



**ФЕСТИВАЛЬ  
КИНОПЕДАГОГИКА**

# **ЛЕНТА ПАМЯТИ**

**Сборник методических разработок победителей,  
призёров и финалистов  
всероссийского фестиваля по кинопедагогике**

**г. Москва, 17 ноября 2023 г.**



*Электронное издание сетевого распространения*

**Москва  
2023**

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»**



## **ЛЕНТА ПАМЯТИ**

**Сборник методических разработок победителей,  
призёров и финалистов  
всероссийского фестиваля по кинопедагогике**

г. Москва, 17 ноября 2023 г.

Под общей редакцией А. С. Саенко

*Электронное издание сетевого распространения*

МПГУ  
Москва • 2023

УДК 37.035.6  
ББК 74.200.5я43+74.480.0я43  
Л462

DOI: 10.31862/9785426313347

**Рецензенты:**

**Е. А. Бондаренко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры киноведения Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации

**С. Г. Струсовский**, заведующий кафедрой анимации и мультимедиа Московского государственного института культуры, режиссёр, член Союза кинематографистов и Гильдии режиссёров России, продюсер

**И. И. Козлов**, кандидат философских наук, директор Центра кинопедагогике и медиакультуре МПГУ

**Лента памяти** : сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А. С. Саенко [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2023. – 184 с. : ил.

ISBN 978-5-4263-1334-7

В сборнике методических разработок победителей и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти» представлен опыт проведения гражданско-патриотических мероприятий, посвящённых истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., сохранению исторической памяти о жертвах преступлений нацистов и их пособников.

Сборник рекомендован педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего и дополнительного образования в рамках учебной и внеурочной деятельности.

**УДК 37.035.6**

**ББК 74.200.5я43+74.480.0я43**

**ISBN 978-5-4263-1334-7**  
**DOI: 10.31862/9785426313347**

© МПГУ, 2023  
© Коллектив авторов, текст, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра просвещения Российской Федерации А.В. Бугаева.....6

Вступительное слово ректора Московского педагогического государственного университета А.В. Лубкова.....7

## ПОБЕДИТЕЛИ

### **Направление «Кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования»**

#### **I место**

*Лукасенко В.А.* Методическая разработка «Никто не знает их фамилий. О них ни песен нет, ни книг» на материале фильма «Подольские курсанты» режиссёра В.В. Шмелёва .....9

#### **II место**

*Галактионова Э.В., Паланчук И.А.* Методическая разработка литературного десанта «Веруй, что всё было не зря...» .....24

#### **III место**

*Кочанова И.И.* Методическая разработка кинолектория «Жила-была девочка» .....29

### **Направление «Кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования»**

#### **I место**

*Апарина А.А.* Методическая разработка кинопроекта (фильм о фильме) на примере киноленты В. Рогова «Офицеры» .....40

#### **II место**

*Степанова И.В., Гришанина-Мошкина О.В.* Интерактивная программа «Кино – оружие наступательное» .....44

### **III место**

*Маслова Ю.В., Солдаева М.В., Антипова Л.А.* Методическая разработка «Память сквозь года» .....60

### **ПРИЗЁРЫ**

*Сальникова Е.В., Новокрещенов Г.В., Вагабов М.Э.* Методическая разработка внеурочного занятия по кинопедагогике «Они смерти смотрели в лицо: знать и не забыть» .....75

*Малькова Н.В., Кувина И.А.* Методическая разработка киноурока «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах) .....84

*Богачёва О.В., Гаджиева С.В.* Методическая разработка создания видеофильма «Там детство наше расстреляли...» .....94

*Бондаренко М.В., Кочерга Т.В., Подорожная О.В.* Методическая разработка экскурсии-диспута «Детский фронт» .....107

*Дмитриева Н.Е., Коростелёва Т.А., Толстова Е.В.* Методическая разработка творческой киномастерской «Расстрелянная скрипка» .....113

### **ФИНАЛИСТЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЛЕНТА ПАМЯТИ»**

*Самойленко И.Н.* Методическая разработка открытого внеклассного мероприятия «Виртуальная экскурсия по книгам о Великой Отечественной войне».....130

*Яндикова Э.Р., Горячева Л.В., Мизонов С.Ю.* Методическая разработка цикла патриотических мероприятий «Это наши горы, они помогут нам!».....136

*Жидоморова Д.О.* Методическая разработка «Нюрнберг: пересмотру не подлежит».....144

*Смирнова Е.Ю., Супрун А.В., Гавриков С.В.* Методическая разработка «Фронтовые концертные бригады».....152

<i>Федотова Ю.В., Воробьева А.А., Кондрашова Н.М.</i> Методическая разработка внеаудиторного воспитательного мероприятия «Кино о главном».....	165
<i>Манько И.А.</i> Методическая разработка «Жила была девочка» режиссёра Виктора Эйсымонта.....	173
<i>Белянина Р.Н.</i> Методическая разработка «Вторая мировая война – урок мира».....	178

## Вступительное слово Первого заместителя Министра просвещения Российской Федерации А.В. Бугаева

*Дорогие победители, призёры и финалисты фестиваля «Лента  
памяти»!*



В 2023 году состоялся второй Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» в рамках образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности». За небольшой промежуток времени Фестиваль занял свое место в системе мероприятий всероссийского масштаба, посвященных сохранению исторической памяти о военных преступлениях нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Использование киноискусства в донесении до подрастающего поколения проблемы геноцида советского народа – чрезвычайно актуально. В Советском Союзе и современной России отечественными режиссёрами были созданы потрясающие киноленты, раскрывающие тему геноцида советского народа, такие как «Обыкновенный фашизм», «Мы смерти смотрели в лицо», «Иди и смотри», «Жила-была девочка», «Собибор», «Приют смерти». Особый интерес привлекает цикл документальных фильмов «Прокуроры 7», подготовленных по тематике проекта «Без срока давности». Участие педагогов нашей страны в Фестивале «Лента памяти» доказывает, что данные фильмы не теряют своей актуальности и продолжают использоваться в учебно-воспитательном процессе образовательных организаций.

Сборник методических разработок победителей, призёров и финалистов Фестиваля представляет собой инструмент противодействия фальсификации истории, попыткам переписать историю Великой Отечественной войны. Важную роль в этом процессе играют педагоги, которые ежедневно проводят большую работу с детьми и молодёжью, стараясь поселить в них любовь к своей Родине, уважение к историческому прошлому.

От всей души поздравляю педагогов, принявших участие в Фестивале «Лента памяти», и желаю новых творческих идей и их воплощений, успехов в педагогической деятельности, неиссякаемой энергии и всех благ!

Первый заместитель  
Министра просвещения Российской Федерации

А.В. Бугаев

## Вступительное слово ректора Московского педагогического государственного университета А.В. Лубкова

*Дорогие участники фестиваля «Лента памяти»!*



Кинопедагогика сегодня является одним из приоритетов культурно-просветительской, образовательной, воспитательной деятельности. Воспитание личности человека немислимо без кино, без обращения к зрительным образам. От кино нужна не только картинка, важны ценности и смыслы, то, что несёт в себе кинообраз. И важно сделать так, чтобы этот образ был позитивным.

Эта традиция имеет глубокие исторические, культурные, духовные и религиозные истоки. Посредством кинообразов, через включение кинопедагогика в контекст нашего образования и культуры, сегодня роль кино становится ключевым средством в решении задач развития, воспитания и образования подрастающего поколения, в вопросах гражданской, национально-культурной идентичности.

*Фестиваль Методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти»* – один из немногих проектов, который совершенно чётко сориентирован на учительскую аудиторию. Основная задача фестиваля – это обеспечение учителей методическими материалами для организации внеурочных, внеклассных и других мероприятий, формирующих основу патриотического воспитания детей в школе. Безусловно, таких пособий в системе нашего образования разработано немало. Но методические материалы, представленные участниками фестиваля, заметно выделяются из общего ряда.

Во-первых, они разработаны на местах, самими учителями. С учётом всех тонкостей практической психологии, основанной на ежедневной практике общения с учащимися, а также пониманием реальных условий образовательного процесса.

Второй значимый результат методических разработок – это наглядная межпредметная связь патриотических мероприятий с учебными дисциплинами: историей, литературой, обществознанием. Например, использование материалов, документальной хроники при изучении темы блокады Ленинграда на уроке истории. Проникновеннее и эмоциональнее на уроке литературы станет знакомство школьников с творчеством Ольги Берггольд. На уроке музыки раскроется роль и значение Седьмой симфонии



Дмитрия Шостаковича в приближении Победы. У ребят сложится не только полная картина темы урока, но ёмкое понимание исторического события в целом.

Обращаясь к нашим учителям, мы попытались выделить те базовые технологии и приёмы работы с кинопроизведениями, которые не только успешно и эффективно взаимодействуют с подрастающим поколением, но и поддерживаются как представителями кино, так и педагогическим сообществом.

Надеюсь, что методические разработки, представленные на фестивале, будут востребованы педагогическими работниками в современной школе, в колледжах и вузах как в урочной и внеурочной деятельности, так и в рамках воспитательной работы и популяризации наследия отечественного и мирового кинематографа.

Дорогие участники фестиваля! В этом году фестиваль «Лента памяти» прошёл в Год педагога и наставника. Как федеральный оператор, мы исполняем очень ответственную миссию: поддерживаем современного учителя в нелегком деле воспитания настоящих патриотов-граждан нашей страны. Ведь, как говорил Константин Дмитриевич Ушинский: *«В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя».*

Желаю всем здоровья, продуктивной работы и удачи!

Ректор МПГУ, доктор исторических наук,  
профессор, член-корреспондент РАО,  
президент Ассоциации кинопедагогов «Образ»

А.В. Лубков

## **ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ЛЕНТА ПАМЯТИ»**

### **Направление «Кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования»**

#### **I место**

***Пукасенко В.А.,***

*заместитель директора по качеству образования,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ № 44»,*

*Чеченская Республика, г. Грозный*

**Методическая разработка «Никто не знает их фамилий. О них ни песен нет, ни книг» на материале фильма «Подольские курсанты» режиссёра В.В. Шмелёва**

#### **Аннотация**

Реализовывая большое количество мероприятий, посвящённых Году педагога и наставника, невозможно не упомянуть о героях, возглавлявших войска и батальоны во время Великой Отечественной войны, которые являлись не только блестящими стратегами, храбрыми воинами, бесстрашными офицерами, но и примерами мужества и патриотизма, именами которых сегодня должно гордиться подрастающее поколение, получившее шанс на мирную жизнь.

Данная методическая разработка в рамках реализации модуля уроков по кинопедагогике основана на материале художественного фильма «Подольские курсанты», а также источниках, подтверждающихся архивными материалами.

#### **Пояснительная записка**

Благодаря просмотру этой кинокартины с последующим обсуждением, а также анализом событий подвига сверстников обучающиеся узнают о юношах, которые ценой собственных жизней не пропустили фашистские войска в Москву в октябре 1941 года. Сценарий занятия демонстрирует необходимость изучения истории нашей великой страны, запуская в детских душах важнейшие механизмы человечности – умение любить, верить, прощать и быть патриотом.

## **Цель**

Пробуждение патриотизма, любви к России в процессе осмысления подвига юных солдат.

## **Задачи**

Создавать условия для погружения в историю Великой Отечественной войны, побуждающие к формированию собственной гражданской позиции.

Вызывать чувство гордости и желание распространить полученные в ходе занятия знания, приобщая сверстников к изучению истории преступления против человечества.

Пробуждать дальнейший интерес к изучению автобиографий героев, интерпретации и поиску архивных материалов и источников о страшных событиях, постигших советский народ.

Развивать желание принимать участие во Всероссийском проекте «Без срока давности» по различным направлениям.

Внедрять опыт участия в киноуроках, приобщая участников образовательных отношений к популяризации проекта «Кинопедагогика».

## **Категория участников**

Обучающиеся 5–11-х классов, получающие образование по федеральным основным общеобразовательным программам основного общего и среднего общего образования.

## **Формат мероприятия**

Киноурок-квест.

## **Планируемые результаты**

Повышение «насмотренности» и исторической грамотности в процессе просмотра киноленты.

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Приобщение к изучению истории страны и осмыслению масштабности военного преступления нацистов.

## **Актуальность**

Ввиду слабой исторической грамотности современного подрастающего поколения, а также случаев тотального незнания истории геноцида, затронувшего Отечество, отсутствия мотивации к изучению событий, обрекших множество людей на смерть от издевательств фашистов, пыток и голода, школьникам необходимо помочь узнать, распространить и увековечить память о геноциде советского населения в

страшное время, чтобы пробудить в будущих выпускниках активную гражданскую позицию в столь непростое и сейчас для нашей страны время.

В процессе просмотра кинофильма ребята смогут сформировать собственное видение, не допускающее возможности уничтожения воспоминаний и фальсификации достоверных архивных и информационных источников.

Реализуя мероприятия в рамках Года педагога и наставника, обучающиеся смогут взглянуть на профессию учителей по-новому, проведя сравнение с боевыми офицерами, пытающимися не только обучить, осознавая весь риск, ожидающий юношей и девушек на линии фронта, но и закрыть от удара в страшный период, демонстрируя бесстрашие перед смертью во имя защиты Родины.

Курсанты – 16–18-летние подростки, сверстники участников мероприятия, совершают великий подвиг – стоят насмерть, заняв оборону на Ильинском рубеже, и совместно с регулярными частями 43-й армии сдерживают наступление фашистских захватчиков, пока не подойдёт подкрепление. Погибая, вчерашние мальчишки держат оборону от многократно превышающих сил немцев и на двенадцать дней становятся преградой на пути врага к Москве.

Кто не захочет узнать о сложившихся судьбах и обстоятельствах гибели героев и их наставников?

### **Организация мероприятия**

В мероприятии приняли участие обучающиеся 5, 6, 8, 9 и 11 классов в составе 30 человек. По завершении просмотра фильма в процессе внеклассного занятия участникам предложено пройти ряд станций, на которых ребят ожидают дежурные с заданиями.

Просмотр фильма: 2 часа 16 минут. Прохождение квеста – 60 минут.

### **Используемый видеоматериал**

Ссылка на фильм: <https://lordfilm-official.ru/2743-podolskie-kursanty-2019.html>

Ссылка на видеоролик: <https://disk.yandex.com.am/i/op5NFRvnql0S1Q>

### **Возможности использования в педагогической практике**

Внедрение квест-занятий в образовательно-воспитательный процесс общеобразовательных организаций.

## **Перечень используемого оборудования и материалов**

Интерактивная доска, ноутбуки, столы, стулья, канцелярские принадлежности, стикеры, книги, бумага, газета, аудиоматериалы. Используемый раздаточный материал является приложением к методической разработке.

## **Ход мероприятия**

### **Этап 1. Организационно-мотивационный**

Звучит аудиозапись «Внимание! Говорит Москва».

#### **Приём «Чёрный ящик»**

В момент трансляции записи учитель ставит на стол коробку, обклеенную чёрной бумагой. По завершении записи предлагает предположить возможное внутреннее содержание ящика, чтобы в конце занятия сравнить возникающие ассоциации с реальным содержанием.

#### **Объединение в малые группы**

Присутствующие делятся на 5 групп по 6 человек.

Командная работа способствует сокращению дистанции между детьми. Во избежание несогласия с распределением участников групп, на занятии предусмотрена жеребьёвка. Из коробки учитель предлагает ребятам вытянуть фотографии с событиями страшной трагедии, постигшей мирное население. Те, кому попадают фотографии одного и того же события, объединяются в одну команду (количество – 6 фотографий) (Приложение 1).

**Учитель.** Добрый день, ребята! Сегодня нам с вами предстоит вернуться в прошлое. Думаю, многие из нас слышали фразу «Прошлое изменить нельзя. Жить нужно настоящим». Присутствуют ли в классе те, кто не согласен с этим изречением, и почему? *(Выслушиваются ответы детей.)*

**Учитель.** Благодарю вас за аргументы. В начале нашей встречи вы услышали запись голоса СССР, диктора, единственного, кому Сталин доверял зачитывать свои указы, врага нацистской Германии, Юрия Левитана, которого Гитлер планировал взять в плен, сохранив его жизнь до победы Третьего рейха, чтобы затем именно он озвучил новость о крушении Советского союза и признании Германии великой страной. Мне кажется, что многие из вас уже догадались, почему мне в голову пришла идея подобного вступления. Возвращаясь к популярному высказыванию, можно интерпретировать его с разных точек зрения, которые в ходе нашего сегодняшнего обсуждения сведутся к одной: не всегда без прошлого возможно настоящее.

**Учитель.** Итак, кто же озвучит тему сегодняшнего мероприятия?  
(*Ответы детей.*)

**Учитель.** Совершенно верно. Сегодня мне хотелось бы с вами поговорить о великом подвиге юных солдат, без страха расстающихся с собственными жизнями во имя Родины.

На столе вы видите чёрный ящик. И, наверное, многие из вас скорее хотят узнать, что же в нём скрывается. На этот вопрос нам и предстоит ответить после того, как вы справитесь со всеми заданиями. А для того, чтобы поскорее разгадать его тайну, предлагаю посмотреть кинофильм, рассказывающий нам о подвигах ваших сверстников.

## **Этап 2. Просмотр кинофильма «Подольские курсанты»**

**Учитель.** Понравился ли вам фильм? Какие чувства и эмоции он у вас вызвал? И как вы думаете, почему я выбрала для обсуждения с вами именно его? (*Ответы детей.*)

**Учитель.** Сегодня и мы с вами пройдем дорогой Победы, попробовав проявить себя в квест-игре. Итак, взгляните, мы получили письмо-треугольник, весточку, которая заставляла солдат танцевать от радости, письмо-треугольник, которое так ждала каждая мать, возлюбленная или товарищ, письмо-треугольник, ради которого солдаты выживали в самое страшное для нашего народа время. Догадались, как это письмо связано с нашим занятием? (*Предположения детей.*)

**Учитель.** Всё верно, для того чтобы пройти первый этап квеста, нам необходимо прочесть послание. Ребята, обратите внимание, раньше такие письма отправлялись без конвертов, бумагу сворачивали так, чтобы сохранить самые важные строки внутри, а адрес и имя получателя написать снаружи. Так что же внутри нашего письма? Откройте и ознакомьтесь с содержанием.

**Обучающиеся.** Инструкция, в которой сообщается о станциях, на которых нас ожидают задания (Приложение 2). Выполняя задания правильно, мы будем получать фрагменты истории, которую сможем собрать по завершении выполнения всех заданий. Первая подсказка: выбрать в своей команде главнокомандующего и проследовать к 1-й станции (вход в хранилище знаний).

**Учитель.** На станциях вас будут ожидать дежурные, которые передадут собранную вами информацию в штаб. Отправляйтесь для поиска нужной станции и получите от дежурных маршрутные листы. После каждого успешно выполненного задания мы будем получать фрагмент истории, которую сможем прочесть только в случае победы (Приложение 7).

*Первая станция – территория входа в школу.*

От дежурных ребята получают задание: доставить на станцию фотографии спрятанных на территории медалей Великой Отечественной войны с их описанием (Приложение 3), после чего дежурный отметит в маршрутном листе затраченное на поиск время, выдав фрагмент истории, озвучивая подсказку о следующей станции (Приложение 4).

По завершении выполнения задания и предоставления первой командой найденных медалей, дежурный предлагает найти командам в холле школы вторую подсказку (место современных технологий).

*Вторая станция – ИКТ-кабинет.*

Дежурный выдаёт командирам команд листы и ручки для выполнения, озвучивает задание: необходимо найти достоверные источники информации о героях из фильма, детали которых вы не увидели и не услышали во время просмотра, после чего необходимо вернуться на станцию № 2, сдав листы для оценки дежурному, получая следующую подсказку (туда, где живёт слово). (Количество фактов: 6 фактов).

*Третья станция – кабинет русского языка и литературы.*

Дежурный выдаёт участникам листы, ручки, фломастеры, газеты, кадры из кинофильма (распечатанные), реальные фотографии погибших курсантов, предлагая на шаблонах воссоздать газетную рубрику с рецензией или аннотацией на фильм, после чего сдать листы и получить четвёртую подсказку (место встреч и расставаний) (Приложение 5).

*Четвёртая станция – холл.*

Дежурный выдаёт каждой группе листы с названиями улиц города в честь героев Великой Отечественной войны (количество: по 5 улиц). Задача: записать информацию о том, чем прославился герой. В кабинете будут распечатанные биографии людей из различных областей, в том числе биографии героев Великой Отечественной войны (Приложение 6).

По завершении прохождения задания четвёртой станции все участники приглашаются в кабинет. Учитель просит команды предоставить свои ответы, после чего дежурные подсчитывают баллы команд для определения команды-победителя.

Во время подсчёта баллов учитель предлагает всем участникам формулу, перечислив слагаемые портрета героя Великой Отечественной войны, портрета подольского курсанта (Герой Великой Отечественной войны (подольский курсант) = мужество + любовь к родине + ... + ... (варианты детей).

**Учитель.** Итак, ребята, наш путь подходит к завершению. Хотите узнать результаты? (Дежурный озвучивает). После каждого успешно выполненного задания от дежурных вы получали фрагмент истории об

одном выжившем подольском курсанте. Право прочесть историю достаётся победившей команде (Приложение 7).

**Учитель.** Очень трогательно! Ребята, но не забыли ли вы о чёрном ящике, который ожидал своего часа с самого начала нашей встречи? Для того, чтобы открыть ящик, вам необходимо подобрать нужный код, состоящий из четырёх цифр. В качестве подсказки сообщаю, что речь идёт о временном отрезке и двух знаменательных для нас датах. На размышление у вас 2 минуты. (*Выслушиваются идеи.*) **Ответ: от 22 июня до 9 мая – 1418 дней войны.**

После отгадки учитель открывает ящик, предлагая отгадать содержимое. Ученики высказывают идеи, после чего учитель демонстрирует классу, что ящик пуст.

**Учитель.** Вы удивлены? Наш чёрный ящик действительно пуст, но пуст он только на первый взгляд, потому что в нём хранятся воспоминания героев, сражавшихся за наше мирное настоящее, и мы с вами эти воспоминания сможем дополнить. Предлагаю в память о погибших объявить минуту молчания.

#### **Минута молчания**

**Учитель.** В память о солдатах мы с вами сделаем самолётики, на крыльях которых напишем слова/пожелания/благодарность, которые возникли у нас в процессе просмотра фильма «Подольские курсанты», возможно, вы захотите описать собственные эмоции, чувства, которые вас в данную минуту переполняют.

В течение времени, отведённого на изготовление самолётиков, звучит песня «Никто не знает их фамилий. О них ни песен нет, ни книг», учитель по желанию может рассказать историю героя своей семьи, принимавшего участие в войне, или попросить ребят рассказать известные им истории.

**Учитель.** Ребята, предлагаю запустить наши самолётики.

#### **Этап 3. Рефлексия**

После запуска самолётиков учитель благодарит за проделанную работу, просит на стикерах написать впечатления и пожелания.



Жеребьевка, объединение в малые группы



## Инструкция

### Внимание, участники квеста!

Сегодня вам предстоит отправиться на поиски станций, где вас будут ждать дежурные с заданиями. Выполняя задания правильно, вы будете получать фрагменты истории, которую сможете собрать по завершении выполнения всех заданий. Дежурные передадут собранную вами информацию в штаб. Отправляйтесь для поиска нужной станции и получите от дежурных маршрутные листы. Первая подсказка: выбрать в своей команде главнокомандующего и проследовать к первой станции.

- 1. Отправляйтесь в хранилище знаний!** (Место: библиотека).
- 2. Найдите место современных технологий!** (Место: ИКТ-кабинет).
- 3. Отправляйтесь в место, где живёт слово!** (Место: кабинет русского языка и литературы).
- 4. Найдите место встреч и расставаний!** (Место: холл).

После каждого успешно выполненного задания вы будете получать фрагмент истории, которую сможете прочесть только в случае победы.





**Маршрутный лист команды**

« \_\_\_\_\_ »

<b>Станции</b>	<b>Время выполнения задания</b>	<b>Результат</b>	<b>Фрагменты истории</b>
Станция 1			
Станция 2			
Станция 3			
Станция 4			



## Приложение 5

Газетная рубрика с рецензией или аннотацией на фильм





Фильм "Подольские курсанты" (2018 г.)



Командир взвода курсантов ППУ Иван Бычков (1941 г.)



Капитан парашютно-десантной службы капитан Иван Старченко (1941 г.)



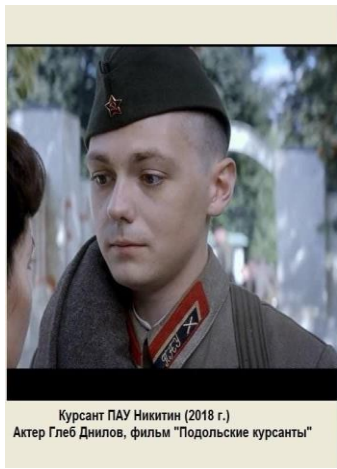
Капитан Иван Старченко (2018 г.) Актер Сергей Безруков. Фильм "Подольские курсанты"



Курсант 4 батареи ПАУ Саша Лавров (2018 г.) Актер Артем Губин, фильм "Подольские курсанты"



Курсант 4 батареи ПАУ Леся Головкин (1941 г.) Батарея лейтенанта Алешкина



Курсант ПАУ Никитин (2018 г.) Актер Глеб Днилов, фильм "Подольские курсанты"



Курсант ПАУ Титов (6 октября 1941 г.)

**СЛАВА ТЕБЕ, НАРОД-БОГАТЫРЬ!**

**СЕГОДНЯ СТОЛИЦА ВСТРЕЧАЕТ ГЕРОЯ**

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ

**КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА**

Среда, 9 августа 1941 г. Цена 2 коп.

**ВСЕ СИЛЫ, ЭНЕРГИЮ ЮНЫХ-ОТЧИЗНЕ**

**РАССКАЗЫВАЕТ ГЕРМАН ТИТОВ**

**Дорогой Вселенной**

В это время я стою в окопе, и думаю о тебе, о своей родине, о Москве, о том, что ты сейчас живешь в столице, в центре нашей страны. Я хочу рассказать тебе о том, что происходит сейчас в нашей стране. Мы сражаемся с врагом, но мы не сдадимся. Мы будем бороться до конца. Мы будем защищать нашу родину, нашу столицу, нашу Москву. Мы будем бороться до конца. Мы будем защищать нашу родину, нашу столицу, нашу Москву.

**Улицы г. Грозного, названные в честь героев  
Великой Отечественной войны**

1. Зоя Космодемьянская
2. Николай Хрусталев
3. Илья Кочумаров
4. Георгий Зозуля
5. Ханпаша Нурадилов
6. Мовлди Умаров
7. Хамзат Гисаев
8. Ваха Алиев
9. Абсалам Дукуев
10. Мовлид Висаитов

Ссылки на биографии:

[https://disk.yandex.com.am/d/SfkS\\_7thCDVyuA](https://disk.yandex.com.am/d/SfkS_7thCDVyuA)

<https://disk.yandex.com.am/i/6oo9ERau1v1Y-g>



Есеев Владимир Васильевич (30.05.1926—08.10.1982)  
Будучи курсантом принимал участие в защите Москвы  
Подольские курсанты мужественно сражались за Родину

## Памяти Подольского курсанта Евсеева Владимира Васильевича

Я не знаю, как пятнадцатилетний подросток в 1941 году стал Подольским курсантом. Зато знаю точно, что в октябре 1941 года он вместе с другими курсантами защищал Москву. Было ему в ту пору всего пятнадцать лет.

Под умелым руководством своих наставников курсанты мужественно сражались. Об этом написано много серьёзных статей. Не буду их пересказывать.

Из 3500 курсантов двух военных училищ Подольска в живых осталось около 350 человек. Бои были кровопролитными. Курсанты понимали, что от исхода боёв зависит исход войны. Москву сдавать нельзя.

И юные бойцы сумели продержаться до прихода подмоги. Силами курсантов было уничтожено более 5000 гитлеровцев и огромное количество техники. А сражались наши мальчишки оружием прошлого века, оставшимся с царских времен. Это потом они взяли подбитые танки фашистов, отремонтировали и воевали уже на них. А поначалу было особенно сложно.

Наши мальчишки знали, ради чего они рискуют жизнью – они осознанно защищали Родину, своих мам, бабушек и сестёр. Их отцы тоже сражались за Родину на других фронтах войны.

После того, как уцелевших курсантов вывезли в Иваново, Володя продолжил учёбу, а в 1943 году был призван в действующую армию.

В мирное время оставался кадровым офицером. Создал крепкую семью, воспитал сына. Помогал своей маме и младшей сестрёнке. После войны на протяжении многих лет 5 октября Владимир Васильевич всегда встречался со своим давним товарищем, тоже Подольским курсантом, с которым сражался плечом к плечу в 1941 году. К сожалению, я не помню имени этого товарища, не знаю, жив ли он. Помню только, что он тоже был кадровым офицером.



8 октября 1982 года, спустя 41 год после тех кровопролитных боёв, сердце Владимира Васильевича Евсеева внезапно остановилось. Вот только что красивый пожилой мужчина с военной выправкой шёл по улице и вдруг упал. К нему сбежались прохожие, вызвали скорую помощь... Увы... Врачи ему оказались уже не нужны...

Вечная память Владимиру Васильевичу Евсееву, всем погибшим Подольским курсантам и всем защитникам Родины!

## **II место**

***Галактионова Э.В.,***

*учитель русского языка и литературы*

*МОБУ «Мухинская СОШ»,*

*Амурская область*

***Паланчук И.А.,***

*учитель русского языка и литературы*

*МОБУ «Мухинская СОШ»,*

*Амурская область*

### **Методическая разработка литературного десанта «Веруй, что всё было не зря...»**

#### **Пояснительная записка**

Проблема патриотического воспитания особенно актуальна в наши дни. Она охватывает всех людей без исключения и в первую очередь эта проблема касается молодёжи. Будущие госслужащие, рабочие, к сожалению, далеки от понятия «патриотизм» и «патриот», а ведь это не просто слова, за ними стоит история России, благополучие наших граждан.

Проходят годы. Всё дальше от нас события Великой Отечественной войны. О них говорят, изучают на уроках в школе, пишут сочинения. А чувствует ли молодое поколение боль и страдания, выпавшие на долю нашего народа в годы войны? Для многих сейчас эти годы – просто история. К сожалению, ушло из жизни поколение ветеранов. Кто же теперь расскажет о пережитом, наболевшем и выстраданном? Подвиг народа запечатлён в книгах, фотографиях и, конечно же, в кинофильмах, снятых по мотивам этой войны замечательными талантливейшими режиссёрами. Просмотр и анализ таких фильмов даёт неоценимую

возможность объяснить молодёжи на примерах, что такое патриотизм и кого называют патриотом.

Данное занятие, построенное на основе художественного фильма «Аты-баты, шли солдаты» (1976) режиссёра Леонида Быкова, позволит прочувствовать атмосферу товарищества, проникнуться духом патриотизма.

### **Цель**

Воспитание уважения к событиям Великой Отечественной войны, чувства гордости за героев и участников, чувства патриотизма.

### **Задачи**

Изучать историю Великой Отечественной войны.

Воспитывать общечеловеческие нравственные ценностей: гордость за страну, единение людей в борьбе за мир.

Раскрывать через киноискусство чувство патриотизма.

Развивать понимание других людей, ценности времени.

Развивать умение работать в команде, рассуждать, критически мыслить, анализировать увиденное, давать оценку происходящему на экране.

### **Категория участников**

Обучающиеся 9 класса.

### **Формат мероприятия**

Литературный десант.

### **Планируемые результаты**

Понимание задумки режиссёра; выявление идеи, заложенной в произведение.

Пробуждение интереса к образованию через взаимодействие между участниками мероприятия.

Развитие ценностного отношения к Родине, уважения к своему и другим народам; понимание прав и ответственности человека перед обществом.

### **Обоснование и актуальность проблемы**

Проблема понижения уровня патриотического воспитания.

## **Возможности использования**

Уроки истории, литературы, занятия в библиотеке, внеклассные мероприятия.

## **Оборудование**

Интерактивная панель, стол, стулья, микрофон.

## **Ход мероприятия**

Фильм Леонида Быкова 1976 года «Аты-баты, шли солдаты» просмотрен на занятии, предшествующем данному.

### **Этап 1. Организационный момент**

**Учитель.** Здравствуйте, дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на литературном десанте. Ранее вы посмотрели художественный фильм о Великой Отечественной войне, основанный на реальных событиях. На сегодняшний день мы знакомы со многими фильмами о войне, и в каждом из них своя история. Как война может повлиять на всех вовлечённых в неё людей: и на солдат, и на их семьи? В этом мы попробуем разобраться сегодня на нашем литературном десанте. Талантливейший режиссёр фильма Леонид Быков и замечательные актеры сделали всё, чтобы этот фильм был настоящим кусочком войны.

Леонид Быков – ефрейтор Святкин,  
Владимир Конкин – лейтенант Игорь Суслин,  
Елена Шанина – Кима Веленстович,  
Иван Гаврилюк – сержант Иван Сайко и другие.

### **Этап 2. Мотивация учебной деятельности**

**Учитель.** Что вы уже знаете о войне?

Среди слов, написанных на карточках, необходимо выбрать слова, относящиеся к тематической группе «война» и зафиксировать их на доске (Приложение 1).

Ученики прикрепляют карточки и объясняют свой выбор.

**Учитель.** Каких слов не хватает? Почему? (*Ответы детей.*)

«Патриот» и «товарищ»

### **Этап 3. Формулирование темы и цели**

**Учитель.** Попробуем доказать на примере фильма «Аты-баты, шли солдаты» важность и нужность этих слов на войне. «Аты-баты, шли солдаты», что вы ожидали увидеть в фильме с таким названием? А что вы увидели на самом деле? Какие самые яркие эпизоды вам запомнились? (*Во*

*время просмотра фильма ученикам предлагается записать самый яркий эпизод. Ответы детей.)*

#### **Этап 4. Работа в группах**

На столах лежат карточки с фразами, произносимыми в фильме определенными персонажами (Приложение 2).

**Учитель.** Перед нами цитаты героев из разных городов, с разными характерами и судьбами, оказавшиеся по воле рока в одном взводе, как они проявляют себя в это непростое время? Предлагаю разделить на группы и восстановить образы героев фильма. *(Обучающиеся определяют, кто из героев фильма загадан на карточке и рассказывают о нём.)*

**Учитель.** Что же объединяет таких разных людей? При помощи каких средств режиссёру удалось создать такие образы? *(Ответы с размышлением, аргументация своих мыслей.)*

#### **Приём «Осуди или оправдай героя»**

**Учитель.** А теперь давайте понаблюдаем, как герои ведут себя в жизни.

Просмотр эпизодов с конкретными ситуациями, обучающимся нужно придумать аргументы для оправдания поступка героя или его осуждения. Формулировка 2–3 аргументов в оправдание или в осуждение поступка. *(Дети приходят к выводу, что война не сделала солдат чёрствыми и безжалостными, они сохранили человечность несмотря на тяжесть собственного положения.)*

#### **Круглый стол (Слайд 3)**

**Учитель.** Ребята, как вы понимаете смысл слова «товарищество»? Есть ли сейчас настоящие товарищи? Или это понятие уже изжило себя и заменено другим?

Предлагается вспомнить самые яркие эпизоды фильма, где показано товарищество и сопоставить это понятие с современностью. *(Приходят к выводу о том, что фильм не только о войне, он о крепкой мужской дружбе, о сплочённости людей разных национальностей для общей Победы.)*

#### **Приём «Ассоциации»**

**Учитель.** Так кто же главный на войне? Почему? Приведите в пример фразы из фильма. *(«Солдату тяжелее всех на войне, он первый на смерть побежит»)*

**Учитель.** А сейчас предлагаю вам закрыть глаза. Что вы представляете, слушая эту песню? Какими перед вами предстали 18 бойцов? Почему «Сват» встал на пути танка?

Звучит финальная песня кинофильма «Бери шинель». Обучающимся предлагается описать, что они представляют, слушая эту песню. *(Ребята рассказывают о своих ассоциациях)*

**Учитель.** Зачем в фильме постоянно одна эпоха перекликается с другой? *(Спустя 30 лет войны люди чтут подвиг, совершённый отцами.)*

### **Этап 5. Рефлексия «Свободный микрофон»**

**Учитель.** Давайте вернемся к словам, написанных на доске. Допишите к ним слова: «патриот» и «товарищество». А теперь скажите, оправданно ли место этих слов? *(Кратко высказывают свои мысли.)*

### **Этап 6. Итог занятия**

**Учитель.** Сегодня мы работали на уроке по фильму «Аты-баты, шли солдаты». Удалось ли режиссёру передать боевой дух, пропитанный патриотизмом, в фильме? *(Подводят итог занятия.)*

### III место

**Кочанова И.И.,**

*преподаватель филологических дисциплин*

*ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»,*

*Республика Мордовия*

#### **Методическая разработка кинолектория «Жила-была девочка»**

Данная методическая разработка составлена с опорой на проект «Без срока давности». Кинолекторий раскрывает события блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны через просмотр и обсуждение художественного фильма «Жила-была девочка» (реж. Виктор Эйсымонт).

