой Отечественной войне и зачем?

Этап 5.

Самостоятельная работа. Имеет смысл предложить нашим слушателям проделать небольшую самостоятельную работу, проводимую ребятами с целью более глубоко осмысления своих чувств и эмоций, осмысления полученной информации. Например, можно предложить

ребятам написать короткое сообщение, своеобразную рецензию на просмотренный фильм. Или выразить свои ощущения через изобразительное искусство. Это поможет и вам оценить то, какой эффект производит данное мероприятие на ваших слушателей.

Этап 6.

Завершающим этапом предлагаем почтить память погибших во время тех страшных событий. Нельзя забывать об уроках войны. Пусть каждый ощутит ответственность перед памятью героев Великой Отечественной войны. И пусть вопрос, достойны ли мы памяти павших, будет волновать нас. Предложите ребятам поделиться полученными впечатлениями со своими родителями. Война коснулась каждой семьи. Попросите детей, чтобы они расспросили своих близких о тех подвигах, которые совершали их деды и прадеды. На следующем воспитательном часе обязательно обсудите с ребятами их личные истории.

Список использованной литературы

1. *Бондаренко А.Ю.* Юные герои Отечества: подвиги детей в русской истории с X-XXI в. М.: Кучково поле, 2011. 350 с.
2. *Дубровин В.Б.* Мальчишки в сорок первом: повесть. СПб.; М.: Речь, 2015. 221 с.
3. *Лиханова Е.Н.* Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. № 1. С. 22–38.

Гончарова А.А.,
преподаватель истории и обществознания
ГБОУ СПО ЛНР «СК»,
Луганская Народная Республика

Методическая разработка «Война – это жизнь, помноженная на ноль?» на материале фильма «Крик тишины» режиссера В.А. Потапова

Аннотация. Фильм «Крик тишины» представляет собой глубокое и трогательное исследование блокады Ленинграда, которая оставила неизгладимый след в истории и судьбах людей. В этом произведении режиссер берет на себя сложную задачу – передать атмосферу страха, голода и отчаяния, которые испытывали горожане в течение почти 900 дней. Через призму личных историй персонажей мы видим не только horror-блокадных условий, но и невероятное мужество, с которым люди боролись за выживание.

Данная методическая разработка в рамках реализации модуля уроков по кинопедагогике основана на материале художественного фильма «Крик тишины», а также источниках, подтверждающихся архивными материалами.

Пояснительная записка

Выбор темы данной методической разработки не является случайным.

Тема исторической памяти – одна из важнейших тем в современном обществе. Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве не только наших солдат, но и мирных жителей. Об этом говорит наш Президент В.В. Путин: «Память о Великой Отечественной войне, о ее правде – это наша совесть и наша ответственность. Сегодня мы видим, как в ряде государств осознанно искажают события войны, как возводят в кумиры тех, кто, забыв про честь и человеческое достоинство, прислуживал нацистам, бесстыдно врут своим детям, предают своих предков. Наш святой долг – защитить подлинных героев. Мы преклоняемся перед всеми ветеранами поколения победителей. Мы всегда будем чтить всех вас, прославлять Победу, которая была и остается одной на всех».

Цель

Воспитание у обучающихся патриотизма, духовности, любви и чувства гордости за свою страну.

Задачи:

- приобщение подростков к историческому, культурному и духовному наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание уважения к ветеранам, участникам ВОВ;
- знакомство с идейно-художественным своеобразием повести Т. Цинберг «Седьмая симфония»;
- способствование развитию мыслительной деятельности: умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развитие желания принимать участие во Всероссийском проекте «Без срока давности» по различным направлениям;
- внедрение опыта участия в киноуроках, приобщая участников образовательных отношений к популяризации проекта «Кинопедагогика».

Категория участников

Студенты СПО, учащиеся 10–11-х классов.

Формат мероприятия

Киноурок-дискуссия.

Планируемые результаты

1. Понимание задумки режиссера; выявление идеи, заложенной в произведение.
2. Понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в быту и в экстремальных ситуациях.
3. Умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Актуальность

Наиболее эффективное воздействие на современных детей сегодня оказывает игровое кино. Кинематограф владеет широким спектром драматургических и аудиовизуальных возможностей, обладающих суггестивным эффектом в восприятии произведения. Фильмы, созданные в гуманистических принципах искусства специально для школьников и с их непосредственным участием, способны дать мощный толчок к развитию мотивации у детей.

Организация мероприятия

Учебная группа 1-го курса, 30 человек.

Продолжительность киноурока: 45 минут.

Используемый видеоматериал

Ссылка на фильм:

<https://zeroplus.tv/film/krik-tishiny>

Возможности использования в педагогической практике

Использовать методическую разработку в качестве гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания на Уроках мужества.

Перечень используемого оборудования и материалов

Проектор, экран, компьютер, презентация (слайд-шоу) в программе Power Point.

Ход мероприятия

Чтец.

Мне повезло, я позже родилась,
Не надо мной в осколки небо рвалось,
Когда земля под взрывами тряслась,
Не я в бомбоубежище кидалась.
Не мне ночами снился теплый хлеб,
Сводя с ума до судорог голодных,
И не за мной тянулся санок след
До ямы той, где хоронили мертвых.
Так почему же, в сытости, в тепле
Меня тревожит эта боль чужая
Отдавших жизнь за то, чтоб на Земле
Под этим небом я была – живая?
Какую жертву надо принести,
Какую цену заплатить – не знаю,
Чтоб девочку голодную спасти,
Хоть коркой хлеба удержать у края?!

О. Аникеева

Преподаватель.

Сегодня у нас не простой урок. Предстоит серьезный разговор, который поставит перед вами проблемы нравственного порядка. Возможно, возникнут иные мерки понятий доброты, подвига, жестокости, любви.

В истории бесконечных войн, которые вело человечество, не найти более трагической страницы. 900 блокадных дней Ленинграда вместили в себя невиданную стойкость, немислимые страдания и величайшую силу духа. Под тяжелыми артиллерийскими снарядами и авиационными бомбами плавился гранит на набережных Невы. Но не сдались люди, имя которым – ленинградцы.

Тема нашего урока **«Война – это жизнь, помноженная на ноль?»**

Эпиграфом к уроку я взяла слова Тамары Цинберг: ***Выживут не те, кто выносливей физически, а те, кто не станет на четвереньки.***

Чтец.

Страшней того, что было в Ленинграде,
Сегодня в мире больше не найти!
Ведь речь пойдет сегодня о блокаде,
О страшном времени, о горестном пути!
Сегодня с вами нам представить сложно,
Что испытали ленинградцы в той войне.
Понять и осознать нам невозможно,
Что миллионы погибали на Неве!

Л. Деулина

Сообщение студента (Чабан И.)

Блокада Ленинграда длилась ровно 872 дня. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности. Через много лет после прорыва блокады Ленинграда многие историки, да и простые обыватели, задавались вопросом – можно ли было избежать этого кошмара? Избежать – видимо, нет. Для Гитлера Ленинград был «лакомым куском» – ведь здесь находится Балтийский флот и дорога на Мурманск и Архангельск, откуда во время войны приходила помощь от союзников, и в том случае, если бы город сдался, то был бы разрушен и стерт с лица земли. Можно ли было смягчить ситуацию и подготовиться к ней заранее? Вопрос спорный и достоин отдельного исследования. Воспоминания о блокаде Ленинграда людей, переживших ее, их письма и дневники открывают нам страшную картину. На город обрушился страшный голод. Обесценились деньги и драгоценности. Эвакуация началась еще осенью 1941 года, но лишь в январе 1942 года появилась возможность

вывести большое количество людей, в основном женщин и детей, через Дорогу Жизни. В булочные, где выдавался ежедневный паек, были огромные очереди. Помимо голода блокадный Ленинград атаковали и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до – 40 градусов. Закончилось топливо и замерзли водопроводные трубы – город остался без света, и питьевой воды. Еще одной бедой для осажденного города первой блокадной зимой стали крысы. Они не только уничтожали запасы еды, но и разносили всевозможные инфекции. Люди умирали, и их не успевали хоронить, трупы лежали прямо на улицах. Появились случаи каннибализма и разбоев.

Сообщение студента (Папин Евгений)

Одновременно с этим ленинградцы всеми силами старались выжить и не дать умереть родному городу. Мало того: Ленинград помогал армии, выпуская военную продукцию – заводы продолжали работать и в таких условиях.

Восстанавливали свою деятельность театры и музеи. Это было необходимо – доказать врагу, а, главное самим себе: блокада Ленинграда не убьет город, он продолжает жить! Один из ярких примеров поразительной самоотверженности и любви к Родине, жизни, родному городу является история создания одного музыкального произведения. Во время блокады была написана известнейшая симфония Д. Шостаковича, названная позже «Ленинградской». Вернее, композитор начал ее писать в Ленинграде, а закончил уже в эвакуации. Когда партитура была готова, ее доставили в осажденный город. К тому времени в Ленинграде уже возобновил свою деятельность симфонический оркестр. В день концерта, чтобы вражеские налеты не могли его сорвать, наша артиллерия не подпустила к городу ни одного фашистского самолета! Все блокадные дни работало ленинградское радио, которое было для всех ленинградцев не только живительным родником информации, но и просто символом продолжающейся жизни.

Преподаватель.

В названии нашего урока в конце стоит знак вопроса. Ответ на этот вопрос мы с вами получим в конце урока. Чтобы решить эту проблему мы с вами посмотрели фильм «Крик тишины», снятый по повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония».

Сообщение студента (Степаньян Даниил)

Книга впервые была издана в 1964 году, переиздана в 1966, а последний раз переиздавалась в 2017 небольшим количеством в 4000 экземпляров.

В 1966 году на «Ленфильме» по этой повести был снят фильм «Зимнее утро». Афиша к этому фильму была нарисована самой Т. Цинберг.

Премьера картины «Крик тишины» прошла 27 января 2019 года – в день 75-летия снятия блокады Ленинграда.

Военная кинодрама «Крик тишины» Владимира Потапова о событиях блокады Ленинграда удостоена Гран-при всероссийского фестиваля «Виват кино России!»

Эта картина, по мнению жюри, оказалась абсолютным фаворитом киносмотрa, завоевав еще три главных приза. За лучшую режиссуру награжден Владимир Потапов. За лучшие мужскую и женскую роли призы жюри получили Артем Быстров и самая юная из лауреатов – школьница Алина Саргина, исполнившая роль своей ровесницы военных лет – девочки-блокадницы Кати.

«Этот фильм пробуждает очень добрые чувства. Я сопереживал и главному герою, и особенно этой маленькой чудо-актрисе», – сказал, вручая приз, председатель жюри, актер и режиссер, народный артист России Сергей Никоненко.

Преподаватель.

Прежде чем мы приступим к обсуждению кинофильма, предлагаю вам поближе познакомиться с автором книги «Седьмая симфония». Слово нашим докладчикам.

Выступление сопровождается презентацией.

Сообщение студента (Кравцова София)

Тамара Цинберг – ленинградка, художница. Родилась в 1908 году в обеспеченной и образованной еврейской семье.

В грозные дни Ленинградской блокады Тамара Цинберг была бойцом местной противовоздушной обороны и занималась художественным оформлением книг.

Эта маленькая хрупкая женщина обладала волевым характером и удивительной стойкостью духа.

В 1942 году в блокадном городе умирает от голода Хаим Левин, муж Тамары.

Остаться в осажденном Ленинграде Цинбергов побуждает забота о спасении архива отца, известного литературоведа Израиля Сергея Лазаревича Цинберга. «Ленинградскую блокаду Роза Вульфовна (мать), Тамара Сергеевна и Эрнест (сын) пережили в самом городе. Эрнест Цинберг помнит, как, собираясь в бомбоубежище во время воздушной тревоги, единственное, что брали с собой из ценного, – зашитый в холстину том рукописи «Истории», который он, тогда ребенок, нес в своем рюкзаке».

Сообщение студента (Черных Юлия)

Тамара всю Блокаду боялась больше всего не смерти – своей или даже сына – а окончательной утраты великого труда ее отца, и его книгу, зашитую в холстину, носила с собой всюду, как главную ценность (а вдруг дом разбомбят).

В бомбоубежищах она рассказывала сыну сказки, чудесные истории о крошечном мальчике Скирли-Мирли, которые так и не успела записать полностью. Зато после войны написала сценарий «Седьмой симфонии». Первым слушателем был сын Эрнест. Эрнест как никто другой понимал, как много подробностей, деталей недавних событий, описанных в киносценарии, отражало их собственную блокадную жизнь. Один из ведущих мотивов сюжета – сохранение человеческого достоинства несмотря на все лишения и испытания. В доме Цинбергов это чувство воспитывалось ежедневно. В начале 1960-х годов Тамара Сергеевна отнесла рукопись Ю.П. Герману на отзыв. Сценарий ему понравился. Однако, понимая, что добиться постановки кинофильма будет трудно, Герман посоветовал написать на основе сценария повесть и опубликовать ее в Детгизе. Тамара Сергеевна так и поступила.

В 1964 году «Седьмую симфонию» издали. Два года спустя по мотивам сняли фильм «Зимнее утро». Его афишу создала Тамара Сергеевна Цинберг.

Преподаватель.

Вспоминая сегодня подвиг ленинградцев и защитников города, мы обращаемся к символу блокадного Ленинграда – небольшому кусочку хлеба – 125 грамм. Именно такая самая минимальная норма выдачи хлеба была установлена в самый трудный период блокады – зимой 1941/1942 г.

1-й чтец: (Алентьева Елена)

Победную симфонию Седьмую
Исполнил в филармонии оркестр.
И люди слушали блокадную, седую,
Родную музыку, звучавшую окрест.

Л. Деулина

2-й чтец: (Запасная Виктория)

И это ленинградское звучанье
Сливалось со слезами на глазах.
И получила музыка признание:
Она бессмертной стала в их сердцах!

Л. Деулина

Преподаватель.

А сейчас перейдем к обсуждению фильма. И сначала ответим на вопрос: почему картина получила название «Крик тишины»?

Название фильму было дано не случайно. Это крик в виде стона брошенного, незащитного ребенка, преданного самым близким человеком, матерью. Этот крик о помощи был услышан равнодушной женщиной, и мальчик Митя был спасен... Но еще надо было выжить в эту суровую зиму в блокадном Ленинграде...

Преподаватель.

Почему трехлетний Митя Воронов остался один? Как его мама решилась на этот поступок?

Осуждаете ли вы маму Мити? Или этот поступок можно оправдать? В чем заключается драматизм этой ситуации?

Преподаватель.

У вас на партах карточки с качествами положительными и отрицательными.

*(сильная(ый), волевая(ой), добрая(ый), смелая(ый),
бескорыстная(ый), отзывчивая(ый), терпеливая(ый),
слабовольная(ый), завистливая(ый), безразличная(ый),
эгоистичная(ый), равнодушная(ый))*

Распределите эти слова в два столбика. Качества для Кати и Алексея, качества для Зины.

Аргументируйте ваш выбор, где проявились эти качества?

Преподаватель.

Почему Катя решает оставить мальчика себе?

Как удастся выжить двум детям, оставшимся без взрослых, в таких условиях?

Каковы условия их жизни?

Что такое война?

Война страшное время, когда люди с сильным характером показывают свою внутреннюю красоту, а малодушные совершают настолько ужасные поступки, что потом сами страдают от них всю жизнь.

Фильм «Крик тишины» показывает, и ужасный поступок матери, оставившей сына трех лет в промерзшей квартире и уехавшей в эвакуацию, и прекрасную девочку Катю, которая благодаря своей вере, стараниям и силе воли смогла спасти трехлетнего Митю и от голода, и от холода, и от болезни.

Девочке пришлось рано повзрослеть: она сама осталась сиротой и не смогла отдать в детский дом беспомощного ребенка, а стала для него родным человеком. Она не только называет Митю братом, чтобы его не отобрали, но и делает для него всё, что сделала бы сестра.

Катин поступок можно смело назвать подвигом. И таких настоящих героев войны было много. Благодаря им мы живем на Земле под мирным небом.

Никто из нас не знает, как тяжело на войне. Книги и фильмы не могут до конца передать тот ужас, с которым людям приходилось сталкиваться ежедневно. Но некоторые произведения заставляют задуматься о том, как было страшно людям, и о том, что помогло им выстоять в нечеловеческих условиях.

Именно об этом фильм «Крик тишины».

Страшный поступок слабой духом матери, бросающей ребенка умирать, меркнет перед силой духа маленькой девочки.

Каждый из них сделал свой выбор.

Давайте вспомним сюжет в бомбоубежище, что сказал пожилой мужчина?

Выживут не те, кто выносливей физически, а те, кто не станет на четвереньки!

Преподаватель.

Что важного вынесли вы для себя после просмотра фильма и его обсуждения?

Это фильм о жизни и подвиге ленинградцев в годы Великой Отечественной войны. О людях, которые смогли сохранить в себе такие ка-

чества, как доброта, сострадание, желание помогать. О людях, которые не озлобились. О людях, которые сохранили в себе Человека.

Художественный фильм «Крик тишины» заставил задуматься о том, что нужно всегда оставаться Человеком. И не важно, сколько тебе лет, в какое время ты живешь, как непросто складываются твои жизненные обстоятельства, надо помнить, что рядом есть кто-то, кому твои участие и помощь жизненно необходимы.

Вернемся к проблеме, поставленной в начале урока.

Война – это жизнь, помноженная на ноль? (выслушать ответы детей)

Преподаватель.