#### **Пояснительная записка**

Память о войне – это ответственность перед прошлым и будущим. Нашим прадедам мы обязаны мирным небом над головой и спасением от нацизма и фашизма. Молодое поколение обязано знать, какова цена свободы, благоденствия и процветания. Этому способствуют фильмы о войне.

Важно помнить, что кинолекторий – это целая система действий, начинающаяся с беседы о качествах или понятиях, с продолжением в обсуждении на примере тех ситуаций, которые показаны на экране, но это разговор не о кино, не обсуждение и разбор фильма.

Педагогам известно, что достигнуть целей воспитания нотациями или установлением правил для выполнения (этикет) невозможно. Необходим разговор от сердца с душой подростка, с его сердцем. Посредником такого взаимодействия может быть искусство.

Для создания необходимой атмосферы перед началом киноурока можно включить мелодию или прочитать стихотворение. Это поможет и начать разговор.

Для создания доверительной атмосферы очень важно именно употребление «мы» при общении. Обсуждение – это взаимообмен мнениями не только между ребятами, но и между педагогом и ребятами. Они должны почувствовать, что педагогу действительно интересно и важно их мнение.

При использовании презентации акцент должен быть сделан на фильме. В презентации должна быть только необходимая информация,

чтобы не вызвать зрительной усталости ребят и не исказить восприятие фильма.

Непосредственно перед началом фильма педагог нацеливает детей на внимательный просмотр, чтобы заметить, какие качества проявляет главный герой. Обязательно нужно настроить на обмен впечатлениями, но не во время фильма, а после него (пояснив, что так мы будем воспитывать в себе внимательность, сдержанность и терпение, которые необходимы в жизни). Общение педагога с детьми должно быть очень доброжелательным и сердечным. Так педагог явит пример положительных качеств, и его мысли будут убедительными.

Когда закончится фильм, необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенное восприятие фильма требует своеобразного перехода, возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор, пока идут титры, дать студентам время на то, чтобы осознать содержание, чтобы они не просто посмотрели картину, но и сформировали по поводу героев и их поступков собственное мнение.

При обсуждении необходимо придерживаться разговора о проявлении положительного качества, которому посвящен фильм, упомянув о проявлении противоположного отрицательного, а также о других качествах, связанных с обсуждаемым и позволяющих его проявить. Обсуждение поступков героя, свидетельствующих о проявлении качества, которому посвящён фильм, происходит как разговор о жизненных ситуациях, без рассуждений о самом фильме и приёмах кино.

Социальная практика – неременная и важная часть кинолектория. Фильмы знакомят с созидательными, положительными качествами личности, показывают различные возможные жизненные ситуации и выходы из них. Ребята узнают, как проявляется качество, как оно важно, и сами делают выбор. В социальной практике они учатся применять полученные знания в совместном действии во имя других людей, а также осознавать, анализировать свои чувства, мысли, действия. Без совместного созидательного дела будет просто просмотр фильма с обсуждением.

В данном кинолектории «Жила-была девочка» студентам было предложено написать сочинение на тему, почему важно знать историческую правду.

Таким образом, социальная практика реализовывалась в индивидуальном порядке.

Практическая значимость состоит в том, что материал может быть использован в воспитательной работе образовательными организациями в

честь памятной даты Санкт-Петербурга (Ленинграда) – 8 сентября – начало блокады города.

Дидактическое пространство кинолектория, представленное презентацией и кинофильмом в совокупности с применяемыми приёмами обсуждения, направлено на стимулирование мотивации к активной позиции обучающихся.

### **Цель**

Воспитание чувства уважения к событиям блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны через просмотр и обсуждение художественного фильма «Жила-была девочка», чувства ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма.

### **Задачи**

Изучать историю блокадного Ленинграда, вклада режиссера Виктора Эйсымонта и девочек-актёров в общее дело Победы в Великой Отечественной войне.

Развивать навыки работы с такими историческими источниками, как кинофильмы, навыки высказывать свое мнение.

Воспитывать у студентов чувство гордости за свою страну и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, силой киноискусства воздействовать на патриотические чувства обучающихся.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

сформированность правильного осмысления окружающей жизни, соответствующего современному уровню развития общества и государства;

сформированность положительной нравственной оценки таких качеств, как порядочность, честь, верность долгу;

уважительное и бережное отношение к историческим событиям России и к современной России;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность вести коммуникацию с другими людьми, сотрудничать для достижения поставленных целей;

формирование гражданской позиции активного и ответственного гражданина, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного



достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные (УУД):*

выбор успешных стратегий поведения в различных ситуациях;  
умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, предотвращать и эффективно разрешать возможные конфликты;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие поведение с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Методы, применяемые в проведении кинолектория**

Информационно-рецептивный, словесный (беседа, обсуждение), наглядный (просмотр презентации и фильма).

**Формат мероприятия**

Кинолекторий.

**Дидактическое пространство занятия**

Проектор, экран, ноутбук, презентация (слайд-шоу) в программе Power Point, кинофильм «Жила-была девочка».

**Ход мероприятия**

*Слайд 1*

*(На фоне музыки чтец читает стихотворение)*

*Слайд 2*

**Чтец**

Мне повезло, я позже родилась,  
Не надо мной в осколки небо рвалось,  
Когда земля под взрывами тряслась,  
Не я в бомбоубежище кидалась.

Не мне ночами снился теплый хлеб,  
Сводя с ума до судорог голодных,  
И не за мной тянулся санок след  
До ямы той, где хоронили мертвых.

Так почему же, в сытости, в тепле  
Меня тревожит эта боль чужая  
Отдавших жизнь за то, чтоб на Земле  
Под этим небом я была – живая?

Какую жертву надо принести,  
Какую цену заплатить – не знаю,  
Чтоб девочку голодную спасти,  
Хоть коркой хлеба удержать у края?!

О. Аникеева

**Ведущий 1.** В истории бесконечных войн, которые вело человечество, не найти более трагической страницы. 900 блокадных дней Ленинграда вместили в себя невиданную стойкость, невыносимые страдания и величайшую силу духа. Под тяжелыми артиллерийскими снарядами и авиационными бомбами плавился гранит на набережных Невы. Не сдались люди, имя которым – ленинградцы.

*Слайд 3*

**Ведущий 2.** «Когда говорят пушки, музы молчат». Но в блокадном Ленинграде было место и подвигу искусства. Одним из ярких тому примеров стал художественный фильм Виктора Эйсымонта «Жила-была девочка».

*Слайд 4*

**Ведущий 1.** Детский фильм военного времени повествует о советских детях, выдержавших наравне со взрослыми суровые испытания Великой Отечественной войны.

**Ведущий 2.** Ленинградский сценарист и кинокритик Владимир Владимирович Недоброво первую, самую страшную блокадную зиму пережил в своём родном городе. Над сценарием «Жила-была девочка» Недоброво работал в конце 1942 – начале 1943 года. И основной вопрос, на который он хотел ответить своим произведением, кинодраматург в дневнике формулирует так: «Почему вместо того, чтобы играть в куклы или лепить из песка пироги, ребёнок семи лет идёт строить дзот?».

**Ведущий 1.** Для этого фильма не понадобились ни декорации, ни спецэффекты. В это невозможно поверить, но он снимался в самый разгар

войны – в 1943 году – в только-только освобожденном от блокады Ленинграде. Поэтому фильм Эйсымонта и нужно смотреть как хронику реального военного времени, в котором дети – самые стойкие солдатики.

*Слайд 5*

**Ведущий 2.** Находясь в освобожденном от блокады городе, режиссёр вместе с оператором Грайром Гарибьяном пригласил двух маленьких девочек из Москвы (множество детей и взрослых из города на Неве на тот момент были слишком истощены), которые должны были исполнить роли Настеньки и Кати – ими стали будущие звёзды советского кино Нина Иванова и Наталья Защипина.

*Слайд 6*

**Ведущий 1.** 13 апреля 1943 г. состоялось обсуждение киносценария «Жила-была девочка» на заседании редколлегии сценарной студии Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. «Вещь честная в высшей степени, и людям, которые наблюдали Ленинград, понятная», – охарактеризовал произведение С. Герасимов.

*Слайд 7*

**Ведущий 2.** В фильме был воплощен суровый облик города-героя: разрушенные артиллерийским обстрелом дома, плакаты, призывающие к защите Ленинграда, женщины в ватниках, идущие за водой на Неву и строящие дзоты. И рядом голодные дети, лепящие из песка пирожные и мечтающие о настоящих пирожных, которые «съел Гитлер».

**Ведущий 1.** Премьера фильма в СССР состоялась 14 декабря 1944 года. Сильная во всех отношениях картина Эйсымонта, снятая в блокадном Ленинграде, произвела большое впечатление на зрителей. После окончания Второй Мировой войны лента была показана в США, Бельгии, Франции, Италии и Финляндии. Кроме того, фильм попал в программу Венецианского кинофестиваля, где получил Латунную медаль.

**Преподаватель.** Сегодня мы посмотрим с вами фильм «Жила-была девочка». Советую во время просмотра сосредоточиться на сюжете фильма, основных персонажах, фразах и интересных фактах, чтобы в дальнейшем обсудить события и героев фильма.

### ***Просмотр художественного фильма «Жила-была девочка»***

*Слайд 8*

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Подумайте и ответьте на вопросы: что такое фашизм? Какой вред несет фашизм людям? Почему он не должен возродиться?

*Это форма авторитарного национализма; характеризуется диктаторской властью, насильственным подавлением оппозиции, сильной регламентированностью общества и экономики.*

2. Какие чувства и эмоции у вас возникли при просмотре?
3. Как вы думаете, с какими чувствами режиссёр снимал этот фильм?

*Виктор Эйсымонт снял кино о детях и в первую очередь для детей. Он рассказал простую историю о непростом времени. Фильм не о войне и не о взрослении. И даже не о тяготах и лишениях военного времени. «Жила-была девочка» – это кино в чистом виде. Повествование о том, что было и как оно было. Режиссер сделал так, чтобы зритель наслаждался и переживал, чтобы помнил, даже через многие десятилетия.*

4. Кто из героев привлёк ваше внимание и почему? *(Нина Иванова и Наталья Защипина, исполнительницы двух главных ролей Нasti и Кати непосредственно, трогательно и на все сто процентов убедительно выполнили свою работу. Прожили, пережили перед камерой отрывки своего собственного детства. Их искренняя, без тени притворства игра погружает зрителя всего без остатка в фильм. Так, что кажется, что ты сам оказался действующим лицом всего произошедшего.)*

5. Какой эпизод вам больше всего запомнился и чем именно?

6. Как вы думаете, нужно ли в наше время смотреть фильмы о Великой Отечественной войне и зачем? *(Такого рода фильмы непременно стоит посмотреть для того, чтобы помнить и никогда не забывать того ужаса, который пережили жители блокадного Ленинграда. Помнить через века и поколения, чтобы этого никогда не повторить.)*

**Преподаватель.** Давайте почтим память жертв блокадного Ленинграда минутой молчания.

*Слайд 9. Метроном*

Нельзя забывать об уроках войны. Пусть каждый почувствует на себе строгий взгляд этих маленьких девочек, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью жителей блокадного Ленинграда. И пусть вопрос, достойны ли мы памяти павших, будет волновать нас.

### **Список использованных электронных ресурсов**

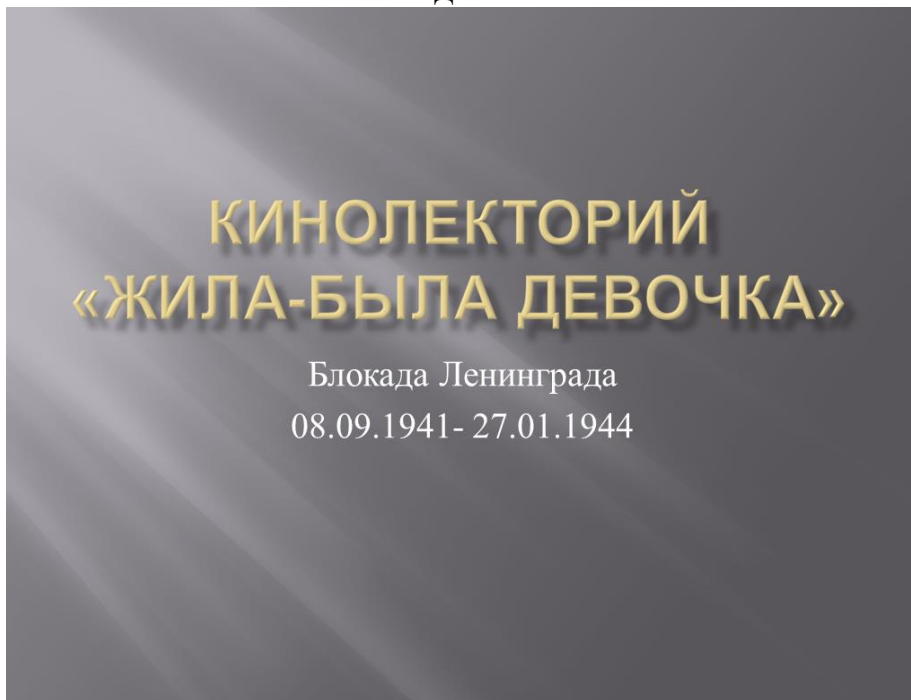
1. Ковалова А. Кино в Петербурге. Петербург в кино [Электронный ресурс] // Сеанс. – 9 июля 2011 г. URL: <https://seance.ru/articles/petersburg-in-cinema/> (дата обращения: 10.08.2023).
2. Лисицина А. Жила-была девочка. К истории создания [Электронный ресурс] // Проект. URL: «Чапаев» <https://charaev.media/films/208> (дата обращения: 10.08.2023).
3. Жила-была девочка [Электронный ресурс] // Управление культуры администрации города Челябинска. URL: <https://kultura174.ru/htmlpages/Show/Nashaobshhayapobeda/Filmy/ZHilabyladevochka> (дата обращения: 10.08.2023).

4. Жила-была девочка [Электронный ресурс] // Кинопоиск. URL: <https://uznavalka.pro/subject/literature/q/14440764/Napishite-otzyv-po-filmu-Jila-by-la-devochka-1944.html> (дата обращения: 10.08.2023).

Приложение 1

**Презентация к представлению кинофильма «Жила-была девочка»**

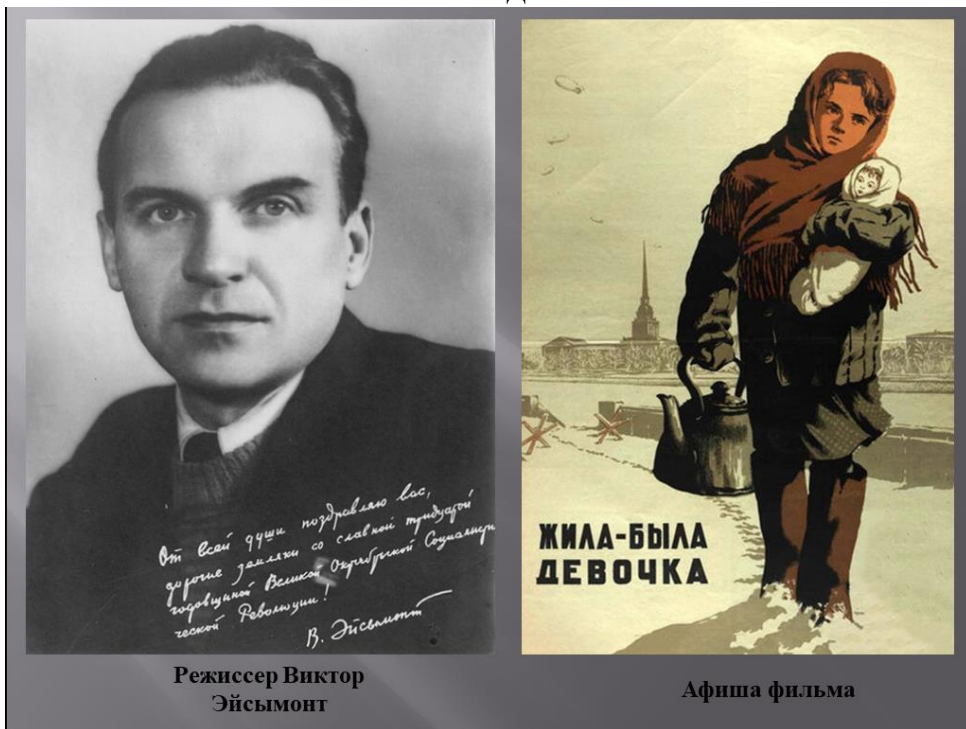
Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



▣ «Вещь честная в высшей степени, и людям, которые наблюдали Ленинград, понятная»

**С. Герасимов**

Слайд 7



Слайд 8

## Вопросы для обсуждения

- Подумайте и ответьте на вопросы: что такое фашизм? Какой вред несет фашизм людям? Почему он не должен возродиться?
- Какие чувства и эмоции у вас возникли при просмотре?
- Как вы думаете, с какими чувствами режиссер снимал этот фильм?
- Кто из героев привлек ваше внимание и почему?
- Какой эпизод вам больше всего запомнился и чем именно?
- 5. Как вы думаете, нужно ли в наше время смотреть фильмы о ВОВ и зачем?



## **Направление «Кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования»**

### **I место**

***Апарина А.Н.,***

*ассистент Департамента методики обучения*

*ИППО МГУ (бывший МГПУ), первый заместитель*

*Главы Департамента образования*

*Конгресса Сообщества народов мира (ICWN Юнеско),*

*г. Москва*

### **Методическая разработка кинопроекта (фильм о фильме) на примере киноленты В. Рогова «Офицеры»**

#### **Аннотация**

Являясь действующим кинорежиссёром и преподавателем по кинопедагогике, хотела бы представить вам методику цикла занятий по фильму «Офицеры» под названием «Кинопроект (фильм о фильме)». «Офицеры» — это легендарный фильм, снятый в 1971 году режиссёром Владимиром Роговым, рассказывает историю офицера Григория Исаева и его товарищей, принимающих участие в Великой Отечественной войне.

Цель проекта состоит в том, чтобы погрузить студентов в атмосферу исторического периода Второй мировой войны, показать значение этой темы в кинопедагогике. Ученикам предложено изучить контекст и исторические особенности возникновения и развития сюжета фильма, а также проанализировать художественные приёмы и психологические аспекты, используемые в работе режиссёра.

Отличительная особенность технологии «Кинопроект (фильм о фильме)» заключается в вовлечении и формировании ценностных ориентаций студентов в процессе создания собственных документальных проектов о просмотренном фильме. Становясь сценаристами, режиссёрами, операторами, интервьюерами в собственном фильме, участники больше погружаются в тематику, развивают авторскую позицию, осваивают и применяют новые навыки, а также получают возможность не только обсудить чужую работу, но и представить свою перед зрителем.

Так, документальный проект студентов был показан на отчётном фестивале в Университете, представлен в школе, где проходили съёмки самого фильма «Офицеры», а также отобран в конкурсную программу профессиональных российских кинофестивалей.

### **Пояснительная записка**

Кино, как было тонко подмечено ещё Андреем Арсеньевичем Тарковским, – это высшая степень искусства, включающая в себя театр, живопись, музыку и литературу. Кроме того, кино – это язык, на котором говорит и весь мир, и все поколения. Но, чтоб его имплементировать в жизнь, недостаточно знать теорию и говорить о правилах, важна практика. Именно деятельностный подход, составляющий базу Кинопроекта, позволяет студентам не только говорить о кино и его смыслах, но и создавать кино, донося до зрителя свои собственные идеи и авторскую позицию, развивать креативность, критическое мышление, навык активного творческого анализа и командной работы.

Наиболее успешно зарекомендовали себя два формата – документальный проект и кино репродукция.

Документальный проект, как например, фильм о фильме – это самостоятельная работа, в которой студенты создают материал на основе киношедевра, выражая свою точку зрения и рассказывая историю. Кино репродукция – это воспроизведение студентами на видео одной или нескольких знаковых сцен из обсуждаемого фильма.

### **Участники:**

Студенты 1–5 курса.

### **Оборудование:**

Экран, проектор, колонки, мобильные телефоны участников проекта.

### **Требования к преподавателю:**

Знание основ кинопедагогики, дополнительно – базовое режиссёрское/сценарное/кинообразование (специализация: культура и искусство, история кино), наличие психологического образования является важным преимуществом. Именно поэтому на базе Института педагогики и психологии образования МГПУ нами созданы специальные программы по кинопедагогике, где студенты педагоги обучаются не только теории, но и практике создания короткометражных фильмов.

### **Ссылка на фильм «Офицеры»:**

<https://www.youtube.com/watch?v=98sces0TCAQ>

**Ссылка на пример Кинопроекта (фильм о фильме) по киноленте «Офицеры»:**

<https://cloud.mail.ru/public/PN9i/3SpzriQPq>

## **Ход мероприятия**

### **Этап 1: Предварительный анализ фильма**

Занятие начинается с краткого обзора и предварительного анализа фильма «Офицеры». Это включает в себя изучение сюжета, основных персонажей и общей концепции работы. Студенты обсуждают основные идеи фильма, цель автора и ожидания зрителей.

### **Этап 2: Исторический контекст**

Далее студентам предлагается изучить исторический контекст Великой Отечественной войны. Это включает в себя основные события, причины и последствия войны. Учащиеся анализируют, как исторический контекст влияет на создание и восприятие фильма «Офицеры». Они обсуждают, какие аспекты войны особенно важны для понимания фильма и его значимости в кинопедагогике.

### **Этап 3: Изучение режиссёрских приемов**

На этом этапе студенты анализируют различные художественные приёмы, используемые режиссёром в фильме «Офицеры». Это может включать в себя изучение операторской работы, монтажа, музыкального сопровождения и актёрского мастерства. Учащиеся обсуждают, какой эффект создаётся с помощью этих приёмов и как они способствуют передаче исторической атмосферы и эмоциональной глубины фильма.

### **Этап 4: Анализ психологических аспектов**

Затем студентам предлагается анализировать психологические аспекты фильма «Офицеры». Они обсуждают, какие эмоции и чувства вызывает просмотр фильма, как персонажи развиваются и преодолевают трудности во время войны. Обсуждение позволяет студентам более глубоко понять внутренний мир персонажей и их реакции на войну.

### **Этап 5: Мастер-класс по видеографии**

Вспомнив, какие режиссёрские и психологические приёмы уже были изучены, студенты изучают базу видеографии – правила построения арки истории, основные правила мобильной съёмки и монтажа на телефонах. На данном этапе происходит распределение задач и функций: написание текстов, рисование раскадровок, съёмка, работа с микрофоном, сбор оборудования, выступление в кадре, монтаж ролика и т.д.

## **Этап 6: Просмотр работы и рефлексия**

Студенты представляют свой проект. На данном этапе крайне важно обеспечить показ работы с использованием большого экрана и пригласить зрителей в зал. Студенты обсуждают фильм, делятся впечатлениями о трудностях самостоятельного создания кино, а также обсуждают значение темы войны в кинопедагогике. Они анализируют, почему военные темы и события часто выбираются режиссёрами для создания фильмов. Обсуждение включает роль кино в формировании национального самосознания, сохранение исторической памяти и передачу ценностей, формирует умение уважительно и корректно высказывать свою позицию и критически мыслить.

Оценка данной работы происходит, исходя из общей эстетики, понимания истории, умения донести до зрителя свою точку зрения через художественные средства (свет, музыка, дополнительные вставки, музыка, цвет и т.д.).

Длительность проведения Кинопроекта (фильм о фильме) – от 3 пар: обсуждение исходного фильма и мастер-класс по видеографии (2 пары) и показ

(1 пара). Продолжительность проекта может быть увеличена или уменьшена в зависимости от программы.

### **Достижение проекта**

Опыт студентов стал темой одного из выступлений на Лиге Лекторов в 2023 году и мотивацией не только для меня как автора технологии, но и для зрителей, и принес победу и звание лучшего лектора страны.

На сегодняшний день съёмки студенческой работы решено продолжить, так как администрация школы после просмотра фильма предложила студентам доснять кадры внутри помещения на «исторических» ступенях той самой лестницы из фильма «Офицеры», где снимал сам Владимир Рогов.

Таким образом, методика технологии «Кинопроект» по фильму «Офицеры» включает предварительный анализ фильма, изучение исторического контекста, анализ режиссёрских приёмов и психологических аспектов, обсуждение роли темы войны в кинопедагогике и создание собственного фильма. Цель занятия состоит в формировании глубокого понимания фильма, развитии критического мышления студентов и расширении их кинопедагогических навыков.

## II место

**Степанова И.В.,**

*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,  
Челябинская область*

**Гришанина-Мошкина О.В.,**

*кандидат культурологии,  
доцент кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,  
Челябинская область*

### **Интерактивная программа «Кино – оружие наступательное»**

#### **Аннотация**

Интерактивная программа «Кино – оружие наступательное» реализована в рамках учебного творческого проекта кафедры РТШ «Искусство – грозное оружие», который был создан в 2015 году и до сих пор транслируется в разных уголках страны выпускниками нашей кафедры. Каждый из блоков этого проекта посвящен отдельным видам искусства военного времени, в том числе и кинематографу, а также деятелям культуры – актёрам и режиссёрам кино, участникам Великой Отечественной войны.

Основная видеозаставка мероприятия демонстрирует сценическую метафору. Мы соединили две ленты: киноленту и ленту пулеметную, так родился художественный образ «Кино — оружие наступательное».

Кроме сценической постановки было выпущено учебно-методическое пособие. Данное пособие отражает и раздел, связанный с кинематографом периода Великой Отечественной войны. В нем представлены исторические факты, связанные с документальным кинематографом, с историей создания фильмов, систематизированы данные о документальных и игровых художественных фильмах в таблицах, а также предложены фронтовые истории выдающихся кинодеятелей.

## **Цель**

Главной задачей искусства военного времени была мобилизация духовных сил. Искусство встало на защиту Советской земли, оно поднимало боевой дух и наравне с лётчиками, танкистами, пехотой уничтожало фашизм. Поэтому целью данного мероприятия стало привлечение внимания, во-первых, к художественному пласту киноискусства периода Великой Отечественной войны, а во-вторых, к поколению вернувшихся с фронтов Великой Отечественной, к тем, кто создал послевоенные киношедевры.

## **Задачи**

Знакомить с известными деятелями кино (фронтовиками).

Создать образы гитлеровцев – карикатурных болванов.

Продемонстрировать художественные фильмы о Великой Отечественной войне.

## **Адрес аудитории**

Информационно-познавательный потенциал созданной программы позволяет легко адаптировать её как к специализированным аудиториям (школам, колледжам и вузам), так и к любым другим молодёжным аудиториям, при необходимости насыщать или, наоборот, сокращать документальную информацию.

## **Форма реализации**

Интерактивная театрализованная программа, печатное издание.

## **Актуальность**

Общий замысел проекта направлен на то, чтобы рассказать о Великой Отечественной войне через выразительные средства искусства. Пробудить интерес к искусству военной поры, в данном случае к кинематографу.

В данном мероприятии мы выбираем игровые формы организации всего материала, аккуратно смещая акцент с развлечения на вовлечение и познание. Игра всегда была и остаётся мощным инструментом социальной педагогики. Повышенная эмоциональность, азартная соревновательность, образная выразительность оформления и другие составляющие интерактивной программы, комплексно воздействуя на участников и зрителей, формируют определённое отношение к явлениям и событиям, задают ценностные ориентиры для реальной жизни. И разве случайно в последние десятилетия акцент игровых действий сместился в сторону простого развлечения?

Мероприятия подобного формата демонстрируют нам, что сама игра сегодня не должна оставаться в стороне от общественных событий, может и должна активно воздействовать на чувства и умы молодых людей. Игровая форма, безусловно, должна нести в себе и яркий эмоциональный потенциал, и созидательный смысл.

### **Практическая значимость**

Издание тематического сборника с включением сценария. Идея, структура, разработанные формы подачи материала, изложенные в сценарии; документальные материалы сборника станут очень серьёзным подспорьем для педагогов, организаторов, режиссёров, работников культуры.

### **Условия проведения и перечень оборудования**

Интерактивная программа проходила в учебном студенческом театре «Дебют» Челябинского государственного института культуры. В мероприятии были задействованы студенты заочного обучения.

*Техническое оборудование:* проектор, стационарный экран, микрофоны, звуковое оборудование.

*Сценические костюмы ведущих:* костюм, создающий образ современного режиссёра, и стилизованная военная форма 40-х годов для кинооператора.

*Сценический реквизит:* старая кинокамера, карточки для ведущих, бутафорские погоны, звёзды для подсчета баллов.

*Игровой реквизит:* бинокль для немецкого командира, мина для минёра, металлоискатель для сапёра, дуло танка, руль для мотоцикла, шапка для танкиста, большой конверт с письмом для почтового голубя.

*Призы:* диски с фильмами, памятные значки, билеты в кино.

### **Перечень используемого материала**

При реализации программы использованы следующие материалы:

*документальный материал:* кинохроника периода Великой Отечественной войны, фотографии деятелей кино (участников Великой Отечественной войны); биографические сведения режиссёров и актёров (фронтовиков); документальные факты о создании художественных фильмов;

*художественный материал:* фрагменты из художественных фильмов о Великой Отечественной войне (*список фильмов в сценарии*).

### **Документальные фильмы про фронтовых кинооператоров**

1. Фронтовой кинооператор (1946). Режиссёр: М. Е. Славинская.

2. Семён Школьников «...и я снимаю это всё...» (2003). Режиссёр: В. Лисакович.

3. Фронтовое кино. Необычный взгляд (2005). Режиссёры: М. Дроздова, А. Киселёв.

4. Цена кадра: каждый второй ранен, каждый четвёртый убит (2008). Режиссёры: И. Кукин, Д. Тилепбергенова.

### **Документальные фильмы про актёров-фронтовиков**

1. Они были актёрами. Жанр: военная драма (1981). Режиссёр: Г. Натансон.

2. После премьеры – расстрел. История одного предательства (2010). Режиссёр: А. Баланов.

3. Актёры-фронтовики (2011). Режиссер: П. Кулинский.

4. Фронтовые истории любимых актёров (2013). Режиссер: Ю. Панасенко.

5. Вспоминая войну (2007). Режиссёр: И. Верещака.

### **Ход мероприятия**

1. Видеоролик. Персонаж-аллегория Память загружает киноплёнку в кинопроектор (*съёмки велись в старейшем кинотеатре г. Челябинска*). На экране запускается кинохроника периода Великой Отечественной войны.

2. Появляется дуэт ведущих: современный кинорежиссёр и фронтовой кинооператор.

3. Проходит вербальная активизация со зрительным залом «Снимается кино».

4. На экране демонстрируется кинохроника со съёмочных площадок 40-х годов.

5. Осуществляется отбор участников из зала при помощи фотовикторины «Деятели кино — ветераны войны» (*узнать известных режиссёров и актёров кино по их фронтовым фотографиям*). Трансляция документальных фактов. Ассистенты встречают участников на сцене.

6. Проводится творческое задание на импровизацию. Игра-экспромт с участниками на сцене «Немое кино «Глубоко в немецком тылу»». *Игровые предлагаемые обстоятельства*: восстановление утерянного эпизода кино (съёмки кино).

7. Конкурсное задание «Кинофильмы о войне» (*киновикторина по видеофрагментам*). Трансляция документальных фактов.

8. Награждение всех участников и победителя тематическими призами.



### **Мотивировка игровых методов**

Первый игровой момент «Снимается кино» позволяет ввести зрителя в предлагаемые обстоятельства.

Викторина про фронтовиков носит просветительский характер. Позволяет нам продемонстрировать, что кинохудожники знали цену настоящего искусства. Они вынесли это знание из огня великой войны.

Третье игровое действие отражает сатирическую направленность. Во время войны верным средством был удар смехом. Ведь смеётся над врагом только тот, кто его не боится. Художники создавали сатирические произведения, не оставаясь в стороне и кинематограф. В тот период снимались юмористические киносборники, короткометражки, высмеивающие фашистов. Поэтому наш игровой момент направлен на создание именно такой атмосферы.

Киновикторина нацелена продемонстрировать шедевры киноискусства, познакомить зрителей и участников с историей создания этих фильмов, проверить знания нового поколения, помнят ли они этот пласт в искусстве.

### **Приложение**

В приложении представлен сценарий интерактивной программы.

#### Приложение

*На сцене полное затемнение. На экране чёрно-белая видеозапись. На ней появляется персонаж Память. Она подходит к кинопроектору и включает его. Звук старого кинопроектора. Демонстрируется документальная хроника о фронтовых операторах. Эффект «Кино в кино». Звучит голос за кадром.*

**Голос за кадром.** Большую популярность в годы войны приобрёл кинематограф. Уже в первые дни войны на фронт выехало более ста съёмочных групп, они отсняли тысячи метров плёнки, запечатлели самые важные битвы с врагом. Советские кинохроникёры, работая в очень трудных условиях, деля с бойцами, офицерами и партизанами все тяготы ратной жизни, день за днём, шаг за шагом фиксировали боевой путь Советской Армии до Берлина. С первых дней войны во фронтовых съёмках кинохроники принимало участие более ста пятидесяти операторов.

*На экране демонстрируется заставка «Кино – оружие наступательное». Музыкальная отбивка. На авансцену выходит*

*ведущий – современный режиссёр, с ним фронтовой оператор со старой кинокамерой в руках.*

**Режиссёр.** Так! Где массовка?

**Оператор** *(показывая на зал).* Вот, все в сборе.

**Режиссёр.** Хорошо! Всё, минутная готовность! **Вы** *(показывает на левую сторону зала)* кричите «Вперёд!», а **вы** *(показывает на правую сторону зала)* кричите «В атаку!». И после этого все вместе что есть мочи кричим «Ура!». Давайте порепетируем.

*Проводится активизация зала. Режиссёр показывает рукой на левую часть зала. Они кричат: «Вперёд!». Затем режиссёр показывает на правую часть зала, они кричат: «В атаку!». Режиссёр делает объединяющий жест, и весь зал кричит: «Ура!».*

**Режиссёр.** Отлично! Снимаем! Так, свет, камера, мотор, поехали!

*Выходит помощник режиссера с хлопушкой.*

**Помощник режиссёра.** Кадр первый, дубль первый. *(Помреж стучит хлопушкой и убегает.)*

*Режиссёр проводит вербальную активизацию зала. Игровое действие (игра-кричалка) «Снимается кино».*

**Режиссёр.** Стоп, снято!

*Звучит фоновая музыка. На экране демонстрируется документальная хроника о кинематографистах.*

**Оператор.** Во время съёмок фильмов кинорежиссёры и актёры не были сторонними наблюдателями. Многие отечественные мастера сцены приближали победу, как могли. Кто-то выступал в составе агитбригад, а кто-то шёл в бой с оружием в руках.

**Режиссёр.** Наше поколение помнит этих героев. Многие из нас хотели бы быть на них похожими. Давайте вспомним известных деятелей киноискусства, которые были участниками Великой Отечественной войны. Если вам известно, кто изображён на плёнке, поднимите руку высоко вверх.

*Игровое действие (фотовикторина) «Кинодеятели». Участники, правильно назвавшие деятелей культуры и искусства, поднимаются на сцену, помощники провожат их за кулисы. За кулисами помощник режиссёра выдаёт им реквизит и объясняет задачу следующей игры «Немое кино».*

*На экране транслируется фото молодого Петра Тодоровского в военной форме (1.1).*

**Режиссёр.** Знаете ли вы, кто это?

*Зрители отвечают.*

**Режиссёр** (если ответ правильный). Верно, это Пётр Тодоровский.

**Режиссёр** (если ответы неправильные). Даю подсказку. Может быть, вам поможет это известное фото?

*На экране транслируется современное фото Петра Тодоровского (1.2)*

**Режиссёр.** Поздравляем, вы становитесь участником нашей съёмочной группы. Поднимайтесь на сцену.

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** В 1944 году лейтенант Пётр Тодоровский уже командовал взводом. Во время одного из артобстрелов его накрыло тонной осыпавшегося песка, после этого он практически оглох. Май 1945 года встретил на Эльбе.

**Режиссёр.** Следующий кадр. Кто узнает по фото этого кинорежиссёра?

*На экране транслируется фотография молодого Леонида Гайдая (2.1) в военной форме. Зрители отвечают.*

**Режиссёр** (если ответ правильный). Bravo! Конечно же, это Леонид Гайдай! Ждём вас на съёмочной площадке.

**Режиссёр** (если ответ неправильный). Взгляните на более современное фото этого деятеля киноискусств. Теперь его невозможно не узнать! Кто же это?

*На экране транслируется современное фото Леонида Гайдая (2.2).*

**Режиссёр.** Пройдите в наш съёмочный павильон.

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** В 1942 году Леонида Гайдая призвали в армию, и практически сразу он был направлен на Калининский фронт. В 1943 году, возвращаясь с задания, подорвался на противопехотной мине. Перенёс пять операций.