Как вы считаете, ребята, а нужно ли снимать фильмы о войне? (ответы детей)

На всероссийском фестивале «Виват кино России!» при обсуждении конкурсных картин, половина из которых была посвящена военной тематике, разгорелся спор о том, нужно ли снимать картины о войне. Сергей Никоненко убежден:

«Хорошие картины о войне надо снимать». «Такие фильмы, как «Крик тишины» пробуждают очень добрые чувства».

Наш урок подошел к завершению, за столь короткий промежуток времени мы с вами мысленно прожили с ленинградцами четыре долгих блокадных года. Мы смогли приоткрыть только малую часть подвига города-героя Ленинграда. Но я уверена, что мы выйдем с этого урока чуточку другими. Я верю в то, что вы, оставите в своем сердце наши размышления.

Чтец: (Раздорский Максим)

А может, нам о них забыть?
Опять война, опять блокада...
Я слышу иногда: «Не надо,
не надо раны беречь».
Ведь это правда, что устали
мы от рассказов о войне.
И о блокаде полистали
стихов достаточно вполне.
И может показаться: правы
и убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда – не права!

Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы наши дети
об этом помнили, как мы!
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
**Ведь эта память – наша совесть.
Она как сила нам нужна.**

Преподаватель.

Всем большое спасибо за участие и до новых встреч!

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Информационная грамотность и медиаобразование для всех. URL: <https://www.mediagram.ru/> (дата обращения: 08.10.2021).
2. *Левшина И.С.* Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с.
3. Методическое пособие по кинообразованию / пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. 124 с.
4. Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс». URL: <https://zeroplus.tv/> (дата обращения: 08.10.2021).

Никерова Т.К.,
преподаватель
ГБПОУ «Иркутский региональный колледж
педагогического образования»,
Иркутская область

Орлова Е.В.,
студент
ГБПОУ «Иркутский региональный колледж
педагогического образования»,
Иркутская область

Методическая разработка киноурока «Преступление против детства»

Аннотация. Хроникально-документальный фильм, снятый режиссером-постановщиком Александром Игначковым, рассказывает о массовом расстреле воспитанников Домачевского детского дома на границе Белоруссии с Польшей и Украиной. В фильме использованы архивные видеоматериалы и постановочные съемки с реконструкцией событий в соответствии с архивными материалами, показаниями свидетелей, а также эксклюзивные интервью потомков выживших.

«Расстрелянное детство» – победитель XI Международного телевизионного фестиваля военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь» в номинации «Лучший документальный фильм», разоблачающий страшные преступления нацистов против детства. Подрастающему поколению необходимо показывать данный фильм с целью демонстрации бесчеловечности действий немецких оккупантов по отношению к мирному населению Советского Союза.

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой ориентации личности, информационной, коммуникативной. Разработка может быть использована кураторами групп, педагогами дополнительного образования, библиотекарями, преподавателями истории.

Цель мероприятия

Способствовать формированию у студентов ценностного отношения к человеческой жизни на основе анализа видеофрагментов фильма

«Расстрелянное детство» о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Задачи

Образовательные: познакомить студентов с историей трагических событий в Домачевском детском доме; уточнить понятие «геноцид» на основе просмотренного сюжета и анализа исторических документов.

Развивающие: способствовать развитию логического мышления на основе использования таких логических операций, как анализ, обобщение, конкретизация, выделение причинно-следственных связей при работе с текстом, видеоматериалом.

Воспитательные: формировать у студентов ориентации на общечеловеческие ценности, гражданско-патриотическую позицию.

При проведении мероприятия используются следующие **методы работы:** наглядный, словесный, частично-поисковый, проблемный. Применяются следующие **приемы:** «Ассоциации» – написание с дальнейшим обсуждением ассоциаций к монументу «Протест»; «Работа с фрагментом исторического документа», «Работа с цитатами из видеофрагмента» помогают осмыслить новый материал. «Работа с нормативными документами»: для формирования представления о понятии «геноцид». Приемы «Облако слов» и «Работа с высказыванием» способствовали созданию конкретного образа понятия «геноцид». «Работа с цитатами» способствовала обобщению. «Письмо в будущее» используется на рефлексивном этапе. Приемы «Беседа» и «Просмотр видеофрагмента» являлись ключевыми и сопровождают ход всего мероприятия.

Обоснование актуальности проблемы

В выбранном для проведения мероприятия фильме раскрываются следующие аспекты: геноцид Советского народа, жестокие издевательства и пытки мирного населения, регулярный ненормированный забор детской донорской крови, массовый расстрел людей – братская могила детей. В фильме показаны исторические документальные кадры, свидетельствующие об ужасных преступлениях фашистов против человечества; интервью с потомками выживших, рассказывающих о воспоминаниях тех страшных событий. Трагедия Домачевского детского дома – безжалостный расстрел 54 детей от двух до десяти лет и двадцатилетней воспитательницы Полины Грохольской. О страшных деяниях нацистов должна знать современная молодежь во избежание повторения ошибок прошлого. Особое значение имеет этот фильм для студентов,

обучающихся на педагогических специальностях, т.к. героями фильма являются дети.

Мероприятие проводится в формате киноурока в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 50–60 минут.

Категория участников: студенты групп 1–4-х курсов, возраст – 16–20 лет.

Планируемые результаты

Предметные: знать понятие геноцида, исторические факты, свидетельствующие о геноциде советского народа в годы ВОВ.

Метапредметные: уметь работать с историческими и нормативно-правовыми документами, анализировать, выявлять причинно-следственные связи.

Личностные: проявлять гражданско-патриотическую позицию, сохранять и защищать историческую правду; проявлять уважение к жизни и достоинству каждого человека, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Система достижения оценки планируемых результатов

Оценка предметных результатов осуществляется в ходе ответов на вопросы, практического задания «Облако слов», при написании письма «Нельзя забыть».

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе работы с историческим и нормативным документами, в ходе сопоставления прочитанного и увиденного в фильме.

Перечень используемого оборудования и материалов

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра фрагментов фильма «Расстрелянное детство». Для составления «облака слов» потребуется лист А3 и фломастеры. Для работы в парах потребуется раздаточный материал (см. Приложение). Для индивидуальной работы, написания рефлексивного эссе потребуются листы А4.

Ссылка на выбранный фильм: <https://rutube.ru/video/a62ef68db1e3032f54e38a2b611ffd62/?ysclid=m1p4d75f1176402362>

Структура работы с фильмом

Подготовительный этап, установка на восприятие

Звучат сирены, взрывы снарядов, на слайдах кадры военной хроники.

Вступительная беседа

В небольшой беседе преподаватель напоминает о важности и необходимости помнить трагические события Великой Отечественной войны, актуализирует имеющиеся знания о судьбе детей войны, опирается на имеющийся опыт студентов бесед с ветеранами Великой Отечественной войны.

Ассоциации

Преподаватель демонстрирует на слайде монумент «Протест», установленный в Домачево, который незнаком студентам. Задача: записать ассоциации, которые возникают, когда смотришь на данный монумент. В ходе обсуждения ассоциаций формулируется тема и цель мероприятия.

Основной этап

Историческая справка

Преподавателем сообщаются исторические факты о создании Домачевского детдома, его воспитанниках их национальностях и возрасте.

Работа с историческим документом

В парах студентам предлагается ознакомиться с фрагментом исторического документа «Акт №1 жителей городского поселка Домачево о расстреле гитлеровцами детей Домачевского детского дома. 15 августа 1944 г» (Приложения 1 и 2), название которого не сообщается на данном этапе, и ответить на вопросы, подчеркивая в тексте слова – ответы. После чего обсуждаются факты жизни детдома в 1941 г.

Просмотр видеофрагмента

Учащиеся смотрят видеофрагмент (9:30–12:58) о воспоминаниях воспитанницы детдома, пережитых ужасов.

Работа с цитатами из видеофрагмента

«Практически вот как коровы дают молоко, от них брали кровь. Для того, чтобы они не падали их кормили свеклой...» Почему немцы брали именно детскую кровь?

«Тося всегда была девочкой в теле, от того кровь у нее брали часто». «Брали кровь до потери сознания, то есть не было никаких нормативов. Кто покрепче, у того брали больше». О каких нравственных устоях немецких оккупантов может идти речь, когда мы анализируем их действия по отношению к детям?

Согласны ли вы с высказыванием: «Мы очень часто слышим слово геноцид, но к сожалению, не все граждане придают ту значимость и трагичность этому слову», объясните свою позицию.

«Работа с нормативными документами»

В ходе чтения и обсуждения нормативных документов, выделяются ключевые понятия, раскрывающие смысл слова «геноцид» (Приложение 3).

«Облако слов»

На основе изученных нормативных документов составляется облако слов к понятию «геноцид» и делается заключение о том, что он из себя представляет.

«Работа с высказыванием»

«Нет геноцида против “кого-то”, геноцид всегда против всех». Как вы понимаете это высказывание? Данная работа направлена на закрепление образа слова «геноцид» и на выявление уровня понятия его значения.

Просмотр видеофрагмента

Знакомство с трагедией в Домачево 14:51–22:23. Беседа по видеофрагменту.

Какие эмоции вы испытываете, узнав о трагедии Домачевского детдома? Было ли место предательству в этой истории? Объясните свое мнение. Почему маленькая Тося увидела детскую одежду в машине? Как вы думаете зачем фашисты раздели детей? Считаете ли вы, что воспитательница Полина Грохольская совершила подвиг? Почему? Как бы вы поступили на ее месте? Можно ли назвать произошедшее в Домачево геноцидом? Почему?

Имеют ли преступления нацистов срок давности? Можно ли уже о них не вспоминать? После обсуждения данного вопроса необходимо показать следующую цитату: В.В. Путин в 2020 году на заседании оргкомитета «Победа»: «По своим планам нацисты готовили колонизацию земель Советского Союза, а всех, кто жил здесь, – славян, людей других национальностей, – собирались уничтожить или превратить в рабов, лишиться своего языка, культуры. Эти преступления нацистов и их приспешников, геноцид в отношении народов Советского Союза не имеют срока давности»

После необходимо рассказать о том, что данное преступление рассматривалась на Нюрнбергском процессе, на котором фигурировал акт о расстреле детей Домачевского детского дома, отрывки из которого были прочитаны в начале мероприятия.

Просмотр видеофрагмента

Обсуждение видеофрагмента 24:50-25:56 по вопросам: Как вы думаете, почему монумент получил название «Протест»? Что означают поднятые к небесам руки детей на монументе? Совпали ваши ассоциации?

«Работа с высказыванием»

Учащимся предлагается перечень высказываний. Задача: выбрать цитату, которая на их взгляд подходит к трагедии в Домачево, объяснить свое мнение.

«Душевные ожоги быстро не затягиваются». Эльчин Сафарли

«Ничто так не взрослит, как предательство». Борис Стругацкий

«Ради бессмертия избранных должны умереть миллионы обычных». Фильм «Время» (In Time), Филипп Уайс (Philippe Weis)

Рефлексивный этап

Письмо «Нельзя забыть»

Студенты пишут себе письмо в будущее, высказывая свое мнение о преступлениях нацистов против детства, против человеческой жизни. Также им предлагается опубликовать в социальной сети пост под хэштегом #НельзяЗабыть, в котором предлагается поделиться рассказом о трагедии в Домачево, прикрепить свое фото с написанным письмом.

Итоговая беседа

В конце предлагается ответить на подобные вопросы: Почему трагедия Домачевского детдома является преступлением против детства? Для чего необходимо знать и сохранить историческую правду преступлений нацистов против мирного советского населения?

Методические рекомендации по использованию фильма

«Расстрелянное детство»

При работе с фильмом следует обратить внимание учащихся на то, что геноцид – это преступление уголовно наказуемое. Оправдания нацизма и его преступлений, использование фашистской свастики и подобные действия влекут за собой административную и уголовную ответственность.

Просмотр фильма не должен носить праздный, увеселительный характер. Необходимо продумать методику проведения мероприятия, которая будет предусматривать не только просмотр видеосюжета, но и другие виды деятельности, обязательные из них: вступительная и итоговая беседа, комментарии учителя, рефлексия.

В данном случае используются три фрагмента фильма, которые можно назвать так: «Воспоминания бывшей воспитанницы детдома», «Трагедия в Домачево», «Монумент «Протест».

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказания за него // Организация объединенных наций. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml (дата обращения: 14.09.2024).
2. Уголовный кодекс Российской Федерации // КонсультПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 14.09.2024).
3. Хатынская Стена памяти: док. и материалы. Минск: Национальный архив Республики Беларусь, 2016. С. 10–18.

Приложение 1

Фрагмент из исторического документа «Акт № 1 жителей городского поселка Домачево о расстреле гитлеровцами детей Домачевского детского дома»

«...В первый день войны 22 июня 1941 г. из состава детского дома (85 чел.) было убито 3 чел. детей: Моисей – 3 года, Иван – 4 года и Коля Козловский – 3 года.

После начала военных действий в детский дом стали поступать дети, которые лишились родителей. Их поступило около 20 чел. Среди них были дети директора Домачевского банка Домачевского района – Троиц Феликс, 4 [года]; пропагандиста РК КП(б)Б Домачевского р-на – Заугоясниковы Настя, 4 лет, Алексей, 7 лет, Виктор, 5 лет, Галина, 2 года и Толик новорожденный; зав. оргинструкторским отделом РК КП(б)Б Домачевского района – Ковалеровы Оля, 9 лет, Валерик, 1 год; инструктора РК КП(б)Б – Фреклах Лена, 9 лет, Дина, 7 лет; начальника Липенской погранзаставы – Зуйковы Галя, 4 года, Лида, 2 года; нач. милиции – Чернявского Рема, 9 лет и Марсясы, 6 лет; нач. погранзаставы Домачево – Хайдуковы Люся, 3 года, Витя, 6 лет.

Кроме указанных детей поступили еще от кр[естья]н, которые были убиты во время боя, а в дальнейшем больше детей не поступало.

Детский дом первый м-ц прожил за счет запасов продуктов, которые были получены на следующий м-ц, но не рассчитаны на большое к-во детей. А в дальнейшем стали просить продукты у шефа района Гвоздинского, который с большим трудом давал продукты, которые состояли из плохого картофеля, немолотой ржи и др. круп. Но мало хлеба получали: по 100 грамм на ребенка. Соль им давалась с перебоями до недели. Молока чистого не получали, а получали перегоны из сепараторов и маслянку после приготовления масла. Сахара не было совсем, мясо плохое и зачастую кости. Дети кушали три раза в день: утром кофе, в обед суп, а вечером опять кофе. А при советской власти дети кушали пять раз в день. Дети спали по 2–3 чел. на кровати.

В связи с плохим уходом стала увеличиваться заболеваемость. Дети Хайдуровы Люся, 3 года, Витя, 6 лет, умерли от дифтерита.

Жизнь в детском доме стала невыносимая. Жители и родственники стали разбирать детей по домам, а остальных детей зав. детдомом Якушенко раздавала в няни и пастухи крестьянам местных деревень».

1. Опишите жизнь Домачевского детского дома в первые дни войны.
2. Почему жизнь в детском доме стала невыносима? Что происходило с его воспитанниками?
3. Представьте себя в роли воспитателя Домачевского детского дома. Какие эмоции вы испытываете, мысленно переживая первые военные дни?

**Воспоминания жителя м. Домачево
Усовой Анастасии Ивановны**

Житель м. Домачево Усова Анастасия Ивановна, 1920 г. рождения, сообщила следующее.

«22 июня 1941 г. погибло трое детей: Моисей, Иван и Тадеуш и два ребенка были ранены – Надежда, 7 лет, и Роман, 6 лет. Всего детей насчитывалось около 85 чел. – от 4 до 9–10 лет разной национальности: поляки, русские, белорусы, евреи, украинцы.

В 1-й день войны немец, зашедший во двор детского дома, увидел массу детей и сказал: «Зря мы сюда пару лишних снарядов не прислали, а так придется кормить дормоедов» (со слов зав. детдомом, знающей немецкий язык А.Е. Линковой).

С начала войны количество детей увеличилось до 100 человек. В детдом были сданы дети сироты местные Шкурук А., Шкурук О. и другие. Такие дети восточных семей, матерей которых забрали в тюрьму. Не помню, какого числа было принято таких детей с возрастом от 1,5 года до 11–12 лет. А также было сдано в детдом около 12 детей восточных семейств, матери которых находились в м. Домачево. Сданы по той причине, что не в состоянии содержать при себе, нужно было работать, а кормить не было чем.

Нельзя не отметить, когда 3 плачущих женщин с грудными ребятами привели в наш детский дом, 2 из них из дер. Страдечь, одна из Прилук – жены военных восточников. Детей отняли и принесли в спальню детдома, а матерей отправили в тюрьму. 11-месячный Виктор уже мог выделять свою мать из среды и, видя, что она ушла, показывая ручонкой, говорил: «Там мама», а остальные двое: Виктору – 3 м-ца, девочке Люсе – 8 м-цев. 3-месячный Виктор прожил 4 месяца и умер. С продуктами питания в детдоме было плохо, израсходовали запас, который был в детдоме. Дети, а также и работники стали голодать из-за отсутствия продуктов. В детдоме была теснота. Расположен детдом был в 3 зданиях, одно

сгорело в первый день войны, детей пришлось стеснить. Вследствие переполнения и тесноты и недоедания увеличилось заболевание. Частично детей начали раздавать в пастухи и няни. 3 чел. было сдано в еврейское гетто».