**Режиссёр.** Продолжим. Кто знает этого выдающегося киноактёра?

*На экране транслируется фотография молодого Иннокентия Смоктуновского в военной форме (3.1). Зрители отвечают.*

**Режиссёр** (если ответ правильный). Это правильный ответ! Присоединяйтесь, пожалуйста, к нашей съёмочной группе.

**Режиссёр** (если ответ неправильный). Может быть, следующая фотография вам поможет (показывает рукой на экран)? Итак, ваши варианты?

*На экране транслируется современное фото Иннокентия Смоктуновского (3.2).*

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** В 1943 году Иннокентий Смоктуновский был отправлен на фронт на Курскую дугу. Участвовал в форсировании Днепра, освобождении Киева. В звании старшего сержанта заслужил медаль «За отвагу». За всё время войны ни разу не был ранен.

**Режиссёр.** Так, проверим вашу эрудицию на следующей фотографии.

*На экране транслируется фотография молодого Владимира Этуша в военной форме (4.1). Зрители отвечают.*

**Режиссёр** (если ответ правильный). Великолепно, да, это – Владимир Этуш. Ждём вас на сцене.

**Режиссёр** (если ответ неправильный). Вторая фотография.

*На экране транслируется современное фото Владимира Этуша (4.2).*

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** В 1941 году Владимир Этуш по собственному желанию записался добровольцем на фронт. Попал в стрелковый полк. Принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону и Украины. В 1943 году был тяжело ранен. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны первой степени.

**Режиссёр.** У нас ещё есть свободные места. Следующий слайд.

*На экране транслируется фото молодого Алексея Смирнова в военной форме (5.1). Зрители отвечают.*

**Режиссёр (если ответ правильный).** Без всякого сомнения, на фотографии Алексей Смирнов. Вы угадали, проходите на съёмочную площадку.

**Режиссёр (если ответ неправильный).** Следующий кадр. Соберитесь. И у вас всё получится.

*На экране транслируется современное фото Алексея Смирнова (5.2).*

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит в кулисы.*

**Оператор.** Алексей Смирнов. Полный кавалер ордена Славы, кавалер ордена Красной Звезды. В 1944 году атаковал батарею гитлеровцев, лично из автомата убил троих, а двух взял в плен. В 1945 году во время одного из боёв был контужен взрывом снаряда.

**Режиссёр.** Фотография следующего актёра.

*На экране транслируется фото молодого Владимира Басова (6.1). Зрители отвечают.*

**Режиссёр (если ответ правильный).** Разумеется! Это Владимир Басов. Присоединяйтесь к нам.

**Режиссёр (если ответ неправильный).** Я думаю, что следующее фото выведет вас из затруднения. У кого есть версии?

*На экране транслируется современное фото Владимира Басова (6.2).*

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** В 1942 году Владимир Басов добровольцем ушёл на фронт. Получил тяжелейшую контузию, которая давала о себе знать всю жизнь. Девятое мая 1945 года встретил в звании капитана. Награждён орденом Красной Звезды.

**Режиссёр.** У вас ещё есть возможность попасть в нашу творческую группу. Если вы вспомните, кто изображён на этой фотографии.

*На экране транслируется фото молодого Анатолия Папанова в военной форме (7.1). Зрители отвечают.*

**Режиссёр (если ответили правильно).** Интуиция Вас не подвела! Это Анатолий Папанов. Займите своё место в нашем киноколлективе.

**Режиссёр (если ответили неправильно).** Вот каким мы его помним. А вы его узнаете?

*На экране транслируется современное фото Анатолия Папанова (7.2).*

*Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** Анатолий Папанов ушёл на фронт в первый день войны. Двадцатилетним командовал зенитной батареей. Был тяжело ранен в ногу и в двадцать один год вышел из госпиталя инвалидом. Он не сыграл Тушина в «Войне и Мире», но эту роль – солдата, которому некуда отступить, – прожил сполна.

**Режиссёр.** Уважаемые друзья, у нас осталось одно вакантное место. Не упустите свой шанс. Внимание на экран.

*На экране транслируется фото молодого Юрия Никулина в военной форме (8.1). Зрители отвечают.*

**Режиссёр (если ответили правильно).** Естественно, это Юрий Никулин. И вы занимаете последнее вакантное место в нашем творческом коллективе.

**Режиссёр (если ответили неправильно).** Я дам вам небольшую подсказку.

*На экране показывается современное фото Юрия Никулина (8.2). Звучит фоновая музыка. Участник поднимается на сцену и проходит за кулисы.*

**Оператор.** Юрий Никулин в 1939 году был призван в армию. Служил в войсках зенитной артиллерии. Имеет звание старшего сержанта. Победу встречал в Прибалтике. Награждён медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Фильмы воевали вместе с людьми. В годы Великой Отечественной войны плёнки рвались, горели в огне, были взорваны вражеской армией. Было утрачено большое количество кинолент.

**Режиссёр.** Наша творческая группа в полном составе. Уважаемые актёры, мы приглашаем вас на съёмочную площадку. *(Из-за кулис выходят 8 участников с реквизитом.)* И сейчас мы с вами попытаемся восстановить утерянный эпизод военного кино. Перед началом съёмки прослушайте правила поведения на сценической площадке.

**Оператор.** Но наше звуковое оборудование сломалось. Как будем снимать?

**Режиссёр.** Ничего страшного, будем снимать немое кино. *(Обращается к участникам.)* Иными словами, вам нельзя произносить никаких реплик вслух.

**Оператор.** А как же сценарий?

**Режиссёр.** У нас нет времени для обсуждения сценария. *(Обращается к участникам.)* Я буду читать текст, а вы, как настоящие профессионалы, воспроизведёте всё сказанное в действии. В этом вам поможет ваше умение импровизировать. Выполняйте заданные действия с максимальной точностью, пока не услышите следующее задание.

**Оператор.** А кто есть кто в нашем эпизоде?

**Режиссёр.** Сейчас мы познакомимся с героями. Командир отряда немцев, санитар, сапёр и минёр отряда, танкист, почтовый голубь, танк и мотоцикл. Прекрасно, все актёры в сборе. Камера! Мотор! Начали!

*Выходит помощник режиссёра с хлопушкой.*

**Помощник режиссёра.** Кадр второй, дубль первый. Эпизод «Глубоко в немецком тылу». *(Помреж стучит хлопушкой и убегает.)*

*Игровое действие (комикс-игра) «Немое кино». Реквизит: бинокль для Командира, мина для Минёра, сумка с крестом для Санитара,*

*миноискатель для Сапёра, дуло для Танка, руль для Мотоцикла, шапка для Танкиста, большой конверт с письмом для Почтового голубя.*

*Звучит музыкальная немецкая тема.*

**Режиссёр** (*читает*). Весна 1945 года. В очень глубоком немецком тылу идёт активная подготовка к войне. Активная подготовка. Немецкий командир откровенно скучает и от нечего делать смотрит в бинокль.

Санитар собирает аптечку в сумку и разбирает её, доставая из сумки. Минёр старается ловко подложить мину товарищам, а сапёр мину оперативно ищет и возвращает минёру.

Немецкий командир всё ещё смотрит в бинокль. Вдруг он резко замирает, настораживается, осматривается, поворачивается к своему отряду и отдаёт приказ: «Прячься!». Все прячутся... как могут. Санитар – за аптечку, сапёр – за миноискатель, а минёр начинает паниковать, метаться и... наступает на свою мину.

Немецкий командир отдает приказ: «Все по машинам!». Немецкие солдаты пытаются забраться в танк. Минёр оживает и тоже забирается в танк.

Командир отдаёт следующий приказ: «В бой!». Танкист прочищает дуло, заряжает снаряд. Затем заводит двигатель и дёргает за рычаг выстрела из всех орудий, но танк не выдерживает и разваливается. Все садятся в мотоцикл, мотоцикл заводится и едет. Быстро едет.

В этот момент прилетает почтовый голубь. В клюве у него огромный конверт. Все смотрят на голубя. Это письмо с известием о капитуляции Гитлера. Все стараются поймать голубя. Голубь активно уворачивается. Командир стреляет в него из танкового дула. Голубь избегает всех опасностей, но теряет письмо и улетает. Санитар поднимает письмо, читает. Берёт медицинскую склянку, выпивает из неё и теряет сознание. Командир берёт письмо, читает и теряет сознание. Из чувства солидарности все остальные тоже теряют сознание, кроме минёра, который теряет сознание, стоя на mine.

**Режиссёр.** Стоп, снято! Великолепная работа. Передайте реквизит нашим помощникам.

*Участники отдают реквизит помощникам.*

**Режиссёр.** Теперь вы можете пройти к центру съёмочной площадки для общего поклона.

*Звучат фанфары. Участники проходят в центр сцены.*



**Режиссёр.** А лучший подарок для любого актёра – это признание зрителей. И сейчас мы убедимся в том, что вам удалось его завоевать. *(Обращается к зрителям) Не так ли? (Звучат аплодисменты)*

**Режиссёр.** Поздравляю вас с дебютом!

**Режиссёр** *(пытающимся покинуть сцену)*. Пожалуйста, оставайтесь с нами. Это ещё не всё.

**Режиссёр.** Настоящий актёр должен не только иметь навыки актёрского мастерства, но и ориентироваться в основах военного кинематографа. Народное звание вы уже заслужили, теперь у вас есть возможность заслужить военное. Вот ваши погоны.

*Помощники раздают участникам погоны.*

**Режиссёр.** Сейчас на экране будут представлены отрывки из военных фильмов. Кто знает название фильма, быстро поднимайте свой погон вверх. За каждый угаданный фильм вы получаете звезду. Если ответ является неверным, право высказать свою версию предоставляется другим участникам. В случае, когда прозвучал верный ответ, но погон не был поднят вверх, ответ не засчитывается. Участник, заслуживший большее количество звёзд, будет считаться победителем. Итак, начнем!

*Игровое действие (киновикторина) «Кинофильмы о Великой Отечественной войне». На экране транслируется 1 отрывок из фильма «Два бойца» (режиссёр Л. Луков, 1943 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр.** Вы абсолютно правы. Это легендарный фильм «Два бойца», снятый режиссёром Леонидом Луковым в условиях эвакуации в 1943 году. Поздравляю, вы получаете звание младшего лейтенанта.

*Помощник прикрепляет на погон участника звезду. На экране транслируется 2 отрывок из фильма «Батальоны просят огня» (режиссёры: В. Чеботарёв, А. Боголюбов, 1985 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(если участник ответил верно)*. Вы угадали! Это кадры из фильма «Батальоны просят огня», снятого к 40-летию победы в Великой Отечественной войне по одноимённой повести Юрия Бондарева. Держите свою звезду! *(Если у участника первая звезда на погонах.)* Вам присваивается звание младшего лейтенанта. *(Если у участника вторая звезда.)* Вы успешно продвигаетесь по службе. Теперь вы – лейтенант.

*Помощник прикрепляет участнику звезду. На экране транслируется 3 отрывок из фильма «В бой идут одни старики» (режиссёр Л. Быков, 1973 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(Если участник ответит верно).* Конечно же, это знаменитые кадры из ретрофильма «В бой идут одни старики» с выдающимся актёром и режиссёром Леонидом Быковым. *(Если у участника первая звезда.)* Вы присоединяетесь к числу младших лейтенантов. *(Если у участника вторая звезда.)* Вы становитесь лейтенантом. *(Если у участника третья звезда)* Уважаемые участники, поприветствуйте старшего лейтенанта.

*Помощник прикрепляет участнику звезду. На экране транслируется 4 отрывок из фильма «Сталинград» (режиссёр Ф. Бондарчук, 2013 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(Если ответ верный).* Разумеется, это «Сталинград» Фёдора Бондарчука. Первый фильм российского производства, который был выпущен на экраны в формате IMAX 3D. *(Если у участника первая звезда.)* В полку младших лейтенантов прибыло. *(Если у участника вторая звезда.)* Вы становитесь лейтенантом. *(Если у участника третья звезда.)* Три звезды – отличительный знак старшего лейтенанта. *(Если у участника четвёртая звезда.)* Вы – просто пример для подражания. Вы дослужились до капитана.

*Помощник прикрепляет участнику звезду.*

**Режиссёр.** Итак, мы продолжаем!

*На экране транслируется 5 отрывок из фильма «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (режиссёр Н. Михалков, 2011 г.) Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(если ответ верный).* Правильно! Это фильм «Цитадель». Заключительная часть кинотрилогии Никиты Михалкова о Великой Отечественной войне.

**Режиссёр** *(если у участника первая звезда).* Держите вашу звезду, вы её заслужили, товарищ младший лейтенант. *(Если у участника вторая звезда)* Правильный ответ приносит вам вторую звезду и звание лейтенанта. *(Если у участника третья звезда)* Получите ещё одну звезду, товарищ старший лейтенант. *(Если у участника четвёртая звезда)*

Четвёртая звезда занимает место на ваших погонах. Вы – капитан. *(Если у участника пятая звезда)* Вам по праву достаётся большая звезда для вашего погона. Вы заслуживаете звание майора, и по совместительству – победителя.

*Помощник прикрепляет звезду участнику. На экране транслируется 6 отрывок из фильма «Мы из будущего» (режиссёр А. Малюков, 2008 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(если участник ответил верно)*. Совершенно верно! Кинофильм «Мы из будущего» – фантастический фильм 2008 года о путешествии во времени, снятый Андреем Малюковым.

**Режиссёр** *(если у участника первая звезда)*. Ваш погон не останется пустым. *(Если у участника вторая звезда)* Вам вручается вторая звезда. Вы стали лейтенантом. *(Если у участника третья звезда)* Вы абсолютно правы. Картина «Мы из будущего» помогла вам получить звание старшего лейтенанта. *(Если у участника четвёртая звезда)* Великолепно! Примите звезду для вашего погона и звание капитана. *(Если у участника пятая звезда)* Вы – просто знаток военного кинематографа. Дорогие участники, уважаемые зрители, прошу поприветствовать майора и победителя нашей киновикторины.

*Помощник прикрепляет участнику звезду. На экране транслируется 7 отрывок из фильма «Семнадцать мгновений весны» (режиссёр Т. Лиознова, 1973 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(если участник ответил верно)*. Да! Это самый знаменитый фильм про Штирлица – «Семнадцать мгновений весны», снятый женщиной-режиссёром Татьяной Лиозновой.

*Помощник прикрепляет участнику звезду. На экране транслируется 8 отрывок из кинофильма «Небесный тихоход» (режиссёр С. Тимошенко, 1945 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** *(если участник ответил верно)*. Вы попали в точку! Музыкальный фильм, снятый Семёном Тимошенко в победном мае сорок пятого.

*Помощник прикрепляет участнику звезду. На экране транслируется 9 отрывок из кинофильма «Баллада о солдате» (режиссёр Г. Чухрай, 1959 г.). Участник отвечает.*

**Режиссёр** (*если участник ответил верно*). Вне всяких сомнений это кинофильм «Баллада о солдате». Для исполнителя главной роли, Владимира Ивашова, этот фильм Григория Чухрая стал дебютным.

*Помощник прикрепляет участнику звезду.*

**Режиссёр.** Итак, уважаемые кинослужащие. Пришло время подвести итоги. Всем участникам мы дарим диски с фильмами о войне.

*Звучит торжественная музыка. Помощники выносят диски с фильмами о Великой Отечественной войне.*

**Режиссёр** (*если победитель один*). Вы получили своё звание в области военного кинематографа. И для вас у нас особая награда. Билеты в кино.

*Звучит торжественная музыка. Помощник режиссёра выносит билеты в кино.*

**Оператор:** Уважаемые бойцы! Мы благодарим вас за достойную службу. Отправляйтесь на побывку под бурные аплодисменты.

**Режиссёр** (*в сторону*). Так, снимаем новый эпизод. Готовьте следующий съёмочный павильон. (*Ведущие покидают сценическую площадку.*)

### III место

**Маслова Ю.В.,**

*и.о. декана факультета математики  
ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»,  
г. Санкт-Петербург*

**Антипова Л.А.,**

*старший преподаватель кафедры геометрии,  
ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»,  
г. Санкт-Петербург*

**Солдаева М.В.,**

*доцент кафедры методики обучения  
математике и информатике  
ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»,  
г. Санкт-Петербург*

#### **Методическая разработка мероприятия «Память сквозь года»**

##### **Цели**

Способствовать приобщению студентов к социальным ценностям, таким, как патриотизм, гражданственность, историческая память, долг.

Прививать учащимся средствами кинематографии любовь к Родине.

Содействовать созданию оригинальных разработок практического опыта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках «Без срока давности» с использованием методик и технологических приёмов кинопедагогики.

##### **Задачи**

Воспитание у студентов таких социальных ценностей, как патриотизм, гражданственность, историческая память, долг, любовь к Родине посредством искусства и истории своего народа в период Отечественной войны 1941–1945 годов.

Совершенствование умений студентов в области кинематографа.

Мотивация творчески талантливых студентов на создание методических разработок в области кинематографа.

##### **Ожидаемые результаты**

Создание фильма «Память сквозь года», направленного на патриотическое воспитание обучающихся.

## **Синописис**

Ночь с 21 на 22 июня 1941 года. У школьников выпускной. Но праздник длился недолго... На рассвете, когда бывшие ученики уже проводили детство и построили планы на дальнейшую жизнь, началась война... В фильме показаны разные стороны военной жизни: фронт, дети и война, женщины и война, любовь и война. И вот... Спустя 40 лет с того момента, уже не в полном составе, те самые выпускники вспоминают весёлую, беззаботную и счастливую довоенную жизнь, пытаются залечить душевные раны тёплыми воспоминаниями...

## **Актуальность**

Современным студентам в большом потоке информации очень сложно удерживать внимание и сохранять что-то в памяти. Именно поэтому выбрана такая групповая работа, чтобы ребята могли «прочувствовать» атмосферу тех тяжелых событий. В качестве приёмов использовались мозговой штурм и работа в группе.

## **Ход мероприятия**

Студентам факультета математики была предложена возможность поучаствовать в проекте «Без срока давности». На данное предложение откликнулась активная группа учащихся, которая озвучила свои идеи по этому поводу и принялась за их реализацию.

## **Сценарий**

На сцену выходит юноша с гитарой, он перебирает струны гитары и читает стихи:

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый,

Быть может, это место для меня.

Настанет день и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьей окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ли так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса.

(Р. Гамзатов)

*Гитара замолкает.*

*Голос за кадром.*

Я иногда думаю о том, что вот каждый день мы ходим в школу, университет, учимся, развлекаемся, что-то делаем, грустим, веселимся. Жизнь кажется нам то светлой, то мрачной.

Но часто ли мы находим время для того, чтобы вспомнить? Вспомнить о тех, кто воевал и не вернулся с войны, вспомнить о тех, кто боролся за жизнь и смог выжить.

### **Сцена 1. «Ах, война, что же ты, подлая, сделала»**

*Выпускной вечер. Танцуют девочки, мальчики. 4 пары. Шутки. Смех.*

#### **Юноши и девушки**

– Какое утро, какой рассвет, вот бы никогда не кончалась наша последняя школьная ночь. Как же хорошо, уже и птички просыпаются и теплынь такая.

– Все когда-нибудь кончается, но это и неплохо – ведь дальше будет настоящая жизнь.

– Ой, ребята, как представляю, лет пять пройдет, мы все институты закончим. Вырастем.

– Может, кто и замуж выскочит.

– Ага, или женится.

- Не, это потом. Я геологом буду, в тайгу поеду. Романтика.
- А я вот хочу летчиком быть, испытателем.
- А я на учителя пойду. Зачем нам в мирное время военные профессии?
- А я врачом, у меня и начальная подготовка есть.
- А я мечтаю приносить людям добро.
- А я мечтаю о любви...

*Появляется юноша с фотоаппаратом. Все подбегают к нему, становятся для фотографирования.*

**Фотограф.** Внимание! Внимание! Снимаю!

**Десятиклассник.** Исторический момент, запомним, 22 июня 1941 года, наш 10-й «А».

**Десятиклассница.** Нас 35.

**Десятиклассник.** 17 девочек, 18 мальчиков.

**Десятиклассница.** Через 5 лет из нашего класса выйдут 5 врачей, 6 учителей, 9 инженеров, 10 военных, 3 артиста, 2 журналиста.

## **Сцена 2. Женщина и война**

*Звучит «Аве, Мария».*

**(Инсценировка по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»)**

**Пожилой Васков** (*сидя на краю сцены вспоминает*).

Понимаешь, у нас на 171 разъезде был курорт. От безделья солдаты млели и напивались, за что я получал постоянные выговоры. Я всё требовал непьющих. Вот мне и прислали. Я вышел и оторопел. Во дворе стояли девушки. Я даже вначале решил, что мне померещилось...

*На сцене девушки и молодой старшина Васков.*

**Девушка.** Товарищ старшина, первое отделение третьего взвода пятой роты Отдельного зенитно-пулеметного батальона прибыло в ваше распоряжение. Докладывает помкомвзвода сержант Кирьянова.

**Васков.** Та-ак, нашли значит, непьющих... Из расположения без моего разрешения ни ногой...

**Соня.** Даже за ягодами?

**Васков.** Ягод еще нет.

**Лиза.** А щавель можно собирать? Нам без приварка трудно, товарищ старшина. Отощаем.

**Васков.** Не дальше речки, а теперь располагайтесь.

*Старшина уходит. Девушки снимают рюкзаки.*

*Шутят, кто поет, кто передразнивает Васкова.*



**Воспоминания пожилого Васкова.** Понимаешь, мне тогда исполнилось только 32 года. С этим взводом я постоянно попадал в какие-нибудь нелепости.

К примеру, однажды завернул я за сарай и обомлел. Дни стояли жаркие. Так вот, мои красавицы во главе с командиром, сержантом Осяниной, разлеглись на казенном брезенте загорать в чём мать родила. Представляешь. Я иду, а там белое, восьмикратно помноженное тело лежит. Ну хотя бы завизжали для приличия, ан нет: уткнули носы и затаились. Пришлось мне, как мальчишке, задним ходом. Вот с тех пор и стал я кашлять на каждом углу, как коклюшный.

*Девушки, располагаясь, ведут беседу.*

**Женька** (входит). Привет, девчонки!

**Лиза.** Ой, Женька, и красивая ты, ну точно русалка.

*(Женька расчесывает волосы.)*

**Кирьянова.** Женька, с тебя только скульптуру лепить!..

**Галка.** Нет, Женька, тебя в музей нужно. Под стекло на черном бархате...

**Лиза.** Нет, несчастная ты баба, такую фигуру в обмундирование паковать – это же сдохнуть можно.

**Соня.** Послушай, Женька, а как же полковник? Как же ты смогла?

**Женька.** А вот смогла. Сейчас воспитывать начнешь или после отбоя?!

**Галка.** На сцену бы тебе... такая баба пропадает!

*Девушки. Женька поет под гитару.*

**Рита.** (вбегает запыхавшаяся). Товарищ старшина! Немцы в лесу!

**Васков.** Та-ак, откуда известно?

**Рита.** Сама видела. Двое с автоматами, в маскировочных накидках.

**Васков.** Команду – в ружье: боевая тревога!

*(Все бросились врассыпную, на сцене остался старшина у телефона.)*

«Сосна», «Сосна»: Ах ты мать, честная... Либо спят, либо поломка...  
Чтоб вас. «Сосна». Семнадцатый говорит. Давай третьего. Товарищ третий, немцы в лесу, возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух человек. Да, обнаружены младшим сержантом Осяниной. Есть взять пять человек и прочесать лес! Отряд, стройся!

*Девушки вбегают и выстраиваются.*

**Соня.** Построены, товарищ старшина.

**Васков.** Нечего сказать, строй – у одной волосы, как грива, у другой какие-то бумажки на голове. Вояки! Вольно! Кто немецкий знает?

**Соня.** Я знаю!

**Васков.** Что я? Что такое я? Докладывать надо!

**Соня.** Боец Гурвич!

**Васков.** Как там по-ихнему «Руки вверх!»?

**Соня.** Хенде хох!

**Васков.** Точно! Та-ак, идем на двое суток. Взять сухой паек, патронов... 5 обойм. Обуться по-человечески, в порядок себя привести, подготовиться. Со мной пойдут – бойцы Соня Гурвич, Лиза Бричкина, Рита Овсянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак...

**Пожилой Васков.** Знал ли я тогда, имел ли я тогда, имел ли я право распоряжаться *судьбами* этих 5 девушек из-за горстки фрицев. Никогда я себе этого не прощу.

*На привале.*

**Васков.** Наворачивай, как бойцу положено!

**Соня.** Я наворачиваю!

**Васков.** Вижу, худющая, как весенний грач.

**Соня.** У меня конституция такая!

**Васков.** Конституция! Вон у Бричкиной такая же конституция, как у вас всех, а в теле. Есть на что приятно поглядеть! (*Девчонки засмеялись. Старшина смутился, вскочил и начал сурово.*) Так-ак, слушай боевой приказ!

Я решил встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложил сдать. Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Вось-озера. Боевые действия начинать строго по моей команде. Всем ясно? Разойтись!

*(Все разошлись по позициям).*

*(На первой позиции.)*

**Васков.** Ничего не заметила?

**Лиза.** Пока тихо.

**Васков.** Ты все примечай, Бричкина. Кусты не качаются ли, птицы не шебуршатся ли. Человек ты лесной, все понимаешь.

**Лиза.** Понимаю.

**Васков.** Вот-вот... «Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета, Что ж ты дроле не поешь, аль твой дроля не пригож...» Это припевка в наших краях такая.

**Лиза.** А у нас...

**Васков.** После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ – и споем.

**Лиза.** Честное слово?

**Васков.** Ну сказал, ведь.

**Васков.** (*прошел на 2 позицию*). Ты чего скукожилась, товарищ боец?

**Галя.** Холодно...

**Васков.** *(Протянул руку ко лбу. Девушка отпрянула).* Да не рвись ты, господи, лоб давай. Ну! Жар у тебя! Чувешь? *(Взял фляжку).* Так примешь, или разбавить?

**Галя.** А что это?

**Васков.** Микстура!

**Галя.** Ой! Что вы?

**Васков.** Приказываю выпить! Пей без разговоров! И воды сразу!

**Галя.** Ну что вы в самом деле! У меня мама медик!

**Васков.** Нету тут мамки, война есть, немцы есть, я есть – старшина Васков. А мамки нет. Мамы у тех будут, кто войну переживет. Ясно говорю?

**Галя** *(выпивает).* У меня голова побежала!

**Васков.** Завтра догонишь! Отдыхай, товарищ боец! *(накрыл ее шинелью.)*

**Галя.** А как вы без шинели?

**Васков.** Я здоровый, не бойсь. *(Обращаясь к зрителям)* Выздоровей только к завтраму. Очень прошу, выздоровей.

**Рита.** Вы бы поспали, товарищ старшина.

**Васков.** погоди ты со сном, Осянина. Будет мне вечный сон, если немцев провороним. Тише, слышишь?

**Рита.** Птицы кричат!

**Васков.** Сороки, сороки-белобоки шебаршат, Рита. Значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе, гости... Буди всех!

**Рита.** *(Собрав всех.)* Ой, товарищ старшина, - три... пять... восемь... десять... шестнадцать! Шестнадцать, товарищ старшина.

**Васков.** Вижу! Немедленно всем на запасную позицию. Скрытно чтоб, скрытно... Бричкину ко мне.

**Рита.** Есть!

**Лиза.** Значит, мне сейчас идти?

**Васков.** Дуй, Лизавета Батьковна! *(Лиза убегает.)* Так, девчата, нельзя нам их через грядку пропустить, надо с пути сбить, закружить надо. Просто боем не удержим. Эх, закурить бы, да кисет где-то оставил...

**Соня.** Я знаю! Я принесу! Я знаю, где он лежит!

**Васков.** Куда, боец Гурвич? Товарищ переводчик!

*(Соня убегает за сцену. Глухой крик: «А-А!»)*

**Васков.** Все, Галька, брось! Тут одно понять надо... не люди это! Не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже – фашисты! Вот и гляди соответственно!

**Галя.** Я трусиха!

**Васков.** Что до трусости, её не было. Трусость, девчата, во втором бою

только видно. А это растерянность просто, от неопытности. Тише, слышишь!

**В** кусты! И замри!

*(Галка убегает за сцену. Крик: «А-а-а-а!». Автоматная очередь.)*

**Рита.** Федот Евграфыч, товарищ старшина.

**Васков.** Ну что вы, девчата, какой я вам старшина, сестренки вы мои! Я теперь вроде как бы ваш старший брат, и зовите меня Федей, Федотом.

**Рита.** А Галка где?

**Васков.** Погибли наши товарищи, смертью храбрых. Четвертак в перестрелке, Лиза в болоте утопла... Не зря погибли. Сутки мы выиграли.

Теперь наш черед – немцы идут сюда. Так что бой принимать будем... последний, по всей видимости... Ну что, девчата, прорвемся?!

*Фонограмма выстрелов, взрывов.*

*Появляются Васков с Женькой и несут раненую Риту.*

**Васков.** Тряпки давай, быстрее...

**Женя.** Да нету у меня...

**Васков.** Ах ты, черт. *(Вет на себе рубашку.)* Ничего, Рита, кишки целые... заживет... *(Перевязывают рану.)*

**Рита.** Немцы, немцы... где?

*Женька посмотрела на Риту, взяла автомат и ушла.*

*(Автоматные очереди)*

**Рита.** Иди же туда... иди... Женька... там...

**Васков.** Женька погибла... Они ушли, за взрывчаткой, видно. Не перебили они нас, понимаешь... Положил я вас всех, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

**Рита.** Ну, война же?

**Васков.** А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать нужно было?.. Почему я решил фрицев дальше не пускать? Почему принял такое решение? Что ответить, если спросят: «Что же ты, Васков, мам наших от пуль не уберег?».

**Рита.** Но ведь мы Родину защищали...

**Васков.** Эх, Рита, ты пока полежи, я схожу погляжу вокруг... Вот, возьми, правда, там два патрона осталось, но с ним как-то надежнее...

**Рита.** Погоди, помнишь, на немцев я напоролась. Я тогда к маме ходила, в город... сын у меня там... 3 годика...

**Васков.** Не тревожься, Рита, все будет хорошо...

**Рита.** Просьбу мою последнюю исполнишь?

**Васков.** Нет!

**Рита.** Я все равно умру, ты это знаешь... только намучаюсь...

**Васков.** Брось, Рита, я пойду погляжу...

**Воспоминания Васкова.** Рита знала, что умирает, что рана её смертельная, что умирать она будет долго и трудно. Плакала она беззвучно, просто слезы текли... Я скорее почувствовал, чем расслышал этот выстрел... (Выстрел из пистолета). Она выстрелила себе в висок, и крови почти не было.

### **Сцена 3. Дети войны**

**(о мечте детей: брат и сестра)**

Номер: стихотворение Сергея Давыдова «Любовь»

Она сейчас лишь в полной силе  
её начало в мелочах.

Меня и в ясли здесь носили,  
водили за руку в очаг.

Мы здесь дрались на звонких палках,  
и стекла били заодно,  
и собирали медь на свалках,  
чтоб лишний раз сходить в кино.

Любовь... теперь краснеешь даже  
(от злой солидности спесив),  
любил я больше Эрмитажа  
наш рыже-голубой залив!

Босых, летящих пяток вспышки  
и ветер брызг до облаков.  
Любовь...

Я был ещё мальчишкой,  
жил в мире грез и синяков.

Ещё не ведал силы властной  
и удивился ей потом,  
когда на стол с обивкой красной  
залез безрукий управдом.

Он громко всхлипнул:  
Все же надо  
Из Ленинграда уезжать...

Зима угрюмая,  
блокада  
и умирающая мать...

Визжали в небе бомбовозы.  
Любовь.  
Ее я понял вдруг,  
когда к щекам примерзли слезы  
в теплушке, мчавшейся на юг.

Потом, как будто солью к ране,  
ты боль горячую осиль,  
едва увидишь на экране  
Адмиралтейский тонкий шпиль.

Потом, солдатом в сорок пятом,  
в ознобе тяжком и в бреду  
я всё кричал, кричал солдатам,  
что в город свой не попаду...

И вот стою, любуясь шпилем,  
плывёт, плывёт кораблик вдаль.  
Любовь теперь в надежной силе:  
она как песня и как сталь!

### **М. Шолохов «Судьба человека»**

(отрывок)

...На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?». И глазенки широко раскрыл, ждет, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научилась вздыхать.

Его ли это дело? Опрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». – «А мама?» – «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». – «А откуда вы ехали?» – «Не знаю, не помню...» – «И никого у тебя тут родных нету?» – «Никого». – «Где же ты ночуешь?» – «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я – твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет все же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошел, – побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой все жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несущу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошел я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашел я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чем дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дергает ее за подол и говорит: «Тётя, зачем же вы плачете? Папа нашел меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете». А той – подай бог, она еще пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повел я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул. Осторожно положил его на кровать, поехал на элеватор, сгрузил хлеб, машину отогнал на стоянку – и бегом по магазинам. Купил ему штанишки суконные, рубашонку, сандали и картуз

из мочалки. Конечно, все это оказалось и не по росту, и качеством никуда не годное. За штанишки меня хозяйка даже разругала. «Ты, – говорит, – с ума спятил, в такую жару одевать дитя в суконные штаны!» И моментально – швейную машинку на стол, порылась в сундуке, а через час моему Ванюшке уже сатиновые трусики были готовы и беленькая рубашонка с короткими рукавами. Спать я лёг вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснусь, а он у меня под мышкой приютится, как воробей под застрёхой, тихонько посапывает, и до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь! Норовишь не ворохнуть, чтобы не разбудить его, но все-таки не утерпишь, потихоньку встанешь, зажжешь спичку и любишься на него...

Перед рассветом проснулся, не пойму, с чего мне так душно стало? А это сынок мой вылез из простыни и поперек меня улегся, раскинулся и ножонкой горло мне придавил. И беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его сонного, то волосёнки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

#### **Сцена 4. «Жди меня...» (Любовь и война)**

*Юноша и девушка по разные стороны от сцены. Он в военной форме.*

*Читают письма.*

**Она.** Дорогой мой!

Кажется, целая вечность прошла с тех пор, как я проводила тебя. Каждый день с замиранием сердца жду почтальона, жду твоей весточки. Люблю тебя, волнуюсь, скучаю.

**Он.** Я с тобой, мой друг! Разве ты не слышишь, как я глажу твои волосы, как, прижавшись к ним лицом, стараюсь сказать что-то теплое, ласковое, хочу и не могу!

Откликнись! Я с тобой каждую минуту. Стоя на посту, при лунном свете перечитал твоё последнее письмо, знаешь, сразу сделалось теплее, даже руки обогрелись.

**Она.** Какое это счастье – получить твоё письмо. Сил сразу прибавилось. Так хочу дожить до победы, чтоб увидеть тебя, обнять.

**Он.** Я не трушу, нет. Но вся моя нежность, мягкость, любовь к природе вдруг сопоставляются с диким уничтожением жизни. Я не могу смотреть на обгоревшие леса, на изуродованные города, на убитых. Любочка! Дай мне силы перебороть себя, выстоять в сражении с врагом!

**Она.** Как мне хочется прибежать к тебе, быть с тобой, для тебя. Пусть моя любовь поможет тебе!

*Он читает стихотворение К. Симонова «Жди меня».*



**Он.**

Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло...  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: «Повезло!»  
Не понять, нежданшим, им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим ты  
Спасла меня.

**Она.** Ты вернёшься, и мы ещё потанцуем с тобой под тот вальс из «Спящей красавицы», под который мы любили с тобой кружиться по нашей комнате. Скорей бы кончилась эта проклятая война.

### **Сцена 5. Фронт**

*Фронтная землянка. На столе разложена карта, стоит масляная лампа.*

**Травкин.** Завтра ночью идем в разведку в тыл противника. Хоть бы ночь темная была.

**Мамочкин.** Товарищ лейтенант, а как рация? Будет с нами рация?

**Травкин.** Будет, Бражников пошел за ней.

**Мамочкин.** А радист?

**Травкин.** Я сам буду передавать радиogramмы. Радиста братъ не стоит. Ещё трус попадетсѧ или вообще неумелый солдат. Нет, мы сами обойдѧмся, я в радио понимаю немного.

*Входят рядовой Бражников и начальник связи дивизии майор Лихачѧв. Они приносят рацию.*

**Лихачѧв** (*садится к столу, склоняется над картой*). Гляди, Травкин. Танки противника обозначаются числом сорок девѧть, пехота — числом двадцѧть один, а карта расчерчена на квадраты. Вот, например, нужно сообщить, что танки — вот в этом районе. Ты передаѧшь: сорок девѧть квадрат бык четыре. Если пехота, значит: двадцѧть один бык четыре.

**Травкин.** Всѧ понятно, товарищ майор.

**Лихачёв.** Ну, а теперь давай на рации тренировочное занятие устроим. Ваши позывные: «Звезда», позывные дивизии – «Земля».

**Травкин.** «Земля», «Земля», слушай «Звезду». Говорит «Звезда». «Двадцать один буйвол три». «Двадцать один буйвол три». Приём.

**Лихачёв.** «Звезда», «Звезда», «Земля» у аппарата. Правильно ли я понял? Повторяю: «Двадцать один буйвол три». Прием.

**Травкин.** «Земля», у аппарата «Звезда». Понял правильно. Дальше: «Сорок девять тигр два».

*Открывается дверь. Входит улыбающийся разведчик Аниканов.*

**Мамочкин.** Смотрите, кто приехал! Аниканов из госпиталя. *(Обнимает Аниканова.)* Ну, вы тут разговаривайте, а я пойду своим скажу, чтобы готовились.

**Аниканов.** *(обращаясь к Травкину).* Вот, значит, товарищ лейтенант, приехал.

**Травкин.** Как же ты? Совсем или проездом в другую часть?

**Аниканов.** Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта. Мне солдат один проезжий из нашей дивизии сказал, что вы здесь по-прежнему. А там видно будет. А вы, значит, к нему в тыл? А кто с вами?

**Травкин.** Младший лейтенант Мещерский, Мамочкин, Бражников, Быков, Семенов и Голубь.

**Аниканов.** А Марченко, Марченко-то где?

**Травкин.** Погиб Марченко.

**Аниканов.** Что ж... вечная ему память.

**Травкин.** А ты как? Пойдёшь со мной или по своему направлению в часть?

**Аниканов.** Думаю с вами пойти, товарищ лейтенант. Придется тогда в мою часть написать, что не дезертир, дескать, сержант Аниканов. В общем, написать всё, что нужно.

**Травкин.** Хорошо, всё сделаем. Назначаю тебя своим заместителем. Уточняю боевой приказ. Противник обороняет этот участок силами сто тридцать первой пехотной дивизии. По имеющимся данным, в глубине его обороны происходит перегруппировка. Командир дивизии приказал произвести разведку в тыл противника, выяснить характер этой перегруппировки, наличие резервов и танков противника и сообщить все данные командованию по радио.

**Аниканов.** Приказ понял. Когда выступаем?

**Травкин.** Сегодня ночью.

*Разведчики уходят. В землянке, у рации, радистка Катя.*

*Она вызывает «Звезду»*

**Катя.** «Звезда», «Звезда» – я «Земля», как слышите меня, приём! «Звезда», «Звезда», слышу вас, приём. Диктуйте, я записываю. Двадцать один филин два, много, очень много, двадцать один. Я поняла вас. Мы горячо обнимаем вас. Как вы меня поняли? *(Обращаясь к майору Лихачёву.)* Товарищ майор! Получено сообщение от «Звезды».

**Лихачёв.** Вот это сообщение, так сообщение! Вокруг нас в глубочайшей тайне сосредоточилась пятая танковая дивизия «Викинг». Так, что еще? Ага, состав полка «Вестланд», местопребывание штаба дивизии, части разгружаются и движутся по ночам. Да, этим сведениям нет цены. Нужно срочно сообщить в штаб армии. *(Уходит.)*

**Голос за кадром.** Больше сообщений от лейтенанта Травкина и его разведгруппы не было.

**Катя.** «Звезда», «Звезда», я «Земля», «Звезда», «Звезда», «Звезда», я «Земля».

**Лихачёв.** Где же ты, лейтенант Травкин?

### **Сцена 6. Конец**

Через 40 лет встреча выпускников

Одноклассники сидят в кругу (за столом) и смотрят альбом. Вспоминают.

– Мы бережно храним память. Мирного неба над головой. Пусть жертвы, которые были принесены – не зря.

Данный сценарий студенты нашли на просторах интернета. Взяли его за основу и поменяли под себя.

## ПРИЗЁРЫ

**Сальникова Е.В.,**

*заместитель директора*

*по воспитательной работе*

*МАОУ г. Нягань «Гимназия»,*

*Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

**Новокрещенов Г.В.,**

*советник директора по воспитанию и*

*по взаимодействию с детскими*

*общественными объединениями*

*МАОУ г. Нягань «Гимназия»,*

*Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

**Вагабов М.Э.,**

*системный администратор*

*МАОУ г. Нягань «Гимназия»,*

*Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

### **Методическая разработка внеурочного занятия по кинопедагогике «Они смерти смотрели в лицо: знать и не забыть»**

#### **Аннотация**

Мероприятие приурочено ко Дню памяти жертв фашизма. В основе занятия ознакомление учащихся с фильмом «Мы смерти смотрели в лицо». Участники узнают о создании фильма, его истории и героях, о судебных процессах Российской Федерации по признанию геноцида советского народа. Также будут показаны фрагменты из фильма и обсуждены его темы и идеи. Мероприятие предназначено для проведения внеурочных занятий в основной средней школе.

#### **Пояснительная записка**

Мероприятие направлено на просвещение учащихся на примере фильма «Мы смерти смотрели в лицо» и его значения в истории кино. Участники узнают о том, как создавался фильм, какие актёры в нем снимались, а также какие исторические события легли в основу сюжета. Кроме того, участники смогут посмотреть фрагменты из фильма и обсудить его темы и идеи. В целом, занятие ориентировано на развитие кинематографической грамотности, критического мышления и понимания исторических событий.

### **Ожидаемые результаты**

Мероприятие позволит участникам погрузиться в сюжет фильма «Мы смерти смотрели в лицо» и эмоционально пережить события, показанные на экране.

Благодаря проведению мероприятия ожидается положительное влияние на патриотическое воспитание и культурное образование учащихся, а также популяризация важности фильма и его исторической значимости.

### **Цель**

Формирование у обучающихся понимания необходимости сохранения исторической памяти на примере фильма военной тематики «Мы смерти смотрели в лицо».

### **Задачи**

Познакомить обучающихся с историей создания фильма, его сюжетом и основными темами; научить анализировать произведения искусства, выявляя их основные идеи и послы.

Формировать у обучающихся негативное отношение к нацизму.

Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и уважения к истории своей страны через искусство; формировать критическое мышление и умение отстаивать свою точку зрения;

Содействовать сохранению исторической памяти о событиях времен Великой Отечественной войны.

### **Категория участников**

Обучающиеся 5–9 классов.

### **Формат мероприятия**

Мероприятие в формате лекции с элементами беседы и просмотра фрагментов из фильма «Мы смерти смотрели в лицо».

### **Планируемые ценности**

Патриотизм, историческая память, ценность жизни, дружба, милосердие.

### **Продолжительность занятия**

40 минут.

## **Комплект материалов**

Сценарий, видеоматериалы, презентационные материалы.

## **Перечень необходимого оборудования**

Видеопроектор, экран, система звукоусиления.

## **Ход мероприятия**

### **Часть 1. Мотивационная (5 минут)**

Занятие начинается с вводного слова учителя. Дается определение понятия геноцид. Обучающиеся узнают о блокаде Ленинграда — одной из трагических историй геноцида нашего народа. Кратко дается описание художественного фильма «Мы смерти смотрели в лицо»: сюжет, основные темы и актёры.

### **Часть 2. Основная**

Просмотр и анализ фрагментов фильма (30 минут).

Обсуждение основных тем фильма (мужество, патриотизм, дружба, любовь к родине) и их отражения в сюжете.

Разбор актёрской игры и её влияния на восприятие фильма.

Анализ исторической достоверности фильма и его отличия от других произведений на военную тематику.

### **Часть 3. Заключение (5 минут)**

Обсуждение актуальности фильма для современной аудитории. Подведение итогов мероприятия.

## **Сценарий занятия**

### **Часть 1. Мотивационная (5 минут)**

**Учитель.** Сегодня у нас не просто занятие, посвящённое Дню памяти жертв фашизма. Сегодня у нас будет разговор – разговор не только о мужестве и стойкости, о силе духа и отваге, но и о бесчеловечном цинизме и геноциде. Что вам, ребята, известно о геноциде?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Совершенно верно. Геноцид – это систематическое уничтожение определенной группы людей, основанное на расовой принадлежности, национальности, религии.

8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда – одна из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. Наступление на Ленинград вела группа армий «Север»: 31 августа была перерезана дорога Москва–Ленинград, 8 сентября город был полностью окружен. «Фюрер принял решение стереть город Ленинград с

лица земли», – эти безжалостные слова содержались в директиве начальника штаба военно-морских сил Германии от 22 сентября 1941 года. В кольце блокады оказались более 2,5 млн гражданского населения, из них – около 400 тысяч детей.

В самые первые дни в окружении ленинградцы ещё не подозревали о страшном будущем, которое им было уготовано. Настоящее отчаяние пришло позже, когда немцы разбомбили основные склады с продовольствием, запасы истощились, а с фронта больше не приходили хорошие новости. Впереди ждала жестокая зима 1941–1942 годов, и с ней пришла настоящая блокада – та, что сковала не город, а разум и души людей.

С начала введения карточной системы нормы выдачи продовольствия населению Ленинграда неоднократно сокращались. В ноябре-декабре 1941 года рабочий мог получить лишь 250 граммов хлеба в день, а служащие, дети и старики – всего 125 граммов.

Только вдумайтесь в эти цифры: 5959 детей в возрасте до 1 года умерло в Ленинграде в декабре 1941 года! В январе 1942 года – 7199! Эти цифры не укладываются в голове. Совсем малыши.

Но не легче было и детям старше, ведь им выдавали те же самые 125 граммов хлеба.

Сегодня мы будем говорить о «непокорённых». Именно так советские люди называли жителей блокадного Ленинграда, даже самых маленьких. Сегодня мы будем в основном говорить о них – о непокорённых детях.

О блокаде Ленинграда снято большое количество фильмов и сериалов, некоторые фильмы снимали ещё во время войны: «Жила-была девочка» (1944 г.), «Непобедимые» (1942 г.). Знаковые фильмы советского времени: «Ленинградские симфонии», «Блокада», «Вальс» и др. Не оставляет трагедия Ленинграда и сейчас, в наши дни. Возможно, вы смотрели фильмы: «Крик тишины», «Три дня до весны», «Спасти Ленинград».

Но сегодня мы решили продемонстрировать один из самых ярких и запоминающихся фильмов о Великой Отечественной – «Мы смерти смотрели в лицо» 1980 года. Режиссёр Наум Бирман. Снимали на «Ленфильме». Рейтинг на Кинопоиске – 7,9.

Картина раскрывает противостояние жизни и смерти людей в блокадном Ленинграде и на фронте. В этом неравном бою выжить помогало ...искусство. Танец.

Фильм основан на реальных событиях, на подлинной истории о балетмейстере Аркадии Ефимовиче Обранте, который пешком пришёл с линии фронта в блокадный Ленинград, чтобы собрать своих бывших

учеников в хореографический ансамбль. Тем самым он смог спасти их от голодной смерти, а солдатам на передовой подарить смысл жизни.

По сюжету фильма красноармейцу Корбуту (прообраз А. Е. Обранта) поручено собрать для агитвзвода политотдела 55 армии Ленинградской армии ансамбль.

Корбут в Ленинграде на каждом шагу встречает несправедливость, голод, смерть. Борьбу за жизнь ведут и его бывшие ученики, которые смотрят смерти в лицо и переносят на себе тяготы военных лет. Но любовь к танцу оказывается сильнее, и ребята соглашаются поехать со своим учителем на линию фронта, чтобы поддержать боевой дух солдат. «Гастроли под снарядами» стали для участников спектакля спасением – в блокадном Ленинграде большинство из них наверняка погибло бы.

Репетиции и выступления коллектива проходили в санчастях, в тесных избах при свечах и без музыки.

В их репертуар входили военные и народные танцевальные номера: «Красноармейский перепляс», «Краснофлотский танец», «Яблочко», «Варшавянка», «Казачья пляска», «Танец татарских мальчиков», «Лезгинка» и комический грузинский танец «Багдадури», украинский, белорусский, молдавский, цыганский танцы. Своеобразным символом коллектива стала «Тачанка», танцевальный номер на музыку К. Я. Листова, созданный ещё до войны.

23 мая 1943 г. фронтовой ансамбль выступил с отчётным концертом в Большом зале Ленинградской филармонии.

Ансамбль продолжал свои выступления в воинских частях, продвигавшихся все дальше на Запад – в Польше и Германии. В начале мая 1945 года, после нескольких таких выступлений в Берлине, танцоры были срочно доставлены в Ленинград для участия в праздничном концерте на Дворцовой площади.

9 мая 1945 года «обрантовцы» танцевали там свой знаменитый номер «Марш Победы», задуманный еще в 1943 году.

12 апреля 1943 года ансамбль получил награду – медаль «За боевые заслуги».

Позже – «За оборону Ленинграда»

30 июня 1945 года – Орден Отечественной войны II степени.

Во время Великой Отечественной войны Молодежный фронтовой ансамбль А. Обранта дал более 3000 концертов. Балетмейстеру и артистам и посвящён фильм Н. Бирмана «Мы смерти смотрели в лицо». В фильме снимался великолепный русский, советский актёр Олег Даль в роли руководителя ансамбля. Прошу вас обратить внимание на его работу. Кстати, для съёмок фильма в качестве балетмейстера пригласили Нелли



Раудсепп – участницу того самого Молодежного прифронтового ансамбля.

## **Часть 2. Основная (30 минут)**

**Учитель.** Сейчас мы с вами посмотрим фрагменты этого фильма, а затем обсудим его художественные особенности, социальные аспекты и, конечно же, тему подвига детей в военное время. Мы уверены, что эта картина не оставит вас равнодушными и поможет лучше понять, через какие испытания пришлось пройти детям, чтобы защитить свою Родину.

Итак, начнем!

### **Демонстрация фрагментов фильма:**

1. «Поиск воспитанников в холодном Ленинграде».
2. «Отправка танцевального коллектива на фронт».

### *Вопросы для обсуждения с учащимися:*

1. Какие мысли и эмоции вызывают эти фрагменты у вас?
2. На что мы с вами должны обратить внимание?
3. Какие темы можно выделить после просмотра?
4. Если бы вам предложили взять краски, какими цветами вы передали бы свои чувства после просмотра эпизодов?
5. Ребята, как вы думаете, фильм сегодня актуален? Ваша точка зрения?
6. Ваше впечатление от фильма?

**Учитель.** В фильме детально переданы атмосфера и ужас блокадного обледенелого города с его героическими жителями на грани смерти. Страшные диалоги осиротевших детей в пустынных квартирах со своим учителем...при просмотре фильма буквально сам замерзаешь вместе с ними.

– Замечательный фильм. Давайте подведем итоги нашего разговора о фильме. Я начну, а вы продолжите фразу.

### *Ответы учеников.*

**Учитель.** Эта картина – это настоящий гимн Ленинграду, пережившему блокаду, и его людям, которые сумели остаться людьми глядя в лицо смерти.

Больше всего в нем подкупает то, что вся история, сюжет основан на реальных событиях. Вот так смотришь такие фильмы и невольно задаешься вопросом – неужели такое было? К сожалению, да. Понесли ли гитлеровские нацисты наказание за столь бесчеловечные злодеяния?

### *Ответы учеников.*

В Нюрнбергский процесс история блокадного Ленинграда вошла, как неоспоримое доказательство в обвинениях нацистских преступников. Обвинением была оглашена цифра погибших во время блокады – 632 253 человек (только 3 % из них погибли от бомбёжек и артобстрелов; остальные 97 % умерли от голода). Долгое время эта цифра считалась официальным числом жертв блокады в СССР, но время идёт, с военных документов снимается гриф секретности, город растёт и появляются новые факты. На данный момент цифра погибших в блокаду Ленинграда изменилась.

Как заявил прокурор города, установленное число погибших жителей Ленинграда – 1,093 млн, из них треть – дети.

Вы только вдумайтесь, 330 тысяч детей. Скорбная цифра.

Я уверен, что такую «сухую» статистику мы должны знать и не забывать. В память погибших во время блокады Ленинграда объявляется минута молчания (*метроном*).

### **Часть 3. Заключение (5 минут)**

Учитель. В 2022 году в Санкт-Петербурге суд удовлетворил иск прокуратуры, которая просила признать блокаду военным преступлением и преступлением против человечности.

Судья постановила, что блокада Ленинграда является военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом национальных и этнических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза. В решении она уточнила, что блокаду осуществляли «оккупационные войска и войска Германии, их пособники – вооруженные подразделения, сформированные на территории Бельгии, Италии, Испании, Нидерландов, Норвегии и Финляндии, а также отдельные добровольцы из числа австрийцев, латышей, поляков, французов и чехов – в период с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года»<sup>1</sup>.

В ходе прений петербургский прокурор Виктор Мельник сообщал, что в 2022 году были завершены проверочные мероприятия обстоятельств блокады. В частности, было установлено, что число жертв среди населения Ленинграда значительно превышает официально установленные 649 тыс. и составляет не менее 1,093 млн человек. «Кроме

---

<sup>1</sup>Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом [Электронный ресурс] // РБК. URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 11.08.2023).

того, современные методы исследования позволили установить негативное влияние блокадных условий не только на здоровье жителей блокадного Ленинграда, но и на их потомков, что дает возможность говорить о так называемом отсроченном эффекте блокады и ещё большем количестве жертв»<sup>2</sup>. «Следствием достоверно установлены и документально подтверждены факты целенаправленного разрушения немецко-фашистскими захватчиками Северной столицы, совершения массовых убийств мирного населения и советских военнопленных. В качестве методов нацистские каратели избрали продовольственную изоляцию, массированные обстрелы и бомбёжки»<sup>3</sup>, – утверждал комитет.

После проведенного расследования в следственном комитете сделали вывод о том, что блокада Ленинграда не была вызвана военной необходимостью с целью дальнейшей его оккупации, а являлась частью «войны на уничтожение».

Надо ли через столько лет проводить подобные процессы? Ответьте мне, пожалуйста.

*Ответы учеников*

Учитель (*подводя итоги занятия*)

Конечно, потому что такие преступления не имеют срока давности. И в завершение нашего разговора, я думаю, у вас возникло желание посмотреть фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Ещё раз переосмыслить, ведь именно такой фильм помогает понять, что такое настоящее мужество, и как важно оставаться верным своим принципам и идеалам.

### **Список использованных интернет-ресурсов:**

1. Мы смерти смотрели в лицо (1980) [Электронный ресурс] // Кинопоиск. URL: [https://www.kinopoisk.ru/film/46758/?utm\\_referrer=www.google.com/](https://www.kinopoisk.ru/film/46758/?utm_referrer=www.google.com/) (дата обращения: 10.08.2023).
2. «Мы смерти смотрели в лицо» на Youtube-канале «Ленфильма» [Электронный ресурс] // Ленфильм. URL:

---

<sup>2</sup>Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом [Электронный ресурс] // РБК. URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 29.08.2023).

<sup>3</sup> СК продолжает работу по установлению фактов геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2023/03/22/reg-skfo/sk-prodolzhaet-rabotu-po-ustanovleniiu-faktov-genocida-sovetskogo-naroda-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny.html> (дата обращения: 29.08.2023).

- [https://www.lenfilm.ru/news/2021/02/Myi\\_smerti\\_smotreli\\_v\\_litso\\_na\\_youtube-kanale\\_Lenfilma/](https://www.lenfilm.ru/news/2021/02/Myi_smerti_smotreli_v_litso_na_youtube-kanale_Lenfilma/) (дата обращения: 10.08.2023).
3. Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом. [Электронный ресурс] // РБК. URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 10.08.2023).
  4. Федеральный проект «Без срока давности» [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 10.08.2023).

**Малькова Н.В.,**

преподаватель

ГБПОУ «Бежецкий промышленно-экономический колледж»,

Тверская область

**Кувина И.А.,**

преподаватель

ГБПОУ «Бежецкий промышленно-экономический колледж»,

Тверская область

## **Методическая разработка киноурока «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах)**

### **Аннотация**

В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильму «Обыкновенный фашизм».

Картина советского кинорежиссёра Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» вышла в свет в 1965 году, но не теряет своей актуальности до сих пор. Это одна из лучших документальных работ того времени. В фильме использованы уникальные материалы из киноархивов Министерства пропаганды нацистской Германии (Третьего рейха) и личного фотоархива Гитлера, а также многочисленные любительские снимки, обнаруженные у эсэсовцев.

Фильм был снят в год 20-летия Победы в Великой Отечественной войне (1965), но несмотря на то, что с тех пор прошло около 60 лет, он и сегодня является весьма злободневным.

Подрастающему поколению необходимо показывать данный фильм, чтобы они увидели события середины XX века наглядно, без прикрас, такими, какими они были на самом деле.

Работая с фильмом, снятым в 1965 году, необходимо учитывать, что современные студенты плохо представляют себе такие реалии XX века, как Советский Союз, страны мировой системы социализма, противостояние двух германских государств ГДР и ФРГ. Однако в целом «Обыкновенный фашизм» и в наше время является одним из лучших произведений мировой кинодокументалистики, разоблачающей страшное порождение XX века – германский фашизм.

Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях в учебных группах

знакомство обучающихся с некоторыми сюжетами фильма «Обыкновенный фашизм».

### **Пояснительная записка**

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, информационной, коммуникативной.

### **Цель мероприятия**

Формирование культуры общения, творческих коммуникативных способностей, критического мышления, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

### **Задачи**

Познакомиться с сущностью идеологии фашизма и взглядами А. Гитлера по национальному вопросу.

Дать знания о теориях и законах, приемах восприятия и анализа фильма.

Развить способность применять эти знания в иных ситуациях.

Создать условия для процесса кино- и медиаобразования.

При проведении мероприятия используются следующие **методы работы**: объяснительно-иллюстративный, проблемный. В ходе проведения применяются технология критического мышления и сочетаются различные формы познавательной деятельности студентов: на подготовительном этапе проводится мозговой штурм, на основном этапе и этапе рефлексии – работа в группах.

### **Обоснование актуальности проблемы**

В выбранном для проведения мероприятия фильме детально исследуются некоторые аспекты истории германского фашизма: его возникновение, участие в его становлении правящих элит германского общества, основные положения этой человеконенавистнической идеологии, тоталитарная структура и политика фашистского государства; портреты наиболее одиозных его деятелей: Гитлера, Гимmlера, Геринга, Гесса и прочих нацистских преступников. Авторы фильма знакомят зрителя с методами фашистской пропаганды, позволившей за какие-то шесть-семь лет воспитать молодое поколение нацистов – тупых, безжалостных и жестоких, готовых на самые мерзкие преступления

против человечества. Фильм также рассказывает о недальновидной политике руководителей стран западной демократии, благодаря политической и финансовой поддержке которых нацисты создали мощные вооруженные силы, а затем в борьбе за мировое господство обрушили их на Западную Европу, а после её покорения и на Советский Союз. Особое место в фильме уделено показу чудовищных зверств нацистов против европейцев и, в частности, против народов Советского Союза, больше всего пострадавшего от фашизма. Убедительно показан великий подвиг Красной армии, разгромившей гитлеровскую орду и спасшей Европу от порабощения, а многие народы от физического истребления. Заключительные кадры призывают к бдительности, предупреждая об опасности возрождения нацизма.

О трагедии фашизма не следует умалчивать, необходимо доносить полную информацию, особенно для молодёжи, чтобы они никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

Новизна, оригинальность предлагаемых методик состоит в том, что преподаются основы аудиовизуальной культуры, которая может стать базой для выработки у обучающихся новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с миром, ценностного и профессионального ориентирования.

Получая в полном объеме знания об истории кинематографа, языке кино, художественно-изобразительной культуре кинофильма, авторской стилистике, символике в кино, психологии воздействия киноизображения на зрительское восприятие подростки начинают более осознанно, критически подходить к выбору медийной продукции, создавая защиту от манипуляции своим сознанием.

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ фильма, мозговой штурм) в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 45–50 минут (Приложение 1).

### **Категория участников**

Студенты групп 1–4 курсов, возраст – 15–19 лет.

### **Планируемые результаты**

*Предметные:* уметь анализировать отдельный эпизод фильма, определять его роль во всей структуре.

*Метапредметные:* понять, что хотел сказать автор зрителю и выявить идею, которая заложена в фильме.

*Личностные:* найти свой смысл в фильме и учиться проводить рефлексию.

### **Система достижения оценки планируемых результатов**

Оценка способности обучающихся к решению познавательных и практических задач, готовности к саморазвитию через тестовые задания.

Осознание приобретенной информации осуществляется через письменное задание, где обучающиеся видят результаты своей работы.

Данная методическая разработка может быть использована кураторами групп, педагогами дополнительного образования, библиотекарями, преподавателями исторических наук при проведении внеклассных мероприятий и на занятиях по истории.

### **Перечень используемого оборудования и материалов**

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм». Для работы в группах потребуются карандаши (фломастеры), чистые листы формата А4, магниты.

### **Ссылка на выбранный фильм**

<https://rutube.ru/video/1f8b549bacf87b912a3086151d64328e/?t=1>

### **Структура работы с фильмом**

#### **Подготовительный этап, установка на восприятие**

##### ***Вступительная беседа***

В небольшой беседе преподаватель напоминает о необходимости помнить трагические страницы российской истории и понимать, какую великую задачу решила Красная армия, разгромив фашистских захватчиков и избавив мир от нацистской угрозы.

##### ***Мозговой штурм***

Ответить на вопросы:

1. В чём состояла угроза фашизма?
2. Что вам известно по теме фильма?

Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы:

Студентам сообщается, что более подробно с этими вопросами они познакомятся, просмотрев три фрагмента фильма «Обыкновенный фашизм», снятого в 1965 году известным советским кинорежиссёром Михаилом Роммом.



### **Основной этап**

Глава фильма «Фюрер приказал, мы исполнили».

**Фрагмент** – 8 минут

Глава фильма под таким названием посвящена началу Второй мировой и Великой Отечественной войны.

Преподаватель объявляет о начале показа фильма. За это время обучающиеся должны будут ответить на следующие вопросы:

1. В кинофильме демонстрируются кадры, на которых показаны гитлеровские летчики, бомбящие мирные города и расстреливающие колонны беженцев. Картинка сопровождается закадровым текстом: «Фюрер приказал – мы исполняем. Мы давали клятву, а думать нам не положено». Можно ли, несмотря на это, считать нацистских летчиков военными преступниками? Если да, то почему?

2. Какую цель преследовали авторы фильма, вставляя в военные кадры картинку и рассказ о москвичах 1965 года?

По окончании просмотра следует организовать прослушивание кратких ответов обучающихся на поставленные вопросы без подробного обсуждения и перейти к следующей части занятия. Краткость в этой части занятия необходима для экономии времени.

### **Глава фильма «Обыкновенный фашизм»**

**Фрагмент** – 13 минут.

Эта часть занятия – основная. Глава «Обыкновенный фашизм» посвящена показу нацистских зверств по отношению к мирному населению.

В ходе демонстрации фрагмента обучающиеся должны будут ответить на 8 вопросов, эти вопросы лучше распечатать и раздать студентам (Приложение 2).

После показа кинофрагмента организуется беседа по поставленным вопросам.

### **Глава фильма «Конец Третьей империи»**

**Фрагмент** – 9 минут. Вопросы для обсуждения (Приложение 3)

После обсуждения вопросов зачитывается воспоминание русского писателя Л. Леонова о подписании акта о безоговорочной капитуляции (Приложение 4).

После прочтения данный отрывок обсуждается со студентами.

### **3. Рефлексивный этап**

**Форма 1.** Письменная работа. Обучающиеся пишут первые впечатления: какие мысли возникли после просмотра, в чём состоит замысел фильма (на этот вопрос нужно отвечать в конце).

**Форма 2.** Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма. Обучающиеся заполняют таблицу (Приложение 5), в которой самому студенту необходимо выявить ключевые моменты или эпизоды фильма и в процессе обсуждения эти эпизоды записывать.

Каждый обучающийся заполняет таблицу и та синтез-стратегия, где собрана наиболее сильная доказательная база и выставляется на всеобщее обозрение.

### **Методические рекомендации по использованию фильма «Обыкновенный фашизм»**

Приступая к работе с фильмом «Обыкновенный фашизм», преподаватель должен иметь в виду, что к фашизму, его теории и практике в современном российском обществе не может быть никакого толерантного подхода, никакого оправдания, а тем более восхваления — только отрицание и только осуждение. Преподаватель напоминает группе, что в России за оправдание нацизма и его преступлений предусмотрено административное наказание в виде огромного денежного штрафа и тюремного заключения, впрочем, так же, как и во многих европейских странах.

Разоблачение преступной теории и практики фашизма является одной из задач органов образования. Подрастающее поколение должно знать, что народы нашей страны внесли решающий вклад в разгром фашизма, в избавление человечества от фашистского порабощения и геноцида.

При работе с фильмом следует помнить, что просмотр не должен носить праздного и бездумного характера. Необходимо продумать методику проведения занятия, которая помимо демонстрации фильма или его отдельных фрагментов предполагает также такие приемы как: вступительная и итоговая беседа, постановка логических задач, комментарии учителя, ответы учащихся, рефлексия и т.п.

При проведении мероприятия предусмотрен просмотр фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм». В данном случае используются три фрагмента фильма: «Фюрер приказал, мы исполнили», «Обыкновенный фашизм» и «Конец Третьей империи».

#### **Список использованных интернет-ресурсов:**

1. Байленхофф В., Хэнсен С. Заговаривающий образ: голос автора в «Обыкновенном фашизме» // Синий диван. 2008. № 13. С. 155–170.
2. Обыкновенный фашизм [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. Обыкновенный фашизм. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8B%D0%BA%D0%B>

[D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D1%84%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B7%D0%BC](https://dzen.ru/a/YVcjMqR102csfHDS?utm_referer=yandex.ru) (дата обращения 03.09.2023).

3. «Обыкновенный фашизм» – Михаил Ромм о съемках фильма [Электронный ресурс] // Дзен.Статьи. URL: [https://dzen.ru/a/YVcjMqR102csfHDS?utm\\_referer=yandex.ru](https://dzen.ru/a/YVcjMqR102csfHDS?utm_referer=yandex.ru) (дата обращения: 03.09.2023).

Приложение 1

### Хронометраж

Вид работы	Время
Троекратная постановка вопросов, обсуждение просмотренных фрагментов	15–20 минут
Просмотр кинофрагмента: «Фюрер приказал, мы исполнили»	8 минут
«Обыкновенный фашизм»	13 минут
«Конец Третьей империи»	9 минут
Всего	45–50 минут

Приложение 2

### Вопросы с краткими ответами к главе фильма «Обыкновенный фашизм»

1. О каких нравственных качествах гитлеровских солдат может идти речь, глядя на фотографии, которые они носили с собой?

2. Обратите внимание на кадры, посвящённые Львовскому погрому, происшедшему 29 июня 1941 года, и подумайте, на кого кроме немцев следует возложить ответственность за этот погром?

Так как в фильме, снятом в 1965 году, вина за Львовский погром, в котором погибли десятки тысяч львовских поляков и евреев, возлагалась исключительно на немцев, нужны будут пояснения преподавателя.

В Советском Союзе по определенным причинам замалчивалось, что данное преступление было совершено не немцами, а их близкими друзьями и пособниками, украинскими националистами – бандеровцами, которые совершали эти злодеяния, следуя приказу украинского фашиста Степана Бандеры. Именно он проповедовал образование

мононационального Украинского государства и ради этого ставил задачу полного физического истребления всех неукраинцев на территории создаваемой им Украины: русских, поляков и евреев. В кровавых преступлениях на национальной почве бандеровцы затмили даже гитлеровцев.

3. Какое впечатление на вас производят кадры, показывающие Варшавское гетто?

4. Для каких целей создавались нацистские концентрационные лагеря?

Возможный ответ: для изоляции противников гитлеровского режима, для содержания военнопленных как источника дешевой рабочей силы, для физического истребления неполноценных, с точки зрения нацистов, народов и т.д.

5. Какую цель преследовало поставленное на промышленную основу истребление людей в концлагерях – фабриках смерти?

Возможный ответ: уничтожение ослабленных болезнями и голодом узников, физическое истребление некоторых народов, в частности евреев.

6. В каком концлагере было уничтожено больше всего людей?

Ответ: Освенцим, 4 млн человек.

7. Какую роль в планах германского руководства, помимо массового истребления людей и каторжного труда, играли концлагеря Освенцим, Майданек и Треблинка?

Возможный ответ: в соответствии с планом «Ост» после разгрома СССР Гиммлер планировал по примеру этих фабрик смерти построить десятки концлагерей за Уралом, где предполагалось истребить более 60 миллионов русских, не считая людей других национальностей.

8. Как относилось к лагерям смерти население Третьего рейха?

Возможный ответ: основная часть немцев не знала об их существовании. А если бы узнала, то зомбированное германской пропагандой население посчитало бы это необходимым для блага Великой Германии.

## Приложение 3

### **Вопросы с ответами к главе фильма «Конец Третьей империи»**

1. Фильм снимался в 1965 году, но к этому времени точного количества жертв войны в СССР еще не знали, настолько велики были потери. Диктор называет цифру погибших, но в наше время она трактуется по-другому. Исправьте неточность о людских потерях СССР в войне.

В фильме диктор говорит о 20 миллионах погибших советских гражданах, однако по последним данным их количество равняется 27 миллионам.

2. Что такое тотальная война, к которой призывали вожди Третьего рейха? Каковы были её последствия для народов, покорённых Германией, и самого немецкого народа?

Секретный приказ о тотальной (всеобщей) войне Гитлер подписал 13 января 1943 года: «Тотальная война ставит перед нами задачи, выполнение которых имеет решающее значение для исхода войны». Цель заключалась в попытке изменить ход войны в свою пользу после того, как стратегическая инициатива на Восточном фронте в ходе Сталинградской битвы от германских войск постепенно стала переходить к Красной армии. Тотальная война предполагала всеобщую мобилизацию в армию, расширение трудовой повинности, увеличение производства новых видов военной техники, усиление террора на оккупированных территориях и т.п. Всё это еще больше ужесточило характер войны.

3. Какие страны избавила от фашизма Красная армия?

Были освобождены Польша, Чехословакия, Югославия, Австрия. Принудили к капитуляции: Финляндию, Румынию, Болгарию, Венгрию, Германию.

4. В чем величие подвига Красной армии, разгромившей гитлеровскую Германию?

9 мая 1945 года в Берлине представители разгромленной фашистской Германии подписали акт о безоговорочной капитуляции. Современник этого события русский писатель Л. Леонов так писал об этом событии:

«Убийцы на коленях. Оружие выбито из рук. Он у ног ваших, победители...

Если донине празднуется Полтава и поле Куликово, на сколько же веков хватит нынешней нашей радости... Радость наша больше горя, а жизнь сильнее смерти, и громче любой тишины людская песня. Ей аплодируют молодые листочки в рощах, ей вторят басовитые прибой наших морей и подголоски вешних родников. Её содержание в том, о чем думали в годы войны все вы — наши женщины у заводских станков, вы — осиротелые на целых четыре года, вы, солдаты в зябкий рассветный перед штурмом час! ... Это песня о великой осуществленной сказке.

Отдайтесь же своей радости — современники, товарищи, друзья ... Не стыдитесь: поздравьте соседа, обнимите встречного, улыбнитесь незнакомому...

Слава наша будет жить, пока живет человеческое слово. И если всю историю земли записать на одной странице — и там будут помянуты наши

великие дела. Потому, что мы защитили не только наши жизни и достояние, но и само звание человека, которое хотел отнять у нас фашизм».

#### Приложение 4

### **Воспоминание русского писателя Л. Леонова о подписании акта о безоговорочной капитуляции**

«Убийцы на коленях. Оружие выбито из рук. Он у ног ваших, победители...

Если донине празднуется Полтава и поле Куликово, на сколько же веков хватит нынешней нашей радости... Радость наша больше горя, а жизнь сильнее смерти, и громче любой тишины людская песня. Ей аплодируют молодые листочки в рощах, ей вторят басовитые прибои наших морей и подголоски вешних родников. Её содержание в том, о чем думали в годы войны все вы — наши женщины у заводских станков, вы — осиротелые на целых четыре года ребяташки, вы, солдаты в зябкий рассветный перед штурмом час! ... Это песня о великой осуществленной сказке.

Отдайтесь же своей радости — современники, товарищи, друзья ... Не стыдитесь: поздравьте соседа, обнимите встречного, улыбнитесь незнакомому...

Слава наша будет жить, пока живет человеческое слово. И если всю историю земли записать на одной странице — и там будут помянуты наши великие дела. Потому, что мы защитили не только наши жизни и достояние, но и само звание человека, которое хотел отнять у нас фашизм».

После прочтения обсуждается со студентами данный отрывок.