1. Опишите жизнь Домачевского детского дома в первые дни войны.
2. Расскажите о реакции немца, зашедшего в детский дом. С чем она была связана?
3. Представьте себя на месте матерей, сдававших своих детей в детский дом. Какие эмоции у вас возникли? Как бы вы поступили на их месте?

Приложение 3

Понятие «геноцид» в нормативных документах

Определение геноцида в *статье 357 Уголовного кодекса Российской Федерации*: «Действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы»

Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него. Принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 года

Статья II. В настоящей Конвенции под геноцидом понимаются следующие действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую:

- а) убийство членов такой группы;
- б) причинение серьезных телесных повреждений или умственного расстройства членам такой группы;

- с) преднамеренное создание для какой-либо группы таких жизненных условий, которые рассчитаны на полное или частичное физическое уничтожение ее;
- d) меры, рассчитанные на предотвращение деторождения в среде такой группы;
- e) насильственная передача детей из одной человеческой группы в другую.

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА – ГЕНОЦИД СОВЕТСКОГО НАРОДА»

ПОБЕДИТЕЛИ

*Александрова Е.В.,
учитель истории и обществознания
МАОУ СШ № 16 г. Павлово,
Нижегородская область*

Методическая разработка киноурока «Блокадный Ленинград»

Аннотация. Методическая разработка урока на тему «Блокадный Ленинград» может быть использована как на уроках истории в 9-м классе в курсе «Введение в новейшую историю России», в 10-м классе в разделе «Великая Отечественная война», так и на классных часах и внеурочных занятиях. Выбранная тема актуальна, так как в 2024 году исполнилось 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда. Разработка позволяет всесторонне изучить тему, а многие задания направлены на подготовку к ЕГЭ по истории. В основе урока лежит системно-деятельностный подход, урок практико-ориентированный, имеет межпредметные связи (история, обществознание, литература, математика, информатика, география, искусство). Обучающиеся уже имеют знания о событиях начального этапа Великой Отечественной войны, имеют умения и навыки работы с историческими документами, картами, видеофрагментами.

Пояснительная записка

Смена деятельности на уроке соответствует здоровьесберегающим технологиям в образовательном процессе. Для обеспечения эффективности и вовлечения учащихся в процесс обучения класс делится на 4 группы. Группы выполняют как индивидуальные задания, так и коллективные задания. Учащимся предлагаются просмотр и анализ художественных фильмов о блокаде Ленинграда. Фильмы отражают различные стороны событий блокады, а использование в работе кинолент советского и современного производства позволяет сравнить подход к кинематографу в разные времена.

Художественные фильмы используются в качестве кейс-ситуации и мотивации к изучению, помогают образно отразить события и переживания людей во время блокады, закрепить полученные знания на уроке, стать темой для будущего исследования (индивидуального проекта).

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: формирование представления о цене Победы советского народа на примере истории блокады Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Рассказывать о блокаде Ленинграда, испытаниях, выпавших на долю ленинградцев, приводить примеры мужества и героизма ленинградцев.
2. Раскрывать значение понятия «Дорога жизни».
3. Познакомить с художественными произведениями, произведениями кинематографа, повествующими о подвиге советского народа.
4. Характеризовать, привлекая исторические источники, отношение советских людей к вторжению врага, эмоционально-патриотический настрой общества, стремление советских людей защищать Отечество.

Развивать и формировать у учащихся навыки и умения:

1. Сознательно организовывать и регулировать учебную деятельность.
2. Работать с исторической картой, с интерактивными ресурсами (задания, карты, схемы и т.д.).
3. Совершать логические операции мышления (анализ, синтез, обобщение, сравнение, конкретизация) в работе с историческими документами, иллюстративным материалом, видеоматериалом.
4. Использовать художественные фильмы как источники дополнительной информации.
5. Решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности.
6. Проявлять готовность к сотрудничеству коллективной работе, осваивать основы межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.

Воспитательные:

1. Развивать чувство патриотизма, гордости за подвиг советского народа.
2. Подвести учащихся к пониманию причин победы советского народа во Второй мировой войне.
3. Способствовать пониманию школьниками роли и значения Великой Победы для судеб всего человечества, а также места Российской Федерации в современном мире как правопреемницы СССР – страны победительницы в Великой Отечественной и во Второй мировой войнах.

Методы работы. Методическая разработка содержит применение и описание различных технологий: методы критического мышления, кейс-технология, ИКТ-технологии (использование интерактивной доски и информационных ресурсов), проблемное обучение, элементы проектной и исследовательской деятельности, элементы кинопедагогике, а также технологии смешанного обучения – CLIL-подход, EduScrum, использование технологии нейросетей (искусственного интеллекта).

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Система достижения оценки планируемых результатов. Оценка способности обучающихся к решению познавательных и практических задач, готовности к саморазвитию через тестовые и творческие задания. Осознание приобретенной информации осуществляется через письменное задание, где обучающиеся видят результаты своей работы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование патриотизма как духовно-нравственной категории, как основы национального самосознания россиян, осмысление Великой Победы как значимого события в жизни всего народа, мощного фактора его единства.

Метапредметные результаты образования:

- умение находить, сопоставлять и критически оценивать информацию, полученную из различных источников (в том числе художественные фильмы); – применение различных способов решения проблем творческого и поискового характера, в том числе в группе и команде; – умение готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением,

в том числе в форме презентаций; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- умение вступать в коммуникацию со взрослыми в целях получения информации, участия в деятельности общественных организаций, выполнения учебно-практических задач.

Предметные результаты образования:

- знание основных событий блокады Ленинграда;
- умение приводить конкретные примеры боевых и трудовых подвигов наших соотечественников во имя свободы и независимости Родины;
- способность противодействовать попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны.

Необходимое оборудование: проектор, интерактивная доска, ноутбуки для работы в группах, мобильные устройства (смартфоны и планшеты).

Ссылка на используемые видеофрагменты:

<https://disk.yandex.ru/d/Twr8fQqH0L0xeg>

Структура и содержание урока «Блокадный Ленинград»

1. Мотивация к учебной деятельности. Актуализация и пробное учебное действие.

Учитель приветствует обучающихся и предлагает им посмотреть видеофрагмент из фильма «Рубеж» (2017 г.) и ответить на вопросы:

1. В каком городе происходит сцена?
2. Какое десятилетие и год событий?
3. Что происходит с главным героем?
4. Куда он попадает?
5. Что вы знаете об истории Ленинграда в годы Великой Отечественной войны?

Кейс-технология

Учитель предлагает создать совместную интеллект-карту «Блокадный Ленинград» для будущих поколений (Приложение 1).

2. Выявление места и причины затруднения. Построение проекта выхода из затруднения.

Используется технология **EduScrum** для дальнейшей работы групп: создание совместной интеллект-карты, где каждая группа отвечает за определенную задачу (содержание).

Учитель предлагает совместно разработать содержание интеллект-карты, оно должно максимально отражать характер и события блокады Ленинграда. Для этого учитель предлагает учащимся взять по фрагменту фотографий и собрать пазл (Приложение 2).

Каждая группа предполагает тему своей работы:

1. Военные действия во время блокады Ленинграда.
2. Экономическое развитие (промышленность) блокадного Ленинграда.
3. Люди Ленинграда, или Человек на войне.
4. Духовная жизнь в годы блокады

3. Реализация построенного проекта.

На данном этапе происходит работа в группах с письменными источниками информации (Приложение 3). Используется метод критического мышления «Три предложения». Группе предлагается выписать три главные положения по теме и записать в виде предложений. Учитель предлагает выступить спикерам группы и записать их результат на интеллект-карте.

4. Первичное закрепление учебного действия.

Демонстрация видеофрагментов из фильмов о блокаде Ленинграда.

Перечень фильмов:

1. «Балтийское небо» (1966 г.).
2. «Спасти Ленинград» (2019 г.).
3. «Жила-была девочка» (1944 г.).
4. «Блокадный дневник» (2020 г.).
5. «Ленинградская симфония» (1957 г.).
6. «Дневные звезды» (1966 г.).
7. «Непобедимые» (1942 г.).

Каждый фрагмент относится к определенному разделу интеллект-карты.

Учитель, демонстрируя отрывок из фильма, указывает его название и год выпуска. После просмотра отрывка фильма учащиеся предполагают, к какой теме мы можем отнести видеофрагмент.

Вопросы для анализа видеофрагментов:

1. О чем рассказывает видеофрагмент?
2. Какие положения из ваших текстов там есть?
3. В какой раздел мы можем его отнести?

4. Почему вы так решили?
5. Что вам запомнилось?
6. Какие чувства вызывает данный фрагмент у вас?
7. Почему фильм так назван?

5. Физкультминутка.

Технология «Двухрядный круглый стол». Учащиеся встают в двухрядный круг (внутренний круг не подвижный, внешний круг – подвижный). Учитель акцентирует внимание на то, что фильмы подобраны не случайно. Одна и та же тема раскрывается в советское время и в наше время. Для работы в круге учащимся предложены следующие вопросы для обсуждения:

1. Увидели ли вы разницу в экранизации советских и современных фильмов? Какую?
2. Какие фильмы вам более близки и понятны?
3. Отличается ли игра актеров в фильмах? Почему?

6. Технология «Двухчастный дневник».

Учитель предлагает проанализировать стихотворение О. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов...». Подобрать к строкам стихотворения фрагменты просмотренных фильмов или прочитанные источники (Приложение 6 – презентация).

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Самостоятельная работа по технологии РАФТ (роль, аудитория, форма, тема). Учитель предлагает индивидуальную выполнить самостоятельную работу, в которой проверяются не только предметные знания, но и предложено творческое задание (Приложение 4).

8. Рефлексия. Искусственный интеллект (нейросеть).

Учащиеся с помощью нейросети создают иллюстрацию к уроку, к фильму, стихотворению по теме «Блокадный Ленинград».

9. Домашнее задание.

Дифференцированное задание:

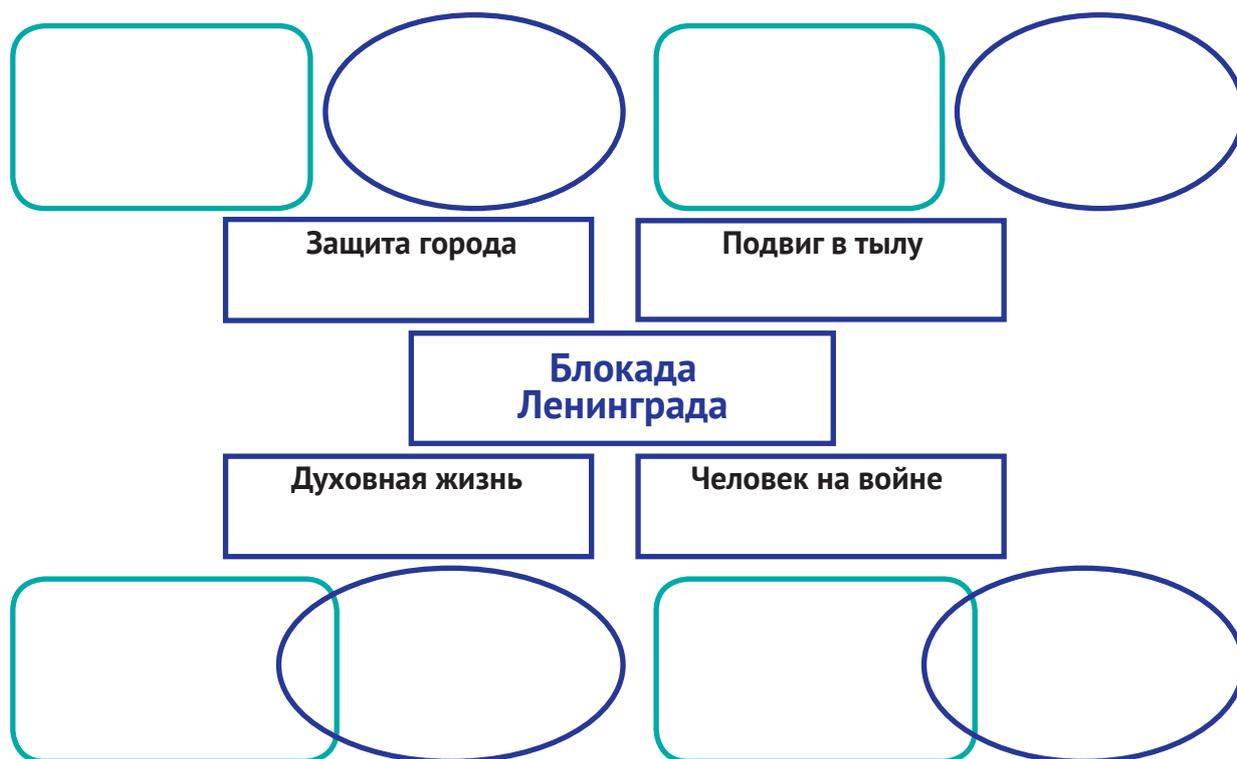
1. Решить тест по теме «Блокада Ленинграда» <http://schoolteacher.name/tests>
2. Посмотреть любой фильм про блокаду Ленинграда (из списка показанных фрагментов на уроке) и заполнить таблицу (Приложение 5).
3. Создать презентацию или видеоролик «Фильм о фильмах про блокаду Ленинграда».

Список использованной литературы

1. Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности: метод. пособие / под общ. ред. О.Н. Журавлевой. СПб.: СПб АППО, 2020. 125 с.
2. Ленинград. Блокада. Память: методические рекомендации в помощь проведению мероприятий, посвященных 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады / МАУК «Мелеузовская ЦБС» методико-библиографический отдел; сост. Р.Р. Чельшева. Мелеуз, 2023. 24 с.

Приложение 1

Интеллект-карта



Фотографии для определения темы работы в группе
(фотографии разрезаны по количеству учащихся)

Военные действия	
Экономическое развитие города	
Люди Ленинграда	
Духовная жизнь в период блокады Ленинграда (творчество)	

Тексты для работы в группах

1

Блокада Ленинграда – военная блокада города Ленинграда (ныне – Санкт-Петербург) немецкими и финскими войсками и их союзниками во время Великой Отечественной войны. Длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) – блокада продолжалась 872 дня, в ряде источников 871 день. В литературе и на памятниках встречается округление – 900 дней и ночей.

К началу блокады в городе находилось недостаточное для длительной осады количество продуктов и топлива. Единственным путем сообщения с Ленинградом оставался маршрут через Ладожское озеро, находившийся в пределах досягаемости артиллерии и авиации осаждающих, а также военно-морских сил противника, действовавших на озере. Пропускная способность этой транспортной артерии не соответствовала потребностям города. В результате этого начавшийся в Ленинграде массовый голод, усугубленный особенно суровой первой блокадной зимой, проблемами с отоплением и транспортом, привел к сотням тысяч смертей среди его жителей.

Флот обеспечивал функционирование «Дороги жизни» и водного сообщения с Ладожской военной флотилией. В осеннюю навигацию 1941 года в Ленинград было доставлено 60 тыс. тонн грузов, в том числе 45 тыс. тонн продовольствия; из города было эвакуировано более 30 тысяч человек; из Осиновца на восточный берег озера было перевезено 20 тыс. красноармейцев, краснофлотцев и командиров. В навигацию 1942 года (20 мая 1942 – 8 января 1943) в город было доставлено 790 тыс. тонн грузов (почти половину грузов составило продовольствие), из Ленинграда были вывезены 540 тыс. человек и 310 тыс. тонн грузов. В навигацию 1943 года в Ленинград было перевезено 208 тыс. тонн грузов и 93 тыс. человек.

После прорыва блокады в январе 1943 года снабжение города было постепенно нормализовано и уже с середины февраля в Ленинграде начали действовать «нормы продовольственного снабжения военного времени», установленные для других промышленных центров страны. Однако осада Ленинграда вражескими войсками и флотом продолжалась до января 1944 года. В январе – феврале 1944 года советские войска провели Ленинградско-Новгородскую операцию, в результате которой противник был отброшен на 220–280 километров от южных рубежей города. В июне – августе 1944 года советские войска при поддержке кораблей и авиации Балтийского флота провели Выборгскую и Свирско-Петрозаводскую операции, 20 июня взяли Выборг, а 28 июня – Петрозаводск. В сентябре 1944 года был взят остров Гогланд.

Приказом Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина от 1 мая 1945 года № 20 Ленинград вместе со Сталинградом, Севастополем и Одессой назван городом-героем. Позже, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, город был награжден медалью «Золотая Звезда».

27 января – день, когда Ленинград был полностью освобожден от блокады в 1944 году, – является одним из дней воинской славы России.