#### Приложение 5

### **Синтез–стратегия развития рефлексивного восприятия фильма**

<b>Ключевые моменты (эпизоды)</b>	<b>Акценты (на что я обратил внимание)</b>	<b>Анализ (почему именно на это я обратил внимание)</b>

**Богачёва О.В.,**

*учитель русского языка и литературы  
МОУ «Гимназия г. Невеля»,  
Псковская область*

**Гаджиева С.В.,**

*педагог дополнительного образования  
МОУ «Гимназия г. Невеля»,  
Псковская область*

## **Методическая разработка создания видеofilmа «Там детство наше расстреляли...»**

### **Аннотация**

На Голубой Даче (Невельский район) было уничтожено около 2000 еврейских женщин, стариков и детей. По спискам Яд Вашем на Голубой даче – около 200 детей, от новорожденных до 16 лет. Известны истории спасения мальчиков Иткиных, Арона Коминарова, Ольги Левтовой и неизвестной девочки. Эти подлинные истории, а также рассказы очевидцев легли в основу нашего видеofilmа. В фильме снимались обучающиеся театральной студии «Софит».

### **Пояснительная записка**

6 сентября 2021 года исполнилось 80 лет трагедии, которая произошла на Голубой даче вблизи города Невель Псковской области (Калининская область в годы войны). В августе-сентябре 1941 года в Невеле было расстреляно около 2000 евреев. Как рассказать о Холокосте детям? Без излишней реалистичности и драматизации? В современном мире осталось уже мало людей, переживших Холокост. В мировой фильмографии много фильмов о Холокосте. Однако о Холокосте на Невельской земле такой фильм был создан только в 2021 году. («Одна жизнь. Холокост». Фильм Дарьи Виолиной и Сергея Павловского, автор идеи Ева Печатникова). Фильм нашей театральной студии «Софит» рассказывает о трагедии детей Холокоста на основе реальных историй. Юные актёры и режиссёры постарались понять мысли и чувства своих героев и заставить зрителей сопереживать им.

### **Цель**

Рассказать о трагедии Холокоста с помощью образов, созданных детьми.

### **Задачи**

Изучить истории, связанные с Холокостом на Невельской земле.

Написать сценарий, воплотить истории детей в художественные образы фильма.

Изучить зрительское мнение о восприятии фильма.

### **Объект исследования**

Процесс художественного осмысления трагедии Холокоста и воспитания толерантности через средства кино.

### **Предмет исследования**

Истории детей, погибших и спасенных во время Холокоста на Невельской земле.

### **Методы работы**

Теоретический (сравнения и сопоставления, наблюдения), визуальный, эмпирический (интервью, беседы).

### **Категория участников**

Фильм рекомендуется к просмотру с 10 лет.

### **Формат мероприятий**

Просмотр фильма во время внеклассных и внеурочных мероприятий, уроков литературы и истории, уроков краеведения.

### **Планируемые результаты**

Перед показом фильма необходимо погружение в тему, историческая справка, информация об исторических фактах и источниках. После просмотра фильма планируется обсуждение и написание сочинений, эссе на данную тему.

### **Обоснование актуальности проблемы и необходимости её решения**

Данное мероприятие способствует противодействию фальсификации фактов истории.

### **Перечень используемого оборудования и материалов**

Мультимедийный экран, компьютер.

### **Ссылка на фильм, загруженный на файлообменный ресурс:**

<https://disk.yandex.ru/i/kR619ZQ6CximBA>



## 1. Анализ источников и историография

Важным моментом в сохранении памяти о Холокосте и необходимости недопущения подобной трагедии впредь является художественное осмысление Холокоста в литературе, кинематографе, музыке, изобразительном искусстве. Наиболее эмоционально эта тема раскрыта в кино. Востребованы ли сегодня такие фильмы зрителями, смотрит ли их молодое поколение? На этот вопрос я хочу ответить, проведя социологическое исследование после просмотра короткометражного фильма о Холокосте в Невеле.

Сегодня, спустя много лет с момента окончания Второй мировой войны, события того времени остаются в центре внимания. На экраны вышло немало фильмов, которые обращаются к темам Холокоста и судьбам еврейского народа.

На примере кинематографа можно проследить, насколько изменилось отношение к теме Катастрофы за прошедшие десятилетия. Первые годы после окончания войны как преступники, так и жертвы хранили молчание. Но как только о Холокосте заговорили, на экраны хлынул поток картин, реалистично изображающих ужасы концлагерей и нацистских преследований евреев. Мы посмотрели с детьми два фильма: «Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг) и «Пианист» (реж. Р. Полански)<sup>4</sup>. У Спилберга идёт рассказ о судьбе народа, а у Поланского — о судьбе человека. Однако все эти события происходили далеко от нашего города. А глубокое сопереживание у человека рождается тогда, когда горе касается близкого. Поэтому мы хотели через личностное восприятие и события во время Холокоста в Невеле показать трагедию еврейского народа.

Тема Холокоста на Невельской земле неоднократно поднималась в исследовательских работах гимназистов. Начало их исследованию положила книга Л.М. Максимовской «Земля молчит. Памяти Невельского гетто», в котором собраны документальные воспоминания очевидцев и участников этих страшных событий. Понятие Холокост, основные термины, способы уничтожения еврейского населения – этот материал представлен в учебном пособии И.А. Альтмана «Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР»<sup>5</sup>. Для получения региональной информации были изучены отдельные разделы пособий для вузов И.А. Альтмана «Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР», «Жертвы ненависти: Холокост в

---

<sup>4</sup>Кинопоиск. Ру. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/329/> (дата обращения: 15.08.2020).

<sup>5</sup>Альтман И.А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР [Электронный ресурс]. URL: [https://jhist.org/shoa/hfond\\_100.htm](https://jhist.org/shoa/hfond_100.htm) (дата обращения: 22.05.2021).

СССР 1941 – 1945 г.», материалы сайтов «Центр и Фонд «Холокост»: Память и предупреждение».

В книге «Земля молчит. Памяти Невельского гетто» опубликованы списки погибших на Голубой даче<sup>6</sup>. В этих списках – Аня Игдалова, 2 года. Эта девочка могла бы стать моей мамой. Но не стала. Об этом я всегда рассказываю детям, когда объясняю, почему занимаюсь данной темой. О судьбе моей семьи обучающимися МОУ «Гимназия г. Невеля» написано немало исследовательских работ. Работой по теме «Холокост на Невельской земле» в МОУ «Гимназия г. Невеля» занимается команда единомышленников «Мой ковчег». Ребятами проведено немало исследований, которые опубликованы в сборниках «Мы не можем молчать» (НПЦ «Холокост») и «Молчать нельзя говорить» (ООО «Невельский край»). В списках погибших детей нет имен Розы и Менделя Иткиных. О том, что они расстреляны на Голубой даче, рассказал в своей книге «Нашим милым потомкам» А.Н. Хомичев<sup>7</sup>.

В работе использованы дополнительные источники информации. Это интервью с заслуженным работником культуры Л.М. Максимовской, с учителем русского языка и литературы О.В. Петровой, выжившим в Холокост А.Н. Хомичевым, потомком праведников В.Ю. Колондук. Целью интервью было узнать о немецкой оккупации и Холокосте в Невеле в годы Великой Отечественной войны.

## **2. Как объяснить шесть миллионов детям?**

Вопрос «Сколько евреев погибло?» – до сих пор предмет обсуждения. Нюрнбергский процесс установил примерную цифру жертв Холокоста. Цифра «шесть миллионов» прозвучала в Иерусалиме, на процессе Адольфа Эйхмана, в речи прокурора Гедеона Хаузнера «Шесть миллионов обвиняют!» в начале 60-х годов. Поэтому наш фильм начинается с цитаты из стихотворения А. Берлина<sup>8</sup> «Как объяснить шесть миллионов детям». Эти строки сразу определяют целевую аудиторию фильма.

В прессе и Интернете часто возникает широкое обсуждение фильмов, посвященных Холокосту, журналистами, деятелями искусства и простыми зрителями. Есть серьёзные научные исследования фильмографии по данной теме, её влияния на воспитание толерантности у зрителей, обозначения нравственного аспекта использования темы Холокоста в произведениях мировой и отечественной кинематографии. Наш фильм не даёт готовых авторских оценок данному событию, просто рассказывает истории детей, погибших на Голубой даче. Фильм

---

<sup>6</sup> Максимовская Л.М. Земля молчит. Памяти Невельского гетто. СПб.: Лема, 2014.

<sup>7</sup> Хомичев А.Н. Нашим милым потомкам. М.: Ридеро, 2020.

<sup>8</sup> Берлин А. Как детям объяснить шесть миллионов [Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/authors/-> (дата обращения: 11.11.2021).

предоставляет зрителю самому прийти к мысли о бесчеловечности политики нацизма.

Немного исторической информации – об оккупации Невеля 15 июля 1941 года, цифры погибших на Голубой даче – необходимо для того, чтобы зритель прочувствовал трагедию еврейского народа, уничтоженного практически в первые дни войны. Чем могли угрожать Германии дети, старики и женщины?

Детям важно объяснить бесчеловечную политику нацизма, поэтому один из героев говорит, что не задумывался о том, что он «другой». Мальчик не понимает, почему евреи должны куда-то уезжать, почему их отметили – нашили на одежду желтые звёзды и белые латки. «Я родился и живу в Невеле. Невель – моя родина», — говорит он.

Истории маленьких невеличан не выдуманы. Мы не знаем, что чувствовали двойняшки, дочери Михаила Жука, которого конвоиры отгоняли от колонны евреев, идущих в гетто: «Русская свинья, ты нам не нужен!»<sup>9</sup>. Сёстрам Гаджиевым удалось передать то, что, по их мнению, чувствовали девочки. Маленькую Аню Игдалову сыграла Евсеева Яна. Она точно передала эмоции детского страха и недоумения. О новорожденном ребенке Игдалове, которому не успели еще дать имя, говорит Фетисова Ульяна. Худенькая Василиса Штербец в рваном платке создает собирательный образ измождённого в гетто ребенка. В гетто было мало еды, было очень тесно и страшно. Я рассказываю о том, как евреев гнали на Голубую дачу, и немощного старика безжалостно столкнули в реку. Художественный приём брошенного в воду камня заменяет слова очевидца «вода сомкнулась над ним». Мальчик (роль исполняет также С. Гаджиев) рассказывает от первого лица историю Алексея Хомичева (Лейзер Иткина), который с братом Меером (Мишей) сбежал перед расстрелом<sup>10</sup>. Я считаю, что актеру удалось вжиться в образ и рассказать о маме Рахиль, отце Борухе, маленьких Розе и Менделе, которые остались лежать на Голубой даче. Он рассказывает о гетто, в котором «было тесно и страшно», как они с братом забирались на чердак и мечтали о Палестине, глядя на железную дорогу. Всё это придает достоверность фильму. Герои рассказывают так, как будто стали очевидцами расстрела: «Мужчины приняли смерть стоя. У женщин сначала отобрали детей... Женщины подняли крик до небес...». Этот «крик до небес» повторяется в речи героев. Данная гипербола не выдумана – это слова очевидца. Все эти художественные детали создают эмоциональную напряженность фильма.

Во время утренних съёмок фильма сквозь тучи проглянуло солнце, получился неожиданный эффект: как будто лучи пронзили тучи. Многим

---

<sup>9</sup> Максимовская Л.М. Земля молчит. Памяти Невельского гетто. СПб.: Лема, 2014.

<sup>10</sup> Хомичев А.Н. Нашим милым потомкам. М.: Ридеро, 2020.

зрителям вспомнились строки из стихотворения М. Джалиля «Варварство».<sup>11</sup> Ими заканчивается первая часть фильма: «Не бойся, мальчик мой...». На детском захоронении всегда игрушки, поэтому у нас родилась идея последнего кадра: игрушка, падающая к подножию памятника.

Мы изучили литературу о Холокосте в Невеле и написали сценарий, который завершают современные дети с реальными именами. Дети говорят о своей национальности и кладут камушки к подножию меноры на Голубой даче. Невель издавна был многонациональным городом. Может, именно поэтому в нём известно так много историй спасения евреев. Однако мы разбили сценарий на две части, история расстрелянных детей нам показалась законченной. Во второй части будет говориться о детях, которым удалось спастись: сбежать или выбраться из расстрельной ямы. Формат короткометражного фильма оказался удачным. По опросам зрителей, информацию детям надо давать в «дозированном» виде.

Начиная работу над нашим фильмом, мы задались вопросом: «Знают ли сегодня люди о Холокосте?». С этой целью был проведен социологический опрос учащихся 5–11 классов (122 чел.) Результаты показали, что среди учеников гимназии 89% знают о Холокосте. В других школах цифры несколько меньше – 78% знают о данной трагедии. В этом несомненная заслуга нашей команды, которая проводит различные просветительские и мемориальные мероприятия. На вопрос «Коснулся ли Холокост ваших близких и знакомых?» утвердительно ответили 36% учащихся. Причём в пояснениях они упомянули, что «скорее, знакомых». Вопрос «Смотрели ли вы художественные фильмы о Холокосте?» выявил некоторое несоответствие с результатами первого ответа. На него положительно ответили 36% учащихся.

Анализируя результаты опроса, можно сделать вывод о том, что работа по сохранению памяти о Холокосте в Невельском районе ведется достаточно активно. Наш фильм – ещё одна попытка рассказать о трагедии и пробудить в людях сопереживание и желание сделать так, чтобы этот ужас не повторился. Отзывы в социальных сетях убедили нас в правильности выбора способа донесения информации до зрителя.

### **3. Заключение**

Я считаю, что фильм наш получился удачным. Авторам и актёрам фильма удалось стать «соучастниками» представленных событий, определив для себя их историческую ценность. Считаю, что фильм имеет также духовную и художественную ценность, ведь пережитые при

---

<sup>11</sup> Джалиль М. Варварство [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/musa-dzhailil-varvarstvo/> (дата обращения: 11.11.2021).

просмотре эмоции и чувства – от страха и гнева до сострадания – позволяют сделать вывод об их безусловном значении. Я сравнила степень воздействия просмотренного фильма на эмоциональное состояние подростка и взрослого человека. Как оказалось, фильм произвел на молодых зрителей больший эффект. В социальных сетях появились отзывы о важности таких фильмов. Считаем, что этот факт является одним из подтверждений нашей гипотезы о том, что при всей значимости серьезных исследований и официальных мероприятий, важнее затронуть души широкого круга людей, отражая факты трагедии в произведениях искусства, в том числе в кинематографе.

### **Список использованной литературы и интернет-ресурсов**

1. Альтман И.А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР [Электронный ресурс] // История еврейского народа. URL: [https://jhist.org/shoa/hfond\\_100.htm](https://jhist.org/shoa/hfond_100.htm) (дата обращения: 22.05.2021).
2. Берлин А. Как детям объяснить шесть миллионов [Электронный ресурс] // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2014/01/05/10196> (дата обращения: 11.11.2021).
3. Джалиль М. Варварство [Электронный ресурс] // Рустих. Стихи классиков. URL: <https://rustih.ru/musa-dzhalil-varvarstvo/> (дата обращения: 11.11.2021).
4. Список Шиндлера (1993) [Электронный ресурс] // Кинопоиск. Ру. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/329/> (дата обращения: 15.08.2020).
5. Максимовская Л.М. Земля молчит. Памяти Невельского гетто. – СПб.: Лема, 2014.
6. Хомичев А.Н. Нашим милым потомкам. М.: Ридеро, 2020.

Приложение 1

### **Сценарий самодеятельного фильма «Там детство наше расстреляли на страшной Даче Голубой»**

*Как объяснить шесть миллионов детям?  
По населению – целая страна,  
Шесть миллионов дней – тысячелетья.  
Шесть миллионов жизней – чья вина?  
Наталья Печатникова*

## **Часть 1**

*Улица с деревянными домами. Дети играют в классики, лапту, глаза закрывают, как при игре в прятки.*

**Мальчик.** Меня зовут Леня Иткин. Мне 9 лет. У меня добрая мама Рахиль, которая печет вкусные блины и баранки, очень меня любит. Папа Борис, бабушка Аня, младшая сестренка Роза и братик Мендель и ещё много дядей и тетей.

**Девочка.** Меня зовут Аня Игдалова. Мне 2 года. Мой папа летчик, он ушел на фронт. У него такие красивые блестящие погоны. Мы жили в Ленинграде, а здесь у меня бабушка и дедушка, тети и дяди.

*Звуки бомбежки и гул самолетов.*

**Леня Иткин.** Началась война — репродуктор на улице Герцена объявил об этом. Дядя нашел слепую старую лошадь, погрузил на неё пожитки и пытался покинуть город. Папа же говорил: «У немцев великие поэты, великие композиторы. Это цивилизованная нация. Мы никуда не поедем».

**Аня Игдалова.** Сегодня бомбили город. Страшно. Я видела, как падал телеграфный столб, как люди бежали и кричали.

*Ребят развести в разные стороны (показать, что дружили русские и еврейские дети, а война разделила).*

*Площадь. У детей нашиты желтые звёзды на одежду.*

**Мальчик.** Сегодня все мои родные нашили на одежду желтые звёзды или белые латки. Немецкий офицер сказал, что все евреи должны взять с собой ценные вещи и явиться на Красную площадь. Нас будут отправлять на историческую родину, в Палестину. Странно, я ведь родился и живу в Невеле. Невель — это моя родина. Почему мы должны куда-то уезжать? Страшно, ведь тех, кто ослушался, расстреливали прямо в домах.

*Развалины Щетинной (мебельной фабрики).*

**Девочка.** Нас с мамой и тетей Верой и еще другими родственниками пригнали в толпе сначала на площадь, потом загнали сюда, на фабрику. Мама всё время прижимала меня к себе и закрывала рукой глазки. Наверное, хотела, чтоб мне не было страшно. А страшно все равно было. Нас, с желтыми звёздами на одежде, было здесь очень много, тысячи. Было холодно и голодно. Соседка, тетя Соня Жук, прижимала к себе девочек-двойняшек. Их папа Миша хотел пойти вместе с ними, а полицаи отогнали его прикладами, кричали: «Русская свинья, ты нам не нужен!». Значит сюда согнали только евреев. Раньше я не знала, что чем-то отличаемся от остальных.

*Идут по мосту.*

**Мальчик.** Сегодня полицаи погнали всех на Голубую дачу. Гнали, ударяя прикладами автоматов. Если кто-то терял силы (а среди нас было много стариков), то в них стреляли и шли дальше.

**Девочка.** один старик схватился за сердце и прикрыл глаза. Его, не задумываясь, один из полицаев столкнул в Еменку. Мама опять закрыла мне глаза, чтобы я этого не видела. Но я увидела, как вода сомкнулась над ним.

*У пушки, у памятника.*

**Девочка.** Я думала, Голубая Дача – это что-то большое, красивое, место для отдыха. А это оказался просто загородный дом исправника. Там было мало места для двух тысяч человек. Мы были там, как сельди в банке. Еды не было. Когда кто-то пытался покинуть дом, чтобы добыть хоть какой-нибудь еды, его расстреливали. К колючей проволоке ночью подходили люди, тетя Оля Гукова, передавали хлеб и картошку. Так полицаи ее били.

*На чердаке мальчики лежат и смотрят в щель.*

**Мальчик.** В доме было очень тесно. Плакали дети, вздыхали старики, утирали слезы женщины. Мы с братом любили забраться на чердак, долго лежали там, глядели в щель на железную дорогу и мечтали, как будем жить в Палестине.

Железная дорога в никуда.

И дым. И вонь. И жалобные стоны.

Железная дорога в никогда.

И дым. И переполнены вагоны.

Станислав Смолянский

**Мальчик.** однажды рано утром нашего папу и других мужчин увезли куда-то с лопатами. Женщинам и старикам сказали собрать вещи и ждать отправления. В воздухе витало что-то страшное. Мы с Мишей бросали камушки, когда мама позвала нас и тихонько прошептала «бегите». Мы побежали. И уже у большой дороги слышали звуки выстрелов. Крик стоял до небес.

*Дорога на Голубую дачу. В руках камни с дороги и пыль.*

Эта рыжая пыль под ногами, щебенка

Из костей, – не осколки ль, покрытые ржой?

Это может быть, резвые ножки ребенка,

Что за белою бабочкой гнался межой.

Или ручки, – дитя ими тянется к маме,

Обнимая за шею, ласкается к ней...

Или был этот щепень большими руками,  
что с любовью к груди прижимали детей.  
Эдуардас Межелайтис

*Голубая дача. Три захоронения: мужское, женское, детское.*

**Мальчик** (*водит рукой по стелле с фамилией Иткины (женское – Раиса/Рахиль; мужское – Борис/Борух)*). Сначала расстреляли мужчин. Мужчины приняли смерть стоя. Их подводили к выкопанному рву, заставляли взяться руками за большую палку и расстреливали. Сверху падали следующие и их добивали уже в яме. Здесь, в расстрельных рвах, мой папа и много родных.

Вот (*показывает на памятник*) мама Рахиль. А на памятнике (*детское захоронение*) – нет Розы и Менделя Иткиных. Однако спастись они не могли – очень уж были маленькие, 1 год и 3 года.

Стихотворение М. Джалиля «Варварство». Фрагмент.

Они с детьми погнали матерей,  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей.  
И хриплыми смеялись голосами...

**Девочка.** Все мамы крепко прижимали к себе детей. У моей тети мальчик родился только вчера, она еще не успела придумать ему имя. У женщин из рук вырывали детей и бросали в яму. Женщины страшно кричали. Грубые мужские руки оторвали меня от мамы, которая только что утешала меня: «Не бойся, сейчас все будет хорошо».

Не бойся, мальчик мой,  
Сейчас вдохнешь ты вольно.  
Закрой глаза, но голову не прячь,  
Чтобы тебя живым не закопал палач.  
Не плачь, малыш,  
Сейчас не будет больно...

Муса Джалиль

*(Ведет рукой по стеле детского захоронения, по фамилии Игдаловы).*  
Вот я, мне недавно исполнилось два годика, вот еще Анечка Игдалова, моя двоюродная сестричка, вот еще мои родственники.



Стихотворение М. Джалиля «Чулочки», фрагмент.

Чулочки тоже снять мне, дядя?  
Не упрекая, не браня.  
Смотрели прямо в душу глядя  
Двухлетней девочки глаза.

И заалела кровь,  
По шее алой лентой извиваясь.  
Две жизни на земь падают, сливаясь...  
Две жизни. И одна любовь.

*Игрушка падает у основания детского памятника на Голубой даче.*

## **Часть 2**

Здесь, у могил, всегда стоит тишина. Воздух, кажется, сохранил крик людей. Имеющий уши да услышит. Если земля молчит.

Тишина. А я все слышу, слышу,  
Слышу крики взрослых и детей,  
Как мужчины приняли смерть вижу.  
Вижу страшных тысячи смертей.

Как земля неделю шевелилась,  
Как во рвы живые полегли.  
Я хочу, чтобы не повторилось  
Страшное безумие Земли.

Екатерина Пузыня

**Юноша в гимнастерке.** Моего имени среди расстрелянных нет. Я упал в ров. Сверху падали тела убитых. А я был даже не ранен. Сквозь тела просыпалась земля, дышать было тяжело. Во рту стоял стойкий вкус крови. Земля сыпалась в нос, в глаза, в рот. Я потерял сознание. Ночью, как я догадался что это была ночь? Я выбрался из-под тел, взял из кучи какую-то одежду (перед расстрелом всем было приказано раздеться) и стал пробираться в город. Ночью я постучал в дом к тете Шуре Колондук. Она заплакала, увидев меня, но не испугалась (за укрывательство евреев грозила смерть), а позвала в дом. Предлагала спрятаться в подвале, но я не стал подвергать их опасности (ведь у нее был сын Юра 9 лет) ночью ушёл в Ленинград. Дошёл. Вступил в действующую армию и в 1943 году, когда

Невель освободили, пришел к тете Шуре поблагодарить её. Теперь на Голубой даче есть Аллея Праведников народов мира. На ней первая табличка в память о подвиге Александры Ивановны Колондук (показывает табличку на аллее).

### **Мальчик 9 лет Юра Колондук**

Этой ночью маленький Юра, сын тети Шуры,  
вовсе не спал.

Лежал он и думал, что же случилось,  
И почему к ним Арон прибежал.

Не мог понять тот маленький Юра,  
Почему мальчишки, девчонки, просто соседи,  
Стали сегодня какими-то «юде»,  
И этот народ в Голубой даче расстрелян.

Алексей Тарчевский

**Юноша в гимнастерке.** Меня зовут рядовой Меир Гуткин. Наша часть стояла у Невеля в сентябре 1941. Я ночью пробрался в город, чтобы предупредить родных об уничтожении. Опоздал. Долго плакал над тремя могильными холмами (*водит рукой по стелам с фамилией Гуткин*). В городе меня схватили полицаи, избивали, выдавили глаз, впрягли в бочку с водой и гнали по родной улице ударами плетей. Я, ослепленный, обессиленный, сумел вырваться и сжал до хруста костей руки на шее одного полицая, а другого сильным ударом повалил на землю. Я мстил за своих родных. Похоронен рядом с ними на Голубой даче (*показывает на стелу со своим именем*).

*Едет крытый грузовик, оттуда плач и крики:* «Нас везут на расстрел, мы жители деревень Мылинки, Желудов, Мисников.... «Я Анна Васильевна. Люди добрые, спасите моего сыночка, нас везут в Борки на расстрел». (*Памятник в деревне Борки. Фотографии*).

**Кадры на берегу Невельского озера.** *Девочка стоит, прижимая к себе куклу.*

**Девочка.** Мы с мамой и папой и другими жителями деревни Старосокольники бежали от фашистов в Невель. Нас нагнали танки, давили людей в воде и расстреливали (*в воде плавают детские игрушки*).

## Леня Иткин

Нам, пережившим ТУ войну,  
Опять вернули память детства.  
Но это горькое наследство  
Не пожелаю никому.

Анатолий Зусман

## Современные дети на Голубой даче.

- Меня зовут Амил Гахраманов, я айзербайджанец.
- Меня зовут Инесса Буркевич, я цыганка.
- Меня зовут Сергей Гаджиев, я узбек.
- Меня зовут Рамиль Алиев, я таджик.
- Меня зовут Архип Курносков, я русский.
- Меня зовут Даниэла Кожокар, я молдаванка.

*(Дети кладут игрушки и камушки к стеллам. Склоняют головы).*

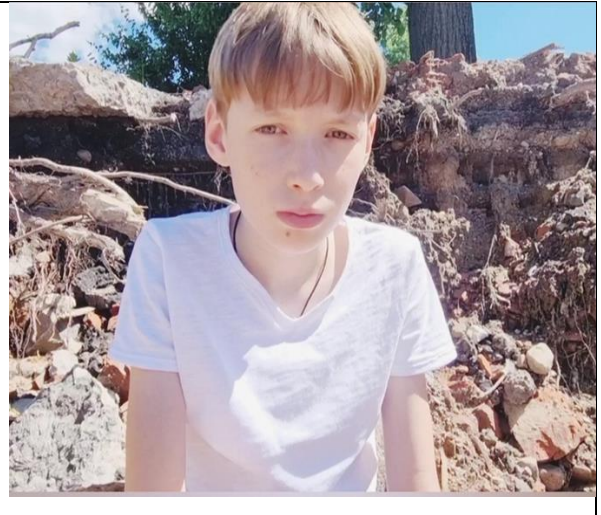
*Зажигают свечи на миноре.*

Судьба народа – боль и кровь  
В неравной сече.  
Но зажигаем вновь и вновь  
Мы в праздник свечи.

Станислав Смелянский

## Приложение 2. Кадры из фильма





**Бондаренко М.В.,**  
учитель, советник директора  
по воспитанию и взаимодействию  
с детскими общественными объединениями  
МАОУ СОШ № 39,  
Ростовская область

**Кочерга Т.В.,**  
учитель, советник директора  
по воспитанию и взаимодействию  
с детскими общественными объединениями  
МАОУ СОШ № 39,  
Ростовская область

**Подорожная О.В.,**  
учитель английского языка  
МАОУ СОШ № 39,  
Ростовская область

### **Экскурсия-диспут «Детский фронт»**

#### **Аннотация**

Экскурсия-диспут «Детский фронт» представляет собой воспитательное мероприятие, направленное на патриотическое воспитание обучающихся при помощи кинопедагогики. В основе мероприятия – просмотр обучающимися художественного фильма режиссера Сергея Герасимова «Молодая гвардия» (1948 г.) и документального фильма о подпольщиках г. Таганрога «Герои страшного времени», созданного творческой группой «В фокусе» (г. Ростов-на-Дону). Обучающиеся знакомятся с историческими фактами о деятельности партизан и подпольщиков в годы Великой Отечественной войны. После просмотра фильма ученики ведут поисково-исследовательскую деятельность по функционированию подпольщиков в родном городе Таганроге. Результатом данной активности ставится экскурсия в школьном музее, организованная и проведенная обучающимися.

Мероприятие предназначено для проведения внеурочных занятий патриотической направленности в основной и средней школе в том числе в использовании музейной педагогики.

## **Ссылка на выбранный фильм**

1. Художественный фильм «Молодая гвардия»:

<https://www.culture.ru/live/movies/554/molodaya-gvardiya>

2. Документальный фильм «Герои страшного времени»:

[https://vk.com/im?sel=35650477&z=video-79476149\\_456239079%2F1d4d4fe3fdf1e202b7](https://vk.com/im?sel=35650477&z=video-79476149_456239079%2F1d4d4fe3fdf1e202b7)

## **Цель**

Создание условий для личностного развития обучающихся, их самоопределения и социализации на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, старшему поколению и своим землякам.

## **Задачи**

*Личностные:*

Ознакомить обучающихся с понятиями «патриотизм», «самоотверженность», «героизм», «честь», «ответственность», «стойкость», «смелость», «благородство», «бескорыстие», «чувство долга», «умение сочувствовать», «умение дружить» на примере сюжета художественного фильма «Молодая гвардия» (1948 г.) и документального фильма о подпольщиках г. Таганрога «Герои страшного времени».

Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Развивать представление о личной ответственности за свои поступки.

*Метапредметные:*

Развивать умение рассуждать и выслушивать мнение окружающих, анализировать мнение коллектива, вести диалог.

Формировать навыки осуществления осознанного выбора в учебно-познавательной и исследовательской деятельности.

Создавать условия для стимулирования познавательной и исследовательской активности обучающихся.

## **Описание последовательности действий**

1. Вводная беседа.
2. Просмотр фильмов.
3. Обсуждение.

4. Поисково-исследовательская деятельность, экскурсия в библиотеку.
5. Экскурсия в школьный музей.
6. Подведение итогов.

### **Методы**

Информационный, наглядно-информационный, побуждающий, словесный, частично-поисковый.

### **Ожидаемые результаты**

Увеличение количества учащихся, понимающих свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Увеличение количества учащихся, знающих и уважающих боевые подвиги народа России, героев и защитников Отечества, достижения своих земляков и жителей Ростовской области и г. Таганрога.

Увеличение количества учащихся, вовлеченных в мероприятия гражданско-патриотической направленности.

### **Виды деятельности**

Беседа, просмотр фильмов, анализ полученной информации, экскурсия.

### **Ссылка на итоговый ролик**

<https://disk.yandex.ru/d/Ea4TCyW8osNLgA>

### **Актуальность проблемы**

В наши дни особенно актуальной становится проблема патриотического воспитания школьников. Государственная политика сегодня направлена на возрождение духовных ценностей как человека, так и общества в целом, а патриотическое воспитание обучающихся приобретает первоочередное значение. Кинопедагогика играет важную роль в воспитании патриотизма у школьников: при помощи военных фильмов помогает при коллективных формах занятий учесть возможности каждого ребенка индивидуально, а также решить задачи общего развития ребят на разных уровнях обучения по-разному. Киноуроки всегда эмоционально насыщены и позволяют обучающимся проявить свою творческую активность и исследовательские навыки.

При помощи кинопедагогики прививается патриотизм, ребята знакомятся с российскими фильмами, историей и традициями нашего народа и своих земляков, историей Отечества и нашим историческим наследием.

## Ход мероприятия

### 1. Вводная беседа

Здравствуйтесь, ребята.

Война... Что каждый из вас чувствует, когда слышит это слово? Уверены, что для каждого из нас война – это страх, боль, разрушения, потери, смерть... Война – это страшная трагедия, которая ломает человеческие судьбы и лишает людей жизни. Но... несмотря ни на что, на первый план она ставит мужество, смелость и отвагу, честь и достоинство, веру в победу и самоотверженность.

Как вы понимаете слово «самоотверженность»?

В словарях Ушакова и Ожегова значение термина «самоотверженность» объясняется так: «жертвующий собой, личными интересами для общего блага, для блага других (о человеке)».

Самоотверженный человек в конкретной ситуации отвергает себя: свои желания, ценности, приоритеты, потребности и даже эмоции с чувствами – ради общего дела. В крайней форме проявления самоотверженность – это подвиги, которые совершаются на войне. Например, когда солдат подрывает себя, жертвуя собственной жизнью ради спасения товарищей.

Какие ещё понятия тесно связаны с этим? (героизм, доблесть, честь, жертвенность, самоотдача, смелость, бескорыстие)

Кто такие партизаны?

Какие цели они преследовали в своей деятельности?

Сегодня наш кинолекторий посвящен теме деятельности партизан в годы Великой отечественной войны.

Как вы думаете, чему может быть посвящён фильм с названием «Молодая гвардия»?

Фильм посвящён событиям Великой Отечественной войны, когда вчерашние школьники создают подпольную организацию и начинают свою борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Какой вклад внесли подростки в Великую Победу?

Смотрите фильм внимательно. Попробуйте себя представить в роли этих ребят, подумайте, что двигало их поступками. Смогли бы вы, оказавшись в таких условиях, так поступать?

### 3. Просмотр фильмов

#### 4. Обсуждение

Давайте с вами вернёмся к названию фильма. Как вы думаете, почему фильм назвали «Молодая гвардия»? (*Фильм о вчерашних школьниках города Краснодона, которые создали одноименную подпольную партизанскую организацию во время оккупации города немцами*).



Какие чувства вы испытывали при просмотре фильма?

Герои фильма, по сути, ваши ровесники. Почему их история попала на экран? Давайте обсудим. (*Это история о ребятах, которые только окончили школу, когда началась война*).

Какие эпизоды фильма, на ваш взгляд, наиболее ярко передают сложные испытания, которые выпали на долю подростков во время войны?

Какие кадры фильма произвели на вас наибольшее впечатление?

Считаете ли вы героями ребят из фильма? Почему?

Сравнивали ли вы себя с героями этого фильма? Почему?

Каких героев-подпольщиков нашего города вы знаете?

## **5. Поисково-исследовательская деятельность, экскурсия в библиотеку**

Используя интернет-ресурсы и архивные материалы библиотек, найдите дополнительный материал о подпольщиках нашего города.

Организуйте в школьный музей экскурсию, посвященную подпольщикам города Таганрога.

## **6. Экскурсия в школьный музей**

## **7. Итоги**

Итак, ребята, мы посмотрели с вами художественный фильм «Молодая гвардия» и документальный фильм о городе Таганроге в годы Великой Отечественной войны, побывали в городской библиотеке и изучили архивные документы о подпольщиках нашего города, побывали в школьном музее и организовали экскурсию для обучающихся.

Над чем заставляют задуматься нас, живущих в современном мире людей, эти фильмы и документы?

Изменилось ли после просмотра фильмов и архивных документов что-то в вашем восприятии войны и деятельности подпольщиков?

Как вы думаете, для чего до сих пор имеет смысл отражать в литературных и киноматериалах события Великой Отечественной войны? Ведь можно же было их забыть, и никогда не вспоминать больше об этих ужасах?

Нам необходимо помнить эти события, чтобы чтить память тех людей, которые отдали свои жизни за мирное небо над нашими головами. Мы должны знать о героизме нашего народа и наших земляков, чтобы брать с них пример, если придётся защищать свою Родину.

**Дмитриева Н.Е.,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова,*

*Тамбовская область*

**Коростелева Т.А.,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова,*

*Тамбовская область*

**Толстова Е.В.,**

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. В.А. Коновалова»,*

*Саратовская область*

## **Методическая разработка творческой киномастерской «Расстрелянная скрипка»**

### **Аннотация**

Киноурок «Расстрелянная скрипка» представляет собой воспитательное занятие, в основе которого мультипликационный фильм «Скрипка пионера». Мультфильм посвящён событиям Великой Отечественной войны и повествует о подвиге юного пионера. На конкретном примере ученики знакомятся с историческими фактами о массовых истреблениях фашистами гражданского населения. Киноурок способствует формированию у ребят интереса к этой странице истории и желания более глубокого её изучения.

### **Цель**

Формирование нравственных качеств подрастающего поколения с учетом воспитательного потенциала произведений киноискусства о трагических событиях среди мирного населения в истории СССР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

### **Задачи**

Формировать активную гражданскую позицию.

Раскрыть образ пионера-героя, модель поведения.

Ознакомить детей с духовно-нравственными понятиями, принципами.

Развить представление о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Создать условия для творческой самореализации учащихся.  
Формировать коммуникативную компетентность через организацию форм совместной деятельности.

### **Категория участников**

Обучающиеся 6 класса

### **Формат мероприятия**

Творческая киномастерская

### **Этап 1. Мотивационный**

Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. (*Учитель держит в руках хлопушку*). Что у меня в руках? (*ответы детей*). Хлопушка – это ритуальный инструмент киносъёмочного процесса, который применяется для дальнейшей синхронизации изображения и звука. На киноплощадке она просто незаменима! В кино даже есть такая профессия «человек-хлопушка». И это очень сложное и ответственное дело.

Наша хлопушка приглашает на киноурок, где вас ждёт много интересного. Сегодня вы будете работать в творческих группах и попробуете себя в роли режиссёра, монтажёра, звукооператора, художника-постановщика. Очень хочется, чтобы наш урок получился интересным, результативным, полезным. Пусть работает не только наша память, но и душа, сердце.

Камера, мотор, начинаем! (хлопушка)

### **Этап 2. Подготовительный. Актуализация и пробное учебное действие**

Цель этапа: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.

Цель работы: развитие такого умения, как АНТИЦИПАЦИЯ (умение предполагать, предвосхищать содержание текста).

Работа с эпиграфом (приём работы с неполным текстом): «Музыка – благороднейшее, сердечнейшее, задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее из всего, что человеческий дух изобрёл!» (А.Г. Рубинштейн) Первое слово в эпиграфе закрыто. Дети предлагают свои варианты.

Далее учащиеся под звучание скрипки составляют «ассоциативный ряд» или кластер к слову МУЗЫКА. Учитель предлагает добавить в

ассоциативный ряд слова ВОЙНА, ГЕРОИЗМ. Как могут быть связаны эти понятия? *(ответы детей)*.

Во время вашей работы звучала музыка? Какой инструмент вы слышали?

Скрипка – удивительный музыкальный инструмент. Посмотрите, как он выглядит. *(Учитель показывает детям скрипку, предлагает взять в руки)* У вас есть возможность послушать, как звучит этот удивительный инструмент. На нашем мероприятии присутствует учитель музыки (или если есть в классе ребёнок, владеющий музыкальным инструментом). *(Исполнение музыкального фрагмента)*.

#### ***Приём «Прогнозирование»***

Мультипликационный фильм, который мы будем смотреть, называется «Скрипка пионера». Как вы думаете, о чем он? Кто такие пионеры? *(предварительно детям было дано домашнее задание найти информацию о пионерском движении, о пионерах-героях)*.

#### ***Приём «Корзина идей»:***

Представители каждой группы по очереди называют какое-то одно предположение, при этом не повторяя ранее сказанное. Все сведения в виде тезисов записываются учителем в «корзине идей» (без комментариев). На стадии рефлексии происходит возврат к корзине с целью анализа предположений.

### **Этап 3. Выявление места и причины затруднений**

*Цель этапа:* осознание того, в чем именно состоит недостаточность знаний, умений или способностей учащихся.

Сегодня мы посмотрим и обсудим мультфильм. Но прежде чем перейти к просмотру, предлагаю вам поиграть. У нас сегодня не обычный урок, а киноурок. Кино – это особый вид искусства, и чтобы им овладеть, нужно многому учиться. Это лишь на первый взгляд просто: посмотрел кино и всё понял. На самом деле нужно приложить много усилий, чтобы понять замысел режиссёра, добраться до сути, не упустив ничего важного. В качестве домашнего задания вам предлагалось изучить азбуку кино (составить/выучить рекомендованный учителем «Словарь киномана»; или учитель даёт термины, а дети дома должны дать им определение — источник тоже указывает учитель). Предлагаю вам поиграть в игру «Найди пару» <https://learningapps.org/display?v=pcgx4moqk23> (Приложение 1)

*Представители каждой творческой группы выходят к интерактивной доске.*

Учитель обращает внимание детей на количество людей в титрах, поясняет, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый.

Просмотр титров с целью осознания детьми, сколько людей работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная работа. Разговор о кинопрофессиях поможет организовать работу в профориентационном направлении.

#### **Этап 4. Построение проекта выхода из затруднения**

Цель этапа: постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбора способа и средств их реализации.

Учитель организует просмотр и обсуждение мультфильма с помощью приёма «просмотр с остановками».

1. Смотрим фрагмент мультфильма с начала до 1:28 (до момента появления самолётов)

Учитель предлагает учащимся самим задать вопросы для анализа фрагмента, используя следующие формулировки. (*приём «Толстые и тонкие вопросы»*)

Кто главный герой мультфильма? (*мальчик*)

Чем он увлекается? (*игрой на скрипке*)

Как реагирует природа на игру юного музыканта? (*цветы распускаются, расцветают, даже они наслаждаются игрой мальчика на скрипке*)

Какие ещё приметы мирного и спокойного времени вы заметили? (*восход и сияние солнца*).

**Микровывод учителя.** Мирная жизнь дарит людям радость и счастье, способствует занятиям творчеством. Герой мультфильма – юный музыкант – своей чудесной игрой на скрипке делает этот мир ещё прекраснее.

Предположите, что будет дальше. (*ответы детей*)

2. Смотрим мультфильм с 1:28 до 2:33 (до появления немца, играющего на губной гармошке).

Оправдался ли ваш прогноз?

Какая беда случилась? (*Началась война*)

Кто атаковал мирных жителей? Как вы это поняли? (*Фашистские самолёты, флаг со свастикой*)

Подберите эпитеты, характеризующие атаку немцев? (*разрушительная, ужасная, несущая гибель, сметающая всё на своём пути*)

Что случилось с мальчиком? Что произошло с его домом? (*разрушен*)

**Микровывод учителя:** Внезапно беда пришла на нашу землю – началась война. Погибшие люди, разрушенные дома — вот что мы видим глазами мальчика.

Предположите, что будет дальше. *(ответы детей)*

3. Следующая сцена с 2:33 до 4:37 (остановка после смеха немца).

До просмотра детям предлагается отправиться в студию монтажа и попробовать предположить, как будет оформлена следующая сцена. Детям нужно расположить в хронологическом порядке картинки-кадры фрагмента мультфильма и объяснить свою версию. (Приложение 2)

*Вопросы для обсуждения:*

Верны ли были ваши предположения?

Перескажите просмотренную сцену. *(Фашист едет на башне танка, играет на губной гармошке, он видит беззащитного мальчика, начинает гонять его, стрелять в него, мальчик убегает, пытается спастись).*

Обратите внимание на масштаб фигур фашиста и мальчика. Как они изображены? *(Немец выглядит огромным, толстым, танк и фашист изображены крупным планом, а мальчик маленький, как тростиночка; крупные на его лице только глаза, наполненные ужасом; опять противопоставление: сила – бессилие).*

Литературоведческий комментарий:

### **АНТИТЕЗА-ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ**

Что вы можете сказать о музыкальном и звуковом сопровождении данной сцены? *(фашист играет на губной гармошке весёлую мелодию; учитель добавит, что это популярная немецкая песенка «Ах, мой милый Августин», немецкому пулемётчику весело. Ещё мы слышим плач напуганного ребёнка и смех фашиста. Противопоставление: веселье – ужас).*

Что можно сказать о немце, который веселится, стреляя в ребёнка? *(он бесчеловечен, он слаб).*

Предположите, что будет далее. *(ответы детей)*

**Микровывод учителя.** Огромный толстый фашист развлекается, стреляя в мальчика, немец бесчеловечен. Ребёнок напуган, он бессилён перед мощью фашиста, ему некому помочь, его некому защитить.

4. Продолжаем просмотр с 4:37 до 5:20

*Вопросы для обсуждения:*

Верны ли были ваши предположения?

Что немец предлагает сделать мальчику? *(подыграть ему на скрипке)*

Как он заставляет мальчишку сделать это? *(он наставляет на него пушку танка)*

В русском языке есть фразеологизм «плясать под чью-то дудку». Как вы думаете, что он означает? *(не иметь своей воли, подчиняться кому-то)*

Чего, по сути, требует немец? *(подчинения, требует перейти на его сторону)*

Как музыкальное оформление передает драматизм данной сцены, передаёт напряжение? *(Весёлая песенка сменяется тревожной напряжённой музыкой, что передаёт ощущение беспокойства за судьбу мальчика)*

Что, по-вашему, будет дальше? *(ответы детей)*

**Микровывод учителя.** Немецкий пулемётчик требует от мальчика послушания, подчинения. Музыкальное сопровождение сцены остро передает её драматизм.

5. Следующая сцена с 5:20 до 6:16

*Вопросы для обсуждения:*

Что выражение лица мальчика в начале сцены говорит о его решении относительно просьбы фашиста? *(он решителен, протестует, не боится немца)*

Что же сделал мальчик? Сыграл песню, которую требовал немец? *(Нет, он сыграл другую песню. Учитель поясняет: мальчик сыграл «Интернационал», который был международным пролетарским гимном, гимном коммунистических партий и с 1922 по 1944 гг. – гимном СССР)*

Каково символическое исполнение мальчиком именно этой песни? *(Это гимн его страны, это гимн борцов против угнетения, его знак преданности Родине, отрицания фашизма)*

Возникает ещё одно противопоставление: требование предательства, подчинения (немец) – стойкость, твёрдость (мальчик).

Что сделал юный музыкант после ранения его немцем? *(продолжил играть)*

Как это его характеризует? *(как сильного духом, смелого, как героя)*

Какие чувства вызывает у вас сцена расстрела немцем беззащитного ребёнка? *(ужас, неприязнь)*

**Микровывод учителя.** Перед лицом смерти мальчик ведёт себя мужественно, он не просит о пощаде, а проявляет верность родине, исполняя гимн своей страны.

Предположите, что будет дальше.

6. Последняя сцена с 6:16 до конца мультфильма.

Верны ли были ваши предположения?

Символом чего в последней сцене являются салют и цветы? *(символом Победы)*

Как пионеры уже в мирное время чтят память погибшего музыканта?  
(Они играют на скрипке и склоняют головы в память о юном герое-музыканте)

**Микровывод учителя.** Подвиг юного героя не забыт. Пионеры помнят о юном скрипаче и свято хранят эту память. Ведь музыка бессмертна. И после гибели мальчика скрипка звучит, утверждая мир и красоту.

Как вы понимаете слова норвежского композитора Эдварда Грига «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»? Какое отношение они имеют к мультфильму? (ответы детей о том, что в мультфильме не было слов, а музыка являлась сюжетным и эмоциональным камертоном)

### **Этап 5. Реализация построенного проекта**

Цель этапа: построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при выполнении заданий, вызвавших затруднения, так и при выполнении заданий такого класса.

Прием технологии развития критического мышления «ИНСЕРТ»

– Ребята, знаете ли вы, что в основе этого мультфильма лежат реальные события периода Великой Отечественной войны? Предлагаю вам прочитать информационный текст «Мальчик со скрипкой», из которого вы узнаете о Мусе Пинкензоне и его подвиге. Читаете текст индивидуально. При чтении вам нужно делать пометы:

V – это я знал

+ это новая информация для меня

– я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал

? это мне непонятно, нужны уточнения.

После индивидуального прочтения обсудите в группе пометы.

(Приложение 3)

### **Этап 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи**

Цель этапа: усвоение учащимися нового способа действия.

Учитель организует групповую работу.

Каким был Муся Пинкензон? Каждой группе даётся текст – воспоминания о Мусе (опорные цитаты). Из этих текстов они должны выбрать характеристики Муси – записать, что он делал, какие поступки совершал и как они его характеризуют (сформулировать самостоятельно).

(Приложение 4)

1-я группа: из воспоминаний учительницы Елены Петровны Сахно

2-я группа: из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Бакиевой



3-я группа: из воспоминаний одноклассника Муси Владимира Забашта

4-я группа: из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Бакиевой  
Учитель подводит учащихся к выводу, какими качествами обладал Муся.

### **Этап 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону**

Цель этапа: интериоризация нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия.

Учитель организует словарную работу со словами «герой», «героизм», «подвиг». Работа со словарем Ожегова или на портале Грамота.ру (Приложение 5)

Опираясь на приведённые значения слов «герой», «героизм», «подвиг», докажите, что Муся по праву носит имя пионера-героя.

### **Этап 8. Включение в систему знаний и повторения**

Цель этапа: включение новых способов действий в систему знаний, при этом – повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

Приём «групповая дискуссия»

**Учитель.** В последние годы наблюдается тенденция западных историков, политиков, общественных деятелей «переписать» историю Великой Отечественной войны, исказить правду, перечеркнуть подвиг граждан нашей страны.

Одно из направлений фальсификации истории Великой Отечественной войны и её итогов связано с тем, что уж очень многим историкам в Европе и США не нравится, что именно Советский Союз внёс решающий вклад в победу над нацистской Германией, что не англо-американские войска, а Советская Армия выиграла большинство самых крупных сражений в войне, что не англо-американские войска, а Советская Армия овладела Берлином и вынудила капитулировать гитлеровский рейх. И если нельзя историю повернуть вспять, то её, по их мнению, можно переписать. Цель здесь проста: чем меньше будет сказано о победах Советской Армии в войне против фашизма, тем меньше населения, особенно молодёжи, будут знать о заслугах советского народа и его Вооружённых Сил. Поэтому в трудах западных историков советско-германскому фронту уделено намного меньше внимания, чем остальным фронтам Второй мировой войны, а о многих битвах вообще умалчивается.

На просторах интернета можно встретить различную информацию о событиях Великой Отечественной войны, различную оценку действий советского народа. Вы должны уметь критически воспринимать информацию: оценивать её самим на основе знаний истории своей страны. Давайте прочитаем различные мнения по поводу поступка Муси Пинкензона. (Приложение 6)

Обсуждение в формате видеовстречи учеников Сосновской СОШ №2 им. И.Ю. Уланова и МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 им. В.А. Коновалова» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области (мессенджер СФЕРУМ)

### **Этап 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке**

*Цель этапа:* самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.

- Возврат к «Корзине идей», обсуждение версий.
- Вручение творческим группам тематических значков (портреты пионеров-героев, изображение расстрелянной скрипки, кинохлопушки) за работу на уроке.
- Социальная практика: объявление о приглашении на концерт в музыкальную школу.


### **Этап 10. Домашнее задание (на выбор)**

1. Написать письмо пионеру-герою.
2. Оформить иллюстрацию.
3. С помощью сервиса Tinkercad для создания 3D-моделей создать проект памятника пионеру-герою.

Задания для интерактивной игры «Найди пару»

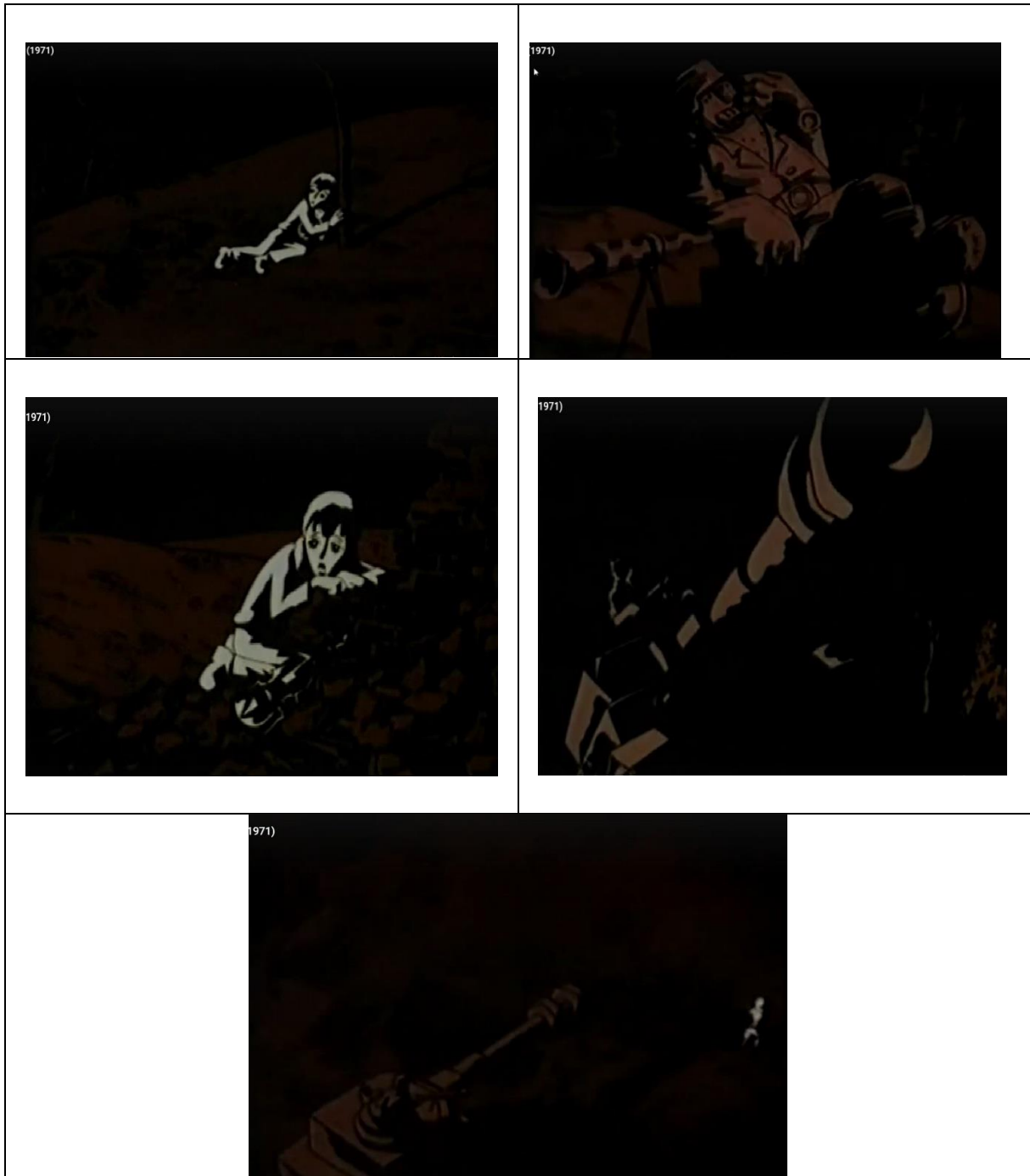
Тип мультфильма	Рисованная анимация
Жанр	Драма, военный
Режиссёр	<p>Специалист, создающий анимационные фильмы по готовому сценарию. Этот специалист организует процесс создания анимации, следит за соответствием сценарию, отвечает за результат выполненных задач.</p> <p><b><i>Борис Степанцев</i></b></p> 
Сценарист	<p>Автор сценария, начинающий работу с обдумывания сюжета.</p> <p><b><i>Юрий Яковлев</i></b></p> 
Художник-постановщик	<p>Главный художник на производстве анимационного фильма. Совместно с режиссёром, он определяет визуальный стиль будущего произведения, осуществляет руководство и контроль за производством</p> <p><b><i>Анатолий Савченко</i></b></p>

	
Композитор	<p>Человек, который пишет музыку <b>Михаил Зив</b></p> 
Мультипликатор/ мультипликаторы (чаще работают в группе)	<p>Художник мультипликационного кино. Его работа начинается с проработки сценария и продумывания будущих персонажей. Далее он выполняет эскизы, прорисовывает героев и декорации, занимается раскадровкой мультипликационных сцен <b>Юрий Бутырин, Анатолий Петров, Виктор Шевков, Рената Миренкова, Анатолий Абаренов, Юрий Кузюрин, Николай Ерыкалов.</b></p>
Оператор	<p>Специалист, производящий киносъёмку. Он управляет киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку. Данный специалист несёт ответственность за изобразительное решение фильма и фотографическое качество изображения. <b>Михаил Друян</b></p> 
Звукооператор	<p>Специалист, который занимается контролем за уровнем звука. <b>Борис Фильчиков</b></p>

	
<p>Студия</p>	<p>Специализированное предприятие, обеспечивающее полный технологический цикл от написания сценария до выпуска готовых фильмокопий.</p> <p><b><i>Союзмультфильм</i></b></p> 

Приложение 2

Расположить в хронологическом порядке картинки-кадры фрагмента мультфильма и объяснить свою версию



## Текст для инсерт-анализа

<b>Мальчик со скрипкой (Муся Пинкензон)</b>	<b>Пометы</b>
<p>Абрам Пинкензон, которого близкие ласково звали Муся (сокращенно от уменьшительно-ласкательного «Абрамуся», придуманного когда-то мамой), родился в румынском городке Бельцы. Мальчик происходил из уважаемой медицинской династии, его отец и дед работали врачами местной больницы. Впрочем, главной страстью мальчика была игра на скрипке, к которой у него был большой талант, так что, скорее всего, из него получился бы всё-таки не доктор, а прекрасный музыкант. С ранних лет Мусю считали вундеркиндом и о нём даже писали местные газеты.</p> <p>В 1941-м, когда грянула война, семья Муси эвакуировалась в станицу Усть-Лабинскую Краснодарского края, где его отец Владимир Борисович был определен в советский военный госпиталь. Он спасал раненых, а его 10-летний сынишка развлекал их игрой на скрипке. Бойцы Мусю очень любили и каждый раз с нетерпением ждали его прихода...</p> <p>А в следующем году в станицу ворвались фашисты и захватили госпиталь. Владимир Борисович не оставил своих раненых. А когда оккупанты потребовали от врача, чтобы теперь он лечил их солдат, отказался. Фашисты арестовали и доктора, и всю его семью, и других местных евреев. В ноябре 1942-го всех арестованных было решено расстрелять. Для устрашения местного населения фашисты решили сделать из этого показательную казнь: евреев и других «неблагонадежных» вывели на берег Кубани и выстроили перед рвом, остальных же согнали сюда со всей округи в качестве «зрителей». В гробовой тишине наблюдая за ужасом обреченных людей, местные жители стояли и боялись не меньше, чем приговоренные. Стоя в толпе евреев, ожидавших казни, Муся крепко прижимал к груди свою маленькую скрипку.</p> <p>Первым не выдержал Владимир Борисович – он принялся умолять палачей пощадить его сына. И тут же был убит. Мама Муси, Феня Моисеевна, кинулась к мужу, и также упала от пули. Над рекой опять нависла тишина.</p>	

И тут голос подал 11-летний Муся, на глазах у которого только что расстреляли родителей:

– Можно я перед смертью сыграю на скрипке? – спокойно спросил он немецкого офицера.

От неожиданности фашисты засмеялись и снисходительно согласились. Дальше произошло то, чего немцы никак не ожидали. Вместо жалостливой музыки, которую мог бы исполнить в такой момент ребёнок, молящий о пощаде, на всю округу разразились пронзительные звуки «Интернационала».

И стоявшие поодаль местные жители, и приговоренные к расстрелу евреи сначала робко, а потом всё увереннее и увереннее подхватили мелодию и запели. Этот хор непокорённых людей поверг фашистов в шок и заставил ужаснуться. Впрочем, лишь на несколько мгновений. Выйдя из ступора, они заорали, чтобы мальчик немедленно прекратил играть. Однако тот продолжал. Тогда немцы принялись неистово расстреливать маленького музыканта. Звуки скрипки стихли только после того, как он упал.

Конечно же, Муся не смог спасти от расстрела других, и казнь в итоге была доведена до конца. Но он вселил в жителей станицы веру в то, что фашистов можно сломить – пусть даже на мгновение. А ведь именно на такой вере и воле к победе и была выиграна война. Так что можно сказать, что Муся – это прообраз любого советского солдата.

#### Приложение 4

#### Воспоминания о Мусе Пинкензоне

Воспоминания о Мусе	Вывод учащихся
<b>1-я группа:</b> Из воспоминаний учительницы <b>Елены Петровны Сахно:</b> «Запомнился он мне в коротких серых брюках, такого же цвета курточка, поверх которой развивался алый пионерский галстук. На уроках Муся работал с увлечением, всегда давал отличные ответы по всем предметам.... Он часто спрашивал, что можно дополнительно почитать по материалу того или иного урока. Брал рекомендованные	Старательный ученик, интересующийся, много читал, учился с увлечением, помогал товарищам в учёбе.



<p>книги в библиотеке и читал их дома. Вот почему ребята, затаив дыхание, слушали его ответы у карты. Муся охотно и постоянно помогал товарищам в учёбе».</p>	
<p><b>2-я группа:</b> Из воспоминаний <b>одноклассницы Муси Анны Никитичны Бакиевой:</b> «Вскоре нашу школу закрыли, и в ней оборудовали госпиталь для советских военнослужащих. В госпиталь стали прибывать раненые. Мы старались хоть чем-нибудь помочь им, облегчить их боль словом или прикосновением руки. Мы часто дежурили у постелей тяжелораненых, писали письма их родным. Затем решили подготовить концерт, чтобы выступить перед ранеными. Ведущая роль в концерте принадлежала Мусе. Бойцы с большим вниманием слушали произведения, которые исполнял он на скрипке. Я очень любила петь под аккомпанемент Муси. Он очень умело играл, в его репертуаре было много различных песен».</p>	<p>Помогал раненым, исполнял музыкальные произведения на скрипке для раненых.</p>
<p><b>3-я группа:</b> <b>Владимир Фёдорович Забашта, одноклассник Муси:</b> «Когда в станицу вошли немцы, я стал реже видеть Мусю. Помню всего несколько встреч. Всякий раз я предлагал Мусе уйти из станицы на хутор, к нашим знакомым. Но он отклонял мои просьбы и говорил: «Погибать – так всем, всей семьёй!». Последний раз я его видел в конце декабря. Встретились мы на улице, и разговор наш был краткий и прежний, о его судьбе. Муся и на этот раз отказался от помощи. На память он предлагал мне свою скрипку, но я сказал, что играть не умею, а ему она нужнее».</p>	<p>Верный и преданный семье, смелый.</p>
<p><b>4-я группа:</b> <b>Анна Никитична Бакиева, одноклассница Муси:</b> «Через некоторое время мы встретились с ним в тюремной камере, куда я попала вместе с родителями. Мы были все приговорены к расстрелу. Я помню, как Муся был сдержан, не по возрасту серьёзен. В руках у него постоянно была скрипка. Мне с родителями чудом удалось</p>	<p>Сдержанный, серьёзный, неразлучный со скрипкой.</p>

спасти́сь. А все остальные 378 советских граждан были расстреляны. После их расстрела я узнала о подвиге Муси, маленького героя-скрипача»	
---	--

## Приложение 5

### Словарная работа

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова

ГЕРО́Й, -я, муж.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны. Г. труда.*

2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Г. трагедии. Г. романа.*

3. *чего.* Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*

4. *кого (чего).* Тот, кто привлёк к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). *Г. дня.*

• **Герой Советского Союза** – почётное звание, присваивавшееся за доблесть и героизм.

**Герой Социалистического Труда** – почётное звание, присваивавшееся за заслуги в области народного хозяйства, политической деятельности и культуры.

**Город-герой** – почётное звание города, население которого проявило героизм во время Великой Отечественной войны.

**Крепость-герой** – почётное звание, присвоенное Брестской крепости.

жен. **героиня**, -и.

• **Мать-героиня** – почётное звание, присваивавшееся женщине-матери, воспитавшей не менее 10 детей.

|прил. **геройский**, -ая, -ое (к 1 знач.).

ГЕРО́ЙЗМ, а, муж. Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке. *Г. защитников Родины.*

ПО́ДВИГ, а, муж. Героический, самоотверженный поступок. *Совершить п. Воинский п. Трудовой п. П. во славу Родины.*

## Открытый микрофон

<p><b>Светлана Озерова – заведующая отделом истории историко-краеведческого музея Усть-Лабинского района</b></p> <p>«На месте расстрела сейчас стоит памятник. Он украшен барельефом – улыбающимся мальчишеским лицом. Это портрет Муси Пинкензона. А в музее подвигу пятиклассника посвящен целый стенд».</p> <p>«Он, как другие пионеры-герои, не ходил в разведку, не взрывал эшелоны и так далее. А вот в последний момент своей жизни он проявил героизм – заиграл на скрипке «Интернационал», гимн нашей страны. И это тоже подвиг», – заключает Светлана Озерова</p>	<p>«Подвиг» Абрама (Муси) Пинкензона. Правда или миф советской пропаганды [Электронный ресурс // LiveJournal. URL: <a href="https://alexandr0vich27.livejournal.com/5526.html?ysclid=115nrveu3614284980">https://alexandr0vich27.livejournal.com/5526.html?ysclid=115nrveu3614284980</a> (дата обращения: 10.10.2023).</p> <p>С какой это стати этот камикадзе 11-летний удостоился звания «герой-пионер»? Я ещё пойму если бы он смычком заколол немца (а лучше целый отряд) и всех спас... А так... Ну какой это подвиг? ...</p> <p>А нужно ли играть «Интернационал» прямо глядя в лицо врагу? Что это за необходимость такая? Неужели напрочь отсутствует инстинкт самосохранения? Давай я встану на железной дороге перед несущемся поездом и буду что-то петь/играть. Это равнозначно</p>
---	---

## **ФИНАЛИСТЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЛЕНТА ПАМЯТИ»**

**Самойленко И.Н.,**

*преподаватель русского языка и литературы*

*ГБПОУ КК «БАК»,*

*Краснодарский край*

### **Методическая разработка открытого внеклассного мероприятия «Виртуальная экскурсия по книгам о Великой Отечественной войне»**

#### **Аннотация**

Данная методическая разработка представляет собой опыт проведения открытого внеклассного мероприятия по литературе, в ходе которого студенты представляют свои проекты в виде презентаций, сообщений, видеофильмов, сопровождая свои выступления фрагментами из фильмов, снятых по произведениям художественной литературы о Великой Отечественной войне.

#### **Пояснительная записка**

Важнейшей задачей внеклассной работы со студентами является эстетическое воспитание обучающихся, расширение и углубление знаний и их представлений о важных исторических событиях, развитие способности понимать и чувствовать окружающую действительность. В процессе работы над проектами развиваются способности детей.

Задача преподавателя развить умения систематизировать собранный материал, правильно его оформить и представить в виде исследовательского проекта, защитить свою работу.

В настоящее время актуальной является работа, направленная на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Первоочередными целями данного мероприятия являются: воспитание патриотизма, гордости за свою страну и её героев, приобщение к культурному наследию.

Совместная работа студентов над проектами направлена на создание атмосферы сотрудничества обучающихся при решении задач, когда востребованными являются соответствующие коммуникативные умения.

Данное занятие направлено на формирование у студентов ключевых компетенций:

коммуникативных (способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе),

познавательных (знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, умение отличать факты от домыслов),

информационных (самостоятельный поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение и передача),

общекультурных (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере),

ценностно-смысловых (ценностные представления человека, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать смысловые установки для своих действий и поступков)

личностного самосовершенствования (освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития).

Подготовка материала требует вовлечения студентов в различные формы деятельности: отбор информации, редактирование собранного материала, компьютерный набор текста, правка, макетирование.

В результате работы возрастает мотивация студентов к обучению. Студенты совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность, получают опыт работы над исследовательским проектом, что способствует развитию теоретического, творческого мышления, формированию операционного мышления, направленного на развитие навыков и умений применения современных компьютерных технологий.

Цель данного мероприятия – просветительская деятельность студентов через исследовательскую работу, создание презентаций, видеороликов, а также оптимальная социальная и творческая самореализация личности, интеллектуальное совершенствование.

Данную методическую разработку можно использовать как при проведении внеклассных мероприятий, так и при проведении уроков литературы.

### **Конспект занятия**

Защита творческих работ на тему «Виртуальная экскурсия по книгам о Великой Отечественной войне».

### **Тип занятия**

Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

## **Вид занятия**

Защита проектов с применением технологии проектного обучения.

## **Цели занятия**

*обучающая:* систематизировать и обобщить умения и знания, полученные на предыдущих занятиях и в ходе подготовки исследовательского проекта; научить отстаивать свою точку зрения при защите творческой работы; закрепить умения и навыки работы с современными компьютерными программами.

*развивающая:* способствовать развитию интереса к поисковой работе во внеурочное время; развивать навыки и умения применять современные компьютерные технологии; развивать творческое мышление; совершенствовать умения коммуникативного общения; развить логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу; формировать навыки самоконтроля, навыки работы в коллективе

*воспитательная:* воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину, ответственности за команду и её участников, совершенствовать умение работать в команде; формировать умение вести дискуссию, аргументировать свою позицию.

## **Материально-техническое оснащение**

Выставка печатной продукции, ноутбук, телевизор.

## **Ход занятия**

### **1. Организационный момент. Представление участников.**

Добрый день, уважаемые студенты, гости. Сегодня в рамках занятия каждая из групп студентов представит свою творческую работу – презентацию, видеоролик на тему «Виртуальная экскурсия по книгам о Великой Отечественной войне».

#### **Защита проектов.**

**1 группа** студентов представляет презентацию и знакомит участников мероприятия со следующими произведениями о войне: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Б. Васильев «А зори здесь тихие...». Обзор на данные произведения сопровождается демонстрацией отрывков из фильмов, снятых по ним.

«А зори здесь тихие» – советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести писателя Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким.

«Повесть о настоящем человеке» – советский художественный фильм режиссёра Александра Столпера, снятый по одноимённой книге

Бориса Полевого (1948 год). За участие в фильме ряд актёров фильма, режиссёр и оператор-постановщик были удостоены Сталинской премии II степени в 1949 году.

**2 группа** студентов представляет вниманию обучающихся презентацию на тему «Поэзия Великой Отечественной войны».

Студенты представляют обзор на жизнь и творчество К. Симонова, Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Твардовского, Ю. Друниной.

В ходе защиты проектов звучат стихотворения поэтов. В работе используются видеоролики: стихотворение К. Симонова «Открытое письмо», стихотворение Ю. Друниной «Зинка».

**3 группа** студентов представляет обзор на произведения М. Шолохова «Судьба человека» и Б. Васильева «В списках не значился».

Проект выполнен в форме презентации, в которую включены видеофрагменты из фильмов, снятых по данным произведениям.

«Судьба человека» — советский художественный фильм по одноимённому рассказу Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука (1959 год).

«Я – русский солдат» (1995) – российский фильм об обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны, снятый по мотивам романа Бориса Васильева «В списках не значился». Режиссёр Андрей Малюков.

**4 группа** студентов представляет видеоролик, в котором даётся обзор жизни Г.К. Жукова. В данном видеоролике речь идёт о воспоминаниях и размышлениях Маршала Советского Союза. Защита данного проекта сопровождается демонстрацией видеофрагментов из документального фильма «Маршал Жуков. До и после Победы» (Автор сценария и режиссер: Марина Петухова. Продюсер: Галина Григорьева).

**Слово преподавателя** (звучит советская военно-патриотическая песня «Вечный огонь» (или «От героев былых времён»), написанная Рафаилом Хозаком на стихи Евгения Аграновича специально для кинофильма «Офицеры» режиссёра Владимира Рогового. Исполнитель В.Б. Златоустовский).

Сегодня наше занятие стало демонстрацией результатов вашей самостоятельной работы, знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Тема мероприятия была выбрана вовсе не случайно. К сожалению, сейчас в мире есть попытки «переписать» историю, фальсифицировать события Великой Отечественной войны. Мы должны не позволить себе и последующим поколениям забыть подлинную историю, подвиги русских солдат, чтобы мир знал и помнил настоящих героев и их заслуги.

Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей России. Каждый в той или иной степени коснулся её. Художники, музыканты, писатели и поэты также не остались равнодушными к судьбе своей страны. Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно этим и определялась цель данного вида искусства. С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. Многие произведения о Великой Отечественной войне стали писаться позже. Это относится к повестям В. Быкова («Обелиск», «Сотников»), Б. Васильева («А зори здесь такие», «В списках не значился», «Завтра была война»).

После войны по произведениям художественной литературы были сняты фильмы, что говорит о том, что память о героях живет и в кинематографе.

При подготовке творческих работ вы обращались к различного рода литературе (энциклопедиям, Интернет-источникам, учебным пособиям), тем самым обогащая себя сведениями, в первую очередь интересными для вас самих. Во время создания презентаций, видеороликов многие проявили себя как творческие личности, умеющие работать в коллективе.

### **Заключение**

Таким образом, проведение мероприятия в форме защиты творческих проектов повышает мотивацию студентов к изучению литературы. Использование творческих проектов как одной из форм коллективной работы обучающихся очень актуально в современном профессиональном образовании, поскольку это способствует реализации образовательных, воспитательных и развивающих целей обучения, а также формированию общих и профессиональных компетенций студентов. В ходе внеклассного мероприятия поставленные цель и задачи были реализованы.

### **Список используемой литературы**

1. Бабина Н.Ф. Выполнение проектов. Воронеж: ВОИПКРО, 2005. 64 с.
2. Бабина Н.Ф. Урок должен быть интересным! Воронеж: ВОИПКиПРО, 2006. 112 с.
3. Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945 гг. [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России). URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=12770@morfDictionary> (дата обращения: 16.10.2023).