2

До войны Ленинград являлся одним из крупнейших промышленных центров Советского Союза. Несмотря на блокаду Ленинграда и эвакуацию многих заводов, в том числе 92 крупнейших предприятий, оставшиеся производства города продолжали выпускать продукцию, хотя и, зачастую, в значительно меньших, чем до войны, объемах. Так, за июль – декабрь 1941 года в Ленинграде было выпущено 318 самолетов, 713 танков (из них 526 КВ), 12 САУ, 2406 полковых пушек, 97 морских артиллерийских орудий, 643 пушки калибра 45 мм, 72 установки для запуска реактивных снарядов, более 10 тыс. минометов, 480 бронемашин, 6 бронепоездов и 52 бронеплощадки, 2585 огнеметов, 10 600 пистолетов-пулеметов Дегтярёва, 1375 тыс. минометных мин и 1685 тыс. артиллерийских снарядов, 40 тыс. реактивных снарядов, 3 млн ручных гранат, 125 аэростатов воздушного заграждения. От общего производства второго полугодия всего СССР это составило: 10,1 % всех артиллерийских орудий, 23,5% минометов и 14,8% танков. К концу 1941 года прекратило работать 270 крупных предприятий города. В январе 1942 года из 68 основных заводов оборонной, судостроительной и машиностроительной промышленности частично работали 18; из 70 предприятий легкой промышленности относительно регулярно работало лишь одно. В апреле 1942 года в Ленинграде работало 50 заводов и фабрик, в июне – 75. С 15 декабря 1941 по 14 марта 1942 года, то есть в самую тяжелую блокадную зиму, в городе изготовили 1 танк КВ, 88 полковых пушек, 2657 пистолетов-пулеметов, 481 миномет. За первое полугодие 1942 года было изготовлено 46 артиллерийских орудий, 280 минометов, 14 танков, 275 станковых пулеметов и 5314 пистолетов-пулеметов. За весь 1942 год в Ленинграде было выпущено 60 танков, 692 полковые пушки, 1558 минометов, 2831 пулемет, 35,5 тыс. пистолетов-пулеметов, 4700 миноискателей, 10,2 тыс. траншейных перископов, 827 тыс. артиллерийских снарядов, 861 тыс. минометных мин, 5,8 тыс. реактивных снарядов, около миллиона противотанковых и противопехотных мин. За 1943 год было изготовлено 440 артиллерийских орудий, 318 минометов, 166 тыс. пистолетов-пулеметов и пулеметов, 2,5 млн снарядов и мин. Валовой выпуск промышленной продукции Ленинграда в 1942 году составлял около 1,4 млрд рублей, в 1943 году – 2,5 млрд, рублей, в 1944 году – 3,6 млрд руб.

Недостаток сырья сказывался на продукции. Например, взрывчатку делали из аммиачной селитры, смешанной с опилками. А из имевшегося на складах хлопка извлекали целлюлозу для использования в пищу.

Из 18 хлебозаводов Ленинграда, работавших до войны, во время блокады восемь не работали и были законсервированы. В зимние месяцы 1941–1942 годов 96–98 % всех грузов завозилось в магазины со складов или хлебозаводов вручную на санках или тележках.

Отпуск товаров по карточкам ввели в Ленинграде еще 18 июля 1941 года.

3

Отпуск товаров по карточкам ввели в Ленинграде еще 18 июля 1941 года. Во время блокады хлеб по карточкам ленинградцы получали ежедневно, остальные же продукты – еженедельно (раз в десять дней). Цена на хлеб, отпускавшийся по карточкам, составляла 1,7–1,9 рубля за килограмм. На рынке хлеб стоил по 500 рублей за килограмм в конце декабря 1941 года, по 400 рублей в марте 1942 года, по 100–150 рублей в марте 1943 и по 50 рублей в декабре того же года. В первые месяцы блокады на улицах Ленинграда было установлено 1500 громкоговорителей. Радиосеть несла информацию для населения о налетах и воздушной тревоге. Знаменитый метроном, вошедший в историю блокады Ленинграда как культурный памятник сопротивления населения, транслировался во время налетов именно через эту сеть. Быстрый ритм (150 ударов в минуту) означал воздушную тревогу, медленный ритм – отбой. Тревогу объявлял диктор Михаил Меланед. Кроме того, было установлено несколько сирен, оповещавших жителей города о начале налета. Летом 1941 года из Ленинграда было эвакуировано много детей, осенью возле города шли бои. Многие учебные заведения были заняты под госпитали или эвакуационные пункты. Занятия в ленинградских школах начались не в начале сентября, как обычно, а только 3 ноября 1941 года. Открылись 103 из 408 работавших до войны школ. В начале января 1942 года большинство школ закрылось, но в 39 из них занятия продолжались всю блокадную зиму.

В ноябре 1941 года положение горожан резко ухудшилось. Собственных запасов продовольствия у населения уже практически не было. Смертность от голода стала массовой. Специальные похоронные службы ежедневно подбирали только на улицах около сотни трупов. Рыть могилы в промерзшей земле было тяжело, поэтому команды МПВО использовали взрывчатку и экскаваторы, и хоронили десятки, а иногда и сотни трупов в братские могилы, не зная имени погребенных.

Сохранилось много рассказов о людях, падавших от слабости и умиравших – дома или на работе, в магазинах или на улицах. Жительница блокадного города Елена Скрябина в дневнике записала:

Теперь умирают так просто: сначала перестают интересоваться чем бы то ни было, потом ложатся в постель и больше не встают.

Е. А. Скрябина, пятница, 7 ноября 1941 год

Еще одним важным фактором роста смертности стал холод. С наступлением зимы в городе практически кончились запасы топлива: выработка электроэнергии составляла всего 15 % от довоенного уровня. Прекратилось централизованное отопление домов, замерзли или были отключены водопровод и канализация. Остановилась работа практически на всех фабриках и заводах (кроме оборонных). Часто пришедшие на рабочее место горожане не могли выполнять работу из-за отсутствия подачи воды, тепла и энергии. Главным отопительным средством для большинства обитаемых квартир стали особые маленькие печки-буржуйки. В них жгли всё, что могло гореть, в том числе мебель и книги.

4

В городе, несмотря на блокаду, продолжалась культурная, интеллектуальная жизнь. В первую блокадную зиму продолжали работать несколько библиотек – в частности, на протяжении всего периода блокады были открыты Государственная Публичная библиотека и библиотека Академии наук. Продолжало работать Ленинградское радио.

В августе 1941 года из города были эвакуированы практически все театральные коллективы. В городе остались только труппа Ленинградского государственного театра музыкальной комедии и Симфонический оркестр Радиокomiteта.

По воспоминаниям актера театра Анатолия Королькевича, представления продолжались во время артиллерийских обстрелов, во время заморозков, иногда актеры умирали во время представлений.

18 октября 1942 года в помещении Театра Комедии на Невском проспекте открылся Городской театр, труппу которого составили артисты Радиокomiteта и Театра драмы им. Пушкина. Театр получил название «Блокадный». Первой постановкой стала пьеса К. Симонова «Бедные люди». В 1942 году была поставлена опера «Евгений Онегин». По воспоминаниям Юрия Алянского, несмотря на минусовую температуру в зале, труппа театра выступала в облегченной одежде, а актриса Мария Зюнина, игравшая Ольгу, была в глубоком декольте с посиневшей от холода спиной.

В августе 1942 года была вновь открыта городская филармония, где стали регулярно исполнять классическую музыку. Во время первого концерта 9 августа в филармонии оркестром ленинградского радиокomiteта под управлением Карла Элиасберга была впервые исполнена знаменитая Ленинградская Героическая симфония Дмитрия Шостаковича, ставшая музыкальным символом блокады. Действующие храмы не останавливали свою работу во время блокады.

Ольга Федоровна Берггольц – поэтесса, олицетворяющая стойкость Ленинграда. Тысячи горожан во время блокады собирались возле репродукторов для того, чтобы услышать ее стихи, вселяющие надежду на солнце, которое обязательно прорвется сквозь сгустившиеся тучи, голод и холод. Ольга Берггольц стала музой людей, находившихся в блокадном городе.

Многие исследователи ее творчества считают это чудом. Малоизвестный автор детских книжек и стихов заставляла обессиленных людей подниматься и идти вперед, помогала жить за гранью человеческих возможностей.

Три с половиной года ее чистый голос, наполненный удивительной энергией, практически ежедневно звучал в эфире. Поразительные выступления Берггольц имели такую силу, что враги внесли ее в список советских людей, которые должны быть расстреляны сразу после взятия Ленинград. Откуда она брала силы, неизвестно. Ольга Федоровна, как и все ленинградцы, сидела на голодном пайке и от истощения была на грани смерти.

Самостоятельная работа
с элементами технологии РАФТ (роль-аудитория-форма-тема)

1. Блокада Ленинграда длилась столько дней:
 - а) 872
 - б) 781
 - в) 187
2. Как назывались склады с продовольствием, которые были уничтожены в первые дни блокады:
 - а) Ладожские
 - б) Синявинские
 - в) Бадаевские
3. Печальным символом блокадного Ленинграда стал(и):
 - а) дом Павлова
 - б) подвиг панфиловцев
 - в) звук метронома
4. «Ленинградской» симфонией называется:
 - а) симфония №1 Чайковского
 - б) симфония №8 Бетховена
 - в) симфония №7 Шостаковича
5. К поэтам блокадного Ленинграда относятся:
 - а) Цветаева
 - б) Берггольц
 - в) Маяковский
6. Впишите пропущенную цифру в высказывании: «_____ блокадных грамм с огнем и кровью пополам». Сколько грамм полагалось на нерабочего человека в ноябре – декабре 1941 г:
 - а) 125
 - б) 135
 - в) 136
7. Перед вами изображение почтовой марки. Какое озеро стало «дорогой жизни» для блокадного Ленинграда?



8. Выберите роль и кратко напишите форму выступления:

Роль	Форма	Аудитория	Тема
Режиссер	Фильм	Подростки 2020-х гг.	Блокадный Ленинград
Актер	Роль в фильме	Подростки 2020-х гг.	Блокадный Ленинград
Художник	Афиша к фильму	Подростки 2020-х гг.	Блокадный Ленинград
Сценарист	Цитата к фильму	Подростки 2020-х гг.	Блокадный Ленинград

Приложение 5

Таблица для анализа просмотра художественных фильмов

ФИ учащегося	
Название выбранного фильма	
Год выхода фильма, режиссер	
Главные герои фильма: кто они, в какое время они живут?	
Кто из героев фильма понравился вам больше? Почему?	
Какие исторические факты отражает содержание фильма?	
Какие вопросы, связанные с историей, вызвал фильм?	
Какие эмоции и чувства вы испытывали во время просмотра фильма?	
Будете ли вы рекомендовать фильм к просмотру другим ученикам класса? Почему?	

Кузнецова Т.С.,
педагог-организатор
ФГКОУ «Иркутское суворовское военное училище»,
Иркутская область

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Мы помним твой подвиг, Ленинград!»

Аннотация. Данное мероприятие знакомит детей с историческим событием нашей страны – блокадой Ленинграда. У обучающихся формируется чувство принадлежности к поколению несломленных, непокоренных, осознание нравственного и человеческого долга перед сотнями тысяч мирных жителей Ленинграда, которые ценой собственных жизней навечно вписали в историю Великой Отечественной войны героические страницы подвига героев тыла, защищавших свой родной город в неимоверно тяжелых условиях блокады, голода, холода, непрекращающихся обстрелов.

Пояснительная записка

Музыкально-поэтический вечер «Мы помним твой подвиг, Ленинград!» проводится с обучающимися 6–7-х классов в январе 2024 года и посвящен 80-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Дни блокады – самое трудное испытание, которое жители Ленинграда выдержали с мужеством и достоинством. История человечества не знала такой самоотверженности и беспримерного мужества, какие проявили жители и защитники блокадного Ленинграда. Их героизм и сила духа беспрецедентны.

Подрастающему поколению важно не просто знать об этих событиях, но чувствовать, ощущать и формировать собственное эмоциональное восприятие тех событий через песни, стихи, визуальные образы и предметную среду. Развитие эмоционально-чувственного восприятия подростками исторического прошлого дает прочную основу для воспитания в них уважения и приверженности патриотическим ценностям. Этим обусловлен выбор творческой формы воспитательного мероприятия – музыкально-поэтический вечер.

Цель музыкально-поэтического вечера – формирование у суворовцев уважения к подвигу ленинградцев в годы блокады.

Задачи:

- расширить знания суворовцев о фактах истории и жизни людей в блокадном Ленинграде через дневники, мемуары, воспоминания ленинградцев;
- воспитывать чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в Великой Отечественной войне;
- побудить суворовцев к осмыслению своих поступков и самих себя.

При организации мероприятия используются коммуникативные педагогические технологии, технология сотрудничества, элементы исследовательской деятельности. Программа мероприятия формируется совместно взрослыми (педагогом-организатором, преподавателем литературы, воспитателями) и обучающимися. В ходе подготовки программы вечера обучающиеся самостоятельно изучают исторические и литературные источники, воспоминания, дневники, художественные и документальные фильмы о блокадном Ленинграде, выбирают стихи и песни для дальнейшего исполнения в программе вечера. При этом, педагогом-организатором, воспитателями, преподавателями осуществляется мягкое сопровождение суворовцев, рекомендации и помощь в подготовке.

Подготовка к вечеру способствует развитию исследовательских умений суворовцев, умения планировать свою деятельность и решать возникающие проблемы, коммуникативных умений.

Приемы театрализации, инсценирования, драматизации используются для более глубокого погружения участников мероприятия в исторический быт, чувства и мысли ленинградцев. Вместе с воспитателями и педагогом-организатором, с помощью родителей суворовцы оформляют уголок ленинградской квартиры того времени, наполненный значимыми для ленинградца вещами, пекут «ленинградский» хлеб, готовят костюмы. Это позволяет обеспечить переживание суворовцами чувств, эмоций, опыта авторов стихов, дневников и помогает сформировать собственное отношение суворовцев к происходившим событиям с позиции морали, долга, ответственности.

Прием визуализации используется в ходе всего мероприятия. Демонстрируемые видеофрагменты, презентация с фотографиями, усиливают восприятие информации участниками мероприятия.

Во время проведения вечера ведущий использует метод диалогического общения с участниками мероприятия при помощи вопросов,

постоянно обращаясь к личному восприятию суворовцев, их оценке и опыту.

В мероприятии реализуется межпредметная интеграция с рабочей программой по «Литературе» для 6–7-х классов.

При проведении вечера используются:

компьютер, интерактивная панель, оборудование для воспроизведения звука, микрофон, гитара, костюмы. Оформлена экспозиция «Уголок Ленинградской квартиры» с предметами интерьера.

Видеоролики: «Современный Санкт-Петербург»; «Блокадный Ленинград» Кинохроника; «Голод блокадного Ленинграда»; «Сокровище блокадного Ленинграда»; «Дети блокадного Ленинграда»; «Дорога жизни»; «Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича»; Стихотворение Ольги Берггольц «Ода Ленинграду и Ленинградцам»

Музыкальное оформление: Песня «Блокадный Ленинград», автор Виктор Пурга, музыка Игоря Корнилова; песня «О подвиге Ленинграда», автор Макс Дахие, музыка Виктора Плешака; песня «Дети войны», автор Илья Резник, музыка Ольги Юдахиной.

Сценарий мероприятия

1. Вступительная часть.

Музыкально-поэтический вечер начинается с показа видео «Современный Санкт-Петербург» (Приложение 1).

Ведущий:

Санкт-Петербург! Удивительной красоты город был основан в 1703 году Петром I на берегу Невы. В летописи Санкт-Петербурга есть много легендарных исторических страниц, но есть особые страницы. Некоторые из них мы сегодня с вами пролистаем!

Наша страна пережила не одну войну, но самой разрушительной, самой смертоносной, для нашего народа стала Великая Отечественная война. На тот момент Санкт-Петербург носил другое название – Ленинград.

И на долю города Ленинграда выпало очень страшное испытание – блокада.

Демонстрация презентации (Приложение 13).

Суворовцы читают стихотворение «Нежданная осень пришла в Ленинград». Автор Лев Зазерский (Приложение 14).

Ведущий:

Блокада Ленинграда, незабываемая, страшная, трагическая страница в истории города, которая вызывает особое уважение к мужеству его жителей. Сейчас часто можно услышать: «Зачем нам знать про эту блокаду? Зачем вспоминать? Сколько уже можно говорить об этом, что это за подвиг, и вообще подвиг ли это? Надо было сдать город, и не погибло бы столько людей от голода и холода...»

Ведущий задает вопрос: Можно ли так рассуждать?

Организует короткую беседу.

Ведущий:

Подвиг Ленинградцев, переживших блокаду – наглядный пример нам, как даже в бесчеловечных условиях можно и нужно оставаться человеком. И, конечно, мы должны знать, помнить, чтить память о тех людях, не имеющих оружия, которые могли лишь стойкостью своею победить! Надо знать какой бывает война, надо знать какой бывает победа. И понимать, какое это благо – мир!

На фоне речи ведущего демонстрируется видео (Приложение 2).

2. Основная часть 1.

Данный этап мероприятия позволяет обучающимся через стихи, песни, предметы быта понять тяготы и лишения, которые довелось испытать ленинградцам и соотнести эти факты с современной жизнью и своими привычками. Суворовцы учатся сопереживать, осознают ценность жизни, таких простых обыденных для них вещей, как хлеб. Учатся слушать друг друга, высказывать свои мысли. Суворовцы, активно принимающие участие в подготовке мероприятия, развивают самостоятельность, навыки публичного выступления, творческие способности.

Ведущий:

80 лет назад, 27 января 1944 года была снята блокада Ленинграда, которая продолжалась 900 долгих дней и ночей. Оборона города на Неве стала символом мужества и силы духа советского народа.

Суворовец представляет небольшую историческую справку о блокаде Ленинграда, в которой рассказывает, какое значение имел захват Ленинграда для фашистов и почему его нужно было отстоять.

«В Ленинграде были сосредоточены машиностроительные, электротехнические заводы, 333 крупных предприятия, а также уникальные военные производства.

В Ленинграде действовали 130 научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро.

Ленинград был богат культурными памятниками и ценностями.

Ленинград был базой Балтийского флота.

По карте показывает пути наступления фашистских войск, как образовалось кольцо» [4, с. 23–27].

Демонстрация презентации (Приложение 13).

Ведущий:

900 бесконечно долгих дней и ночей враг душил город железной блокадой, осыпал бомбами и снарядами, умертвлял голодом и холодом. Но город не сдавался! Город жил и боролся!