**Яндикова Э.Р.,**

*методист по воспитательной работе  
БУ ДПО РА «Институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки  
работников образования Республики Алтай»,  
Республика Алтай*

**Горячева Л.В.,**

*учитель физической культуры  
МАОУ «Кадетская школа № 4 г. Горно-Алтайска»,  
Республика Алтай*

**Мизонов С.Ю.,**

*педагог дополнительного образования  
МАОУ «Кадетская школа № 4 г. Горно-Алтайска»,  
Республика Алтай*

### **Методическая разработка цикла патриотических мероприятий «Это наши горы, они помогут нам!»**

#### **Аннотация**

Методическая разработка цикла патриотических мероприятий «Это наши горы, они помогут нам!» основана на примере подвига героев художественного фильма «Белый взрыв» режиссера Станислава Говорухина. Это его второй фильм, посвящённый альпинистам (1969 год), первым был «Вертикаль» (1967 год). Именно в этом фильме впервые прозвучала песня Владимира Высоцкого «Баллада об альпийских стрелках». Строки из этой песни

Отставить разговоры,  
Вперед и вверх, а там..  
Ведь это наши горы,  
Они помогут нам!

стали отправной точкой для основной идеи данной методической разработки и реализации мероприятий патриотической направленности.

Киноурок по фильму «Белый взрыв» с обучающимися Кадетской школы № 4 города Горно-Алтайска входит в цикл мероприятий об истории и специфике сражений солдатами нашего государства в разные годы условиях горной местности.

## **Пояснительная записка**

Россия в разные времена и в разных странах мира участвовала в войнах. Но ведение военных действий в горах имеет особую сложность и специфику. Граждане нашего государства получили подобный опыт в «горячих» точках, расположенных в горах. Например, это битва за Кавказ в годы Великой Отечественной войны, война в Афганистане, антитеррористическая операция в Чечне.

Главная идея методической разработки состоит в том, что территория нашей республики, второе название которой Горный Алтай, представляет собой идеальное место для подготовки юношей к воинской службе в горных местностях.

Личность будущего созидателя и защитника Родины формируется как во время учебного процесса, так и во внеурочное время. В Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Кадетская школа №4 г. Горно-Алтайска» сложилась структура дополнительного кадетского образования, действуют программы по огневой и строевой подготовке, шахматам, хореографии, вокалу, военно-прикладной физкультуре.

Методическая разработка цикла патриотических мероприятий «Это наши горы, они помогут нам!» основана на примере подвига героев художественного фильма «Белый взрыв» режиссёра Станислава Говорухина, которые во время Великой Отечественной войны ценой своей жизни спасли мирных жителей предгорий Кавказа и обеспечили успех нашим войскам.

Проведение киноурока по фильму «Белый взрыв» в рамках занятий кадетского компонента «История военного искусства» способствует не только военной и физической подготовке, но и патриотическо-нравственному развитию кадет.

## **Цель**

Организация и проведение цикла мероприятий патриотической направленности для формирования у кадет любви к Родине, гордости подвигами наших предков, повышение знаний и умений о ведении военных действий в горах.

## **Задачи**

Подготовка и проведение исторических уроков-презентаций о победоносных битвах жителей нашего государства в горах в разные исторические периоды.

Проведение киноурока по фильму «Белый взрыв».

Подготовка и проведение учебного марш-броска.

### **Категория участников**

Обучающиеся 8-х классов МАОУ «Кадетская школа № 4 г. Горно-Алтайска».

### **Формат мероприятия**

Мероприятия разделены на четыре этапа.

**Этап 1:** Проведение исторических уроков – презентаций о битвах солдат нашего государства в горах в прошлом (3 часа).

**Этап 2:** Проведение киноурока по фильму «Белый взрыв». Просмотр и обсуждение фильма (2 часа).

**Этап 3:** Приобретение необходимого инвентаря, согласование с родителями кадет. Учебный марш-бросок в урочище Еланда в окрестностях Горно-Алтайска.

**Этап 4:** Информация о реализации мероприятий в рамках Всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти».

### **Планируемые результаты**

Мероприятия содействуют укреплению основ патриотического воспитания кадетов, базовых знаний по военной истории нашего государства, основ военной службы в Российской Армии, формированию сопричастности к современным событиям и историческую ответственность за происходящее в нашей стране, активную жизненную позицию, популяризируют физическую культуру, будут способствовать профессиональной ориентации. Благодаря урокам военной истории учащиеся глубже осознают патриотические понятия «долг», «честь», «ответственность», «защита Отечества». Кадеты, погружаясь в те героические эпохи, проникаются чувством уважительного отношения к подвигам своих предков. Кроме того, марш-бросок покажет навыки самоуправления кадетов, лидерские качества, морально-психологическую устойчивость в нестандартных ситуациях.

### **Актуальность**

Подростающее поколение очень мало знает о подвигах героев нашего государства в горах, имеет смутное представление о тяготах и сложностях ведения боевых действий в горных условиях. Новизна состоит в том, что эта тема еще ни разу не обсуждалась и не затрагивалась в воспитательных мероприятиях; педагоги ни разу не проводили учебный марш-бросок среди обучающихся кадетских классов. Марш-бросок помог понять и ощутить кадетам реальные условия воинской службы в горах.

## **Организация мероприятий**

**Этап 1:** В МАОУ «Кадетская школа №4 г. Горно-Алтайска» в 8 классе провести 3 урока-презентации. Темы уроков:

Борьба коренных жителей Горного Алтая с джунгарами за независимость до добровольного вхождения в состав России в 1756 году;

Сражения русских солдат под командованием А.В. Суворова с французской армией в Альпах в 1799 году;

Битва за Кавказ в годы Великой Отечественной войны;

**Этап 2:** Подготовка сценария киноурока «Белый взрыв» (Приложение 1). Проведение киноурока по фильму в рамках занятий кадетского компонента «История военного искусства». Просмотр и обсуждение фильма (2 часа).

**Этап 3:** Учебный марш-бросок в горной местности для кадетов 8 класса школы № 4 г. Горно-Алтайска (с учётом физических и возрастных особенностей).

Организаторы столкнулись с проблемой выбора подходящего места для проведения марш-броска. Было решено его провести в урочище Еланда, который находится рядом с городом Горно-Алтайском. Рельеф местности предусматривает горную возвышенность и более пологие места для военизированной эстафеты. Площадь этого места занимает 2х2 километра.

Необходимо заранее подготовить «Программу проведения учебного-марш-броска» (Приложение 2). В ходе его проведения кадеты выполняют следующие задания:

**1) Тактическая подготовка.** Показать умения применять способы передвижения на поле боя, выполнять приёмы уничтожения пехоты противника при движении в атаку и отражении атаки; приёмы и правила выполнения способов передвижения солдата на поле боя, действия в пешем порядке; требования к выбору места для ведения огня и наблюдения. Определить расположения целей по отношению к ориентирам и местным предметам.

**2) Огневая подготовка.** Выполнить приёмы и правила стрельбы из автомата; метание ручных осколочных гранат с места и в движении, ведение огня из автомата с места по неподвижным целям. Меры безопасности на занятиях, изготовка к стрельбе лежа с упора, выполнение приемов стрельбы из автомата лежа с упора.

**3) Военная топография.** Продемонстрировать умения определять стороны горизонта, азимут и его направление, своё местонахождение относительно местных предметов и докладывать о нём; ориентирование на местности по карте и без карты и движение по азимуту. Определение

сторон горизонта по компасу, небесным светилам и местным предметам. Доклад о своем местонахождении.

**4) Военно-прикладная физкультура.** Умения выполнять упражнения, на полосе препятствий, метать гранату; продемонстрировать основы армейского рукопашного боя.

Поощрение участников марш-броска (вручение грамот и благодарственных писем обучающимся и родителям).

**Этап 4:** После проведения мероприятий для педагогической и родительской общественности подготовить информацию о реализации мероприятий в рамках Всероссийского фестиваля по Кинопедагогике «Лента памяти».

### **Планируемые результаты**

Мероприятия содействуют укреплению основ патриотического воспитания кадет, базовых знаний по военной истории нашего государства, основ военной службы в Российской Армии, формированию сопричастности к современным событиям и историческую ответственность за происходящее в нашей стране, активную жизненную позицию, популяризируют физическую культуру, способствуют профессиональной ориентации. Благодаря урокам военной истории учащиеся глубже осознают патриотические понятия «долг», «честь», «ответственность», «защита Отечества». Кадеты, погружаясь в те героические эпохи, проникаются чувством уважительного отношения к подвигам своих предков. Кроме того, марш-бросок покажет навыки самоуправления кадетов, лидерские качества, морально-психологическую устойчивость в нестандартных ситуациях.

Внешняя оценка: к реализации мероприятий, не считая организаторов, будут привлечены как обучающиеся кадетских классов, так и их родители (законные представители). Совместная подготовка и участие в мероприятиях объединит их. Родители своими глазами увидят результаты военно-спортивной подготовки в Кадетской школе №4 г. Горно-Алтайска.

Внутренняя оценка: идея проведения цикла мероприятий подразумевает позитивное отношение ребят к военной службе, мероприятия помогут им осознать реальные трудности военной службы в горах и способы их преодоления.

### **Возможности использования в педагогической практике**

Методическая разработка предназначена для проведения мероприятий с обучающимися 7-10 классов. Выборочно мероприятия

можно организовать с обучающимися с ОВЗ, например исторические уроки-презентации и киноурок по фильму «Белый взрыв».

Разработку могут использовать педагоги всех общеобразовательных и средних специальных учебных заведений с учетом специфики своей образовательной организации. Кроме того, эти мероприятия можно организовать не только как цикл, но и провести каждый в отдельности.

### **Перечень используемого оборудования и материалов**

Экран, проектор, ноутбук, книги, сценарии исторических уроков-презентаций и киноурока по фильму «Белый взрыв».

Ссылка на фильм «Белый взрыв»: <https://ok.ru/video/5853423995483>.

Ссылка на видеоролик: <https://cloud.mail.ru/public/yeRe/iofGdAcWA>

### **Список использованной литературы**

1. Алексеев С.П. Рассказы о Суворове и русских солдатах. М.: Детская литература, 1984. 128 с.
2. Алтай – сокровище культуры / Гл. ред. А.М. Тарунов. М.: НИИ Центр, 2004. –203 с.
3. Безугольный А.Ю. Горцы Северного Кавказа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. М.: Центрполиграф, 2012. 479 с.
4. Самаев Г.П. Присоединение Алтая к России: исторический обзор и документы. Горно-Алтайск, 1996.120 с.

## Сценарий киноурока по фильму «Белый взрыв»

**Краткое содержание фильма.** Действие фильма происходит в годы Великой Отечественной войны в горах Кавказа. Солдаты Третьего рейха из горнострелковой дивизии «Эдельвейс» заняли позицию в горах, с которой обстреливают переправляющихся через хребет беженцев и раненых. Лейтенант Артём Арсенов предлагает смелый план: подняться на вершину и взорвать снеговую шапку, чтобы образовавшаяся лавина обрушилась на немецкие позиции. Ценой своей гибели солдаты выполняют задание – снежная шапка взорвана.

### 1. Вводная беседа

Ребята, как вы думаете, что такое Родина? Что имеем в виду, когда говорим: «Россия – наша Родина»? Как связаны понятия «Родина» и «Дом»? Когда нужно защищать свой Родину и дом? Чем может заниматься патриот своей Родины?

Сегодня мы посмотрим фильм «Белый взрыв». Как вы думаете, о чем может быть фильм с таким названием? Где и когда мог произойти взрыв? Чем опасно такое явление как взрыв? При просмотре фильма обратите внимание на место действия фильма, героев и их эмоции.

### 2. Обсуждение фильма

Мы посмотрели фильм «Белый взрыв». Кто главные герои фильма? Расскажите вкратце о каждом из них: кто они, как зовут, возраст. Почему они приняли решение идти с взрывчаткой на горы, что ими движет? С какими трудностями они столкнулись при восхождении? Считаете ли вы героями этих людей? Ради чего воевали эти люди? Как они помогали своей Родине?

### 3. Активность

Придумайте свои вопросы к фильму. Предлагаю вам, по примеру героев фильма, принять участие в учебном марш-броске по нашим горам.

**Программа проведения учебного марш-броска**

8.30 – Сбор организаторов и кадет в школе № 4
9.00 – Выезд в урочище Еланда
9.30–10.00 – Прибытие, размещение
10.00 – Завтрак
10.30–10.45 - Инструктаж по технике безопасности
10.45–11.45 - Тактическая подготовка
11.45–13.30 – Подготовка к эстафете по военно-прикладным видам спорта (разборка и сборка автомата, оказание первой медицинской помощи пострадавшему, переноска пострадавшего, преодоление полосы препятствий, метание гранаты, стрельба из пневматической винтовки, преодоление горной местности)
13.30–14.30 – Обед
14.30–15.00 – Личное время
15.00–17.00 – Соревнования между отделениями по военизированной эстафете
17.00 – Ужин
17.30 – Подготовка к убытию
18.00 – Убытие в г. Горно-Алтайск



**Жидоморова Д.О.,**  
учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ № 9,  
Ростовская область

## **Методическая разработка «Нюрнберг: пересмотру не подлежит»**

### **Пояснительная записка**

«Да, беспощадный гитлеровский режим, развязавший преступную войну, совершивший такие чудовищные злодеяния, которых ещё не знала история, был повержен, но невозможно было на этом поставить точку. Триумфальная военная победа должна была быть завершена политическим, юридическим и нравственным осуждением нацизма и его смертоносной идеологии.

За массовым террором, кровавыми расправами, за обращением в рабство и целенаправленным истреблением целых народов стояли конкретные организаторы – высшее руководство нацистской Германии. И государства, подвергшиеся агрессии, миллионы людей, которые прошли через нечеловеческие испытания, муки и страдания, справедливо рассчитывали на возмездие, на неизбежное, публичное наказание преступников.

Именно такую позицию – о создании открытого Международного военного трибунала – отстаивал Советский Союз начиная ещё с 1942 года и принципиально, последовательно держал эту линию на всех переговорах с союзниками, среди которых, как известно, изначально преобладала идея внесудебного, а лишь коллективного политического решения о казни нацистских лидеров.

Однако к концу войны необходимость проведения именно судебного процесса осознали многие ведущие политики, и в августе 1945 года Советский Союз, США, Великобритания и Франция приняли соглашение об его организации. Этот акт поддержали ещё 19 стран. Трибунал по праву приобрёл статус Суда народов.

У советского народа, принявшего на себя самые мощные, самые жестокие удары агрессора и прошедшего величайший жертвенный путь к Победе, был к нацистам свой, высший счёт – за погибших на полях сражений, за раненых и искалеченных, за разрушенные города и выжженные сёла, за массовые убийства людей на оккупированных территориях.

Эти зверства по отношению к мирным советским жителям диктовались специальными директивами нацистов, были возведены гитлеровцами в ранг государственной политики. Советский Союз во

Второй мировой войне понёс колоссальные, невосполнимые потери, и среди миллионов жертв большая часть – это погибшие в плену военные и безжалостно, люто уничтоженные мирные граждане.

Рассекречивание архивных документов, которое сейчас активно идёт в России, работа поисковых экспедиций позволяет раскрыть и вновь осмыслить ранее неизвестные, но страшные события прошедшей войны, новые факты массовых убийств советских граждан – стариков, женщин, детей – нацистами и их пособниками.

Такие преступления не имеют срока давности. Оценка им дана именно Нюрнбергским трибуналом, выработанные им признаки преступления против человечности определили само понятие геноцид и легли в основу Конвенции ООН по борьбе с геноцидом, принятой в 1948 году.

Выводы Нюрнберга и сегодня актуальны. Месяц назад, опираясь на его решения, Солецкий районный суд России впервые в российском судопроизводстве признал геноцидом массовые казни близ деревни Жестяная горка на Новгородчине. Там были зверски убиты тысячи мирных, ни в чём не повинных людей.

Мы постоянно обращаемся к урокам Нюрнбергского трибунала, понимаем их важность для отстаивания истин исторической памяти, для того чтобы доказательно, аргументировано противостоять намеренным искажениям и фальсификации событий Второй мировой войны, особенно бессовестным, лживым попыткам реабилитации и даже героизации нацистских преступников и их пособников.

Скажу больше: долг всего мирового сообщества – стоять на страже решений Суда народов, потому что речь идёт о принципах, которые лежат в основе ценностей послевоенного миропорядка и норм международного права. Они и сегодня остаются прочной, надёжной базой для конструктивного диалога и сотрудничества, и их забвение, попытки расшатать – это удар по обеспечению безопасности на всей планете. Вот почему Россия настойчиво ставит эти вопросы на всех переговорных площадках...»

В.В. Путин

### **Цель**

Раскрыть историческое значение Нюрнбергского процесса – первого в мире процесса, осудившего преступления против человечества, показать следствие утраты человеком нравственных качеств

### **Задачи**

Изучать историю Нюрнбергского процесса.

Развивать навыки работы с такими историческими источниками, как архивные хроники, размещённые на сайте Министерства обороны «Вечная Отечественная», навыки высказывать свое мнение.

Воспитывать у школьников уважение к Отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.

### **Категория участников**

Ученики 11 класса, возраст – 18–19 лет.

**Формы работы:** беседа, демонстрация фильма.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

формирование негативного отношения к нацизму как к идеологии, ко всем проявлениям черт нацизма в обществе;

формирование убеждения, что против нацизма нужно бороться всем вместе, человечеству нужно стремиться к взаимопониманию и справедливости;

формирование взвешенного отношения к фактам трагических событий отечественной истории;

формирование чувства гуманизма, справедливости и пацифизма, неприятия войны как средства решения международных конфликтов, понимания неизбежности наказания, расплаты за преступления против человечества.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Регулятивные УУД***

Обучающийся сможет:

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

составлять план решения проблемы (проведения исследования);

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

подбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

##### ***Познавательные УУД***

Помочь обучающимся получить представление о понятиях: геноцид, расизм, нацизм, фашизм, дискриминация.

уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать

факты и явления;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

*Коммуникативные УУД*

определять возможные роли в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы;

организовывать учебное взаимодействие в группе;

сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми.

***Предметные:***

определение исторического значения Нюрнбергского процесса — первого в мире процесса, осудившего преступления против человечества, показать следствие утраты человеком нравственных качеств.

выяснение основных направлений обвинения, предъявленных нацистам, на Нюрнбергском процессе.

### **Основные понятия**

*Преступление против человечества* – преступлений против жизни, носящих массовый характер, тягчайшие международные преступления, угрожающие основам существования наций и государств, их прогрессивному развитию и мирному международному сотрудничеству.

*Нюрнбергский процесс* – международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии.

## **Формы работы**

Беседа, демонстрация фильма.

## **Оборудование**

Интерактивная доска, документальные фильмы, аудиозапись из сайта Нюрнбергский процесс в документах российских архивов, учебник.

## **Способ оценивания**

На уроке имеется ряд вопросов, за ответ на которые учитель начисляет баллы.

## **Методические рекомендации**

Тема требует серьезного отношения, поэтому использовать только архивные документы, подлинные аудиозаписи и фотографии. Демонстрировать сайты с архивными документами, это очень важно сегодня, когда идет «переписка» исторических событий.

## **Ход занятия**

### **1. Организационный момент**

Учитель проверяет готовность учащихся к уроку. Раздача рабочих листов на урок.

### **2. Мотивационный этап**

*Учитель.* Мы с вами на прошлом уроке начали изучать тему «Всемирно-историческое значение Победы СССР в Великой Отечественной войне», но когда можно сказать, что победа окончательно достигнута? (*ответы учащихся*)

*Учитель.* Когда виновные наказаны, когда найден и захоронен каждый солдат...

### **3. Актуализация знаний**

*Учитель.* Я вам предлагаю посмотреть короткий веб-сериал, основанный на рассказах очевидцев, и назвать событие, о котором пойдёт речь.

*Обучающиеся просматривают короткометражные сериалы*  
<https://ok.ru/video/2680841769465>

Учитель подводит обучающихся к созданию проблемной ситуации Проблема с определением наказания за «преступление против человечества».

## 1. Постановка цели и задачи урока

*Учитель подводит к тому, что обучающиеся сами ставят перед собой цель и определяют задачи.*

Ребята, о каком событии пойдет речь на уроке?

*Обучающиеся ставят цель, задачи*

Например, определить, что такое «преступление против человечества», определить степень наказания за данное преступление, из истории нашего государства и привести пример и т.д. О суде над преступлением против человечества.

*Беседа*

**Учитель.** Что значит «преступление против человечества»? *(Преступление против всего мира, человечества; угроза для всего человечества. Записывают в словарь понятие)*

**Учитель.** Что пришлось преодолеть простому мирному народу? *(Геноцид, истребление голод, и т.д.)*

**Учитель.** Как доказать вину нацистов? Как были наказаны виновные? *(Архивные фото, видео преступлений)*

**Учитель.** Почему мы говорим, что в ходе Второй мировой войны было совершено преступление против человечества? *(Холокост, геноцид, концлагеря, убийство мирного населения ...)*

*Просмотр фильма: Фрагмент документального фильма «Великая Отечественная. Нюрнберг: пересмотру не подлежит». Ссылка: <https://youtu.be/m6e8unOSGFo>*

**Учитель.** Это преступление заслуживает наказания. Кто определяет наказание такого серьезного преступления? *(Суд).*

**Учитель.** Какой суд? *(Международный, мировой).*

## 2. Изучение нового материала

Люди, совершившие такое преступление, действительно понесли наказание. Вы правы, ребята, состоялся суд, международный суд над лидерами фашистской армии. Он проходил в городе Нюрнберге и получил название Нюрнбергский процесс. Дополняем тему, ребята. Добавляем к уже написанному – Нюрнбергской процесс.

**Учитель.** Попробуем определить участников суда. Кто был на стороне обвинения? *(Главный обвинителя от СССР Роман Андреевич Руденко)*

**Учитель.** Кто оказался на скамье подсудимых? *(Демонстрирует фото обвиняемых на скамье подсудимых)*

Команда обвинения: 1-й ряд (слева направо): Геринг, Гесс, Риббентроп, Кейтель, Кальтенбруннер, Розенберг, Франк, Фрик, Функ, Шахт; 2-й ряд: Дениц, Редер, Ширах, Заукель, Иодль, Папен, Зейсс-

Инкварт, Шпеер, Нейрат, Фриче. Согласно вердикту суда 1 октября 1946 года Геринг, Риббентроп, Кейтель, Розенберг, Кальтенбруннер, Фрик, Франк, Штрейхер, Заукель, Иодль, Зейсс-Инкварт и заочно Борман приговорены к смертной казни через повешение; Гесс, Функ и Редер – к пожизненному заключению в тюрьме Шпандау; Ширах, Шпеер – к 20 годам; фон Нейрат – на 15 лет; Дениц – на 10 лет. (*Записывают в тетрадь*)

<http://nurnberg.rusarchives.ru/documents-list?page=15>

*Обучающиеся отвечают, доказывают и записывают ответ.*

**Учитель.** Начало процесса? (20 ноября 1945)

**Учитель.** Дата вынесения приговора? (1 октября 1946)

**Учитель.** Были ли захоронены тела после казни? (*Нет, для того чтобы не создавать место поклонения для сторонников нацистов*)

## **6. Первичное закрепление**

**Учитель.** Вы правильно назвали значение Нюрнбергского процесса для развития международного уголовного права и правосудия в целом. Зная суть Нюрнбергского процесса, попробуем вспомнить, как звучат статьи Всеобщей декларации прав человека. (*Обучающиеся называют краткие содержания статей Всеобщей декларации прав человека*)

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность. Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех их видах. Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

## **7. Рефлексия**

Какие задачи мы ставили перед собой? Мы их достигли? Что нам в этом помогло? (*Ответы обучающихся*)

## **8. Домашнее задание**

1. Написать эссе на тему: Почему нельзя допустить фашизм в настоящем и будущем? Что мы можем сделать для этого?

2. Располагая разнообразными СМИ, привести примеры из официальных источников и ответить на вопрос «Возрождение нацизма из пепла: миф или реальность»?

## **Список используемых интернет-ресурсов**

1. Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945 гг. [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации

(Минобороны России). URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=12770@morfDictionary> (дата обращения: 16.10.2023).

2. Веб-сериал «Про людей и про войну» [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. URL: <https://www.kino-teatr.ru/short/movie/ros/148272/annot/> (дата обращения: 16.10.2023).

3. Нюрнбергский процесс в документах российских архивов [Электронный ресурс]. URL: <https://nurnberg.rusarchives.ru/> (дата обращения: 16.10.2023).

## Приложение

	<p>Обвинительная речь главного обвинителя от СССР Р.А. Руденко (фрагмент)</p>
	<p>Международный военный трибунал. На скамье подсудимых</p>



**Смирнова Е.Ю.,**

*учитель русского языка и литературы МОУ СОШ  
с углублённым изучением предметов художественно-  
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,  
Хабаровский край*

**Супрун А.В.,**

*педагог дополнительного образования МОУ СОШ  
с углублённым изучением предметов художественно-  
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре  
Хабаровский край*

**Гавриков С.В.,**

*педагог-библиотекарь МОУ СОШ с углублённым  
изучением предметов художественно-  
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре  
Хабаровский край*

## **Методическая разработка «Фронтные концертные бригады»**

### **Аннотация**

Современный человек живёт в мире медиа, а медиа и образование сегодня глубоко связаны. Не секрет, что традиционное образование в современных реалиях не способно полностью удовлетворить запросы учащихся и их родителей. Новые формы и методы обучения, с акцентом на использование цифровых ресурсов, всё больше проникают в образование на всех этапах работы.

Патриотическому воспитанию в МОУ СОШ № 23 уделяется большое внимание. Одной из форм работы в этом направлении является создание обучающего видеофильма (медиапродукта) на основе исторических событий. Созданию видеофильма предшествует большая работа всех классов коллективов.

Видеофильм «Фронтные концертные бригады» посвящен 78-ой годовщине со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Учащиеся разных классов и параллелей изучили данную тему и представили творческий отчёт в ходе молодёжной гостиной: подготовили интересный рассказ об артистах, прошедших дорогами войны, о деятелях искусства, внесших большой вклад в Победу, подготовили творческие номера: песни, стихотворения, сценки. Этот материал лёг в основу видеофильма «Фронтные концертные бригады».

### **Пояснительная записка**

«Патриотизм заключается в том, чтобы посвятить себя развитию страны, её движению вперед. Это совсем не значит, что нужно всё время хвататься только за наше героическое прошлое, нужно смотреть в наше не менее героическое и успешное будущее, и в этом залог успеха», – отметил на одной из встреч с молодёжью Владимир Владимирович Путин.

Сегодня, в условиях напряжённой общественно-политической обстановки, как никогда важно работать на будущее – воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма и любви к Родине. Воспитывать не на словах, а на деле, и здесь большую роль играют семья, общественные организации, школа.

Патриотическое воспитание в нашей школе лежит в основе всех школьных образовательных событий: это и погружение в историю через проведение уроков истории и философии, круглых столов, молодёжных гостиных; это и воспитание любви к своему городу, краю, стране через проведение творческих конкурсов, погружение в исследовательскую деятельность и встречи с интересными людьми, это и создание макетов: «Наскальная живопись», «Широколиственные леса Дальнего Востока», «Озеро Амут», «Нанайское стойбище», «Московский Кремль», «Величайшие сражения Великой Отечественной войны» и других.

Открытие в 2021–2022 учебном году военно-исторического центра «Ступени Памяти» стало большим событием не только для школы, но и для нашего города. Одним из основных направлений деятельности военно-исторического центра – создание видеофильмов, в основе которых лежит реконструкция тех или иных исторических событий. «Партизаны», «Битва за Москву», «Ледовый переход», «Личность в истории: Петр I», «Нам нужна одна Победа», «История в лицах: Надежда Ивлева», «Блокадный Ленинград», «У войны не женское лицо», «Фронтовые концертные бригады» – эти и другие фильмы, созданные школьной видеостудией «Формат», позволяют детям и взрослым не только услышать рассказ о событии, но и самим погрузиться в эпоху того времени. Своими впечатлениями от участия в реконструкциях ребята делятся со зрителями и гостями нашей школы на встречах в ходе молодёжных гостиных, которые в системе проводятся в школе.

### **Видеофильм «Фронтовые концертные бригады»**

#### **Цель**

Сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, расширение кругозора учащихся об этом историческом периоде, воспитание у молодого поколения уважительного

отношения к духовным и культурным ценностям своего народа, активной гражданской позиции.

### **Задачи**

Обучать грамотному использованию ресурсов Интернета, формировать умение отбирать и систематизировать материал по теме работы.

Воспитывать уважительное отношение к людям старшего поколения и к историческому прошлому нашего народа.

Развивать творческие, в том числе актерские способности учащихся, навыки ораторского искусства, умение презентовать собранный материал.

Совершенствовать коммуникативные умения выстраивать диалог при работе в команде.

### **Категория участников**

Категория участников – разновозрастная. Съёмки фильма – процесс длительный, в котором задействованы школьники с 4 по 11 классы, учителя истории, литературы, консультанты военно-исторического центра. На презентации видеofilmа, которая проходит в формате молодёжной гостиной, присутствуют гости: ветераны трудового фронта, участники боевых действий в горячих точках, консультанты и экскурсоводы, работающие в военно-историческом центре «Ступени Памяти», родители учащихся.

### **Формат мероприятия**

Внеурочное общешкольное мероприятие с приглашением гостей – ветеранов трудового фронта, ветеранов педагогического труда, участников «горячих точек», родителей.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

углубление знаний учащихся по отдельным темам школьной программы, устранение «белых пятен» в знаниях, подготовка старшеклассников к итоговой аттестации.

#### *Метапредметные:*

формирование умений самостоятельно сопоставлять материал из разных предметных областей, использовать его в развернутых ответах, олимпиадных заданиях.

#### *Личностные:*

овладение навыками операторского и ораторского искусства, совершенствование умений слушать и слышать другие мнения, ставить

цель и идти к ней, расширение жизненного опыта, формирование активной гражданской позиции по отношению к историческому прошлому.

### **Актуальность**

*Актуальной педагогической проблемой* является проблема воспитания гражданина России – патриота с твёрдыми нравственными убеждениями и национальными духовными ценностями. Сегодня патриотическое воспитание должно проходить красной нитью через урочную и внеурочную деятельность, образуя единое целостное пространство.

*Новизна решения данной проблемы* состоит в использовании новых подходов и технологий, методик и приемов. В ходе подготовки к мероприятию мы, учителя и ученики, активно используем метод погружения в историю. Совместная работа с консультантами военно-исторического центра «Ступени памяти» позволяет учащимся не просто услышать рассказ о событии, а стать участниками исторических реконструкций. Конечным продуктом совместной деятельности является создание медиапродукта для Военно-исторического центра.

Это стало возможным благодаря оснащению школы современной видеостудией. Телесуфлёр, две роботизированные камеры, хромакей, доска для видеотрансляций, головной ПК-пульт и программы для видеомонтажа позволяют снимать и монтировать видеофильмы качественно и реалистично.

### **Организация деятельности участников мероприятия**

В создании сценария, съемках фильма, в проведении молодежной гостиной принимают участие учащиеся и педагоги:

- учителя русского языка и литературы – написание сценария;
- старшеклассники и ученики 7–8 классов – ведущие;
- классные руководители – кураторы выступающих;
- старшая вожатая – ответственная за подготовку творческих номеров;
- педагоги дополнительного образования – ответственные за музыкальное сопровождение и видеопрезентацию;
- художники и учителя ИЗО – ответственные за оформление актового зала.

### **Содержание мероприятий**

#### *1. Содержание видеофильма «Фронтовые концертные бригады»*

**Подготовительный этап:** в ходе подготовки к майским праздникам в школе проходило много мероприятий и социальных акций, посвященных 78-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На классных часах говорили о бессмертном подвиге солдат Великой Отечественной войны, о героях-комсомольчанах, о зверствах над мирным населением, о том, что война – незаживающая рана в каждой семье. Это событие без срока давности.

В годы войны на передовой были не только солдаты, но и поэты, писатели, артисты. Так родилась идея рассказать о фронтовых концертных бригадах. Были определены направления поиска и сбора материала, объявлен конкурс чтецов и конкурс на лучшее исполнение песни о войне, мире, Родине.

**Организационный этап:** каждый класс получил задание – поиск материала об участии артистов разных жанров в годы войны. Конкурс чтецов выявил лучших участников, был составлен сценарий мероприятия, началась работа с ведущими (со старшеклассниками и учениками 7-8 классов) и подготовка к проведению молодёжной гостиной. Также начались съёмки отдельных сцен, подбор музыкального оформления и монтаж видеофильма.

**Заключительный этап:** просмотр и обсуждение фильма: итогом большой работы стала презентация видеофильма «Фронтовые концертные бригады» в ходе молодёжной гостиной. Просмотр фильма, живой диалог со зрителями и гостями, размышление о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего – все это стало настоящим праздником, запоминающимся событием в жизни школы. Фильмы, созданные школьной видеостудией, демонстрируются на классных часах, отзывы учащихся можно прочесть на сайте школы.

В течение учебного года в школе проходит 3–4 молодёжных гостиных. Тематика гостиных разная, местом проведения может быть актовъ зал школы, лекционный зал в военно-историческом центре «Ступени Памяти» или аудитории в Амурско-Чегдомынской епархии. Так, в 2022–2023 учебном году были созданы видеофильмы «Солдаты Родины. Ярошенко», «История в лицах. Надежда Ивлева».

## *2. Содержание видеофильма «Солдаты Родины. Ярошенко»*

**Подготовительный этап:** в военно-исторический центр обратились родственники солдата, пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны. Поисковая работа помогла установить место захоронения солдата Василия Андреевича Ярошенко, погибшего 25 января 1944 года в боях за освобождение Ленинграда, за несколько дней до полного прорыва блокады.

**Организационный этап:** составление сценария, встреча с родственниками, распределение ролей, подбор обмундирования, работа с ведущими. Съёмки фильма о В. Ярошенко, раскадровка, подбор документального материала и музыкального сопровождения.

**Проведение молодежной гостиной:** приглашение родственников, ветеранов, учеников и родителей. Просмотр фильма «Солдаты Родины. Ярошенко», встреча с актерами, обсуждение фильма. Обратная связь: написание отзывов о мероприятии.

### *3. Содержание видеофильма «История в лицах. Надежда Ивлева»*

**Подготовительный этап:** в военно-историческом центре «Ступени Памяти» состоялась встреча старшеклассников с Надеждой Семёновной Ивлевой, Почетным гражданином города Комсомольска-на-Амуре, Заслуженным художником Российской Федерации, автором многочисленных скульптур, мемориальных досок. Н.С. Ивлева – архитектор мемориального комплекса «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину в суровые годы Великой Отечественной войны». Надежда Семеновна – ровесница нашего города, человек необычной судьбы, интересный собеседник.

**Организационный этап:** поиск дополнительного материала о жизни и творчестве Н.С. Ивлевой, создание экспозиции творческих работ художницы в школе, проведение экскурсии по выставке, работа над сценарием молодежной гостиной, работа с ведущими, монтаж видеофильма.

**Проведение молодежной гостиной:** просмотр и обсуждение фильма, открытый микрофон, написание отзывов о мероприятии.

### **Система оценки**

Медиапродукты получили высокую внешнюю оценку учащихся и их родителей, педагогов школы, приглашённых гостей, ветеранов и представителей администрации города и отдела управления образования.

М.В. Дегтярёв, губернатор Хабаровского края, рекомендовал видеофильмы, созданные школьной видеостудией «Формат» для показа в образовательных учреждениях края.

Видеофильмы, созданные школьной видеостудией, находятся в свободном доступе на сайте [МОУ СОШ №23](#), на сайте [Культура.РФ](#) и на сайте молодёжного клуба «Восточный ветер» Русского географического общества в социальной сети VK.

Создавая учебные медиапродукты, принимая непосредственное участие в исторических реконструкциях, изучая семейные архивы, письма с фронта, документы, в ходе работы над проектом и созданием фильма меняются сами учащиеся, их отношение к историческому прошлому, к таким понятиям, как «героизм», «патриотизм», «защита Отечества».

Серьёзное и ответственнее становятся дети, хотя эти внутренние изменения не сразу можно заметить.

Современные дети проводят много времени в виртуальной среде, активно создают свои каналы на различных платформах и такая форма работы – создание медиапродукта – для них является понятной и востребованной, позволяет легче усваивать учебный материал. Учителю, классному руководителю подобная форма работы позволяет увлечь учащихся коллективным творческим делом, решая при этом воспитательные задачи.

### **Возможности использования в педагогической практике**

Современные технические средства позволяют создавать подобные медиапродукты в любой школе. Видеофильмы хорошо использовать как учебный материал на уроках истории и обществознания, классных часах и родительских собраниях. Ниже представлены видеофильмы, которые можно использовать на уроках истории:

1. [Солдаты Родины. Ярошенко](#)
2. [История в лицах. Надежда Ивлева](#)
3. [Фронтовые концертные бригады \(полная версия\)](#)
4. [Фронтовые концертные бригады \(короткая версия\)](#)

### **Перечень используемого оборудования и материалов**

телесуфлёр; две роботизированные камеры; хромакей; доска для видеотрансляций; головной ПК-пульт; программа для видеомонтажа Corel Video.

*В фильме «Фронтовые концертные бригады» использованы:*

- фрагмент фильма «Наедине с искусством. Артисты цирка в годы Великой Отечественной войны»;
- видеопрезентация «Фронтовые концертные бригады»;
- документальные кадры кинохроники;
- стихотворение Р. Рождественского «Концерт»;
- песни военных лет в исполнении студии эстрадного вокала «Престиж» КГА ПОУ ГАСКК МЦК;
- песня «Пусть всегда будет солнце» в исполнении учеников 4Ф класса МОУ СОШ № 23 г. Комсомольска-на-Амуре.

*Музыкальное оформление:*

- С. Прокофьев «Соната №7», 3 часть;
- Bel Suono «Дню победы посвящается»;
- Матвей Блантер «В лесу прифронтовом»;
- Лидия Русланова “Саратовские припевки”.

## Отзывы учащихся о фильме «Фронтовые концертные бригады»





## Новостная страница школьного сайта



- В декабре 2023 г. учащиеся нашей школы приняли участие в третьем в этом учебном году Уроке цифры по теме «Облачные технологии: в поисках снежного барса» >>
- Смотрите обзор школьных новостей в выпуске видеостудии "Формат" >>
- Согласно плану в декабре, в рамках культурных суббот, проходит просмотр фильмов, выпущенных школьной видеостудией «Формат»: «Фронтовые концертные бригады», «В.А. Сухомлинский», а также отрывков из балета «Щелкунчик» в постановке Ю.Н.Григоревича. Отзывы о просмотренных фильмах: [3Ф](#), [5Б](#), [6К](#), [7Б \(1, 2\)](#), [8К](#), [8Ф \(1, 2, 3\)](#), [6Б](#), [9Б](#), [9Ф \(1, 2\)](#)
- 1 декабря в 7К классе прошёл классный час, посвящённый «Дню Неизвестного солдата» >>
- 29 ноября учащиеся 8-х классов посетили медицинский колледж >>>
- С целью расширения представлений школьников о достижениях современной России, развития познавательного интереса к технологическому развитию и культуре российских регионов, воспитания чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своей малой родине, России с 27 ноября прошёл очередной разговор о важном по теме «Что такое Родина?»: [1А](#), [1Б](#), [1Ф](#), [2А](#), [2Б](#), [2Ф](#), [3А](#), [3Ф](#), [4А](#), [4К](#), [4Ф](#), [5Б](#), [5Ф](#), [6Б](#), [6К](#), [6Ф9Б](#), [7Б \(1, 2\)](#), [7Ф](#), [8К](#), [8Ф \(1, 2\)](#), [9Ф](#), [10А](#), [11А](#)
- В преддверии празднования Дня матери прошла акция "Открытие для любимой мамочки" >>



- 5 мая в военно-историческом центре «Ступени памяти» прошла встреча с Надеждой Семеновной Ивлевой >>>>



- 4 мая состоялась встреча в молодежной гостиной учеников 3-5 классов с участниками фильма «Битва за Москву», созданным школьной видеостудией >>. Отзывы о фильме: [1А](#), [1Б](#), [1К](#), [1Ф](#), [2А](#), [2К](#), [2Ф](#), [3А](#), [3К](#), [3Ф](#), [4А](#), [4К](#), [4Ф](#), [5Б](#), [6Б](#), [6Ф](#), [7Б](#), [7К](#), [7Ф](#), [8Б](#), [9К](#), [10А](#)

## Встречи в молодёжной гостиной



## Отзывы учеников начальной школы о фильм «Партизаны»



1 из 1 Автоматически

### Отзыв о фильме "Партизанский отряд "Красное знамя"

В ходе Великой Отечественной войны на временно оккупированных территориях сражались свыше 1 миллиона вооруженных партизан - свыше 6 тысяч двухсот партизанских отрядов.

На классном часе ученики 3 К класса познакомились с новой страницей ВОВ. Ребята узнали, что такое Партизанское движение, когда появилось, какие формы борьбы использовали. Действовали партизанские отряды по-разному. Основной целью партизан стали коммуникации (дороги, мосты). Но особенно железные дороги, т.к. они поставляли оружие, боеприпасы, медикаменты, продовольствие немецкой армии. Партизаны пустили под откос больше тысячи вражеских эшелонов. Важную роль играла разведка. Партизаны добывали сведения о немецких войсках, о расположении штабов, аэродромов, крупных складов. Затем ребята посмотрели фильм школьной студии «Формат» о партизанском отряде «Красное знамя». Очень понравилась игра артистов, документальные кадры, обучение молодых бойцов. Фильм захватил внимание с первых кадров, познавательный и поучительный. Борьба советских людей в тылу врага была ярким проявлением патриотизма, самоотверженности и доблести.

Спасибо создателям фильма.

1941 - 1945



1 из 1 Автоматически

### Отзыв о фильме "Партизанский отряд "Красное знамя"

Из фильма я узнала, что партизанское движение сыграло важную роль в истории Великой Отечественной войны. Основной задачей партизан было ведение боевых действий в тылу противника. Партизанские подразделения занимали работу путей снабжения и обеспечения немцев войсками, подрывали работу железнодорожных путей, мостов, переправ. В ходе ВОВ сражались свыше 1 миллиона вооруженных партизан.

Ученица 2 Ф класса Червоусова М.Маргарита.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**  
Партизаны за время войны организовали свыше 20 тысяч крупных вражеских поездов, подорвали 58 бронепоездов, вывели из строя свыше 10 тысяч паровозов и 110 тысяч вагонов, взорвали или сожгли свыше 12 тысяч железнодорожных и автомобильных мостов.

Фильм «Партизаны» оказался для нас познавательным и поучительным. В нём показаны фрагменты обучения молодых бойцов, воспоминания в ряды партизанского отряда. После просмотра осознали, насколько большой вклад внесли наши прадеды для победы над фашизмом.

Ученица 2 Ф класса Ковтуш Дарья и Данил

...За святую нашу Родину,  
За родимый отчий дом,  
За душную сморданну,  
Что саженя под окном!..

Эй, товарищи, что рассказывать?  
Владимир, войско бел как снег!  
Завяжется не сразу вель  
Партизанский человек!

1941 - 1945

## Военно-исторический центр «Ступени Памяти»



## Локация «Землянка»



## Экспозиция «Главные сражения Великой Отечественной войны»



**Федотова Ю.В.,**

*преподаватель*

*ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»,*

*Рязанская область*

**Воробьева А.А.,**

*преподаватель*

*ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»,*

*Рязанская область*

**Кондрашова Н.М.,**

*преподаватель*

*ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»,*

*Рязанская область*

## **Методическая разработка внеаудиторного воспитательного мероприятия «Кино о главном»**

### **Аннотация**

Неотъемлемой частью профессионального обучения является воспитание будущего специалиста, формирование «гибких» навыков, столь необходимых в реалиях современного общества.

Внедрение в образовательный процесс рабочих программ по воспитательной работе с обучающимися превращает процесс воспитания в целенаправленную содержательную систематизированную деятельность педагога. Одной из основных её целей является введение ребенка в среду современной культуры, неотделимой частью которой является кинематограф, способный оказать большое социальное и психологическое влияние на восприятие современных подростков. Взглянуть на мир киноискусства по-новому, привить любовь и интерес к этому направлению стало возможным и при помощи игровых педагогических технологий.

### **Пояснительная записка**

Нами выбрана особая форма проведения воспитательного часа – квест-игра. Данный формат имеет большое количество преимуществ, с интересом принимается обучающимися. Во время прохождения заданий возникает ощущение личной заинтересованности, формирует у ребят базу представлений, обогащает впечатлениями с возможностью дальнейшего совместного обсуждения, развивает свободное общение, способствует сплочению коллектива. Данным способом реализуется участие педагога в

формировании критического мышления, гуманности, развитии патриотических чувств. Это осуществляется благодаря неоспоримым преимуществам кинематографа – эмоциональное погружение, отождествление себя с персонажами, переживание сюжетных линий и прочее.

### **Цели**

Создать условия для развития интереса и уважения к истории отечественного кинематографа;

Создать условия для формирования познавательного интереса к истории нашей страны;

Создать условия для формирования и привития патриотических ценностей обучающихся

### **Задачи**

1. Развивать творческие способности учащихся (коммуникативная и социальная компетенции).

2. Развитие навыков работы в группе.

3. Развитие интереса и мотивации к изучению киноискусства.

Данное мероприятие ориентировано на обучающихся нового набора, проводится для первокурсников, начинающих свой путь в обучении на базе основного общего (неполное среднее) и среднего общего (полное среднее) образования.

### **Форма проведения**

квест-игра.

### **Прогнозируемый результат**

привитие интереса обучающихся к отечественному кинематографу, развитие и совершенствование навыков работы в группах; мотивация к процессу обучения и познания

Именно игровые методики обучения с интересом и большой вовлечённостью принимаются ребятами данных возрастных групп. А квест является знакомой и понятной формой игры. Выполняя различные задания, ребята погружаются в процесс, учась работать в тесном взаимодействии между собой и увлекаясь предложенной тематикой. Квест является интересным приключением, в течение которого необходимо преодолевать препятствия, проверяя свои знания и способности.

### **Условия осуществления**

три аудитории, мультимедийное сопровождение (см. техническое обеспечение), реквизит.

### **Используемые методические приемы**

создание проблемной ситуации, разрешение ее в игровой форме.

### **Техническое обеспечение**

ноутбук, проектор.

## **Ход мероприятия**

Организация мероприятия проводится преподавателями после обязательной предварительной подготовки.

1. Подготовка заданий.
2. Организация пространства в аудиториях (3 аудитории на одном этаже).
3. Накануне создаются команды, в состав каждой команды входит 5 человек.

Первым этапом, с целью сплочения участников, ребятам предлагается выбрать название команды, преподаватели психологически настраивают и подготавливают учеников к предстоящим испытаниям, формируют позитивный настрой.

Вторым этапом проводится разъяснение правил, создание проблемной ситуации. На данном этапе раздаются маршрутные листы с указанием номеров аудиторий и последовательности, в которой их необходимо посетить. Объявляется начало состязаний.

*Основные правила игры:*

*Отправляться в дорогу по команде, строго следуя маршруту.*

*На станциях внимательно выслушивать заданные вопросы.*

*Отнестись к заданиям максимально серьёзно и внимательно.*

*На каждом этапе вы должны выполнить задания, получить оценку ответственного консультанта в маршрутный лист. Забрать выданный вам предмет, по возвращении к началу маршрута необходимо снять видеоролик с использованием полученного реквизита.*

*После выполнения маршрута сдать маршрутный лист для подведения итогов.*

Первое испытание: команды садятся за отдельные парты, на которых стоит включенный ноутбук. Ответственный консультант (преподаватель) инструктирует участников перед выполнением задания, помогает переключать файлы. Задание: необходимо узнать название фильма по



представленному кадру или отрывку. Данный тип испытания является знакомым и интересным для участников квеста, так как им предоставляется возможность почувствовать себя героями телепередачи «Угадай кино». Организаторами подобраны отрывки из знаменитых шедевров не только советского кинематографа, но также и из современных фильмов. При правильном прохождении испытания, командам выдаются нужные предметы, которыми в дальнейшем ребятам необходимо будет воспользоваться, чтобы снять собственный видеоролик.

Второе испытание: команды садятся за отдельные парты. Ответственный консультант (преподаватель) инструктирует участников перед выполнением задания, раздает листы с вопросами. Задание: правильно ответьте на вопросы.

В данном испытании ребятам предлагается выполнить два вида заданий: 1. Из какого фильма известная фраза? 2. Ответы на вопросы в виде тестов закрытого типа. Ответы вписываются в маршрутный лист, сдаются ответственному консультанту на проверку. При наборе 10 баллов, команде вручается очередной предмет. При наборе менее 10 баллов, ответственный консультант даёт устные подсказки.

Третье испытание: команды садятся за отдельные парты, на которых стоит включенный ноутбук. Ответственный консультант (преподаватель) инструктирует участников перед выполнением задания, помогает переключать файлы. Задание: необходимо узнать название фильма по представленной мелодии (саундтрек). При правильном прохождении испытания, командам выдаются нужные предметы, которыми в дальнейшем ребятам необходимо будет воспользоваться, чтобы снять собственный видеоролик.

Система оценки заданий: в первом испытании выставляется по 2 балла за каждый правильный ответ. По итогам второго испытания выставляется по 1 баллу за каждый правильный ответ. В третьем испытании баллы начисляются по 2 за каждый правильный ответ (Приложение 1)

Команде, набравшей наибольшее количество баллов, предоставляется возможность использовать собранный реквизит для съёмки собственного тематического видеоролика, который будет транслироваться на экране в холле первого этажа (либо использоваться для проведения классных часов).

### **Список использованной литературы**

1. Усов Ю.Н. Экранные искусства – новый вид мышления // Искусство и образование. 2000. № 3. С. 48–69.

2. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. 2020. № 4. С. 125–142.

3. Симбирцева Н.А. Кинограмотность: от постановки задач к действию // Медиаобразование: традиции и инновации в практиках современной культуры: материалы всероссийского круглого стола, Екатеринбург, 1–31 марта 2021 года. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021. С. 68–73.

4. Словарь терминов профессионально-педагогической акмеологии / сост. О.Б. Акимова, Е.Ю. Бычкова, Н.К. Чапаев; под ред. О.Б. Акимовой. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2020. 105 с.

Приложение 1

Пример расчетной таблицы, которая выдается участникам команды вместе с маршрутным листом для записи ответов/проверки ответственным консультантом:

	<i>Кол-во баллов (заполняется проверяющим) По 2 балла за каждый правильный ответ (макс 10 баллов)</i>
<i>«Угадай кино»: впишите название кино</i>	
<i>1.</i>	
<i>2.</i>	
<i>3.</i>	
<i>4.</i>	
<i>5.</i>	
<i>Тестовое задание</i>	<i>Кол-во баллов (заполняется проверяющим) По 1 баллу за каждый правильный ответ (макс 10 баллов)</i>
<i>1.</i>	
<i>2.</i>	
<i>3.</i>	
<i>4.</i>	
<i>5.</i>	
<i>6.</i>	
<i>7.</i>	
<i>8.</i>	
<i>9.</i>	
<i>10.</i>	
<i>«Саундтрек»</i>	<i>Кол-во баллов (заполняется проверяющим) По 2 балла за каждый правильный ответ (макс 10 баллов)</i>
<i>1.</i>	
<i>2.</i>	
<i>3.</i>	
<i>4.</i>	
<i>5.</i>	

Примеры заданий для испытаний

1. «Угадай кино». Кадры из кинофильмов. Примеры: «Девятаев», «Т-34», «Офицеры», «Судьба человека», «Летят журавли».

2. Тестовые задания закрытого и/или открытого типа

***Из какого фильма фраза?***

*«Маленькая ложь вызывает большое недоверие...» («Семнадцать мгновений весны» – IV, Шелленберг)*

*«Командир обязан думать, думать, а не шапкой махать...» («Офицеры», Варавва)*

*«Как в лучших домах Лондона и Жмеринки!» («Батальоны просят огня», Деревянко)*

*«Командный голос вырабатываю!» («Офицеры», эпизод)*

*«Жизнь бьет ключом, и все по голове. Стальную головенку нужно иметь.» («Тишина», Константин)*

***Как называется фильм по повести Б. Васильева (Кинорассказ о поколении, которому пришлось столкнуться со страшным словом «война»)?***

*«Объявлено: война»*

*«Завтра была война» +*

*«На пороге войны»*

***Фильм «Жди меня» рассказывает о ...***

*Взаимоотношениях матери и сына*

*О фронтовой дружбе и любви +*

*О выпускниках военной школы*

***Этот фильм получил Главную премию на Международном кинофестивале в Карловых Варах (1964г.). Прототипом военного фотокорреспондента «Известий» был фронтовой друг Константина Симонова. В фильме полностью отсутствует музыкальное сопровождение. О каком фильме идет речь?***

*«Одна судьба»*

*«Пропал без вести»*

*«Живые и мертвые» +*

**Этот фильм - трёхсерийный, телевизионный, чёрно-белый. Снят на киностудии им. Довженко. Среди девятерых бойцов, сопровождавших обоз, есть враг... О каком фильме идёт речь?**

«Иду за тобой»

«Обратной дороги нет» +

«Опять про войну»

**«Вайс побеждает». Но к своей победе он приходит ценой невероятных усилий, предельной собранности, абсолютной точности, максимальной концентрации. Героем какого фильма является Вайс?**

«Приказано – выжить...» +

«Пропал без вести»

«Один»

3. «Саундтрек»

1. «В бой идут одни «старики»» <https://youtu.be/rtZFtzXA0fQ>

2. «Офицеры» <https://youtu.be/LULM9Fs-cyQ>

3. «Битва за Севастополь» <https://youtu.be/fuPX8mjeb-E>

4. «Баллада о матери» <https://youtu.be/vL-W6699Vdc>

5. «На войне как на войне»  
<https://yandex.ru/video/touch/preview/18086821106404355161>

*Манько И.А.,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ № 72,  
Липецкая область*

## **Методическая разработка «Жила была девочка» режиссёра Виктора Эйсымонта**

### **Аннотация**

О ленинградской блокаде написаны книги, сняты фильмы, сохранилась кинохроника тех лет. Страшные годы унесли из жизни более полумиллиона человек. Ленинградцы отказались покидать свой город и вместе с ним перенесли все тяготы бомбёжек, голода, болезней. И каждый из них совершал свой подвиг. Несмотря на голод, люди сдавали кровь для раненых солдат, а полученную материальную помощь передавали в фонд обороны. Постоянные налёты вражеских самолётов и бомбёжки не могли помешать работе многих предприятий города. Уже в 1942 году открылись школы и детские сады, работали научно-исследовательские институты, весной в городе пустили трамваи. И всё это при средней суточной норме хлеба 250 граммов.

Тяжело переносили блокаду дети несмотря на то, что родители отдавали им свой хлебный паёк. Детский паёк приравнивался к иждивенческому и составлял в ноябре-декабре 1941 года всего 125 граммов в сутки. Дети умирали от голода, а многие выжившие оставались сиротами. Но каждый ребёнок в блокадном Ленинграде был героем, потому что находил в себе силы жить, помогать взрослым и спасти жизнь другим.

### **Пояснительная записка**

Благодаря просмотру кинокартины с последующим обсуждением, а также анализом событий подвига двух маленьких девочек, обучающиеся узнают о тех людях, которые проживали блокаду Ленинграда. Ход занятия покажет необходимость изучения истории нашей страны. Мы должны всё это знать и помнить. Ведь невозможно воспитать полноценного человека, не научив его уважать предков, историю страны. Нужно ли знать историю своей страны, своего народа? Почему же сегодня так важно знать и изучать историю? Да потому, что, не зная прошлого, невозможно осмыслить и понять настоящее, заглянуть в будущее. Только через историю можно постичь духовный мир предков, понять его язык и культуру. Историю надо знать. Прежде всего это уважение к нашим предкам.

## **Цель**

Развитие патриотических чувств путем приобщения школьников к киноискусству и формированию зрительской культуры.

Воспитание чувства уважения к событиям Великой Отечественной войны сквозь призму кинофильмов, снятых по её мотивам, чувства ответственности и национальной гордости и гражданственности.

Воспитание у учащихся любви к своей Родине и её истории.

## **Задачи**

Осознание учащимися нравственной ценности, причастность к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему. Формирование понимания ценностей мира. Помнить и передавать историю такой, какая она есть. Воспитание гордости за свою Родину, народных героев.

## **Категория участников**

Обучающиеся 7-11-х классов, получающих образование по федеральным основным общеобразовательным программам основного общего и среднего общего образования.

## **Формат мероприятия**

Киноурок.

## **Планируемые результаты**

Сохранение исторической памяти и уважения к трагическим событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

## **Актуальность**

Во время просмотра фильм «Жила была девочка», режиссёра Виктора Эйсымонта, увидев мучения маленьких девочек: пятилетней Катеньки и уже повзрослевшей семилетней Настеньки, – текли слёзы. Мы, нынешнее поколение школьников, даже на секунду не можем представить, сколько испытаний пришлось пережить детям в ту страшную пору, не можем поверить, что дети так жили и выжили.

## **Организация мероприятия**

В мероприятии приняли участие обучающиеся 7, 8, 9, 10 и 11 классов в составе 30 человек. По завершении просмотра фильма в процессе внеклассного занятия участникам предложено побеседовать и поделиться своими чувствами увиденного.

Просмотр фильма: 1 час 8 минут. Беседа – 45 минут.

## **Используемый видеоматериал**

Ссылка на фильм: <https://www.culture.ru/live/movies/13521/zhila-by-la-devochka>

Ссылка на видеоролик: [https://disk.yandex.com.am/client/disk?idApp=client&dialog=slider&idDialog=%2Fdisk%2FIMG\\_2831.MOV](https://disk.yandex.com.am/client/disk?idApp=client&dialog=slider&idDialog=%2Fdisk%2FIMG_2831.MOV)

## **Возможности использования в педагогической практике**

Внедрение киноуроков в образовательно-воспитательный процесс общеобразовательных организаций.

## **Перечень используемого оборудования и материалов**

Интерактивная доска, ноутбук, столы, стулья, аудиоматериалы.

## **Ход мероприятия**

Здравствуйтесь, уважаемые ребята! Хорошо известно, что народ жив до тех пор, пока в его «настоящем» реально присутствует его «прошлое». Память о прошлом – это духовная «скрепа», которая соединяет людей в одно жизнеспособное целое. Память учит и призывает, убеждает и предостерегает, дает силу и внушает веру.

Для города на Неве важнейшей частью исторической памяти является память о блокаде Ленинграда. Об этом свидетельствует современный памятный календарь Санкт-Петербурга, в котором сразу три даты связаны с этим событием: 8 сентября – День памяти жертв блокады, 18 января – День прорыва блокады Ленинграда и 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Блокадная память представляет собой значимую часть петербургского культурного кода и неотъемлемый элемент локальной идентичности жителей северной столицы.

Память о блокаде – это очень трудная память. Об этом почти невозможно вспоминать, трудно писать, сложно рассказывать. Однако мы все понимаем, как важно сохранить эту историю, донести её до новых поколений, актуализировать её в современности. Следует отметить, что разговор с современными школьниками о блокадных событиях не так прост, как это может показаться с первого взгляда. Долгое время основным способом передачи памяти о событиях 1941–1944 гг. было общение с людьми – с теми, кто пережил блокаду и видел всё своими глазами. Память о блокаде Ленинграда передавалась через семейные истории, рассказы соседей и знакомых, общение с ветеранами. Чувство



сопричастности их судьбе, эмоциональное переживание порождали общее пространство памяти, объединяющее прошлое и настоящее, и активно влияющее на наши дела и поступки, формируя образ будущего.

8 сентября – памятный день в жизни Санкт-Петербурга-Ленинграда. В этот день в 1941 году начались 872 дня блокады города. В каждой семье петербуржцев бережно хранят память об этих трагических страницах истории. Сегодня мы посмотрим художественный фильм «Жила-была девочка» режиссёра Виктора Эйсымонта о жизни блокадного Ленинграда. Подготовка к съёмкам началась в январе 1944 года – сразу после того, как было прорвано кольцо блокады. Виктор Эйсымонт с большим риском для жизни принял решение снять хотя бы часть сцен в реальном Ленинграде, чтобы показать более достоверный антураж. Съёмки проходили исключительно в историческом центре в те периоды, когда не было авианалётов. Премьера фильма состоялась 18 декабря 1944 года. Частично фильм снимался в ещё блокадном Ленинграде. Фильм «Жила-была девочка» с большим успехом прошёл во многих странах мира. На седьмом Венецианском кинофестивале картина получила приз. Виктор Эйсымонт снял кино о детях и в первую очередь для детей. Он рассказал простую историю о непростом времени. Фильм не о войне и не о взрослении. И даже не о тяготах и лишениях военного времени. Не поучительная и не сложная для восприятия картина. Повествование о том, что было и как оно было. Для того чтобы зритель наслаждался и переживал, для того чтобы помнил, даже через многие десятилетия.

#### Просмотр фильма «Жила была девочка»

Ребята, во время просмотра обратите внимание на сюжет фильма; основных персонажей; фразы из фильма; интересные факты, исторические события и ответьте на вопросы, которые вам раздали.

В память о героических защитниках Ленинграда, умерших от голода, холода погибшим участникам прорыва и снятия блокады города посвящается Минута Молчания.

*(Минута молчания)*

Прошу ответить на вопросы, которые вы получили до начала фильма.

Вопросы:

Когда началась Блокада Ленинграда? *(8 сентября 1941 г.)*

Сколько дней продолжалась блокада Ленинграда? *(872 дня)*

Как называлась автомобильная трасса, проложенная по льду Ладожского озера? *(Дорога Жизни)*

Как называлось противотанковое заграждение из сваренных рельс в виде шестиконечной звезды? *(Противотанковый ёж)*

Где люди спасались во время авианалётов и артобстрелов?  
(*Бомбоубежище*)

Как называлась блокадная железная печка? (Буржуйка)

Какое самое большое блокадное кладбище в нашем городе?  
(*Пискаревское мемориальное кладбище*)

Как называется центральная скульптура на Пискаревском кладбище?  
(*«Родина-Мать»*)

Как называется памятник, посвященный погибшим детям блокадного Ленинграда? (*«Цветок жизни»*)

Кто является главными героями фильма? (*7-летняя Настенька и 5-летняя Катенька*)

Как девочки помогают своей маме? (*ухаживают за своей мамой, оберегают её от волнений, прибегает даже к обману, чтобы маму подбодрить, ходят в метель к проруби за водой, приносят дрова*)

Где работает папа семилетней Настеньки? (*отец, как и большинство мужчин Советского союза, ушел на фронт защищать Родину*)

Какая самая большая радость для жителей Ленинграда во время блокады? (*Самая большая радость не только для детей, но и для всех жителей города — весточка с фронта от мужа, отца и брата*)

В какое время года заканчиваются запасы продовольствия в городе?  
(*Зима*)

О чём мечтают дети и взрослые военного Ленинграда? (*Мечтают о весне, окончании войны. Наконец-то можно будет согреться, наестся и отдохнуть. Вернутся с фронта все те, кого так долго ждали и все будет хорошо*)

Этот фильм является частичкой нашей истории и нашей победы, и он тем более значим, что снимался именно в то время, о котором повествует. В том самом осаждённом городе. В Ленинграде.

**Белянина Р.Н.,**  
*преподаватель истории, обществознания*  
**ГБПОУ УКРТБ,**  
*Республика Башкортостан*

## **Методическая разработка «Вторая мировая война – урок мира»**

### **Аннотация**

Методическая разработка посвящена проблеме мира и толерантности на земле. Данная работа раскрывает вопросы, связанные с таким явлением, как войны и их последствия.

Следует отметить, что методическая разработка «Вторая мировая война – урок мира» может быть полезной для учителей старших классов, а также преподавателей среднеспециальных учебных заведений.

### **Пояснительная записка**

Уроки мира имеют огромное практическое значение, учат заботиться о других, помогать, уважению, учат жить по законам добра и справедливости, воспитывать, развивать и преумножать лучшие качества человека: патриотизм, гражданственность, гордость за свою Родину, стремление к миру.

Мир во всем мире – мечта моя,  
Пусть люди живут, как одна семья.  
Пусть больше не будет войн и орудий,  
Пусть двери откроют в домах повсюду.  
Любовь и доверье – это по мне,  
И мир бесконечный – всей Земле!

### **Цель**

Формирование гражданских и патриотических чувств у студентов через обращение к событиям и фактам, связанным с необходимостью защиты, сохранения и укрепления мира.

### **Задачи**

Продемонстрировать причинно-следственную связь между конфликтами и разрушительными последствиями.

Проанализировать исторические события военных лет.

Воспитывать, развивать и преумножать лучшие качества человека: патриотизм, гражданственность, стремление к миру.

Раскрыть сущность войны, отношение к миру, через изучение истории трех девочек.

### **Категория участников**

Обучающиеся среднего профессионального образования, а также обучающиеся 10–11-х классов.

### **Формат мероприятия**

Урок комплексного применения знаний (рефлексия).

### **Планируемые результаты**

Сформированность познавательных интересов на основе развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.

Уважительное отношение к противоположной точке зрения, умение вести дискуссию.

Формирование основы умения анализировать письменный исторический источник.

Формирование представление о мире как многозначном понятии и высшей ценности современной цивилизации.

### **Актуальность**

Формирование толерантного и мирного подхода обучающихся к глобальным политическим вопросам современности.

### **Используемый видеоматериал**

Ссылка на видеоролик:

[https://drive.google.com/file/d/1G8yNzkIU2zrJo2hzgqZKAY4ku4KzaJMa/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1G8yNzkIU2zrJo2hzgqZKAY4ku4KzaJMa/view?usp=drive_link)

### **Возможности использования в педагогической практике**

Уроки истории, литературы, внеклассные мероприятия.

### **Перечень используемого оборудования и материалов**

Интерактивная доска, ноутбук, книги, бумага, видеоматериалы. Используемый раздаточный материал является приложением к методической разработке.

## Ход мероприятия

### Этап 1. Организационно-мотивационный

**Учитель.** Здравствуйте, уважаемые гости и студенты. Наш урок я хотела бы начать с просмотра видеофрагмента.

### Этап 2. Мотивация учебной деятельности

**Учитель.** Ребята, о чем этот ролик? Какой раздел мы с вами изучили? Урок резюмирует наши знания. Определим тему нашего урока? *(Ученики объясняют свой выбор.)*

### Этап 3. Формулирование темы и цели

**Учитель.** Молодцы, открыли тетради и записали тему урока: «Вторая мировая война – урок мира». Цели нашего урока – изучить понятия войны и мира, истории судьбы трёх девочек. *(Просмотр фильма, обсуждение. Приложение 1.)*

### Этап 4. Работа в группах

**Учитель.** У каждого на столах лежат оценочные листы по ходу урока каждый будет работать с этим листом. *(Приложение 2.)*

**Учитель.** Итак, тема войны и мира актуальна была во все времена. Я бы хотела предложить вам поработать по группам. Прежде чем вы начнете выполнять практическую работу давайте посмотрим три видеофрагмента и каждая группа получит свою индивидуальную тему исследования. *(Просмотр видеофрагментов.)*

**Учитель.** Итак, первый фрагмент просмотрен. О чем он? Как вы думаете, что находится в черном ящике? *(Ответы с размышлением, аргументация своих мыслей.)*

Конечно, тема «Дневник Тани Савичевой» и в черном ящике находится дневник. Молодцы! *(Определение темы исследования для первой группы.)*

**Учитель.** Второй видеофрагмент – о чем он? Что находится в черном ящике? Конечно – японский журавлик, и ваша тема «Садака Сасаки и ее японский журавлик.» *(Определение темы исследования для второй группы.)*

**Учитель.** И последний, третий фрагмент – самая сложная тема «Письмо Саманты Смит. Посланник – доброй воли.» *(Определение темы исследования для третьей группы.)*

**Учитель.** Теперь наступило время попробовать свои силы и самостоятельно исследовать данные ваши темы. Каждая группа получает пакет заданий и лист исследования. *(Ребята выполняют задание.)*

Выступление групп с обсуждением.

**Учитель.** Обратите внимание, какой материал у вас получился. Данная исследовательская работа поможет в изучение темы другим группам. Спасибо вам.

### Этап 5. Рефлексия

**Учитель.** Все наши исследования соединяются в два слова – Война и Мир. Итак, голубь – это символ мира, я раздам вам голубей, а вы напишете, что для вас является слово – мир.

Ребята, давайте наполним ларец Мира понятиями, которые у вас ассоциируются с представлением о мире. *(Заполняют раздаточный материал.)*

### Этап 6. Итог занятия

**Учитель.** Три девочки, три разные судьбы, разные промежутки времени. Какой новый термин вы узнали? Как вы думаете, почему именно мы сегодня исследовали судьбу именно этих девочек? *(Подводят итог занятия.)*

**Учитель.** Мир трудно построить, но еще труднее его сберечь. Мир очень хрупкий. Писатель Николай Тихонов сказал: «У каждого, кем бы он ни был, чем бы он ни занимался, есть еще один долг, который требует самоотверженного и верного служения: защищать мир».

Приложение 1

Презентация





## Приложение 2

### «Письмо Саманты Смит»

Цель работы

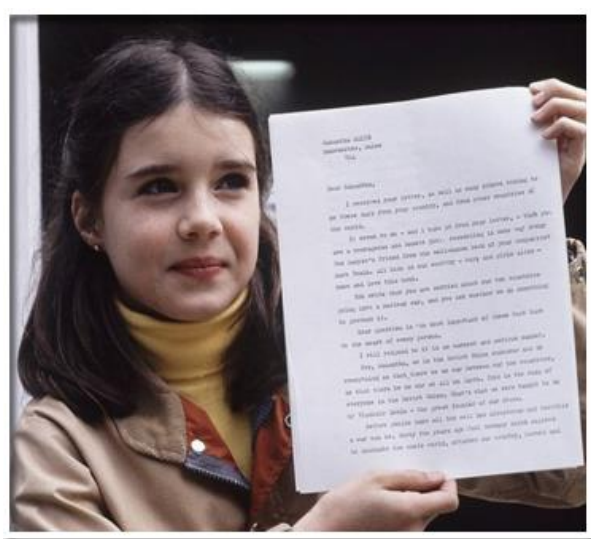
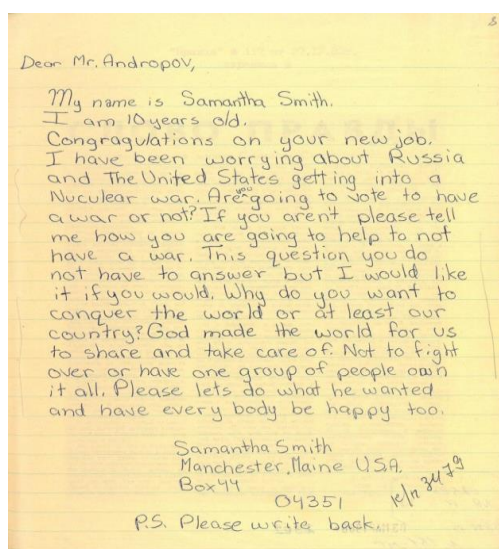
Задачи

Предмет исследования

Актуальность данной работы

Метод исследования

Гипотеза



## «Садака Сасаки и 1000 журавликов»

Цель работы

Задачи

Предмет исследования

Актуальность данной работы

Метод исследования

Гипотеза



*Вернувшись из Японии, пройдя немало верст,  
Японского журавлик товарищ мне принес.*

*И с этим журавленочком история одна*

*Про девочку, которая была облучена.*

**ПРИПЕВ.**

*Тебе я бумажные крылья расправлю,*

*Лети, не тревожь этот мир.*

*Журавлик, журавлик, японский журавлик*

*Ты вечно живой сувенир.*

*«Когда увижу солнышко?» - спросила у врача*

*И вытянулась тоненько, как на ветру свеча.*

*И врач ответил коротко: «Когда пройдет зима*

*И тысячу журавликов ты сделаешь сама!»*

*Но девочка не выжила и вскоре умерла*

*И тысячу журавликов не сделала она.*

*Последний журавленочек упал из мертвых рук*

*И умерла та девочка, как многие вокруг.*



## «Дневник Тани Савичевой»

*Во время блокады Таня сделала в своём дневнике 9 коротких трагических записей. Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупно. Хрупкая душа, поражённая невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые эмоции. И когда читаешь это, цепенеешь:*

*«Женя умерла 28 дек. в 12.30 ч. утра 1941 г»*

*«Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г»*

*«Лёка умер 17 марта в 5 ч. утр. 1942 г»*

*«Дядя Вася умер в 2 ч. ночь 14 апр. 1942 г»*

*«Дядя Лёша 10 мая в 4 ч. дня 1942 г»*

*«Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 г»*

*«Савичевы умерли»*

*«Умерли все»*

*«Осталась одна Таня»*



Научное издание

**ЛЕНТА ПАМЯТИ**

Сборник методических разработок победителей,  
призёров и финалистов  
всероссийского фестиваля по кинопедагогике

г. Москва, 17 ноября 2023 г.

Под общей редакцией А. С. Саенко

*Электронное издание сетевого распространения*

*Статьи публикуются в авторской редакции*

Авторы несут ответственность за оригинальность и достоверность приведенных материалов, корректность цитирования и правильность указания источников

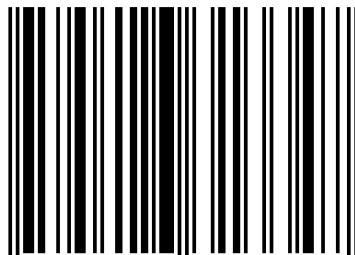
Московский педагогический государственный университет (МПГУ).  
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

Подписано к публикации: 27.12.2023.

Объем 21,37 усл. п. л. Заказ № 1514.

Минимальные системные требования: браузер Microsoft Internet Explorer, версия от 6.x (рекомендуемая IE 7);  
браузер Mozilla Firefox, версия от 3.0; браузер Google Chrome, версия от 3.0.195; браузер Safari, версия от 3.0.  
Минимальное подключение 33,6 Кбит/с. Рекомендуемое подключение от ADSL 128 кбит/с.

ISBN 978-5-4263-1334-7



9 785426 313347