И людям в этом отчасти помогали обычные, на первый взгляд, предметы.

Ведущий представляет предметы, размещенные в экспозиции.

«Одной из самых суровых страниц блокадного Ленинграда была зима 1941–1942 годов. Аномально сильные морозы стояли в этот год. Температура снижалась до –42 градусов. Замерзли водопроводные и канализационные трубы, жители остались без воды – теперь ее можно было брать только из Невы. Многие жители преодолевали несколько километров, чтобы набрать питьевой воды.

Вскоре в Ленинграде подошло к концу топливо. Перестал ходить транспорт» [2, с. 100; 4, с. 61, 111].

Ведущий задает вопрос: Как вы думаете, какой предмет из представленной экспозиции стал очень важным для жителей Ленинграда?

Экспозиция (Приложение 12).

Ведущий организует короткую беседу о том, что детские саночки, стали универсальным средством передвижения – как их называли сами ленинградцы, транспортом мертвых и живых. На них доставляли воду.

Ведущий задает вопрос: Как вы думаете, в каком предмете из экспозиции перевозили воду?

Удобнее это было делать в бидончиках (ведущий демонстрирует бидончик из экспозиции). В ведрах вода расплескивалась, на кочках и не ровностях санки часто подпрыгивали, ведра переворачивались, а бидончик был с узким горлышком, часто закрывался крышкой и вероятность расплескать воду была минимальной.

Ведущий задает вопрос об очередном предмете из экспозиции: как вы думаете, для чего использовался такой черпачок?

Из проруби воду было набрать удобнее именно черпачком, ковшиком.

Кроме того, на санках перевозили различные вещи, больных к местам лечения, мертвых к местам захоронения [4, с. 83].

Суворовец читает стихотворение «Я в гору саночки толкаю». Автор Варвара Вольтман-Спаская (Приложение 14).

Ведущий рассказывает о жизни ленинградцев, демонстрируя предметы из экспозиции:

«Вскоре в Ленинграде перестали работать все электростанции, в дома окончательно перестали поступать свет и тепло. Ленинградцы стали устанавливать в комнатах железные печки-временки, “буржуйки”, как их называли сами ленинградцы (из-за того, что слишком много дров они требовали для тепла). Дров не было, приходилось сжигать столы, стулья, шкафы, диваны, паркетные плитки пола. Для освещения жители стали пользоваться керосиновыми лампами, и самодельными коптилками (ее называли также “копчушка”, “моргалка”). Ее чаще всего изготавливали из пустой консервной банки, куда заливали керосин, вставляли фитиль, чаще всего сделанный из ниток, которые выдергивали из одежды. Когда бензин стало просто невозможно достать, в коптилку заливали любую горючую жидкость: лампадное церковное масло, масло из масляных радиаторов, средство для очистки полированных предметов. Коптилки невероятно чадили, оставляли круги копоти на потолке, стенах и полу. Копоть оседала и на лицах людей. Черные круги вокруг рта и ноздрей стали неотъемлемой чертой внешности блокадников. Упоминание коптилки, как неперемennого атрибута блокадной жизни можно найти и в стихах поэтов-блокадников. Пока горит коптилка – теплится жизнь (Приложение 15).

Но самое страшное – не хватало продовольствия. В городе наступил голод.

Просмотр видео “Голод блокадного Ленинграда” (Приложение 3).

В трагические зимние месяцы 1942 года в осажденном городе от истощения умирало ежедневно более 4 тысяч человек. Обессиленные от голода люди падали и умирали прямо на улице.

Хлеб стал единственной материальной ценностью» [4, с. 61, 99; 1, с. 154].

Просмотр видеоролика «Сокровище блокадного Ленинграда» (Приложение 5).

Ведущий:

Хлеб... Какое простое, повседневное слово. Оно также естественно для нас, как слова мама, солнце, вода. Большое разнообразие хлебобулочных изделий мы видим сегодня на прилавках магазинов: душистые батоны, буханки ржаного с хрустящей корочкой, сдобные булочки, калачи, плюшки. Такое изобилие не дает прочувствовать ту ценность хлеба, которую он имеет.

Ведущий представляет участникам мероприятия 125 граммов испеченного суворовцами «блокадного» хлеба.

Суворовец рассказывает о том, из чего состоял «блокадный» хлеб, как и из чего он выпекался, какой у него вкус.

Преподаватель русского языка и литературы читает стихотворение Р. Рождественского «На Невском замерло движение» (Приложение 14).

Младший воспитатель исполняет песню «Ты помнишь, ты знаешь» (Приложение 4).

3. Основная часть 2.

Данный этап мероприятия позволяет формировать у суворовцев уважение к героическому поведению жителей и защитников Ленинграда, несмотря на лишения и голод, ощутить гордость за наших предков, стремление воспитывать в себе самоконтроль, стойкость, волю. Привлечение суворовцев к исполнению стихов и песен позволяет раскрыть их творческий потенциал, применить их умения в практической деятельности.

Ведущий:

«Несмотря на ужасный голод, холод, на защиту города Ленинграда поднялись все его жители: ленинградцы уходили добровольцами в народное ополчение, на фронт и в партизанские отряды, строили оборонительные сооружения. Заводы продолжали выпускать военную продукцию. Жители города всеми силами пытались сохранить объекты культуры, собирали музейные экспонаты, маскировали памятники, здания» [4, с. 70].

«Ленинградские мальчишки и девчонки помогали взрослым в борьбе против фашистов. Они дежурили на крышах и тушили зажигательные бомбы. Они работали в госпиталях: мыли полы, кормили раненых. Они обходили квартиры, помогали ослабевшим от голода ленинградцам. В свои двенадцать – пятнадцать лет они становились станочниками, сборщиками, выпускали боеприпасы и оружие для фронта, рыли окопы и работали на первых ленинградских огородах. Самым младшим из них было по 6–7 лет» [1, с. 154].

Демонстрация презентации (Приложение 13).

Просмотр видео «Дети блокадного Ленинграда» (Приложение 6).

Суворовцы исполняют песню «Дети войны» (Приложение 7).

Ведущий:

Для подвоза продовольствия и боеприпасов оставалась единственная коммуникация – по Ладожскому озеру. До конца навигации с большой земли шли в Ленинград баржи с продовольствием. Когда Ладожское озеро замерзло, через него была проложена военно-автомобильная дорога, названная ленинградцами «Дорогой жизни».

Ведущий задает вопрос: «Как вы думаете, почему эта дорога получила такое название?»

«Каждый рейс водителей грузовиков на дороге жизни был подвигом – вражеская авиация беспрестанно совершала свои налеты, да и погодные условия часто подводили.

Это еще одна героическая страница блокадного Ленинграда, показывающая мужество, стойкость, героизм водителей, дорожников, связистов, зенитчиков, регулировщиков – всех тех, кто под бомбежкой и обстрелом, в мороз, метель и вьюгу работал на “Дороге жизни”» [4, с. 77–79].

На фоне речи ведущего демонстрируется видео «Дорога жизни» (Приложение 8).

Суворовец читает отрывок из «Ленинградской поэмы». Автор Ольга Берггольц.

Ведущий:

«Культурная и интеллектуальная жизнь города в тяжелое для жителей время не прекращалась. Работали библиотеки, Ленинградский государственный театр музыкальной комедии. Как вспоминают актеры: «Смерть стояла за спиной». Никто не знал, сможет ли он еще раз сыграть спектакль, поэтому играли как в последний раз. Считалось, что, если актер не приходил на репетицию, значит – он умер» [1, с. 212].

«Созданная во время блокады 7 симфония Дмитрия Шостаковича, стала символом воли и мужества русских людей. Шостакович дежурил на крыше консерватории, тушил зажигательные бомбы, копал окопы. Его симфония рождалась во время артиллерийских обстрелов. Позже в одной американской статье было написано: “Какой черт может победить народ, который во время войны создает такие произведения?”

Концерт транслировался по всему городу через репродукторы» [1, с. 211–214].

Просмотр видео «Ленинградская симфония» Д. Шостакович (Приложение 9).

Ведущий:

Все время блокады работало ленинградское радио. Для многих оно было единственной ниточкой, позволявшей почувствовать, что город живет. Мало кому известная до войны поэтесса и писательница Ольга Фёдоровна Берггольц вошла в историю как «муза блокадного Ленинграда». Всю блокаду проработала она на ленинградском радио. Ее голоса ждали измученные и голодные, но непокоренные ленинградцы. Именно Берггольц принадлежат знаменитые слова: «Никто не забыт, и ничто не забыто» [3].

Просмотр видео «Ода Ленинграду и Ленинградцам» читает О. Берггольц (Приложение 10).

Ведущий обращает внимание еще на один предмет из экспозиции. Метроном – прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами. В основном используется музыкантами как точный ориентир темпа. Удары метронома транслировались по радио в Ленинграде. Если темп ударов метронома увеличивался это означало угрозу бомбардировки, нужно было прятаться в укрытие. Ленинградцы называли метроном – сердцем блокадного Ленинграда.

Ведущий запускает метроном.

Воспитатель исполняет песню «Блокадный Ленинград» (Приложение 11).

Ведущий:

14 января 1944 года наши войска перешли в наступление и 27 января 1944 года полностью освободили Ленинград от фашистской блокады.

В честь полного освобождения Ленинграда от блокады на берегах Невы прогремел торжественный артиллерийский салют из 324 орудий. [2, с. 188].

Суворовец читает стихотворение «Залпы Победы». Автор Вера Инбер (Приложение 14).

Ведущий:

Город на вольной Неве давно вернул себе историческое имя – Санкт-Петербург, но блокада Ленинграда навсегда останется самой героической страницей в его истории и в истории нашей Родины. Об этом должен знать и помнить каждый из нас.

Знайте, помните, чтите!

**Список использованной литературы
и электронных источников**

1. Дневные и ночные звезды Ольги Бергольц (1910–1975) // Опасная профессия: писатель. URL: <https://biography.wikireading.ru/heMGYmL1b6?ysclid=lctv1cf954953045887> (дата обращения: 13.01.2024).
2. Ковальчук В.М., Чистиков А.И. Ленинград и ленинградцы в годы блокады. Очерки. Документы. Фотографии. СПб., 2005. 238 с.
3. Сборник методических материалов по проведению классных часов в ССУЗах / подг. к изданию Г.П. Смирновой, Г.Н. Шеварухиной. Учебно-методический центр СПО Минсельхоза РФ, 1999.
4. Фролов М.И. Салют и реквием: героизм и трагедия ленинградцев. 1941–1944 гг. 4-е, доп. СПб.: ЛГУ, 2004. 235 с.

Приложение 1

Современный Санкт-Петербург

<https://cloud.mail.ru/public/nvCw/jQkhW2Tuv>

Приложение 2

«Блокадный Ленинград» Кинохроника

<https://cloud.mail.ru/public/26cQ/AVTkdVFrb>

Приложение 3

«Голод блокадного Ленинграда»

<https://cloud.mail.ru/public/ZZMz/qMUWGszEe>

Приложение 4

Песня «Ты помнишь, ты знаешь»

<https://cloud.mail.ru/public/EEJc/Ru2CKE1au>

Приложение 5

«Сокровище блокадного Ленинграда»

<https://cloud.mail.ru/public/8CHt/ksHuvWz1v>

Приложение 6

«Дети блокадного Ленинграда»

<https://cloud.mail.ru/public/bDt9/wMfLUUFKQ>

Приложение 7

Песня «Дети войны»

<https://cloud.mail.ru/public/bDt9/wMfLUUFKQ>

Приложение 8

«Дорога жизни»

<https://cloud.mail.ru/public/BdXb/Z9cuDtzsB>

Приложение 9

«Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича»

<https://cloud.mail.ru/public/d7nQ/YCfWET4jY>

Приложение 10

«Ода Ленинграду и Ленинградцам» Ольга Берггольц

<https://cloud.mail.ru/public/4F2g/qkJ2GDqDJ>

Приложение 11

Песня «Блокадный Ленинград»

<https://cloud.mail.ru/public/Nt9U/gTheхUqVc>

Приложение 12

Экспозиция «Предметы интерьера блокадного Ленинграда»

<https://cloud.mail.ru/public/GNqz/q1AY7E2Gm>

Приложение 13

Презентация «Мы помним твой подвиг, Ленинград!»

<https://cloud.mail.ru/public/Hxtf/1JL8mCFh4>

Приложение 14

Стихотворения к мероприятию

<https://cloud.mail.ru/public/Hxtf/1JL8mCFh4>

Воложанина Е.Е.,
преподаватель истории
БПОУ «Омский АТК»,
Омская область

Жук И.А.,
преподаватель информатики, методист
БПОУ «Омский АТК»,
Омская область

Комиссаров Д.С.,
видеоинженер
БПОУ «Омский АТК»,
Омская область

Блокада Ленинграда 1941–1945 годов как геноцид: историческая характеристика преступного деяния

Аннотация. Блокаду Ленинграда официально признали геноцидом. Исковое заявление в начале сентября 2022 года направила прокуратура Петербурга по поручению генерального прокурора Игоря Краснова. Санкт-Петербургский городской суд инициировал судебный процесс о признании блокады Ленинграда геноцидом советского народа. Свидетелями на процессе выступили ветераны – жители блокадного Ленинграда. Судья постановила, что блокада Ленинграда является военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом национальных и этнических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза. Приглашенные эксперты: Никита Ломагин – доктор исторических наук, кандидат исторических наук, директор научно-исследовательского фонда «Цифровая история» Егор Яковлев рассказал суду об истребительной политике оккупантов на территории страны.

Пояснительная записка

Актуальность. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Воспитание чувства патриотизма у студентов – процесс сложный и длительный. Успех в воспитании патриотических чувств у студентов может быть достигнут только в том случае, если сам педагог будет знать историю своего города, своего края, своей страны.

Патриотическое воспитание студентов для Российской Федерации всегда было актуальным вопросом. В современных реалиях тем более стране требуется молодое поколение с высокой нравственностью и стойкой гражданской позицией. Как отмечено в Стратегии национальной безопасности России, именно патриотизм станет препятствием для внутренних и внешних угроз безопасности страны.

В ФГОС СПО определена цель гражданско-патриотического воспитания студентов колледжа – это воспитание гражданина, гордого за свою страну, любящего и уважающего свой народ, знающего и почитающего историю страны и ее культуру.

К задачам гражданско-патриотического воспитания студентов относятся:

- формирование позиции студента «Я – россиянин»;
- поддержание желания молодых людей защищать Родину;
- знакомство молодежи с их собственными правами и обязанностями;
- развитие чувства долга перед Отечеством, перед своими согражданами, перед семьей и родными.

Педагогическая проблема – способствование созданию у студентов механизмов перехода от фактологических знаний об истории России в формирование чувства патриотизма. В представленной разработке на решение заявленной педагогической проблемы работает применение информационных технологий, дискуссионных, интерактивных игровых технологий, прием приближения далеких территориально и во времени событий через открытие в родном современном городе топонимики, связанной с рассматриваемыми событиями, а также проведение рефлексии в итоге мероприятия.

Цель классного часа: приобщение подрастающего поколения к изучению истории своей страны в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сохранение исторической памяти о блокаде Ленинграда, о народном подвиге ленинградцев в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Привлечь студенческую молодежь к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

2. Изучить и обобщить раскрытые факты геноцида советского народа в блокадном Ленинграде со стороны фашистской Германии и ее союзников.
3. Провести дискуссии в группах о геноциде советского народа на оккупированной территории Ленинградской области и блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны.
4. Выработать рекомендации к системе экскурсионно-познавательных маршрутов по г. Омску местам памяти и скорби блокадного Ленинграда: Ленинградский проспект и Ленинградский мост. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в городе Омске установили памятник детям блокадного Ленинграда.
5. Провести олимпиаду по данной теме.

Категория участников: студенты 1–2-го курса.

Формат мероприятия: классный час.

Этапы проведения воспитательного мероприятия гражданско-патриотической направленности по кинопедагогике:

1. Погружение в проблему.
2. Просмотр видеоролика (10 мин.)
3. Обсуждение видеоролика и его анализ.
4. Выполнение творческого задания.
5. Проведение патриотической олимпиады.

Пример мероприятия

1. Погружение в проблему

Блокада Ленинграда – военная блокада города Ленинграда (ныне – Санкт-Петербург) немецкими и финскими войсками и их союзниками во время Великой Отечественной войны длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года – блокада продолжалась 872 дня. С началом Великой Отечественной войны 22 июня 1941 удар в направлении Ленинграда был поручен группе немецких армий «Север» под командованием фон Лееба, которая должна была уничтожить части Красной армии в Прибалтике, захватить военно-морские базы на Балтийском море и к 21 июля овладеть Ленинградом.

Потерпев неудачу в попытках прорвать оборону советских войск внутри блокадного кольца, немцы решили взять город измором. По всем расчетам германского командования, Ленинград должен был

быть стерт с лица земли, а население города умереть от голода и холода. В июле 1941 года в город прибыл первый эшелон с заводским оборудованием эвакуированного ленинградского завода «Прогресс», в Омске он получил номер – 357. Завод занял учебные корпуса сельскохозяйственного института. Был эвакуирован в наш город и завод имени Козицкого. С первых дней войны в Омской области развернулось патриотическое движение учащихся. Население в Фонд обороны вносило денежные средства, материальные ценности, колхозы – скот, овощи, яйца и другие сельскохозяйственные продукты. На фронт направлялось большое количество подарков. Омичи добродушно приглашали эвакуированных в свои дома, жили с 2–3 ленинградскими семьями в одной квартире. Город приютил более 17 000 ленинградских детей, ухаживая и заботясь о них.

21 февраля 2014 года в г. Омске на Ленинградской площади был открыт памятник детям блокадного Ленинграда.

2. Просмотр видеоролика (10 мин.)

Мероприятие предполагает работу с видеороликом «Блокада Ленинграда в 1941–1944 годов как геноцид: историческая характеристика преступного деяния». В основу видеоролика положена история блокады, личные воспоминания блокадников, стихотворения Ольги Берггольц, суд г. Санкт-Петербурга, признавший блокаду геноцидом, экскурсия студентов БПОУ «Омский автотранспортный колледж» по маршруту памяти и скорби блокадного Ленинграда».

3. Обсуждение видеоролика и его анализ

Назовите хронологические рамки блокады Ленинграда.

Назовите имя и фамилию девочки, дневник которой не позволяет нам забыть все ужасы блокады Ленинграда.

Назовите фамилию композитора, который написал в блокадном Ленинграде «7-ю симфонию».

По какому озеру проходила «Дорога жизни»?

Войска каких стран блокировали Ленинград?

Ответьте на вопрос «да» или «нет». Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1942 года? Ответ: нет.

Каким было кодовое название советской военной операции по прорыву блокады Ленинграда в январе 1943 года? Ответ: Искра.

Назовите место захоронений жертв блокады и воинов Ленинградского фронта. Ответ: Пискаревское мемориальное кладбище.

4. Выполнение творческого задания

Нарисуйте плакат (коллаж), который бы, по вашему мнению, смог поднять дух жителей блокадного Ленинграда. Формируются 5 групп по 4 студента в группе. Бумага+фломастеры+фото из журналов.

Обсуждение плакатов и их анализ.

5. Патриотическая олимпиада

Проверить знания в этой области поможет олимпиада. Олимпиада проводится в целях выявления талантливой молодежи, поддержание творческих способностей обучающихся. А также как этап подготовки к областной олимпиаде по дисциплине «История».

Затронутые темы: Нюрнбергский процесс, геноцид, блокада Ленинграда, план «Барбаросса», Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39.

Задания для олимпиады:

1. Где впервые прозвучал термин «геноцид»?
 - Саммит тысячелетия
 - Нюрнбергский процесс
 - Ялтинская конференция
2. Под каким номером вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников»?
 - 19
 - 54
 - 39
3. Актами геноцида являются:
 - непосильный труд, голод нанесение телесных повреждений, угон в рабство
 - ссылка в концлагерь
 - оба ответа верны
4. Назовите кодовое название, разработанного к декабрю 1940 года плана нападения нацистской Германии на СССР.
 - План «Вайс»
 - План «Барбаросса»
 - План «Ольденбург»

5. В каком году Санкт-Петербургский городской суд признал блокаду Ленинграда геноцидом советского народа?
 - 2019
 - 2022
 - 2020
6. С помощью какого устройства ленинградцы узнавали о налетах и воздушной тревоге?
 - Радио
 - Метроном
 - Громкоговоритель
7. Что было названо «Дорогой жизни» в дни блокады Ленинграда?
 - Река Нева
 - Ладожское озеро
 - Железная дорога
8. Что жители блокадного Ленинграда получали по карточкам?
 - только хлеб
 - продуктовый паек
 - дрова и сахар
9. Как называлась операция, в результате которой Ленинград полностью освободился от вражеской блокады?
 - Январский гром
 - Искра
 - Любанская наступательная операция
10. Как зовут девочку, которая вела дневник во время блокады?
 - Ольга Морозова
 - Зоя Космодемьянская
 - Таня Савичева
11. Сколько примерно погибло людей в Ленинграде от голода?
 - 600 тыс.
 - 680 тыс.
 - 640 тыс.
12. Когда началась блокада Ленинграда?
 - 1 августа 1941
 - 8 сентября 1941
 - 1 октября 1941

13. Когда окончилась блокада Ленинграда?
 - 27 января 1944
 - 25 января 1943
 - 15 марта 1944
14. Освенцим, Бухенвальд, Майданек – это
 - Фамилии немецких генералов
 - Названия концлагерей
 - Названия танков в период Великой Отечественной войны
15. В каком году начался Нюрнбергский судебный трибунал?
 - 1947
 - 1944
 - 1945

Итог

Подводя итог мероприятия, преподаватель спрашивает студентов: как, по их мнению, в современной жизни должны отразиться трагедия и подвиг блокадного Ленинграда?

Ответы студентов:

- мы все современные граждане России должны помнить и чтить историю нашей страны, нашего народа;
- уважать людей, подаривших нам спокойствие и счастливую жизнь;
- беречь детство, так как у многих в период войны его не было.

Преподаватель: От понимания значимости этого периода зависит наше будущее, будущее нашей страны.

...Как мне вспомнить все это хотелось:
Всю блокадную, страшную повесть,
Где в одних просыпалась смелость,
А в других просыпалась совесть!

Валерий Таиров

Список использованной литературы

1. Колосова С. Мы не должны забывать этот подвиг: 872 дня на грани жизни и смерти // Читаем, учимся, играем. 2018. № 10. С. 45–49.
2. Родионова Л.Н. Был город-фронт... Подвиг защитников Ленинграда // Читаем, учимся, играем. 2018. № 9. С. 56–63.

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «КИНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

ПОБЕДИТЕЛИ

*Данилова О.Г.,
учитель иностранного языка
МАОУ «СОШ № 4»,
Тюменская область*

*Зинченко О.В.,
учитель иностранного языка
МАОУ «СОШ № 4»,
Тюменская область*

Методическая разработка интегрированного внеклассного мероприятия «Чтобы помнили...»

Аннотация. В данной методической разработке даны рекомендации для проведения интегрированного внеклассного мероприятия по фильму «Наследники Победы» режиссера Елены Дубровской.

Картина «Наследники победы» вышла в свет в 2021 году. Это одна из лучших работ нашего времени.

Фильм был снят совсем недавно, он рассказывает о группе школьников, решивших создать отряд специального назначения «Новые тимуровцы» для помощи хорошим людям, оказавшимся в трудной ситуации.

Подрастающему поколению необходимо показывать данный фильм, чтобы они более уважительно относились к героям Великой Отечественной войны. Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях в учебных группах знакомство обучающихся с некоторыми сюжетами фильма.

Пояснительная записка

Данную методическую разработку можно использовать на классных часах, уроках памяти, патриотических акциях, киноклубах.

Цели занятия: мотивировать обучающихся на осознанное отношение к понятию патриотизм – любовь к Родине, к стремлению

почувствовать и проявить любовь к Родине в созидательном бескорыстном действии.

Задачи:

- раскрыть в беседе до просмотра фильма и обсуждении ситуаций и действий героев на экране после просмотра понятие патриотизма как любви к Родине и его проявление в жизни;
- развивать умение различать проявления истинного патриотизма от ложного (пафосного, наносного);
- формировать понимание бескорыстного созидательного действия во благо людей своей страны как проявления патриотизма;
- стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности во имя людей и общественной пользы;
- развивать умение у обучающихся распознавать свои чувства и побуждения;
- создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- развивать мышление; способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умения вести бесконфликтный диалог, умения слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная. Виды деятельности: слушание, осмысление, выражение своих представлений, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, коллективный труд, анализ своих чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией.

Тема мероприятия: Чтобы помнили.

Категория участников: учащиеся 5–7-х классов с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре.

Метапредметные: понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в фильме.

Личностные: найти свой смысл в фильме и учиться проводить рефлексию.

Ссылка на фильм:

<https://yandex.ru/video/preview/10166945363923497861>

Ссылка на видеоролик:

https://vk.com/video44927330_456239423

Ход мероприятия

Этап	Запланированные мероприятия	Примечание
Начало мероприятия	<p>I. Организационный момент. Песня «С чего начинается Родина». <i>М.Матусовский.</i></p> <p><i>Мозговой штурм.</i> – Скажите, пожалуйста, о каком чувстве говорит нам эта песня, какое чувство выразили поэт и композитор? Любовь к Родине. – Любовь самое главное чувство человека. Сейчас мы проведем блиц– опрос. Говорить можно только по очереди, подняв руку, не перебивая друг друга и не крича с места. Расскажите, кого может любить человек? Маму, папу, бабушку, дедушку, брата, сестру, родных, семью, друзей, животных, кошку, собаку, цветы, школу, класс, свой город (поселок), свой дом, страну, планету, человечество, Космос, весь мир. – У чувства любви, к кому бы или к чему бы мы ни испытывали его, есть общее: мы хотим быть вместе с тем, кого любим, мы его присоединяем к себе, вмещаем. Потому, когда в сердце есть любовь, оно становится больше, в нем живет радость, ее так много, что человек словно сияет. Сияют его глаза, и он весь будто светится. Но любовь выражается прежде всего в действии. Как вы думаете, через какие действия выражается любовь? Любовь выражается в самоотверженной, бескорыстной заботе о человеке, в бережном отношении к людям, в сострадании к ним, в стремлении понять, узнать лучше, сделать что-то хорошее для того, кого любишь; в желании, чтобы тот, кого любишь, становился лучше.</p>	

Этап	Запланированные мероприятия	Примечание
	<p>– Зная, какие чувства и действия есть у любящего человека, мы всегда можем точно определить, есть ли у кого-то в сердце любовь. Скажите, когда мы раздражаемся, обижаемся, сердимся на кого-то, вдруг обидели или ударили кого-то, или бросили, или хотим, чтобы за нашу заботу и внимание чем-то платили, то есть ли в этом любовь?</p> <p>Того, кого любим, мы не бросим, не обидим, не ударим и не будем просить что-то за нашу любовь и заботу. В этих действиях нет любви.</p> <p>– Если любовь во всех своих проявлениях имеет схожие черты, то вам будет просто ответить на вопрос: в чем проявляется любовь к Родине?</p> <p>Любовь к Родине проявляется в заботе о ней, ее людях, защите Родины от врага, в стремлении сделать что-то хорошее, чтобы страна была лучше.</p> <p>– Поднимите, пожалуйста, руку у кого в семье есть родные, кто воевал в Великой Отечественной войне, защищая Родину? (Обучающиеся поднимают руки)</p> <p>– Мы знаем, что нет такой семьи в России, где бы не было героя Великой Отечественной войны. Это ваши прадедушки и прабабушки, другие родственники. Когда мы чтим память о героях, отдавших силы и жизнь за Родину, то почтение – это тоже проявление любви к Родине.</p> <p>Как вы думаете, любит ли на самом деле свою страну человек, если не хочет знать ее историю, достижения и о тех людях, которые много сделали в разных областях жизни, чтобы страна была лучше?</p> <p>Тот, кто любит Родину, хочет знать и о ее достижениях, о людях, которые много сделали для своей страны: он гордится своей страной.</p> <p>– Как вы считаете, любит ли Родину человек, относящийся равнодушно и без уважения к людям, населяющим страну, ничего не делающий для них?</p> <p>Тот, кто любит Родину, с уважением относится и к людям, старается сделать для них то, что в его силах.</p> <p>– Так мы уже сможем отличить патриота – человека, любящего Родину, от того, кто только</p>	

Этап	Запланированные мероприятия	Примечание
Середина урока	<p>произносит слова. Вспомним книгу Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Можем ли мы назвать Тимура и его друзей патриотами? Почему?</p> <p>Да, Тимур и его друзья помогали семьям военных в трудную пору для Родины, когда шла война с Финляндией и мужчины ушли на фронт. Они в действии проявили любовь к Родине.</p> <p>– Как вы думаете, может ли человек, который на самом деле любит Родину, унижать людей, если у них другая национальность, религия, образование, профессия?</p> <p>Если мы любим кого-то, то любим и всё, что связано с этим человеком. Потому любящий Родину относится с уважением ко всем людям, живущим в ней, старается жизнь их сделать лучше, а также не унижает и людей из других государств.</p> <p>II. Стадия погружения.</p> <p>Деление на группы (на спинках стульев приклеены стикеры оранжевого и зеленого цвета, ребята рассаживаются в группы согласно цветовому индикатору)</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Грамматическая пятиминутка</p> <p>1. Для каждой группы подготовлены конверты, в которых находится разрезанная пословица о Родине.</p> <p>Задание: собрать пословицу, объяснить значение данной пословицы.</p> <p>Вступление О.В.</p> <p>– Ребята, найдите в данных пословицах глаголы. Давайте их переведем на немецкий язык.</p> <p>Ответы учащихся: защищать, знать, служить, жить, уметь, постоять, Beschützen, kennen, dienen, wohnen, können, stehen</p> <p>А теперь вспомните темы прошедших уроков по немецкому языку. Какие это темы?</p> <p>Ответы учащихся _____</p> <p>Давайте, ребята, просклоняем все эти глаголы. Молодцы!!!!</p> <p>1 группа. «Родину-мать учись защищать» 2 группа. «Русский солдат не знает преград» 3 группа. «Жить – Родине служить» 4 группа. «Родина мать – умей за нее постоять»</p>	

Этап	Запланированные мероприятия	Примечание
------	-----------------------------	------------

III. Стадия осмысления.

Дифференциация.

Работа с иллюстрациями. Работа в группах

1 группа

Учащиеся работают с иллюстрациями, предложенными учителем.

Задание

Расположить иллюстрации в хронологическом порядке, обсудить, что изображено на них, придумать варианты сюжетной линии, составить небольшой рассказ.



2 группа

Выбрать одну или две иллюстрации и ответить на вопросы:

1. Где и в какое время происходит нарисованное на картине действие?
2. Кто нарисован на картине?
3. Что они делают?

Этап	Запланированные мероприятия	Примечание
------	-----------------------------	------------

4. По каким признакам мы понимаем, что происходит на картине?

5. Что может произойти потом, через некоторое время?

6. Твое отношение к происходящему.

Слова для справок: сражение, фашизм, медаль, орден, награды, День Победы, на фронт, портрет, доблесть, отвага, лихое время, битва, огненные годы, мужественно, отважно, доблестно, защищать Отечество, Родину, бесстрашно, сражение.

Работа с фильмом. Просмотр по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/10166945363923497861>

После просмотра фильма предлагаю обучающимся ответить на вопросы о фильме, обсудить ключевые моменты.

1. Что произошло в семье Дениски? Почему прадедушка разговаривает только с внуком?

2. Какими качествами обладает Дениска?

3. Чем прадедушке Дениски дорог Знак лучшего водителя?

4. Что решил сделать Дениска?

5. Какую книгу обсуждали девочки в библиотеке? О чем она? Что особенного в этой книге? Чем отличались Тимур и его команда от других ребят?

6. Почему Кате захотелось создать Отряд специального назначения «Новые тимуровцы»? Какие качества она проявила при этом?

7. Почему Семён отказывается помогать людям? Почему Таня назвала его эгоистом и сказала: «Никогда, ни через десять, двадцать, тридцать лет я никогда с тобой никуда не пойду!»?

8. Зачем ребята пошли в антикварный магазин?

9. Какие качества проявили ребята по отношению к Дениске, когда его встретили?

10. Какие качества проявили ребята в антикварном магазине, придя вместе с Дениской?

11. Почему директор музея старинных автомобилей и мотоциклов отдал Знак ребятам? Какие качества он проявил?

Этап	Запланированные мероприятия	Примечание
------	-----------------------------	------------

12. У кого из героев фильма мы видим проявление любви к Родине? Что нам говорит об этой любви?

13. Как вы думаете, есть ли в сердцах ребят любовь к Родине? Почему вы так думаете?

После просмотра фильма работа в группах по заполнению таблицы.

1. Заполните данную таблицу.
2. Сформулируйте основную мысль.

Главный герой	
Поступок	
Кто такие «Новые тимуровцы»?	
Основная идея фильма	

IV. Стадия рефлексии.

Ребята, каково ваше впечатление от фильма?
Ответы учащихся.

Совместная работа по оказанию помощи героям Великой Отечественной войны (определен ветеран, которому учащиеся и волонтеры будут помогать в течение года).

Список использованной литературы

1. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. М.: Аргус, 1995. 65 с.
2. Методические рекомендации Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» / И.А. Горбенко, Т.Б. Киселева, А.С. Саенко [и др.]; под общ. ред. Саенко А.С. М.: МПГУ, 2024. 98 с.

Дидыченко С.В.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Корочанская школа-интернат»,
Белгородская область

Методическая разработка музейного киноурока «Украденное детство» по мотивам повести В. Богомолова «Иван» и художественного фильма «Иваново детство» А. Тарковского

Аннотация. Музейный киноурок «Украденное детство» представляет собой урочную деятельность, направленную на гражданско-патриотическое воспитание учащихся 8–9-х классов с ТНР (ОВЗ), используя синтез двух технологий кино– и музейной педагогики. В основе киноурока – сопоставительный анализ двух художественных произведений (повести «Иван» Владимира Богомолова и фильма «Иваново детство» А. Тарковского) и сравнительный анализ фрагментов фильма и краеведческого материала о геноциде мирного населения и детей на оккупированной территории г. Корочи в годы Великой Отечественной войны, анализ судьбы главного героя кинофильма и судьбы сверстников, замученных в нацистских лагерях фашистской Германии.

В рамках киноурока были использованы разнообразные приемы и методы, соответствующие ФГОС ООО и АООП для детей с ТНР: прием составления ассоциативного ряда слов, метод словесного анализа художественного произведения, игровые технологии (Игра «Перескажи кадр или Остановись мгновение...»), методика написания различных форм и видов сочинения на нравственную тематику, методы кинопедагогики, которая развивает и дает возможность современным подросткам старшего возраста (14–17 лет) приобщиться к общечеловеческим ценностям и нравственной культуре.

Пояснительная записка

Обоснование актуальности проблемы

Литература – это искусство слова, а воспитывающая экранная культура – это эмоциональное воздействие на сознание школьников особым образом. Используя современные методы воспитания и образования: сравнительный анализ, историко-исследовательский, метод интерактивности школьного музея, – на уроках литературы и развития речи педагог может превращать эти уникальные школьные предметы в синтез и интеграцию разнообразных культур. На современном этапе развития общества одной из ведущих проблем является воспитания

образованного, культурного гражданина своей Отчечства, готового всегда встать на защиту Родины. Решением этой проблемы может стать особо организованное музейное пространство, в котором можно было бы погружаться в различные исторические эпохи и время, используя методы и приемы кинопедагогике.

Дети и подростки буквально живут в мире экрана, использование цифровых технологий стало привычным, ежедневным, оно обеспечивает целый ряд потребностей и делает привычными новые возможности. В этих условиях воспитательное значение экранной среды возрастает в десятки (если не в сотни) раз. Именно сейчас нужно направлять освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, что помогает формировать сферу коммуникативной компетенции учащихся на основе обращения к творческому восприятию и практической деятельности.

Картина советского кинорежиссера «Иваново детство» – дебют Андрея Тарковского, история о детстве, украденном войной, появилась на экранах советского телевидения в 1962 году. но не теряет своей актуальности до сих пор.

Тема музейного киноурока: «Дети войны в оккупированном городе».

Цели киноурока:

1. Образовательная – познакомить с творчеством писателя-фронтовика В. Богомолова, выявить у учащихся интерес к произведениям на военную тематику, в частности к повести «Иван», выявить позицию героев романа по отношению к вопросу о подвиге, создав проблемную ситуацию, побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах героев. Показать пагубное влияние войны на жизнь и судьбы детей. Интерпретировать повесть «Иван» с художественным фильмом режиссера А. Тарковского «Иваново детство» и провести сопоставительный анализ этих двух художественных произведений.

2. Воспитательная – показать, что внимание автора романа и режиссера фильма сосредоточено на поступках и состояниях человека; помочь учащимся осознать огромную актуальность произведений о войне и поднятых в них проблем; содействовать формированию собственной точки зрения, учащихся по отношению к такому понятию

как война; показать ситуации, при которых учащиеся поймут, какие бедствия и разрушения несет война. Воспитание музейной культуры через воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну, свой народ. Сохранение исторической памяти о жизни подростков на временно оккупированной территории города Корочи Курской области (ныне Белгородской) во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

3. Развивающая – формирование навыков публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения, практику дебатов на различные темы. Развитие речи учащихся 8–9-х классов с особыми возможностями здоровья. Продолжить формирование навыка анализа художественного произведения, написания различных видов сочинений на просмотренный фильм.

Категория участников киноурока: старший подростковый возраст 14–17 лет с ОВЗ. Данная методическая разработка рассчитана на работу с учащимися 8–9-х классов с тяжелыми нарушениями речи.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение анализировать художественное произведения: повесть и фильм;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание просмотренного материала, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев произведений.

Метапредметные:

- приобретение школьников социальных знаний;
- понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- совершенствование в умениях слышать себя и других;
- умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

- ценностное отношение к творчеству и трудолюбию;
- определение смысла основной идеи художественных произведений русской литературы и киноискусства.

Средства достижения результатов:

- участие школьников в дебатах, выступлениях и обсуждениях различных форм киноискусства;

- критическое осмысление исторических явлений в сотрудничестве;
- изучение и анализ информации, посредством изучения и осмысления документальных, художественных, анимационных фильмов.

Мероприятие проводится в формате киноурока в школьном музее (в урочной форме, время проведения – 80 минут (2 урока) с предварительным просмотром кинофильма «Иваново сердце» во внеурочное время.

При проведении музейного киноурока используются следующие **методы работы:** образно-иллюстративный, интерактивный (погружение ученика в музейную реальность), проектно-исследовательский.

Возможности использования в педагогической практике.

Методическая разработка предназначена для всех категорий педагогических работников, специалистов в области образования детей с ОВЗ, музейных педагогов, педагогов дополнительного образования.

Перечень используемого оборудования и материалов

Телевизор, музейные экспонаты (диорама) в музейной экспозиции «Оккупированный город в огне войны», материалы книги очевидца оккупации.

Повесть Владимира Богомолова «Иван» (отрывки из повести), х/ф «Иваново детство» А. Тарковского, 1962 г.

Ссылка на выбранный фильм для методической разработки:

https://disk.yandex.ru/i/I5ntXWRv_HJziw

Содержание с описанием хода проведения музейного киноурока

Ход музейного киноурока «Украденное детство» по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван» и художественного фильма Андрея Тарковского «Иваново детство».

1. Приветствие. Организационный момент.

2. Слово учителя. Актуализация знаний. Подготовительный этап, установка на восприятие.

Все дальше уходят от нас страшные годы Великой Отечественной войны. Все меньше остается свидетелей тех страшных событий. Но память о героях, которые боролись с врагом и на фронте, и в тылу навсегда будет жить в наших сердцах. Чтоб потомки не забыли, кто и как отдал

жизнь во имя их счастливой мирной жизни, авторы, художники, режиссеры запечатлели нам свидетельства о том в своих работах.

На войне всем было тяжело. И солдатам на фронте, и труженикам тыла, и тем, кто волею судеб оказался на территории, оккупированной врагом. Но тяжелее всего было детям. Они теряли своих родителей, наравне со взрослыми работали во имя Победы на заводах и в полях. А многие, несмотря на свой юный возраст, с оружием в руках боролись против завоевателей.

– Скажите пожалуйста, кого из героев Великой Отечественной войны вы знаете? Есть ли среди них дети?

– Какие подвиги они совершили?

3. Вступлением к просмотру фильма служит рассказ об истории написания повести и сценария фильма.

Сегодня мы с вами обсудим и еще раз посмотрим отрывки из художественного фильма «Иваново детство», снятый гениальным режиссером А. Тарковским.

Фильм снят по повести В. Богомолова «Иван». В основе сюжета жизнь и подвиг мальчика Ивана во время войны. Контрастом к тяжелым будням войны выступают его сны о мирном детстве (см. Приложение 2).

4. Ассоциативный ряд (построение) по теме урока.

Украденное детство-это детство, которого по сути не было. Не было беззаботности, купания в любви родителей, веселья со сверстниками...

5. Просмотр фрагментов из художественного фильма А. Тарковского «Иваново детство».

6. Беседа по вопросам с обсуждением кинофильма.

Вопросы для обсуждения:

1. О чем этот фильм?
2. Каково ваше общее впечатление и ощущение от увиденного на экране?
3. Где и когда происходит действие?
4. Кто главные герои фильма?
5. Когда кончилось детство главного героя, похоже ли его поведение на поведение мальчика его возраста?
6. Какие отношения сложились у Ивана с капитаном Холиным и подполковником Грязновым?

7. Почему Иван не хочет в Суворовское училище?
8. Как вы считаете, почему в фильме нет батальных сцен, к которым мы так привыкли в военных фильмах?
9. Можно ли считать, что месть – один из движущих мотивов поступков Ивана?
10. Как вы думаете, почему в жизни Иван все время проводит в подвале разрушенной церкви?
11. Какая христианская тема в фильме переплетается с темой утраченных возможностей?
12. Почему у фильма другой, трагический конец, в отличие от повести В. Богомолова?

7. Работа с музейными материалами (архивами – альбом матери партизанки Клавды Кобелевой, книгой А.Е. Комаристова «35 лет в солдатской шинели», диорамой, посвященной 80-летию со дня освобождения г. Короча от оккупации, просмотр видео воспоминаний детей войны-корочанцев).

В продолжение музейного киноурока предлагается найти в архивных документах информацию о жизни детей-корочанцев во время Великой Отечественной войны, об угнанных молодых людей в Германию, о судьбе детей войны.

8. Игра «Стоп-кадр». Учащимся предлагается распечатанные кадры из кинофильма и ответить на следующие вопросы:

1. Кто запечатлен на кадре?
2. Какому фрагменту относится кадр?
3. Как выглядит герой в кадре?
4. Что дальше происходит в фильме?

Данный вид работы на уроке готовит учащихся к итоговому собеседованию по русскому языку.

9. Рефлексивный этап.

Подготовка материала для написания аннотаций, отзывов, рецензий, эссе и других видов работ: логлайн или синопсис –домашнее задание.

10. Заключительное слово учителя. Совместное размышление педагога с учащимися, запись выводов. Подведение итогов урока.

Заложенный в «Иваново детство» страстный антивоенный призыв с годами не теряет актуальности. «Неужели это не самая последняя война на земле?..» – с горечью произносит Гальцев. Пугающе пророческий вопрос.

«Иваново детство» Андрея Тарковского вышло в прокат в далеком 1962 году, когда память об ужасе войны была еще свежа в сердцах русского народа. Но и спустя 62 года этот фильм заставляет с болью погрузиться в атмосферу 1943 года.

«Центральная фигура картины – мальчик Иван (актер – Николай Бурляев) двенадцати лет. Этот не по годам дерзкий и вдумчивый герой сумел во всей полноте оголить всё уродство войны. Для мальчика с надломленной судьбой уже не существует мирного времени. Он всецело живет в военной реальности, служа своему делу и долгу. Не раз из уст взрослых товарищей он слышит слова о том, что это не его ноша. Но со смертью матери, для мальчика эти предупреждения стали бессмысленны. Как “человек тюрьмы”, он заперт в парадигме “человека войны”, из которой уже нет для него дороги в мирную жизнь. Об этом говорят не только поступки и слова героя, но и его взгляд – опустошенный, надломленный, дерзкий и отчаянный, но еще не побежденный. Нет в герое надежды на обычную жизнь, стремления к счастью и даже будущему. Эта надежда проскальзывает лишь в его снах, грубо сменяющих действительность.

Только в мире бессознательного он наивно радуется лицу матери, беззаботно бежит по пляжу за девочкой, догоняя свое счастье. По ту сторону своего мира, как в отражение воды в колодце для него еще существует что-то светлое и простое. Но в реальности на смену этому давно пришел единственный смысл – война.

Все детали фронтовой жизни пропитаны тоской и разрушением. Это и развалины старой церкви, в которой расположился батальон, и обломки разбившегося самолета, и затопленный, испепеленный войной лес. Растерзанный край смердит тревогой и отчаянием. Легко и весело на контрасте с этим смотрится фантастический полет снов Ивана» (статья о фильме на сайте Кинорепортер» <https://kinoreporter.ru>).

«Неужели это не самая последняя война на земле?»

И действительно, мы задаем себе вопрос, неужели люди ничему не учатся и не извлекают уроков из истории, и войны никогда не закончатся?

Кому все это надо, неужели всем не хочется жить в мире?! Вот вопросы, на которые сейчас мы не можем ответить.

Для этого, на мой взгляд, и нужны такие фильмы, как художественный фильм «Иваново детство», чтобы человек, посмотревший его, окончательно и бесповоротно убедился, что война – это абсолютное зло,

в прошлом, в настоящем, в другой стране, на другом материке – не важно, она везде зло, и если бы все смотрели подобные фильмы может быть на Земле было бы поменьше этого самого беспощадного зла...

Домашнее задание

Дописать в любой форме (эссе, отзыв, аннотация, логлайн или синопсис) сочинение на просмотренный фильм А. Тарковского «Иваново детство».

Методические рекомендации по использованию художественного фильма «Иваново детство», приемы и методы, ожидаемые результаты

1. Предварительный просмотр кинофильма обязателен (фильм «Иваново детство» идет на экране 1 ч. 30 минут, учащимся и учителю нужно просмотреть весь фильм).
2. Используя методы кинопедагогике, нужно понимать, что киноурок невозможно провести по готовому тексту, созданному извне, другим педагогом для другого класса. И, как бы ни был отработан сценарий, живое общение всегда внесет в подготовленный ход беседы свои коррективы. «Сам педагог определяет, как пройти по этому этическому фарватеру, как провести по нему школьников, с которыми он постоянно общается» (из советов проекта «Киноуроки»).
3. Помните, что любое творение искусства – «разговор от сердца с душой ребенка, с его сердцем». Посредником такого взаимодействия может быть искусство. Фильмы, которые рассказывают о тяжелых испытаниях детей на войне, о смерти в концлагерях фашистов, и другие фильмы о геноциде, направленном против детства в период Великой Отечественной войны – тяжелые для эмоционального сопереживания школьников, поэтому необходимо сотворчество педагога с ребятами в обсуждении и в совместном труде по инициативе детей.
4. Перед просмотром фильма необходимо обсудить понятие качества, его смысл на доступном уровне для детей, соответствующем возрасту и особенностям данной группы школьников, особенно детей с ОВЗ.
5. Педагог рассказывает от души то, что он сам понимает, без распечаток и других дополнительных материалов, иначе не получится душевного разговора.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Кинорепортер. URL: <https://kinoreporter.ru>. (дата обращения: 19.08.2024).
2. Методические рекомендации Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» / И.А. Горбенко, Т.Б. Киселева, А.С. Саенко [и др.]; под общ. ред. Саенко А.С. М.: МПГУ, 2024. 98 с.
3. Речевая работа для детей с ТНР (методические рекомендации АООП Корочанской школы-интерната) – консультации с логопедами.

Приложение 1

История создания фильма «Иваново детство» и повести «Иван»

Повесть «Иван» была написана В. Богомоловым, писателем-фронтовиком, разведчиком, в 1957 году. В ней молодой лейтенант Гальцев описывал несколько случайных встреч с двенадцатилетним разведчиком Иваном Буслаевым, все близкие которого погибли, а мать пропала без вести. Повесть была переведена более чем на двадцать языков и привлекла внимание кинодраматурга М. Папавы. Папава написал по ней сценарий с оптимистическим финалом в духе времени: в повести Иван погибает, в сценарии Гальцев уже после войны случайно встречается в поезде Ивана с его беременной женой и торжественно произносит: «Да будет благословен мир!»

Примерно в это же время в «Комсомольской правде» была опубликована статья о юных разведчиках, помогавших армии на Днепре в 1941 году. Она заканчивалась словами: «Отзовитесь, юные герои!» Богомолов, сам бывший разведчик, позвонил в редакцию газеты и узнал, что никто не отозвался: все погибли. Тогда при его участии был написан новый вариант сценария с оригинальным концом.

А уже в 1962 году был снят полнометражный художественный фильм «Иваново детство». Это трагический и правдивый

рассказ о маленьком герое, разведчике, который погиб в борьбе с фашистскими захватчиками. Основная идея произведения – показать страшную действительность военного времени. Война – тяжелое испытание, и в ней не место детям. Они должны играть в игрушки, радоваться детству, а не рискуя своей жизнью, добывать важные разведданные. Но, к сожалению, не от хорошей жизни двенадцатилетний герой берет в руки оружие вместо воздушного змея или футбольного мяча.

А. Тарковский вводит в фильм, в повести этого нет, сны героя. Режиссер показывает зрителю жизнь, отнятую у мальчика – его «потерянный рай», контрастируя с которым, война выглядит нетерпимой катастрофой. И с первых же минут фильма он дает зрителю понять: на войне детям не место.

Приложение 2

Формы различных видов сочинений по художественному произведению

Отзыв о фильме – это личное мнение человека о фильме. В письменном отзыве обязательно присутствует субъективное видение вопроса. Оно помогает привнести собственный опыт в осмысление текста.

Логлайн (англ. logical line – логическая линия) – максимально краткая аннотация к фильму, передающая суть истории, ее основную драматическую коллизию. Как правило логлайн рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему кинофильма. Его формула: «Этот фильм о ...». Общий объем логлайна – одно-два предложения.

Например, логлайн к фильму «Иваново детство» может быть представлен следующим образом: «Потерявший семью мальчик идет добровольцем в разведку. Дебют Андрея Тарковского о детстве, украденном войной»

Синописис (греч. synopsis – обозрение, краткий очерк) – краткое линейное изложение концепции сценария фильма, его содержания. Здесь излагаются детали сюжета (фабулы). Не раскрывая основной интриги, в синописисе показывается суть основного драматического конфликта, рассказывается о героях фильма и узловых ситуациях. Объем синописи-

са может существенно варьироваться – от одного абзаца до нескольких страниц. Все зависит от поставленной задачи и целевой аудитории синопсиса.

Сравним синопсис фильма «Иваново детство» с его логлайном: «...Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком. Он с риском для жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике. Но война есть война...».

Щендрыгина Ж.В.,
учитель начальных классов
ГБОУ «Корочанская школа-интернат»,
Белгородская область

Методическая разработка внеурочного кинособытия «Остаться ребенком во взрослой войне», посвященного детям войны

Аннотация. Внеклассное мероприятие представляет собой воспитательное кинособытие, направленное на патриотическое воспитание обучающихся начальных классов с ТНР (ОВЗ), используя технологии кинопедагогике.

В основе мероприятия – просмотр обучающимися мультипликационного фильма «Партизанская снегурочка» режиссера Ирины Гурвич (1981г.), его обсуждение и реконструкция избы жителей оккупированного украинского села. Реконструкция избы используется для погружения воспитанников 4-го класса в атмосферу событий времен Великой Отечественной войны, определяя пространственные рамки помещения, способствует повышению эффективности воспитательного и эмоционального воздействия на младших школьников.

Пояснительная записка

Обоснование актуальности проблемы

Комплексная работа с приемами и средствами речевой выразительности и средствами киноискусства эмоционально влияет на учащихся с особыми возможностями здоровья. Весь педагогический состав (учителя, логопеды, воспитатели) работают ежедневно над нарушениями речи у воспитанников школы-интерната. Использование технологий кинопедагогике и художественных средств киноискусства – это возможность улучшить эмоциональный отклик в душе ребенка на начальном этапе его развития в школе. Вот почему так важно, начиная с начальных классов воспитывать патриотические чувства и нравственную культуру детей.

Сохранение исторической памяти о геноциде на оккупированных территориях СССР времен Великой Отечественной войны – важнейшая задача патриотического воспитания школьников с первых дней пребывания его в школе. «Было признано, что кино обладает уникальной способностью вовлекать зрителей в свое пространство, предоставляя возможность непосредственного переживания исторических событий, культурного наследия и социальных проблем еще в конце XIX века»,

поэтому автор методической разработки решает ввести в кинособытие, не только просмотр мультипликационного фильма, выполнение заданий на рабочих листах, игровую методику «Стоп-кадр», но и реконструкцию одного из важных фрагментов в мультфильме.

Фрагмент «Дедушка и внучка за столом в избе» учит детей уважению старшего поколения, воспитывает нравственные чувства учащихся через призму поступков героев мультфильма. Партизанская снегурочка – экранизированная история в память о детях, которые сыграли большую роль во время Великой Отечественной войны, порой, даже ценою собственной жизни. Режиссер мультфильма Ирина Гурвич попыталась донести до юного зрителя соображения о том, что, если твоей родине угрожает опасность – на защиту становятся не только взрослые, но и дети.

Особенность это мультфильма еще состоит и в том, что он без слов, ведь дети с тяжелыми нарушениями речи смогли досказать эти слова сами. А музыкальное сопровождение не может оставить равнодушным не только ребенка, но и взрослого человека. Глубокий подтекст этого произведения и состоит в том, чтобы вызвать в душе школьников сопереживание своим сверстникам, жившим в военное время, – героям мультфильма, сопричастность с прошлым и настоящим нашей страны.

За столом-реконструкцией просмотренного мультфильма проходит обсуждение и высказывание мнений о героях этого произведения. Поэтому именно такой просмотр этого мультфильма для детей стало настоящим кинособытием, развивающим их нравственные чувства.

Цель: Воспитывать чувство патриотизма и сохранения исторической преемственности поколений, воспитания бережного отношения к историческому прошлому и настоящему России через технологии кинопедагогики.

Задачи:

1. Расширить знания детей о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.
2. Воспитывать чувство гордости и уважения к прошлому своего Отечества.
3. Способствовать воспитанию уважения к людям старшего поколения, желания узнать больше о жизни детей во время войны.
4. Развивать нравственные чувства сопереживания, чувства благодарности.

Категория участников: учащиеся 4-го класса, 9–11 лет.

Формат мероприятия: внеурочное воспитательное событие с использованием технологий кинопедагогике.

Планируемые результаты для обучающихся

Предметные: уметь анализировать отдельный эпизод мультфильма, определять его роль во всей структуре, развитие речи учащихся.

Метапредметные: понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в мультипликационном фильме, поделиться впечатлениями с родителями (рассказать о событии в семье).

Личностные: найти свой смысл в мультфильме и учиться проводить рефлексию.

Планируемые результаты для педагогов и воспитателей школы-интерната, родителей учащихся

Перечень используемого оборудования и материалов:

Оборудование:

- ноутбук, экран, проектор;
- предметы из коллекции «Орудия труда и быта» школьного музея.

Материалы:

- мультфильм «Партизанская снегурочка»;
- рабочие листы (Приложение 1);
- реконструкция избы жителей украинского оккупированного села (имитированная русская печь, чугунок с картошкой, ухват, черный хлеб, деревянные ложки и железные кружки).

Ссылка на выбранный фильм для методической разработки мероприятия: «Партизанская снегурочка» – Советский, рисованный мультфильм. https://vk.com/video-88143709_456241968

Возможности использования в педагогической практике: данную методическую разработку могут использовать учителя начальной и основной школы в любом воспитательном событии патриотической направленности.

Содержание методической разработки.

I этап кинособытия. Мотивационный.

Вступительное слово учителя. Погружение в тему кинособытия.

Вам сейчас по 9–10 лет. Вы родились и выросли на мирной земле. Вы хорошо знаете, как шумят весенние грозы, но теперь вам пришлось

услышать залпы орудийного грома. Вы видите, как строят новые дома в городе, и в то же время видите по телевизору и слышите от родителей, как легко разрушаются дома под градом бомб и снарядов. Вы знаете, как обрываются сны, но вам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Сегодня мы поговорим о той самой страшной войне.

Год 1941, Время отбивало последние минуты мирной жизни страны – двадцать второе июня... четыре часа утра... вот так неожиданно, в обычный летний день 22 июня 1941года началась самая страшная, самая кровавая из всех войн. Можно сосчитать сколько лет, месяцев и дней длилась война, сколько было разрушено и потеряно, но как сосчитать количество горя и слез, которые заставила пролить эта страшная война.

Война прошла по детским судьбам грозно,
Всем было трудно, трудно для страны,
Но детство изувечено серьезно:
Страдали тяжко дети от войны...
Их называли – ДЕТИ ВОЙНЫ.

Ученик:

А мы не будем памяти перечить,
И часто вспоминаем дни, когда
Упала им на слабенькие плечи
Огромная, недетская беда,

Ученик:

В годы войны было горя много,
И никто никогда не сочтет,
Сколько раз на своих дорогах
Оставляла война сирот.

Ученик:

В эти годы порой казалось,
Что мир детства навек опустел,
Что не вернется радость
В город, где дома без стен.

Учитель: в суровые дни войны рядом со взрослыми вставали дети. Школьники зарабатывали деньги в фонд обороны, собирали теплые вещи для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налетах, выступали с концертами

перед ранеными воинами в госпиталях. Время было тяжелым. Дети теряли родителей, братьев и сестер. Многие дети боролись с фашизмом с оружием в руках, становясь сыновьями и дочерьми полков.

Вместе со взрослыми сражались в партизанских отрядах дети. Дети войны... Сколько их, маленьких отважных сердец, сколько любви и преданности своей Родине...

II этап. Подготовительный.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм, который называется «Партизанская снегурочка» (режиссер И. Гурвич, 1981 г.) Но перед просмотром я хочу немного сориентировать вас на происходящее в этом мультфильме.

Великая Отечественная война. Город Гродно находится под немецкой оккупацией. В деревне, в 15 километрах от города, маленькая девочка собирается в путь, чтобы доставить партизанам важное послание. Ни одна война не проходила для людей бесследно: она разрушала города и рушила семьи. Именно эту мысль доносят до нас режиссеры. В небольшом деревянном домике на стене висит фотография семьи: бабушка с дедушкой, мама, папа и маленькая светловолосая девочка с косичками. В доме остаются дедушка и внучка, которые, впрочем, тоже изменились – осунулись, сменили яркие одежды на ветошь. Но они так же, как их родные, которые ушли в партизаны, борются с захватчиками. По сюжету маленькая девочка должна передать своим родителям, которые прячутся в лесу, весточку из деревни и сообщение о том, сколько фашистов находится в этой деревне. Девочка пробирается через пургу и метель, полная решимости выполнить поручение дедушки и не попасть в лапы врага. И хотя на ее плечи возложена большая ответственность, это не мешает ей оставаться ребенком.

III этап. Основная часть.

1. Просмотр мультфильма «Партизанская снегурочка».
2. Первые впечатления детей от просмотра (участие учащихся в беседе по мультфильму).
3. Игра «Стоп-кадр» (пересказ кадров учащимися по содержанию мультипликационного фильма).
4. Заполнение рабочих листов по мультфильму (Приложение 1).
5. Переход в реконструкционную зону класса. Реконструкция фрагмента.

IV этап. Рефлексия.

Объяснения учителем о предметах, находящихся на столе. На нем расположены музейные предметы, около стола – импровизация русской печи. За столом происходит обсуждение просмотренного мультипликационного фильма.

В конце рефлексии кинособытия учитель задает вопрос: «Хотели бы вы еще посмотреть патриотические фильмы, мультфильмы, рассказать об этом в ваших семьях?», после ответов ребят, учитель сообщает о том, что впереди их ждут новые встречи с кинофильмами, анимационными и мультипликационными фильмами.

Хронометраж:

Вводная беседа учителя	15 минут
Просмотр мультипликационного фильма «Партизанская снегурочка»	10 минут
Заполнение рабочих листов	10 минут
Участие в реконструкции, обсуждение мультфильма	15 минут
Рефлексия	5 минут
Итого:	45 минут

Методические рекомендации по организации мероприятия и подведению его итогов

1. Выбор вида киноискусства.

Исходя из задач кинопедагогики, потребуется правильный подбор вида кинематографа (анимационный или мультипликационный фильм). Посоветовавшись с родителями школьников о предпочтениях детей, согласно особенностям возраста, нужно подобрать правильный вид киноискусства.

2. Выбор направлений работы с младшими школьниками.

Учитывая особенности возраста младших школьников, педагогу важно понимать какие направления работы с детьми он определит. Эмоциональное переживание трагических событий Великой Отечественной войны, связанных с проявлением геноцида мирного населения или сохранение исторической памяти о геноциде, представления о нравственном поведении, ответственности, верности Родине или расширение

знаний об истории страны. Главное, чтобы они соответствовали развитию детей, с которыми ему предстоит проводить киноурок, кинособытие или другие мероприятия в рамках кинопедагогике.

3. Определение темы, цели и задач, творческих элементов события.

Учитель должен четко структурировать и определить тему мероприятия, цели и задачи, над которыми он будет работать в течение события. «Сущность воспитательного события – организация специальных условий для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого школьники, совместно со взрослыми проживают значимое событие, при этом получают новый опыт, знания, имеют возможность проявить инициативу, разделить переживания с другими. Каждый участник воспитательного события – это субъект деятельности, для которого это событие имеет свои смыслы и свои переживания». Приступая к работе с мультипликационным фильмом «Партизанская снегурочка», учитель должен сообщить о месте, где происходят события мультфильма, далее посмотреть и обсудить его. Мультфильм посвящен всем детям, которым пришлось жить в самые голодные и страшные годы войны. Великая Отечественная война. Город Гродно находится под немецкой оккупацией. В деревне, в 15 километрах от города, маленькая девочка собирается в путь, чтобы доставить партизанам важное послание. Детство наших бабушек и дедушек прошло во время войны: они слышали гул самолетов, прятались в бомбоубежищах и видели танки. А некоторые из них так же, как и взрослые боролись с фашизмом и вставали на защиту Родины. Ни одна война не проходила для людей бесследно: она разрушала города и рушила семьи. Именно эту мысль доносит до нас режиссер.

Одним из творческих элементов события стала реконструкция фрагмента мультфильма с использованием музейных предметов, дегустации блюд украинского стола времен войны, сопровождающая доверительная беседа с учителем и воспитателем школьников.

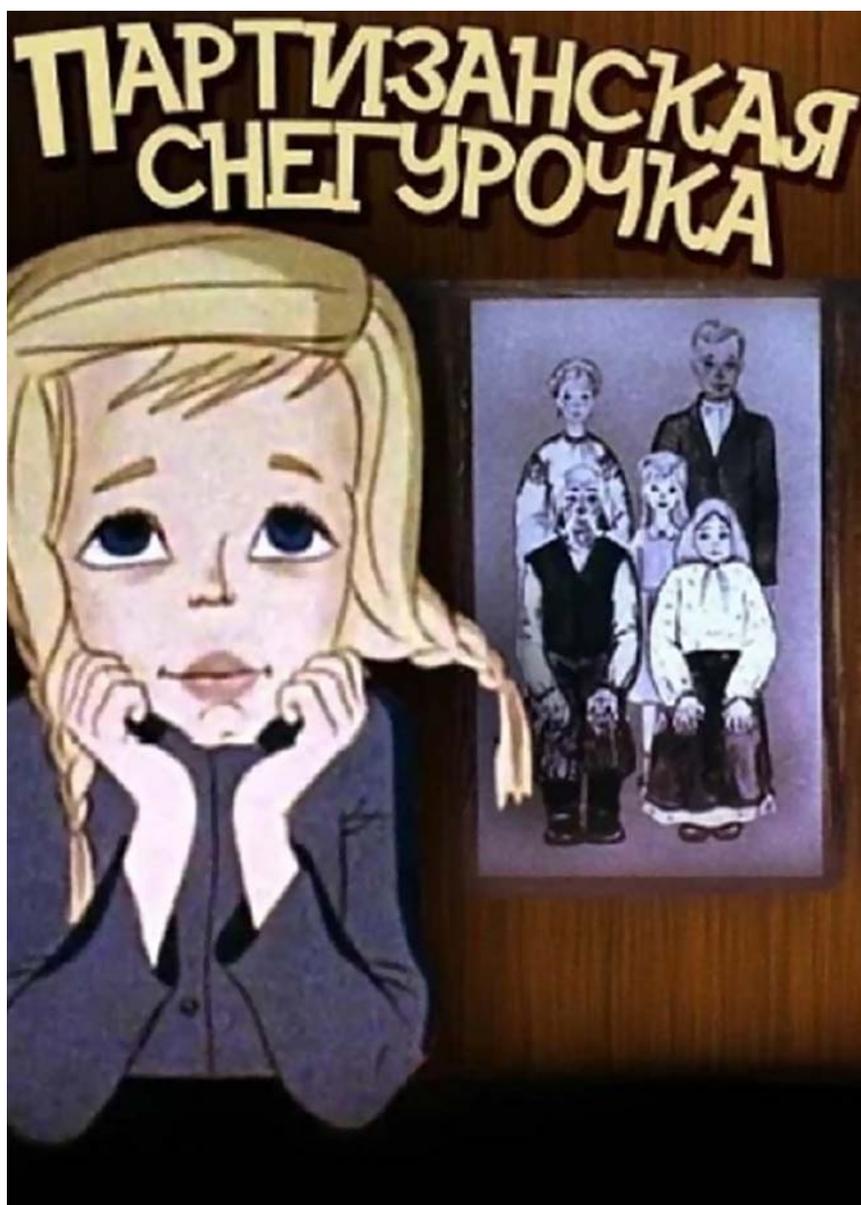
Список используемой литературы и электронных ресурсов

1. Методические рекомендации Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» / И.А. Горбенко, Т.Б. Киселева, А.С. Саенко [и др.]; под общ. ред. Саенко А.С. М.: МПГУ, 2024. 98 с.

2. Речевая работа для детей с ТНР (методические рекомендации АООП Корочанской школы-интерната) – консультации с логопедами.
3. Создание рабочих листов для воспитательного мероприятия // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/magazin-materialov/rabochij-list-na temu> (дата обращения: 19.09.2024).

Приложение 1

**Рабочие листы по анализу содержания мультфильма
«Партизанская снегурочка»**



1. В мультфильме есть дорожный указатель на город Гродно (название написано латиницей – Grodno). Сколько до него километров?
2. Для чего девочка пошла в лес?
 - встретиться с подружкой;
 - за елкой на Новый год;
 - передать записку для партизан;
 - собрать хворост для растопки печки.
3. Почему девочка съела только одну картофелину?
 - оставила вторую картофелину дедушке, потому что еды больше нет;
 - не хотела больше есть картошку, потому что хотела сладкого;
 - была приготовлена только одна картофелина.
4. Какие цветы можно увидеть в мультфильме?



1. Маки



2. Ромашки



3. Подсолнухи



4. Васильки

- маки;
 - ромашки;
 - подсолнухи;
 - васильки.
5. Куда ушли родители девочки?
 - на фронт;
 - в гости;
 - никуда, они живут с девочкой;
 - на работу.

6. Что услышала девочка с дедушкой за окном?
- немецкие танки;
 - советские самолеты;
 - немецкую речь;
 - звуки выстрелов.
7. Какие средства передвижения показаны в мультфильме?
- самолет;
 - лыжи;
 - мотоцикл;
 - вертолет;
 - грузовая машина;
 - легковая машина.
8. Где девочка прячется от вражеских машин?
- в лесу;
 - в кустах;
 - под мостом;
 - в землянке.
9. Какое природное явление можно наблюдать в сцене на берегу реки?
- ледоход;
 - пурга;
 - сход лавины;
 - град.

Научное издание

ЛЕНТА ПАМЯТИ

Сборник методических разработок
победителей и призеров
Всероссийского фестиваля по кинопедагогике

г. Москва, 15 ноября 2024 г.

Под общей редакцией А. С. Саенко

Статьи публикуются в авторской редакции.

Авторы несут ответственность за оригинальность и достоверность приведенных материалов, корректность цитирования и правильность указания источников.

Электронное издание сетевого распространения

Выпускающий редактор *Зарянская Н. А.*

Оформление обложки *Удовенко В. Г.*

Компьютерная верстка *Ковтун М. А.*

Московский педагогический государственный университет (МПГУ).

119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

Подписано к публикации 28.12.2024.

Усл. печ. л. 47,82. Заказ № 1669.

Минимальные системные требования: браузер Microsoft Internet Explorer, версия от 6.x (рекомендуемая IE 7);
браузер Mozilla Firefox, версия от 3.0; браузер Google Chrome, версия от 3.0.195; браузер Safari, версия от 3.0.
Минимальное подключение 33,6 Кбит/с. Рекомендуемое подключение от ADSL 128 кбит/с.

ISBN 978-5-4263-1489-4



9 785426 314894